

1A.0995

کتاب الفالونی الطب لاسیما
الجزء الثالث

مصنف - الی علی مرسیا

طب بلوستانی (عربی) (۲۵)

مصر

• فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا •

صفحة

٢	الفن الاول من القنون الاربعة كلام كلي في الحيات يشتمل هذا الفن على مقاتلين
٣	(المقالة الاولى منه في حي يوم)
٢	فصل في ماهية الحي
٣	فصل في المستعدين للحيات
٣	فصل في أوقات الحيات
٤	فصل في تعرف أوقات المرض وخصوصا المنتهي
٥	فصل كلام كلي في حيات اليوم
٧	فصل في ماهيات حي يوم بطرب كلي
٨	فصل في أصناف حي يوم •
٨	فصل في حي يوم غمية
٨	فصل في حي يوم همية
٨	فصل في حي يوم فكريية
٨	فصل في حي يوم غضبية
٩	فصل في حي يوم سهرية
٩	فصل في حي يوم نومية وراحية
٩	فصل في حي يوم فرحية
٩	فصل في حي يوم فزعية
٩	فصل في حي يوم تعبية
١٠	فصل في حي يوم استقراغية
١٠	فصل في حي يوم وجعية
١٠	فصل في حي يوم غشبية
١٠	فصل في حي يوم جوعية
١١	فصل في حي يوم عطشية
١١	فصل في حي يوم سلبية
١٢	فصل في حي يوم تخمية اعتلائية
١٣	فصل في حي يوم ورمية
١٤	فصل في حي يوم تشفية
١٤	فصل في حي يوم حرية
١٥	فصل في حي يوم استحصافية من البرد
١٥	فصل في حي يوم استحصافية من المياه القابضة
١٥	فصل في حي يوم شرية

- ١٥ فصل في حي يوم غذائية
- ١٦ (المقالة الثانية كلام كلي في حيات العقونة)
- ١٨ فصل قول كلي في علامات حيات العقونة
- ١٨ فصل في علامات اللازمة
- ١٩ فصل في أمور تفتقر ببعضها حيات العقونة وتشارك في بعض
- ١٩ فصل في دلالات اعراض الحيات
- ٢٠ فصل كلام في النافض والبرد والتشعريرة والتكسر
- ٢١ فصل في الاشارة الى معالجات كلية لحي العقونة
- ٢٥ فصل في تغذية هؤلاء المحمومين
- ٢٧ فصل في القانون في سني السكجيين وماء الشعير
- ٢٨ فصل في المعالجات
- ٢٩ فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة
- ٢٩ فصل في تدبير النافض والتشعريرة والبرد اذا افترمت
- ٣٠ فصل في تدبير افراط العرق في الحيات
- ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المفرط
- ٣٠ فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالافراط
- ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير عطشهم المفرط
- ٣١ فصل في السبات الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير ثقل رؤسهم
- ٣١ فصل في أرق اصحاب الحيات وغيرهم
- ٣١ فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في خشونة ألسنتهم أولزوجتها
- ٣٢ فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في الصداع الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في تدبير سعالهم
- ٣٢ فصل في بطلان شهوتهم
- ٣٢ فصل في بوليموسهم
- ٣٢ فصل في سواد لسانهم
- ٣٣ فصل في الغشي الذي يعرض لهم
- ٣٣ فصل في ضيق قفوتهم
- ٣٣ فصل في شدة كرههم
- ٣٣ فصل في عسر الازدراد يعرض لهم

- ٢٢ فصل في برد الاطراف يعرض لهم
- ٢٣ فصل كلام كلي في الحمى الصفراوية
- ٢٤ فصل في الغب مطاماً
- ٢٨ فصل في الحمى المحرقة
- ٢٩ فصل في حمى الدم
- ٤٢ فصل في تغذيتهم
- ٤٢ فصل في الحمى الباقمية
- ٤٣ حیات
- ٤٣ فصل في الحمى التي يظن فيها البرص ويظهر فيها الحر
- ٤٤ فصل في الحمى التي يظن فيها الجسر ويظهر فيها البرد
- ٤٤ فصل في الحمى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين
- ٤٤ فصل في الحمى الغشبية الخاطئة
- ٤٥ فصل في الحمى الغشبية الدقيقة الرقيقة
- ٤٥ فصل في الحمى النهارية واليلية من البلغمية
- ٥١ فصل في الربع الدائرة
- ٥٧ فصل في الحمى الخمس والسادس والسبع ونحو ذلك
- ٥٨ فصل في حمى الدم
- ٦٤ فصل في دق الشبوخة
- ٦٤ فصل في حیات الوباء وما يجانسها وهي حمى الجدرى والحصبه
- ٦٧ فصل في الجدرى
- ٦٨ فصل في الحصبه
- ٧١ فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها عن آفة الجدرى والحصبه
- ٧١ فصل في قلع آثار الجدرى
- ٧٢ فصل في حیات الاورام
- ٧٣ فصل في أحوال الحيات المركبة
- ٧٤ فصل في شطر الغب
- ٧٧ فصل في التمسك
- ٧٧ (التمسك الثاني في مقدمة المعرفة وأحكام البصران وهو مقالتان)
- ٧٧ (المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخبر والنسب)
- ٧٧ فصل في البصران وما هو وفي أقسامه وأحكامه
- ٨٢ فصل في دلائل التي
- ٨٢ فصل في علامات تفصيل جميع ذلك

- ٨٣ فصل في حكم هذه العلامات المذكورة والخاصية
- ٨٣ فصل في علامات ميل المادة الى العرق
- ٨٤ فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
- ٨٤ فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
- ٨٤ فصل في علامات ان الجيران يكون من انقناح عروق المقعدة
- ٨٤ فصل في علامات كون الجيران بالانتقال
- ٨٥ فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
- ٨٥ فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
- ٨٥ فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
- ٨٥ فصل في علامات الجيران الخارجى
- ٨٦ فصل في أحكام أمراض هذه الخراجات
- ٨٦ فصل في علامات وقوع التشنج
- ٨٦ فصل في علامات وقوع النافض
- ٨٦ فصل في العلامات الدالة على الجيران الجيد
- ٨٧ فصل في العلامات الدالة على الجيران الردى
- ٨٧ فصل في أحكام العلامات الدالة على الجيران الردى
- ٨٧ فصل في علامات المضيج وأحكامها
- ٨٧ فصل في أحكام العلامات مطلقة
- ٨٨ فصل في ذكر العلامات الرديئة
- ٨٨ فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
- ٨٩ فصل في علامات مأخوذة من الصداغ
- ٨٩ فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحسن
- ٨٩ فصل في العلامات الكائنة في العين
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان
- ٩١ فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقوم وما يليه
- ٩١ فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى وفواحيه
- ٩١ فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفيها
- ٩١ فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
- ٩١ فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
- ٩١ فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف

٩٢	فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاصطباغ
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من الجوار
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من البطن وفواحي الشراسيف
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من القصب والاثني
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الاورام
٩٣	فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم والبقطة
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكون
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من العتل
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الحركات
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
٩٤	فصل في أحكام مأخوذة من التشاوب والتعطى
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من اشهوات والعطش
٩٤	فصل في أحكام واسعة لالات من البرقان
٩٤	فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من الناقص
٩٥	فصل في أحكام الاستقراغ
٩٥	فصل في أحكام العرق
٩٥	فصل في سبب كثرة العرق
٩٥	فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
٩٦	فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
٩٦	فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق ويقل
٩٦	فصل في وجوه الاستدلال من العرق
٩٦	فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
٩٧	فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
٩٧	فصل في أحكام الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
٩٧	فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من البراز
- ٩٨ فصل في أحكام القيء
- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من القيء
- ٩٨ فصل في أحكام البول
- ٩٨ فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من رقة البول
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكثورته
- ٩٩ فصل في أحكام البول في الامراض الحادة
- ٩٩ فصل في البول الاود في الحميات الحادة
- ١٠٠ فصل في اللون الاحمر
- ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب
- ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من أحوال تجت مع لهيب دلائل شتى من اللون والقوام
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كيفية انقصال البول
- ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة
- ١٠٣ فصل في علامات طول المرض
- ١٠٣ فصل في علامات أن المرض يتقضى بجران أو تحال
- ١٠٤ فصل في أحكام التمسك
- ١٠٤ فصل في علامات التمسك
- ١٠٤ فصل في أسباب الموت
- ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بجران
- ١٠٥ فصل في أحوال تعرض للناقيين
- ١٠٦ فصل في تدبير الناقه
- ١٠٧ فصل في تغذية الناقه
- ١٠٧ فصل في حر كات الامراض
- ١٠٧ (المقالة الثانية من القرن الثاني في أوقات الجران وأيامه وأدواره)
- ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب الجران
- ١٠٨ فصل في سبب أيام الجران وأدواره
- ١٠٩ فصل في مناسبات أيام الجران بعضهم الى بعض الخ
- ١١٠ الايام الباجورية
- ١١٠ فصل في الايام الواقعة في الوسط
- ١١٠ فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

- ١١١ فصل في الأيام الفاضلة والردية على ترتيبها الخ
- ١١١ فصل في الأيام التي ليست بحرية الخ
- ١١١ فصل في أيام الأندار
- ١١٢ فصل في تعرف أيام البصران إذا شكل
- ١١٢ فصل في بيان نسبة أيام البصران إلى أكثر الأمراض
- ١١٢ (الفن الثالث) كلام مشيع في الأورام والبثور يشغل على ثلاث مقالات (مقالة الأولى في الحارة منها والقاسدة)
- ١١٣ فصل في الأورام والبثور
- ١١٣ فصل في الغلغموني
- ١١٤ فصل في علاج الغلغموني
- ١١٦ فصل في الحرة وأصنافها
- ١١٦ فصل في علاج الحرة
- ١١٧ فصل في النملة الجاورية
- ١١٧ فصل في علاج النملة
- ١١٧ فصل في علاج الجاورية من بين أصناف النملة
- ١١٨ فصل في الحرة بالجيم والتار النارية وغير ذلك
- ١١٨ فصل في علاج الحرة والتار النارية
- ١١٩ فصل في النقاطات والنفاحات
- ١١٩ فصل في علاج النقاطات والنفاحات
- ١٢٠ فصل في الشرى
- ١٢٠ فصل في علاج الشرى
- ١٢٠ فصل في الأكلة وفساد العضو والقرق بين جانبي نافورة الجلوس
- ١٢١ فصل في المعالجة
- ١٢١ فصل في الطرايع
- ١٢٢ فصل في العلاج
- ١٢٢ فصل في الأورام الحادثة في القدم
- ١٢٢ فصل في الخراجات الحارة
- ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خراجاً
- ١٢٤ فصل في دلائل النضج بعلامته
- ١٢٤ فصل في أحكام المدة
- ١٢٤ فصل في دلائل الخراج الباطن
- ١٢٤ فصل في دلائل نضج الباطن

صفحة	صفحة
١٢٥	فصل في علاج الخراجات الطاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتنقيح
	في الخراجات الطاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الخراجات الطاهرة اذا
	نضجت
١٢٧	فصل في المقبرات الخارجة
١٢٨	فصل في تدبير الخراجات الباطنة
١٢٩	فصل في الدمايل
١٢٩	فصل في علاج الدمايل
١٢٩	فصل في التوتة
١٢٩	(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما
	يجري معها)
١٢٩	فصل في الورم الرخو البلغمي المسعى
	او ذيبا
١٣٠	فصل في علاج الورم الرخو
١٣١	فصل في السلق
١٣١	فصل في علاج السلق
١٣٢	فصل في الغدد
١٣٢	فصل في البثور الغددية
١٣٢	فصل في قوجثلا
١٣٢	فصل في الخنازير
١٣٤	فصل في الاورام الصلبة
١٣٦	فصل في صلابة المفاصل
١٣٦	فصل في التي تسمى المسامير
١٣٦	فصل في السرطان
١٣٧	فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع
	من علاجه
١٣٧	فصل في تدبير اسماله
١٣٧	فصل في ذكر الادوية الموضعية
	للسرطان
١٣٨	فصل في الاورام الريحية ونفحات
	العضل
١٣٨	فصل في العلاج
١٣٨	فصل في العرق المديني
١٣٩	فصل في العلاج
١٤٠	(المقالة الثالثة في الجذام)
١٤١	فصل في العلامات
١٤١	فصل في العلاج
١٤٦	(القرن الرابع في تفرق الاتصال سوى
	ما يتعلق بالكسر والجبر ويشتمل على
	اربع مقالات)
١٤٦	(المقالة الاولى كلام يحمل في
	الجراحات)
١٤٦	فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٤٧	فصل في جملة في الجراحات
١٤٧	فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٤٨	فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم
	وما ينحتم وما يأكل من الادوية
١٤٩	فصل في تدبير الجراحات ذوات
	الاورام والابواج
١٤٩	فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء
	من باطن وظاهر
١٥٢	فصل في كيفية ربط الجراحات
١٥٣	فصل في الادوية المهمة للجراح
١٥٣	فصل في الادوية المسهلة والخلاتمة
	للجراحات وغيرها
١٥٥	فصل في الادوية المنبهة للعم في الجراح
	والقروح
١٥٦	فصل في علاج جراحة الشجاج
١٥٦	(المقالة الثانية في السمع والارض
	والفصح والوتى والسقطة والصدمة
	والخزق ونزف الدم ونحو ذلك)
١٥٦	فصل في المقدمة
١٥٦	فصل في الفصح والتهتك

صفحة	صفحة
١٧٤ فصل في علاج القروح المتكافئة	١٥٦ فصل في العلاج
المتعنة	١٥٧ فصل في السقطة والصدمة بمجرأو
١٧٥ فصل في علاج القروح المتعنة	حائط أو غيره
والرديئة	١٥٨ فصل في العلاج
١٧٦ فصل في علاج العسرة الاندمال	١٥٩ فصل في الصدمة والضربة على البطن
والخبرونية	والاحشاء
١٧٨ فصل في علاج النواصير والجلود التي	١٥٩ فصل في حال المضروب بالـ
لا تلتقي	وتخوها وعلاجه
١٧٩ فصل في الدم الزائد على الجراحات	١٥٩ فصل في الوقي
١٧٩ فصل في تدبير القروح المنتفضة بعد	١٥٩ فصل في السجج وفيه هيج الخفة
الاندمال	١٦٠ فصل في الوخز والخسز وإخراج
١٧٩ فصل في آثام القروح والجراحات	ما ينجس من الشوك ولدهام
١٨٠ (المقالة الرابعة في تفرق لاندال في	والعظام
العصب والاية عاق بالجبر من تفرق	١٦٢ فصل في الادوية الجاذبة
الاتصال للعظام)	١٦٢ فصل في قانون علاج حرق النار
١٨٠ فصل في جراحات العصب وما يجري	١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي تصب
بجراح وقروحها	الغرض الاول
١٨٠ فصل في قانون علاج تفرق اتصال	١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي تصب
العصب	الغرض الثاني
١٨١ فصل في أوية جراح العصب	١٦٢ فصل في حرق الماء المغي
وقروحها	١٦٢ فصل في زحف الدم وجبه
١٨٢ فصل في الاورام التي تعرض للعصب	١٦٤ فصل في قانون علاج زحف الدم
المجروح	١٦٧ فصل في صفة أدوية صر كعظم
١٨٤ فصل في مرض العصب وورثه	اصناف شتى قوية في منع النزف
١٨٤ فصل في صلاية العصب وانواته	١٦٨ (المقالة الثالثة في القروح واصناف
١٨٥ فصل في ذكرا امراض العظام	ذلك)
١٨٥ فصل في دمج الشوك وفساد العظم	١٦٨ فصل في كلام كلي في القروح
١٨٥ فصل في علامات فساد العظم	١٧٠ فصل في قانون علاج القروح
١٨٥ فصل في علاجه	١٧٢ فصل في علاج لقروح الصديبة
١٨٦ فصل في صفة قشر العظم الفاسد	١٧٢ فصل في علاج القروح لومحة
١٨٦ فصل في ما ياتي في شظايا العظم وقشوره	١٧٢ فصل في علاج الكهوف والقروح
في القروح المدملة	الغائرة والخاوي
١٨٦ فصل في أدوية كسر العظام	١٧٤ فصل في علاج دود القروح
١٨٦ (لن الخماس في الجبر ويشغل على	١٧٤ فصل في آيات اللحم في القروح

صفحة	مقالة	صفحة	مقالة
١٨٦	ثلاث مقالات	١٩٦	فصل في علاجه
١٨٦	(المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق به)	١٩٦	فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة
١٨٦	فصل في كلام كلي في الخلع	١٩٦	فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب
١٨٧	فصل في علامات الخلع الكلبة	١٩٦	فصل في الخلع عظام القدم
١٨٧	فصل في علامات الميل	١٩٧	(المقالة الثانية في أصول كيسة في الكسر)
١٨٧	فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع	١٩٧	فصل في كلام كلي في الكسر
١٨٧	فصل في علاج الميل والخلع	١٩٧	فصل في احكام الانجبار وضده
١٨٨	فصل في علاج طول المفصل	١٩٨	فصل في اصول من امر الجبر الرط
١٨٨	فصل في خلع الفك	٢٠٠	فصل في وصايا الجبر
١٨٩	فصل في خلع الترقوة	٢٠٠	فصل في نسبة الجبور
١٨٩	فصل في خلع المنكب	٢٠٠	فصل في كيفية الرباطات والرفايد
١٩٠	فصل في علامة الخلع المضد	٢٠١	فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل
١٩٠	فصل في المعالجات	٢٠٢	فصل في كيفية الجبائر
١٩١	فصل في الخلع الكس في نفسه	٢٠٣	فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل
١٩١	فصل في الخلع لعظم الصغير عند المنكب	٢٠٣	فصل في الكسر مع الجراحة
١٩١	فصل في العلاج	٢٠٤	فصل في كسر العنق
١٩١	فصل في خلع المرفق	٢٠٤	فصل في اطلية الكسر وما يجرى مجراها
١٩١	فصل في العلاج	٢٠٤	فصل في الاطلية المانعة وما يجرى مجراها والمصلحة للعكة
١٩١	فصل في خلع مفصل الرسغ	٢٠٥	فصل في الاطلية لتصلب الدشبذ
١٩٢	فصل في خلع الاصابع الخ	٢٠٥	فصل في تدبير تعديل الدشبذ
١٩٢	فصل في العلاج	٢٠٥	فصل في الترتيب الجيد والادوية الملائمة له
١٩٢	فصل في انفسك عظام الرسغ	٢٠٦	فصل في المنويات للاستراحة
١٩٢	فصل في الخلع الخرز وزوالها	٢٠٦	فصل في استعمال الماء الحار والدهن
١٩٢	فصل في العلاج	٢٠٦	فصل في تغذية الجبور وسقيه
١٩٣	فصل في خلع المصعصع		
١٩٤	فصل في خلع المورقة		
١٩٤	فصل في الامانات		
١٩٤	فصل في العلاج		
١٩٦	فصل في خلع الركبة		

مصحفة	مصحفة
٢٠٦ فصل في مصفة لون موافق لاستعمله	٢٠٦ فصل في مصفة لون موافق لاستعمله
وقت الانقصاد	٢٠٧ (المقالة الثالثة في كسر عضو)
٢٠٧ فصل في كسر القص	٢٠٧ فصل في كسر القص
٢١١ فصل في كسر المعى	٢١١ فصل في كسر المعى
٢١١ فصل في كسر الانف	٢١١ فصل في كسر الانف
٢١٢ فصل في كسر الترقوة	٢١٢ فصل في كسر الترقوة
٢١٣ فصل في كسر الكتف	٢١٣ فصل في كسر الكتف
٢١٣ فصل في كسر القص	٢١٣ فصل في كسر القص
٢١٣ فصل في كسر الاضلاع	٢١٣ فصل في كسر الاضلاع
٢١٤ فصل في ما يعرض للخرزات من الكسر	٢١٤ فصل في ما يعرض للخرزات من الكسر
٢١٤ فصل في كسر العضد	٢١٤ فصل في كسر العضد
٢١٥ فصل في كسر الساعد	٢١٥ فصل في كسر الساعد
٢١٥ فصل في كسر الرسغ	٢١٥ فصل في كسر الرسغ
٢١٥ فصل في كسر عظام الاصابع	٢١٥ فصل في كسر عظام الاصابع
٢١٦ فصل في كسر العظم العريض والورث	٢١٦ فصل في كسر العظم العريض والورث
٢١٦ فصل في كسر الفخذ	٢١٦ فصل في كسر الفخذ
٢١٧ فصل في كسر الفلكة	٢١٧ فصل في كسر الفلكة
٢١٧ فصل في كسر الساق	٢١٧ فصل في كسر الساق
٢١٧ فصل في الكعب	٢١٧ فصل في الكعب
٢١٧ فصل في العقب	٢١٧ فصل في العقب
٢١٧ فصل في أصابع الرجل	٢١٧ فصل في أصابع الرجل
٢١٧ (الفن السادس كلام يحمل في السموم يشتمل على خمس مقالات)	٢١٧ (الفن السادس كلام يحمل في السموم يشتمل على خمس مقالات)
٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعلم من أحوال السموم المشروبة وتفصيل القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك)	٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعلم من أحوال السموم المشروبة وتفصيل القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك)
٢١٨ فصل كلام كلي في السموم المشروبة	٢١٨ فصل كلام كلي في السموم المشروبة
٢١٩ فصل في الاستدلال على أصناف السموم	٢١٩ فصل في الاستدلال على أصناف السموم
٢١٩ فصل في العلامات الرديئة	٢١٩ فصل في العلامات الرديئة
٢١٩ فصل في قانون علاج من سقى سمها	٢١٩ فصل في قانون علاج من سقى سمها
٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم	٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٢١ فصل في جملته السموم الجلدية من المعدنية وغيرها	٢٢١ فصل في جملته السموم الجلدية من المعدنية وغيرها
٢٢١ فصل في الزئبق	٢٢١ فصل في الزئبق
٢٢١ فصل في العلاج	٢٢١ فصل في العلاج
٢٢١ فصل في المرتك وبراءة الرصاص	٢٢١ فصل في المرتك وبراءة الرصاص
٢٢١ فصل في علاجه	٢٢١ فصل في علاجه
٢٢٢ فصل في الاسفدياج	٢٢٢ فصل في الاسفدياج
٢٢٢ فصل في علاجه	٢٢٢ فصل في علاجه
٢٢٢ فصل في الجبسين	٢٢٢ فصل في الجبسين
٢٢٢ فصل في الزنجفر والسك	٢٢٢ فصل في الزنجفر والسك
٢٢٢ فصل في الزنجبار	٢٢٢ فصل في الزنجبار
٢٢٢ فصل في برادة الحديد وخيشه	٢٢٢ فصل في برادة الحديد وخيشه
٢٢٢ فصل في علاجه	٢٢٢ فصل في علاجه
٢٢٢ فصل في النورة والزرنيخ	٢٢٢ فصل في النورة والزرنيخ
٢٢٤ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٣ فصل في ماء الصابون	٢٢٣ فصل في ماء الصابون
٢٢٣ فصل في الزاج والشب	٢٢٣ فصل في الزاج والشب
٢٢٣ فصل في شرب الماء البارد على الريق	٢٢٣ فصل في شرب الماء البارد على الريق
٢٢٣ فصل من جملة السموم النباتية	٢٢٣ فصل من جملة السموم النباتية
البش	البش
٢٢٣ فصل في العلاج	٢٢٣ فصل في العلاج
٢٢٣ فصل في قرون السنبيل	٢٢٣ فصل في قرون السنبيل
٢٢٣ فصل في العلاج	٢٢٣ فصل في العلاج
٢٢٣ فصل في القوينون	٢٢٣ فصل في القوينون
٢٢٤ فصل في القريون	٢٢٤ فصل في القريون
٢٢٤ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٤ فصل في البان ينوعات	٢٢٤ فصل في البان ينوعات
٢٢٤ فصل في السقمونيا	٢٢٤ فصل في السقمونيا
٢٢٤ فصل في المالدريون وخاملاون	٢٢٤ فصل في المالدريون وخاملاون
٢٢٤ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٢٧ فصل في طويرون	٢٢٤ فصل في الدفلى
٢٢٧ فصل في اللبوب الزنخة	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٧ فصل في الشراب الصرغ على الريق	٢٢٤ فصل في البلاذر
٢٢٧ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العسل الردى	٢٢٥ فصل في الكعج
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الميوريج
٢٢٨ فصل في الدبق	٢٢٥ فصل في السذاب البنى
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الثاقسيا
٢٢٨ فصل في جلة الادوية النباتية السمية الباردة	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الجبلهنگ
٢٢٨ فصل في جوز مائل	٢٢٥ فصل في الرند الصيق
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الكدس والخربق الايض الخ
٢٢٩ فصل في اليربوع	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الخربق الاسود
٢٢٩ فصل في دروقنيون	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في البنج	٢٢٦ فصل في الجرمدائق
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الهادى
٢٢٩ فصل في الشوكران	٢٢٦ فصل في كسب الخروع والسحيم
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في البنندبادستر
٢٣٠ فصل في جنب التعب	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في العنصر البرى
٢٣٠ فصل في الكزبرة الرطبة	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في خائق الدتب وخائق النمر
٢٣٠ فصل في بزرقطونا	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في الفطرو الكماء الرديئة	٢٢٧ فصل في الازاد رخت
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٧ فصل في قشر لارز
٢٣٠ فصل في السهام الارمينية	٢٢٧ فصل في العلاج
٢٣١ (المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية)	٢٢٧ فصل في بزرا لا فجرة
٢٣١ فصل في الحيوانات التي تقتل جملتها	٢٢٧ فصل في الترد الردى الاصفر والاسود
	٢٢٧ فصل في سورديون
	٢٢٧ فصل في العلاج

صفحة

أجسادها أو تفسد

٢٣١ فصل في الذراريح

٢٣١ فصل في العلاج

٢٣١ فصل في الارنب البعري

٢٣٢ فصل في العلاج

٢٣٢ فصل في الوزغة والحرباء

٢٣٢ فصل في الحرذون

٢٣٢ فصل في العلاج

٢٣٢ فصل في شرب سالامندرا

٢٣٢ فصل في علاجها

٢٣٢ فصل في الضنادع الاتجامية الخضر

والبحرية الحمر

٢٣٢ فصل في العلاج

١٣٢ فصل في الضنادع الصفرة

٢٣٢ فصل في العلاج

٢٣٢ (انسم لاخر من ه ذ اقسام

لسم ١ و ٢)

٢٣٢ فصل في لشواء عموم ولعم الفاسد

٢٣٢ فصل في امواج

٢٣٢ فصل في الجنس الثاني من الطيور

٢٣٢ فصل في امواج

٢٣٢ فصل في حرارة النمر

٢٣٢ فصل في العلاج

٢٣٢ فصل في حرارة كلب الماء

٢٣٢ فصل في طرف ذنب الابل

٢٣٢ (الجنس الثالث من الحيوانية دم

التور الطرى

٢٣٢ فصل في العلاج

٢٣٢ فصل في عرق الدواب

٢٣٢ فصل في يضر الحرباء

٢٣٢ فصل في الالب القاسد

٢٣٢ فصل في العلاج

صفحة

٢٣٤ فصل في الدم الجامد

٢٣٤ فصل في الادوية العامة لذلك

٢٣٤ فصل في علاج جود الدم في المعدة

والثالثة

٢٣٥ فصل في جود اللبن في المعدة

٢٣٥ فصل في علاج

٢٣٥ (المتألفة لثالثة في تدبير النمش الكلى

وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ

الحيات وأصنافها

٢٣٥ فصل في كلام كل من قوانين

المعالجة

٢٣٧ فصل في المشروبات على السوء

٢٣٨ فصل في الاطعمة على السوء

٢٣٨ فصل في اطيسة ذات طلى بهللى

الابدان لانه بها الهوام

٢٣٨ فصل في طرد الهوام على الكلية

٢٣٩ فصل في ائسياد كره قوم في انه في

لبيع

٢٣٩ فصل في طرد الحيات

٢٣٩ فصل في طرد العقارب وقتها

٢٣٩ فصل في بعور يخرج العقارب

٢٣٩ فصل في طرد البعير غيث

٢٤٠ فصل في طرد البعير وض البق

٢٤٠ فصل في طرد ابن عرس

٢٤٠ فصل في طرد القاروقلها

٢٤٠ فصل في طرد النمل

٢٤٠ فصل في طرد الذباب

٢٤٠ فصل في طرد الزناوير

٢٤٠ فصل في طرد الخنافس

٢٤٠ فصل في طرد الارضة

٢٤٠ فصل في طرد السوس

٢٤٠ فصل في أصناف الحيات

صفحة	صفحة
٢٤١ فصل في لسع باسلي قوس	٢٤٦ فصل في حبة نارسطليس المختلفة
٢٤٢ فصل في علاج اسعها	٢٤٦ فصل في فضونوس
٢٤٢ فصل في لسع جرمانا	٢٤٦ فصل في حردو غيس ومو اروس
٢٤٢ فصل في علامات لسع الحية المسماة بالخطاف	٢٤٦ فصل في علاجهما
٢٤٢ فصل في علامات لسع اسقيوس	٢٤٧ فصل في الحية المسماة نيسير وهي اليابسة
٢٤٢ فصل في لسع البراقة واسقيوس	٢٤٧ فصل في العلاج
٢٤٢ فصل في لسع المقرنة	٢٤٧ فصل في أصناف الحيات الانحر التي تؤذي اذا عشت بالبحر الخ
٢٤٢ فصل في علامة لسعها	٢٤٧ (في اثنين)
٢٤٣ فصل في حية تدعى أودريس وكروسودروس	٢٤٧ فصل في أعاذينون والسير
٢٤٣ فصل في العلاج	٢٤٨ فصل في عض الثنين البصري
٢٤٣ فصل في ذريس	٢٤٨ فصل في حيوانين بحريين
٢٤٣ فصل في قول كلي في لسع الافاعي وأحكامها	٢٤٨ (المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع)
٢٤٣ فصل في علاج لسع الافاعي بما هو كالقانون	٢٤٨ كلام كلي في علاج العض
٢٤٤ فصل في سائر المشروبات الممدوحة في لسع الافاعي	٢٤٨ فصل في عض الانسان للانسان
٢٤٤ فصل في الضمادات من خارج	٢٤٨ فصل في عضه لکب الاهلي غير الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه
٢٤٤ فصل في الحيات البازقة لا من المسام كماها الخ	٢٤٨ فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب
٢٤٥ فصل في العلاج	٢٤٩ فصل في ذكر ما يکب غير ما ذكرنا
٢٤٥ فصل في الحية المعطشة	٢٤٩ فصل في أحوال من عضه الكلب الكلب
٢٤٥ فصل في العلاج	٢٥٠ فصل في القرق بين عضه الكلب الكلب وغيره الكلب
٢٤٦ فصل في البلوطة وهي درونوس	٢٥٠ فصل في لعدج
٢٤٦ فصل في العلاج	٢٥٢ فصل في الادوية المشروبة
٢٤٦ فصل في الجوارسية	٢٥٣ فصل في الضمادات ونحوها للذبذبة والتوسيع
٢٤٦ فصل في الحية المسماة بسبیطالی	٢٥٣ فصل في الاحتياان في سقيه الماء
٢٤٦ فصل في الحية الرقشاء ذات الالوان	

صيفة

٢٥٣ فصل في عض الثور والقهد والاسد

ورجراحتة مخاليلها

٢٥٣ فصل في عض القساح

٢٥٣ فصل في عض القرد

٢٥٤ فصل في عض السور

٢٥٤ فصل في عض ابن عرس

٢٥٤ فصل في عضه ومغالي وهو الغلا

٢٥٤ فصل في العلاج

٢٥٤ (المقالة انطلماسة في لسوع الحشرات

والرتبلاوات وعضونها)

٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري

٢٥٥ فصل فيما يمرض من لسعها

٢٥٥ فصل في العلاج

٢٥٦ فصل في سائر المشروبات

٢٥٧ فصل في الاطلية والانمدة

٢٥٧ فصل في الحرارة

٢٥٧ فصل في علاجها

٢٥٨ فصل في أصناف العناكب

والشبان والرتبلاوات

٢٥٨ فصل فيما يمرض من لسعته الرتبلاء

بالجيلة والتفضيل

٢٥٩ فصل في العلاج

٢٦٠ فصل في صفة الاطلية ونحوها

٢٦٠ فصل في الشبت وعلاجه

٢٦٠ فصل في العنكبوت وعلاجه

٢٦٠ فصل في حيوان يذكرهما بعض أهل

العلم من الاطلية

٢٦٠ فصل في حيوان آخر يسمى

موغزيتا

٢٦٠ فصل في آلة النسر المسماة ذئذ الخ

٢٦١ فصل في علاجها

٢٦١ فصل في الطبوع وخرز الطين

صيفة

٢٦١ فصل في لسع الزناير

٢٦١ فصل في العلاج

٢٦١ فصل في لسع النمل

٢٦١ فصل في النمل الطيار وثني آخر

يشبهه

٢٦١ فصل في سام أبرص والعظامة

٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعة

٢٦٢ فصل في عضه سالامندرا

٢٦٢ فصل في العلاج

٢٦٢ فصل في سقوط فندرا البرية والبحرية

٢٦٢ فصل في العقرب الجري

٢٦٢ فصل في العنكبوت الجري

٢٦٢ فصل في عض الضفادع الجرية الجمر

١٦٢ فصل في جلة علاج الهوام البحرية

السامة

٢٦٣ (الفن السابع في الزينة ويشغل

على أربع مقالات)

١٦٣ (المقالة الاولى في أحوال الشعروفي

الجزاز)

٢٦٣ فصل في ماهية الشعر

٢٦٣ فصل في سبب بطلان الشعر

٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر

٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب

٢٦٥ فصل في مطولات الشعر

٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية وفيها

علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن

انتشار الحواجب ونحو ذلك

٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء

الحبة

٢٦٧ فصل في العلاج

٢٦٩ فصل فيما يعلق الشعر

٢٢٩ فصل في علاج من أحرقته الثور

صفحة	صفحة
والريح والبرد	٢٦٩ فصل في ما يقطع رائحة النورة
٢٧٨ فصل في آثار الضربة والآثار السوداء	٢٧٠ فصل في مائعات نبات الشعر
٢٧٩ فصل في آثار القروح والجلدي	٢٧٠ فصل في المصعدات للشعر
٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والتمش والكاف	٢٧٠ فصل في ما ييسبب الشعر
٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه	٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر
٢٨١ فصل في الباذنجان والحمة المقرطة	٢٧٠ فصل في ما يرقق الشعر
٢٨١ فصل في اليهق والوضع والبرص	٢٧٠ فصل في الشباب والشيب
الايض والاسود	٢٧٠ فصل في ما يعلل بالشيب
٢٨٢ فصل في العلامات	٢٧١ فصل في الطوخت المانعة من الشيب
٢٨٢ فصل في علاج اليهق الاسود	٢٧٢ فصل في ذكر الخضابات
٢٨٢ فصل في علاج لوضع والبرص	٢٧٢ فصل في المسودات
٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود	٢٧٤ فصل في غالية قدام حوها
٢٨٧ (المقالة الثامنة فيما يعرض للجلد لاني لونه)	٢٧٤ فصل في المشقرات وما يجري مجراها
٢٨٧ فصل في السعفة والشيرينج والبلبية والبطم	٢٧٥ فصل في الميضات
٢٨٧ فصل في العلاج	٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع الحضاب
٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة اليابسة	٢٧٥ فصل في الحزاز
٢٨٨ فصل في القوباء	٢٧٥ فصل في العلاج
٢٨٩ فصل في علاج القوباء	٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز البنية بغسول ذرع كثير
٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية	٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز التي هي أقوى
٢٩٠ فصل في البثور البنية	٢٧٦ فصل في دوا مديعية بعض المحدثين
٢٩٠ فصل في الجرب والحكة	٢٧٦ (المقالة الثانية في آوال الجلطن جهة اللون)
٢٩٠ فصل في العلاج	٢٧٦ فصل في الاسباب المتغيرة للون
٢٩٣ فصل في الحصف	٢٧٦ فصل في الاسباب المصفرة للون
٢٩٣ فصل في علاجه	٢٧٧ فصل في الاشياء المهنسة للون بالتبريق
٢٩٤ فصل في نبات الليل	والصمغ والجلال الطيف
٢٩٤ فصل في العلاج	٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشعر
٢٩٤ فصل في التآليل والمسامية منها	
والحقن القرنية وما يجري مجراها	

صيفة

٣٠٧ فصل في آذان القار وشق الاظفار

الخ

٣٠٧ فصل في التشيج والتعقت والضم الخ

٣٠٧ فصل في العلاج

٣٠٨ فصل في حبل قلع الطفر الردي الخ

٣٠٨ فصل في مراعات ما ينبت

٣٠٨ فصل في البرص الذي يكون على

الاظفار

٣٠٨ فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار

٣٠٨ فصل في رض الاظفار

٣٠٨ فصل في موت الدم تحت الظفر عن

رضه وقعت

٣٠٩ (المكة اب الخامس في الادوية

المركية الخ)

٣٠٩ (المقالة العاشر في الحاجة الى الادوية

المركية)

٣١٠ فصل في كيفية التركيب

٣١٠ الجيلة الاولى في المركبات الراتبة في

القراباذينات تشغل على اثني عشرة

مقالة

٣١٠ المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين

البحار

٣١٠ الترياق الفاروق وبيان تركيبه

٣١٣ اقراص الاقاصي

٣١٤ اقراص الاشقي

٣١٤ اقراص الاندروخوريون

٣١٥ المترودي بطوس

٣١٥ قوفيون المستعمل في المترودي بطوس

٣١٥ ترياق عزرة

٣١٦ اقراص الاندروخوريون المستعملة

فيه

٣١٧ ترياق الاربعة

٣١٧ سويليزاو هو الخالص الاكبر

صيفة

٢٩٤ فصل في العلاج

٢٩٥ فصل في القرون

٢٩٥ فصل في الشقوق التي تظهر على

الجلد والشفة الخ

٢٩٥ فصل في علاج الشقوق عامة

٢٩٦ فصل في علاج شقوق الشفة

٢٩٦ فصل في شقوق الرجل

٢٩٦ فصل في العلاج

٢٩٦ فصل في شقوق اليد

٢٩٦ فصل في شقوق ما بين الأصابع

٢٩٦ فصل في تقرح القطاة

٢٩٧ فصل في الرائحة المتكثرة في الجلد

والغابن الخ

٢٩٧ فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما

٢٩٧ فصل في الصنان وعلاجه

٢٩٧ فصل في صفة ضروري طبيب رائحة البدن

وينفع أصحاب الامرضجة الحارة

٢٩٨ فصل في شدة تن البراز والريح الخ

٢٩٨ فصل في تن البول

٢٩٨ فصل في القمل والصبيان

٢٩٨ فصل في العلاج

٢٩٩ (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق

بالبدن والاطراف وهي علم كتاب

الزينة)

٢٩٩ فصل في ازالة الهزال

٣٠٠ فصل في العلاج

٣٠٤ فصل في تسمين عضو الخ

٣٠٤ فصل في عيوب السمن المقرط

٣٠٤ فصل في التمزيل

٣٠٦ فصل في تمزيل أعضاء مبرئية الخ

٣٠٦ فصل في الداحس

٣٠٦ فصل في العلاج

صنعة	صنعة
٢٢٧ مجنون بلاذرى	٢١٧ اقراص ادر ومعموا المستعملة في
٢٢٨ مجنون آخر بلاذرى	الخلص الاكبر
٢٢٨ ارسطون الكبير	٢١٧ مجنون بزلة داود
٢٢٨ ارسطون الصغير	٢١٨ مجنون الفلاسفة وهو المسمى ملحة
٢٢٨ دحرنا	الحياة
٢٢٩ صنعة بانهرج	٢١٨ الشبكا ومنافع ذلك
٢٢٩ صنعة مجنون الفياثي	٢٢٠ اوتش داود
٢٢٩ صنعة مجنون اسود سليم	٢٢٠ مجنون آخر هندي
٢٢٩ صنعة مجنون اسود سليم	٢٢١ مجنون يعرف بلجزي
٢٢٩ صنعة مجنون أبي مسلم وهو المسمى	٢٢١ مجنون آخر
الفياثي	٢٢١ مجنون ترياقي كبير من صنعتنا
٢٣٠ صنعة مجنون الثوم	٢٢١ مجنون ترياقي صغير من صنعتنا
٢٣٠ مجنون الانا آسيا الكبير	٢٢١ مجنون قصير
٢٣٠ مجنون الانا آسيا الصغير	٢٢٢ الاطريقل الكبير
٢٣٠ صنعة مجنون دواء الكركم	٢٢٢ زامهران الكبير
٢٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس	٢٢٣ زامهران الصغير
٢٣١ صنعة دواء الكركم الاكبر	٢٢٣ مجنون جالينوس
٢٣١ صنعة دواء الكركم الاصغر	٢٢٤ ترتيب مجنون آخر جالينوس
٢٣١ صنعة القوق	٢٢٤ مجنون هرمس
٢٣١ صنعة الفلوية الرومي الطرسوسي	٢٢٤ مجنون أبيض الهرمس
٢٣٢ صنعة الفلوية الفارسي	٢٢٥ الكامكينج
٢٣٢ مجنون السكا كنج	٢٢٥ مجنون المسك
٢٣٢ صنعة دواء الخطاطيف	٢٢٥ مجنون مسك آخر
٢٣٢ صنعة قرفومعما المستعمل في دواء	٢٢٥ دواء المسك بأفستين
الخطاطيف	٢٢٦ دواء مسك آخر
٢٣٣ صنعة دواء الكبريت	٢٢٦ دواء المسك الطلو
٢٣٣ مجنون الحلتيت	٢٢٦ دواء مسك آخر
٢٣٣ صنعة مجنون الملح الهندي	٢٢٦ دواء مسك آخر
٢٣٣ مجنون القسط	٢٢٦ الشجيرة الكبيرة
٢٣٣ صنعة مجنون قباذالمك	٢٢٦ الشجيرة الصغيرة
٢٣٤ القنطرغان الاكبر	٢٢٧ اهر وسيا ومنافع ذلك
٢٣٥ القنطرغان الاصغر	٢٢٧ اقترديا وهو البلاذرى

صفحة

صفحة

٢٢٥	الكل كلاج الاكبر	٢٤٤	تيادر بطوس آخر سهل
٢٢٦	الكل كلاج الاصغر	٢٤٥	ايارج جالينوس نسخة الجهور
٢٢٦	مجبون فيروز نوش	٢٤٥	ايارج جالينوس نسخة قولس
٢٢٦	صنعة المجبون المعروف بالكندى	٢٤٥	ايارج جالينوس نسخة ابن سراقبيون
٢٢٧	مجبون القودنج	٢٤٥	ايارج ابقراط
٢٢٧	مجبون البزور	٢٤٥	ايارج آخر لبقراط
٢٢٧	مجبون الباقوت لنا	٢٤٦	ايارج اندروماخس الطيب
٢٢٧	مجبون آخر من أدوية جالينوس	٢٤٦	ايارج اندروخوس
٢٢٨	مجبون ينسب الى ارسطوماخس	٢٤٦	ايارج ياغورا
٢٢٨	مجبون ينسب الى سانيطس	٢٤٦	ايارج بوسطوس
٢٢٨	مجبون المنطيانا	٢٤٧	ايارج طعموا الانطاكي
٢٢٨	دولة يسمى عطنة الله	٢٤٧	ايارج آخر
٢٢٩	صنعة مجبون آخر	٢٤٧	ايارج لناجرب
٢٢٩	مجبون قيوما الطيب	٢٤٧	(المقالة الثالثة في الجوارش ثلثات المسهلة وغير المسهلة)
٢٢٩	مجبون يعرف بالاميرى	٢٤٧	الجوارش الكموني
٢٤٠	مجبون وصفه الصغرى	٢٤٧	الجوارش الكموني جالينوس
٢٤٠	صنعة مجبون يسمى بحرب لنا	٢٤٨	جوارش اريستوليطس
٢٤٠	(المقالة الثانية كلام منبج في الايارات)	٢٤٨	جوارش الزوتيج النمرى نسخة جالينوس
٢٤٠	فصل في مقدمات يحتاج اليها	٢٤٨	جوارش الامس
٢٤١	ايارج فيقرا	٢٤٩	جوارش كالتوزى
٢٤١	صنعة ايارج لوغانيا	٢٤٩	جوارش المتوك كل المنسوب الى سلمو
٢٤٢	صنعة ايارج لوغانيا نسخة فيلغريوس	٢٤٩	كونى آخر
٢٤٢	صنعة ايارج لوغانيا نسخة قولس	٢٤٩	كونى آخر
٢٤٢	صنعة ايارج روفس	٢٤٩	الجوارش التلافلى
٢٤٣	صنعة ايارج اركلتايس نسخة الجهور	٢٤٩	جوارش القنداقون
٢٤٣	ايارج اركلتايس نسخة قولس	٢٥٠	الجوارش الخوزى
٢٤٣	تيادر بطوس الاكبر	٢٥٠	جوارش الخوزى نسخة اخرى
٢٤٤	تيادر بطوس آخر	٢٥٠	الجوارش الخسروى المعروف
٢٤٤	تيادر بطوس آخر		بجوارش العنبر

صيفة

- ٢٥٧ جوارشن كافورى أقوى من الاول
٢٥٧ جوارشن العود
٢٥٧ صنعة جوارشن الدار صيفى
٢٥٧ جوارشن هندى
٢٥٧ جوارشن الزنجبيل
٢٥٨ صنعة جوارشن المسك
٢٥٨ صنعة جوارشن الاترج
٢٥٨ صنعة جوارشن قيصر
٢٥٨ جوارشن السقنقور
٢٥٨ صنعة جوارشن آخر
٢٥٨ صنعة جوارشن لنا تجرب
٢٥٨ صنعة الاطريقل الكبير
٢٥٩ صنعة جوارشن العود لنا
٢٥٩ (المقالة الرابعة فى السقوفات
والقمايح ووجورات الصبيان)
٢٥٩ مثليانا
٢٥٩ سفوف
٢٥٩ سفوف يسمى كسلا
٢٥٩ سفوف عباد
٢٥٩ سفوف آخر
٢٥٩ سفوف آخر جيد
٢٦٠ فحة البطيخ الطوال
٢٦٠ سفوف آخر
٢٦٠ سفوف ارطاطا ليس كتبه
للاسكرندر
٢٦٠ سفوف البرمكى
٢٦٠ سفوف الاشقبل
٢٦٠ وجور الصبيان
٢٦٠ وجور آخر الصبيان
٢٦١ وجور آخر الصبيان
٢٦١ فحة للصح والاسهال الذريع وفساد
المعدة وضعفها

صيفة

- ٢٥٠ جوارشن الشهرياران
٢٥١ الجوارشن القرى
٢٥١ نسخة أخرى من جوارشن تبرى
٢٥١ جوارشن تبرى آخر
٢٥١ جوارشن فيروز نوش المسك
٢٥١ جوارشن الكندر
٢٥١ جوارشن الطاليسفر
٢٥٢ جوارشن الاسقف
٢٥٢ اطريقل الخشب الاكبر
٢٥٢ الاطريقل الصغير
٢٥٢ جوارشن البلاذر
٢٥٢ جوارشن الفقيوش وهو المجهون
٢٥٢ فقيوش آخر بالمسك
٢٥٢ فقيوش آخر مثله
٢٥٢ الخشب المطبوخ
٢٥٢ نسخة أخرى لخشب الحديد
٢٥٢ نسخة أخرى لخشب الحديد
٢٥٤ نسخة من خبث الحديد المطبوخ
٢٥٤ جوارشن السفرجل المسك
٢٥٤ جوارشن السفرجل المطلق للبطن
٢٥٤ نسخة أخرى لسفرجل مسهل
٢٥٤ جوارشن السفرجل المعمول بقصارة
السفرجل
٢٥٥ جوارشن سفرجل
٢٥٥ جوارشن هندى
٢٥٥ جوارشن الملوكة وهودوا السنة
٢٥٥ جوارشن مسيقونيا مسهل
٢٥٦ جوارشن السمسم
٢٥٦ جوارشن الحبة الخضراء
٢٥٦ جوارشن الانجذان
٢٥٦ نسخة أخرى للانجذان
٢٥٦ جوارشن الكافور
٢٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى

صفحة	صفحة
٣٦١	سقوط الطحال وشدات الهضم
٣٦١	واللون
٣٦١	سقوط آخر يصلح لمن به برقان ووجع
٣٦٧	الكبد وقيء مراراً أصفر
٣٦٨	سقوط آخر
٣٦٨	سقوط آخر
٣٦٨	صنعة ملح
٣٦٨	ملح آخر
٣٦٨	(المقالة الخامسة في العورات)
٣٦٨	صفحة العوق
٣٦٨	لعوق آخر
٣٦٨	لعوق آخر
٣٦٨	صفحة لعوق الخشخاش
٣٦٩	لعوق الطباشير
٣٦٩	لعوق طباشير آخر
٣٦٩	لعوق العنصل
٣٦٩	لعوق النوم
٣٦٩	لعوق آخر
٣٦٩	لعوق البطم
٣٧٠	(المقالة السادسة في الاثربة
٣٧٠	والربو بان)
٣٧٠	افسوماي
٣٧٠	السكبين البروري العامة
٣٧٠	صنعة السكبين الجالينوس
٣٧٠	صنعة سكبيننا
٣٧٠	صنعة سكبين سهل المقره
٣٧٠	صنعة سكبين آخر يقص البقم
٣٧١	صنعة سكبين آخر يقص السوداء
٣٧١	حل خل الاشقي
٣٧١	السكبين العنصل المسهل
٣٧١	صنعة جلاب
٣٧١	ماء العسل والسكر
٣٦٦	نسخة أخرى لماء العسل
٣٦٦	الجلاب بماء الورد
٣٦٦	صنعة شراب العنصل
٣٦٧	صنعة الشراب الذي يعمل بماء البحر
٣٦٨	صنعة شراب السفرجل وهو الحية
٣٦٨	صنعة أخرى للميه
٣٦٨	صنعة الشراب المسمى اذرومان
٣٦٨	صنعة الشراب المسمى صالومالي وهو
٣٦٨	العسل بالسفرجل
٣٦٨	صنعة خنديقون
٣٦٨	صنعة خنديقون آخر
٣٦٨	صنعة شراب سلويه
٣٦٨	شراب حب الاس
٣٦٩	صنعة شراب ورق الاس
٣٦٩	صنعة شراب النعنع
٣٦٩	صنعة شراب الكمثرى
٣٦٩	صنعة شراب كسوماي
٣٦٩	صنعة شراب التفاح
٣٦٩	صنعة شراب الحضر
٣٧٠	نسخة أخرى من شراب الحضر
٣٧٠	بالعسل
٣٧٠	صنعة شراب القاكهة
٣٧٠	صنعة شراب الارج
٣٧٠	فصل في صنعة شراب الخشخاش
٣٧٠	نسخة أخرى لشراب الخشخاش
٣٧٠	نسخة شراب آخر
٣٧٠	شراب الشهد من قول جالينوس
٣٧١	نسخة شراب شهد أخرى
٣٧١	صنعة شراب الافستق
٣٧١	نسخة أخرى من شراب الافستق
٣٧١	صنعة شراب الافستق من تركينا
٣٧١	صنعة شراب القاكهة

صفحة	صفحة
٢٧٨ شراب الجاوشير	٢٧٢ صفة نسخة أخرى من شراب القواكه
٢٧٨ شراب الكرفس	٢٧٢ صفة شراب الاجاص
٢٧٨ شراب المازرون	٢٧٢ صفة شراب ديجقراطيس
٢٧٨ شراب السقمونيا	٢٧٢ صفة شراب العنب
٢٧٨ (المقالة السابعة في المرسبات والانبغات)	٢٧٢ صفة شراب الافنتين نسخة أخرى
٢٧٨ صفة الجلبين	٢٧٢ رب التفاح والسفرجل والمان وغير
٢٧٨ الاترج المربي	ذلك
٢٧٩ نسخة أخرى منه	٢٧٢ صفة شراب الكدر من تركينا
٢٧٩ السفرجل المربي	٢٧٤ نسخة فقاع لنا
٢٨٠ نسخة أخرى للسفرجل المربي	٢٧٤ شراب الافنتين لنا
٢٨٠ الجزر المربي	٢٧٤ شراب الحصرم نسخة أخرى
٢٨٠ الهليج المربي	٢٧٤ في الاشربة الشيفة ومنافع ذلك
٢٨٠ نسخة أخرى للهليج المربي	٢٧٥ الشراب العسل
٢٨١ الشقاقل المربي	٢٧٥ نسخة أخرى من شراب العسل
٢٨١ زنجبيل مربي	٢٧٥ ماء القراطين وهو ماء العسل
٢٨١ اجاص مربي	٢٧٦ شراب الخرفوب والزعرور
٢٨١ القث المربي	٢٧٦ شراب زهر الكرم البري
٢٨١ القوز المربي	٢٧٦ شراب الرمان
٢٨١ عبدان البلسان المربي	٢٧٦ شراب الورد
٢٨١ أملج مربي	٢٧٦ شراب الالاس
٢٨١ تفاح مربي يصلح للقذف	٢٧٦ شراب الريبناج
٢٨٢ (المقالة الثامنة في الاقراص)	٢٧٦ شراب القطران
٢٨٢ اقراص الكوكب	٢٧٧ شراب الزفت
٢٨٢ اقراص الورد البهور	٢٧٧ شراب الزوقا
٢٨٢ نسخة اقراص الورد لاسقليداس	٢٧٧ شراب الكاديوس
٢٨٢ اقراص ورد بسقمونيا	٢٧٧ شراب الحاشا
٢٨٢ اقراص الورد بطباشير	٢٧٧ شراب الافاويه
٢٨٢ اقراص الورد	٢٧٧ شراب الراسن
٢٨٢ اقراص الورد نسخة أخرى	٢٧٧ شراب الاسارون
٢٨٢ اقراص الورد بالنبل	٢٧٨ شراب السيل البري
٢٨٢ اقراص الكافور	٢٧٨ شراب القوق

٢٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
 ٢٨٣ اقراص الكافور نسخة أخرى
 ٢٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
 ٢٨٤ نسخة اقراص الكافور لنا
 ٢٨٤ اقراص الطباشير بالترنجيبين
 ٢٨٤ اقراص الطباشير بيزر الحماض
 ٢٨٤ اقراص أمير ياريس
 ٢٨٤ اقراص الامير ياريس نسخة أخرى
 ٢٨٤ اقراص الامير ياريس نسخة أخرى
 ٢٨٤ اقراص أمير ياريس أخرى
 ٢٨٥ اقراص أمير ياريس نسخة أخرى
 ٢٨٥ اقراص أمير ياريس نسخة أخرى
 ٢٨٥ نسخة اقراص أمير ياريس لنا
 ٢٨٥ اقراص الافنتين
 ٢٨٥ اقراص افنتين نسخة أخرى
 ٢٨٥ اقراص الغاف
 ٢٨٥ اقراص الكبير
 ٢٨٥ اقراص الاك
 ٢٨٦ اقراص الكا كنج
 ٢٨٦ اقراص الكا كنج نسخة أخرى
 ٢٨٦ صنعة اقراص الراوند
 ٢٨٦ قرص ركة أبو مولى
 ٢٨٦ اقراص مبون
 ٢٨٦ قرص آخر
 ٢٨٦ اقراص نافعة من قروح المعى الخ
 ٢٨٦ اقراص اندرو ماخس
 ٢٨٧ اقراص اندرو ماخس نسخة أخرى
 ٢٨٧ اقراص الكندي
 ٢٨٧ اقراص البركي
 ٢٨٧ اقراص المازديون
 ٢٨٧ اقراص مازديون آخر
 ٢٨٧ اقراص الروذونون

٢٨٧ نسخة أخرى
 ٢٨٨ اقراص مارويش
 ٢٨٨ اقراص الخشخاش
 ٢٨٨ اقراص الحلتار
 ٢٨٨ اقراص سوليدوس
 ٢٨٨ اقراص اندرون نسخة سقليدس
 ٢٨٨ قرص آخر
 ٢٨٨ قرص الانيسون
 ٢٨٩ قرص ماين الطبيعية
 ٢٨٩ اقراص البزور
 ٢٨٩ قرص للقدمات
 ٢٨٩ قرص ورد
 ٢٨٩ اقراص ورد ملينة
 ٢٨٩ اقراص ورد غاف
 ٢٨٩ اقراص الاك
 ٢٨٩ قرص القوة
 ٢٨٩ اقراص الكشون
 ٢٩٠ اقراص العشرة الادوية
 ٢٩٠ اقراص أخرى
 ٢٩٠ (المقالة التاسعة في العلاقات
 والحبوب
 ٢٩٠ مطبوخ ماء لاصول
 ٢٩٠ مطبوخ ماء الاصول النافع لوجع
 الكبد الكندي
 ٢٩٠ طيخ الافنتين
 ٢٩٠ طيخ الغاف
 ٢٩١ فصل في الحبوب
 ٢٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ
 ٢٩٠ بيان حب المتقن الاكبر
 ٢٩١ حب المتقن الاكبر النافع من وجع
 القولنج الخ
 ٢٩١ حب المتقن الاصغر

صفة	صفة
٣٩٧ عمل دهن السوسن	٣٩١ حب الثقل الكندي
٣٩٧ عمل دهن السوسن الساذج	٣٩١ بيان حب الشيطرج الاكبر
٣٩٧ عمل دهن الحسك	٣٩٢ حب الشيطرج الاصغر
٣٩٧ عمل دهن حلك آخر	٣٩٢ حب الشيطرج نسخة أخرى
٣٩٧ عمل دهن الحسك نسخة أخرى	٣٩٢ حب الغافق
٣٩٧ عمل دهن الحيات	٣٩٢ حب النجاح
٣٩٧ عمل دهن راسن داذ	٣٩٢ بيان حب الجاثليق
٣٩٨ عمل دهن القسط	٣٩٣ بيان حب الدورى من كلب القملان
٣٩٨ عمل دهن قسط آخر	٣٩٣ بيان حب آخر
٣٩٨ عمل دهن بار بكر	٣٩٣ بيان حب الهند
٣٩٩ عمل دهن سندی يسمى أوسمد	٣٩٣ بيان حب ملح مهمل
٣٩٩ عمل دهن الخروع الكبير	٣٩٣ بيان حب الاصطحيقون للكندى
٣٩٩ استقراج الدهن	٣٩٣ بيان حب البرمكي
٣٩٩ دهن الخروع الساذج	٣٩٤ بيان حب ابن الخرن
٣٩٩ عمل دهن القرع	٣٩٤ بيان حب ابن هيرة
٤٠٠ عمل دهن الشاه فرم	٣٩٤ بيان حب الجامع لابن الجهم
٤٠٠ عمل دهن للاثن	٣٩٤ بيان حب يفتخدا الاوفريون
٤٠٠ عمل دهن آخر للاثن	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ عمل دهن القلقلاد	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ نسخة أخرى	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن البيض	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن الكل كلانج	٣٩٥ بيان حب السكينج
٤٠١ عمل دهن الزعفران	٣٩٥ بيان حب الجاوشير لسويه
٤٠١ عمل دهن الاشنة	٣٩٥ بيان حب الاوفريون
٤٠١ عمل دهن أوفريون لنا	٣٩٦ بيان حب هندي يعمل بالسك
٤٠١ عمل دهن يقال له بار وصية فامون	٣٩٦ المقاتلة العاشرة في الادهان
وتسبريد وعشرة اخلاط	٣٩٦ عمل دهن الناردين
٤٠١ عمل دهن شقائق النعمان	٣٩٦ عمل دهن المعقة
٤٠١ عمل الادهان الساذجة	٣٩٦ عمل دهن البابونج
٤٠٢ عمل دهن الوز المر	٣٩٦ عمل دهن المسطكي
٤٠٢ عمل دهن البلوط	٣٩٧ عمل دهن الانثين الشمس
٤٠٢ عمل دهن البنج	٣٩٧ عمل دهن الثبت

صفحة	صفحة
٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين	٤٠٢ عمل دهن الانجيرة
والجوارشنتان وغيرها من الادوية	٤٠٢ عمل دهن الفار
المركبة التي تصلح للامراض في	٤٠٣ عمل دهن الازخر
عضو عضو)	٤٠٣ عمل دهن الورد
٤٠٧ برد الرأس	٤٠٣ عمل دهن الابرسا
٤٠٧ ثقل الرأس	٤٠٣ عمل دهن الاخوان
٤٠٨ فيما ينقي الرأس	٤٠٤ عمل دهن الشج
٤٠٨ الصداع البارد العتيق	٤٠٤ عمل دهن الحلبة
٤٠٨ الشقيقة	٤٠٤ عمل دهن المرزجوش
٤٠٨ الدوار	٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المسراهم
٤٠٨ التسيان والحفظ والذهن	والضمادات)
٤٠٨ الوسواس والجنون	٤٠٤ مرهم الاسفيداج
٤٠٨ فيما يقوى الحواس	٤٠٤ مرهم باليقون كبير
٤٠٨ المصرع	٤٠٥ مرهم الباليقون الصغير
٤٠٨ السكنة	٤٠٥ مرهم الاسفيداج بالخل
٤٠٨ الفالج واسترخاء الاعضاء	٤٠٥ مرهم المرزجوش بالخل
٤٠٨ الرعشة	٤٠٥ مرهم الزنجار
٤٠٨ التشنج	٤٠٥ مرهم القلقديس
٤٠٨ وجع العين	٤٠٥ مرهم اسود
٤٠٨ الماء الساقل في العين	٤٠٥ مرهم دياخيلون
٤٠٨ في وجع الاذن	٤٠٥ مرهم أحمر
٤٠٨ وجع الاسنان	٤٠٥ مرهم الرسل
٤٠٨ التأكل	٤٠٥ مرهم الزنجفر
٤٠٨ اصلاح تنفتح اللسان واسترخائه	٤٠٦ مرهم مرقون القوم
٤٠٨ أورام الحلق وأوجاعه	٤٠٦ مرهم الكي
٤٠٨ فيما يقوى القلب	٤٠٦ مرهم جرج الزنجبي
٤٠٩ الخفقان	٤٠٦ ذكر الاضمة وتبدأ اولاً بضماد
٤٠٩ الغثى	لاندروماخس
٤٠٩ فيما ينقي قسبة الرئة والصدر	٤٠٦ ضماد عجيب يسبب الى اندروماخس
٤٠٩ بصوحة الصوت وانقطاعه	٤٠٦ ضماد آخر
٤٠٩ حصر النفس	٤٠٦ ضماد قنطريون
٤٠٩ الربو ونفس الاستحاب	٤٠٧ مرهم آخر
٤٠٩ أوجاع الصدر والرئة والشراسيف	٤٠٧ مرهم يعمل بشحم الحنظل
	٤٠٧ مرهم يعمل بالتردماقا

صفحة

- ٤١١ فيها بلين الطبيعة
 ٤١١ المسملات الغليظة
 ٤١١ حبس الاسهال
 ٤١١ اسهال الدم والمدة
 ٤١١ قروح الامعاء والسحج
 ٤١١ المغص
 ٤١١ وجع المقعدة
 ٤١١ البواسير
 ٤١١ أوجاع الكلى والمثانة
 ٤١٢ فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة
 بردهما
 ٤١٢ فيما ينفع من وجعهما
 ٤١٢ فيما ينفع الكلية والمثانة
 ٤١٢ استرخا المثانة
 ٤١٢ بول الدم والقحج
 ٤١٢ سلس البول وقطيره
 ٤١٢ الحصى
 ٤١٢ برد الرحم
 ٤١٢ رياح الرحم
 ٤١٢ أوجاع الرحم
 ٤١٢ اختناق الرحم
 ٤١٢ صلبة الرحم
 ٤١٢ فساد الطمث
 ٤١٢ فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين
 ٤١٢ فيما ينفع أوجاع المفاصل والتقرص
 وعرق النسا
 ٤١٢ فيما ينفع عرق النسا
 ٤١٢ فيما ينفع وجع الظهر
 ٤١٢ فيما ينفع وجع الصلب
 ٤١٢ فيما ينفع وجع الحقوين
 ٤١٣ (الجملة الثانية من الاقرباذين في
 الادوية الجبرية في مرض مرض)

صفحة

- ٤٠٩ السعال المتيق
 ٤٠٩ نزف الدم ونقشه وقذفه ونزف المدة
 ٤٠٩ برد الكبد
 ٤٠٩ وجع الكبد
 ٤٠٩ ضعف الكبد وما يقويه
 ٤٠٩ ورم الكبد
 ٤٠٩ صلبة الكبد
 ٤٠٩ صلبة الكبد والطحال
 ٤٠٩ الاستسقاء وابتدائه
 ٤٠٩ سوء المزاج
 ٤١٠ ابتداء سوء المزاج
 ٤١٠ ضعف المعدة
 ٤١٠ فسادها واسترخاؤها
 ٤١٠ فيما ينفعها
 ٤١٠ استرخاؤها
 ٤١٠ حرارة المعدة
 ٤١٠ برد المعدة
 ٤١٠ بلة المعدة
 ٤١٠ وجع المعدة
 ٤١٠ رياح المعدة
 ٤١٠ ورم المعدة
 ٤١٠ صلبة المعدة
 ٤١٠ الشهوة
 ٤١٠ الشهوة الكلية
 ٤١٠ سوء الهضم
 ٤١١ القيء والغثيان
 ٤١١ فيما ينفع الغثي العطشى
 ٤١١ الجشع والخمض
 ٤١١ الطحال
 ٤١١ فيما ينفع سنده
 ٤١١ برد الامعاء
 ٤١١ القولنج ويسبب الطبيعة
 ٤١١ وجع القولنج

صفحة	صفحة
٤١٣	(المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه)
٤١٣	(الصداع)
٤١٣	قرص كان يستعمله انطونوس
٤١٣	سقوط
٤١٣	سقوط آخر
٤١٣	سقوط آخر
٤١٣	صفة سقوط
٤١٤	سقوط آخر
٤١٤	صفة ايارج
٤١٤	صفة ايارج آخر ينسب الى بوسطوس
٤١٤	صفة ايارج آخر ينسب الى ريوس
٤١٤	صفة حب ساييم
٤١٤	صفة حب آخر
٤١٤	صفة حب آخر
٤١٥	طبيخ ماء الاصول
٤١٥	صفة مطبوخ
٤١٥	في الشقيقة فرصة تنفع وتعمل اعمالا الخ
٤١٥	فسخة دواء للشقيقة العتيقة
٤١٥	(المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض)
٤١٥	في الرمد وتحلب المواد الى العين
٤١٥	شياف يسمى جالب النوم
٤١٥	صفة دواء امسطراطس
٤١٦	صفة طلاء الله فيلوكسانس
٤١٦	نسخة دواء آخر يقال له الهبي
٤١٦	صفة شياف يستعمل قبل الحمام
٤١٦	شياف آخر
٤١٦	صفة شياف منج
٤١٦	صفة شياف ألثمه بالينوس
٤١٧	شياف يقال له قفسي
٤١٧	شياف آخر يلقب بالسيني
٤١٧	شياف يقال له الكوكب
٤١٧	شياف باوقراطس
٤١٧	شياف يلقب بالومدي
٤١٧	شياف آخر وودي
٤١٧	شياف وودي
٤١٧	شياف آخر وودي
٤١٨	شياف منج
٤١٨	شياف يقال له التفاحي
٤١٨	شياف آخر
٤١٨	شياف حوائي
٤١٨	صفة دواء ينفع من الورم الشديد
٤١٨	دواء ينفع من الرمد الشديد
٤١٨	دواء يسمى الاكسرين الاحمر
٤١٩	مرهم يوضع على العين
٤١٩	دواء آخر ينفع من أوجاع العين الحارة
٤١٩	كل يسمى اسطاطيقون
٤٢٠	كل نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التزلزلات
٤٢٠	قروح العين وبثورها والقح فيها
٤٢٠	شياف ينسب الى ماحور
٤٢٠	خروق القرنية
٤٢٠	ذروية لا تحفر القرنية
٤٢٠	في القرب
٤٢٠	شياف أصفر الخ
٤٢٠	كل عجيب
٤٢٠	دواء آخر
٤٢١	صفة ذروية لياض
٤٢١	السبل
٤٢١	كل نافع من ريج السبل
٤٢١	اللمعة
٤٢١	غلظ الاجفان وجساوتها

صفحة

- ٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهروني
 ٤٢٥ دواء آخر يتبع جميع أوجاع الاذن
 ٤٢٥ دواء خبث الحفيد
 ٤٢٥ دواء عروق الاثف المسمي مقر موسوس
 ٤٢٦ (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك)
 ٤٢٦ وجع الاسنان
 ٤٢٦ دواء وضعه اندروماخس
 ٤٢٦ دواء آخر نافع من ضربان الاسنان
 ٤٢٦ كي القصر
 ٤٢٦ لون الاسنان
 ٤٢٦ دواء يسجي سورنيتجان
 ٤٢٦ سنون يتي الاسنان
 ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان والاضراس
 ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان واللثة
 ٤٢٧ (المقالة الخامسة في القم والجلق والجوف الاعلى)
 ٤٢٧ الفيج والتخوانتي
 ٤٢٧ الهاء والوزان
 ٤٢٧ الجوف الاعلى
 ٤٢٧ دواء حلقوى
 ٤٢٧ دواء حلقوى يشب الى الاوسط
 ٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينوس
 ٤٢٨ حب نافع الخ
 ٤٢٨ صفة ناطفيلن به سعال
 ٤٢٨ دواء الكاهن
 ٤٢٨ حب آخر للسعال
 ٤٢٨ دواء آخر
 ٤٢٨ دواء آخر ينفع لغث الدم وضعه اندروماخس
 ٤٢٩ دواء آخر للسعال
 ٤٢٩ لعوق الصنوبر

صفحة

- ٤٢١ شياف قبلي مصري
 ٤٢١ شياف آخر
 ٤٢١ شياف أصغر
 ٤٢٢ جرب العين وحكمتها
 ٤٢٢ الشياف الهندي الخ
 ٤٢٢ مكل فاقبطون
 ٤٢٢ شياف أبولونيوس
 ٤٢٢ الماء والشعر في العين دواء ألفه فانسوس الخ
 ٤٢٢ دواء آخر ألفه بولوسيوس
 ٤٢٢ صفة دواء ألفه بيلو كسانس
 ٤٢٢ صفة شياف يلعب بالهندي والملكي
 ٤٢٣ كل آخر ينفع من الظلمة وبدو الماء في العين
 ٤٢٣ دواء آخر ينفع من الظلمة الخ
 ٤٢٣ (بطلان البصر)
 ٤٢٣ شياف كان يستعمله فولس
 ٤٢٣ دواء باسليقون أى الملكي
 ٤٢٣ باسليقون آخر
 ٤٢٣ دواء آخر يقوى البصر الخ
 ٤٢٤ برود مضاض جلاصقو
 ٤٢٤ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض)
 ٤٢٤ وجع الاذن ووردها وقصها وثقلها
 ٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوجاع الاذن الخ
 ٤٢٤ دواء آخر وصفه جالينوس
 ٤٢٤ دواء للاذن من أدوية جالينوس
 ٤٢٤ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ
 ٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروتانس
 ٤٢٥ دواء للاذن التي يسيل منها قمع
 ٤٢٥ دواء انطيقاطوس
 ٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السمع

مصحفة	مصحفة
٤٢٣ شراب يقطع في البلغم الخ	٤٢٩ اعوق آخر يصنع هناك الانباط
٤٢٣ الفواق	٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال
٤٢٣ دواء ينفع الفواق وهو قوي يجيب جدا	٤٢٩ اعوق آخر نافع للسعال
٤٢٣ أورام الكبد	٤٣٠ نقث الدم
٤٢٣ مرهم مورد اسقرم ينفع من الورم الخ	٤٣٠ اقراص آخر تسمى الفلقل
٤٢٤ صلاية الكبد	٤٣٠ مهبون نافع ينسب الى ارسطوماخس
٤٢٤ مهبون يخذ بكبد الذئب نافع لوجاع الكبد الخ	٤٣٠ شراب نافع يغيب الى خاربة لانس
٤٢٤ سوه مزاج الكبد	٤٣٠ دواء آخر ينفع من نقث الدم الخ
٤٢٤ دهن المازيون	٤٣١ قرص آخر الخ
٤٢٤ سفوف نافع لابتداء الماء	٤٣١ قرص آخر الخ
٤٢٤ البرقان	٤٣١ جود الدم والصدر
٤٢٤ الادوية الطحايسة دواء منفع يعرف بالدواء الديقي	٤٣١ السلي وقروح البرية
٤٢٤ آخر يثير أثر منفعته للمطعمين من يومه	٤٣١ أحوال القلب
٤٣٥ دواء آخر مضاد قوى الخ	٤٣١ الادوية القلبية
٤٣٥ دواء آخر مضاد قوى في علاج الخ	٤٣١ دواء آخر نافع من الخلة ان الخ
٤٣٥ صلاية الطحال	٤٣٢ (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل)
٤٣٥ مرهم يستعمل من الطحال	٤٣٢ ضعف المعدة
٤٣٥ حقة تنفع من قروح في البطن الخ	٤٣٢ دهن نافع من استرخاء المعدة الخ
٤٣٥ استطلاق البطن	٤٣٢ دواء نافع لضعف المعدة الخ
٤٣٥ سفوف نافع من الخلة المزمنة	٤٣٢ خلقة تقوى المعدة
٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الخلة الخ	٤٣٢ ضمما لورم المعدة الصلب
٤٣٦ شراب لشاكمة يقطع الاسهال الخ	٤٣٢ ابارج ينسب الى انطيا فطروس
٤٣٦ السحج والقروح في الامعاء	٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص امازويش
٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح الامعاء	٤٣٢ أبارج ينسب الى ناميسون
٤٣٦ دواء ينسب الى اقبوس الطرسوسي	٤٣٣ ضمما بولوارخيس
٤٣٦ حقة كان جالبينوس يستعملها	٤٣٣ دواء يقال له ديد ايرما
٤٣٦ اقراص الاقاوية تنفع من الخلة الخ	٤٣٣ جوارش لكرابوا
	٤٣٣ جوارش الخلو لخبان
	٤٣٣ شهوة الطين
	٤٣٣ مهبون يقطع شهوة الطين
	٤٣٣ التي والقميان

صفحة

صفحة

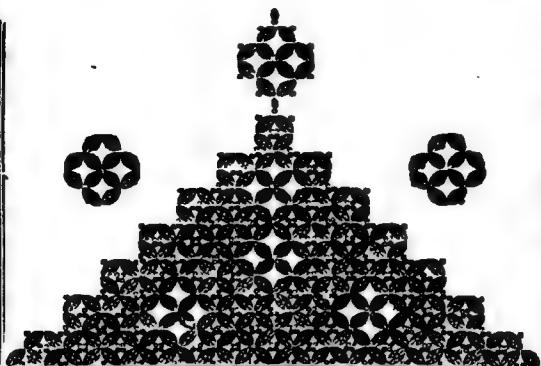
- ٤٣٦ سفوف نافع للحج من بالغ مالح
٤٣٦ حقنة الحج من قبل دواء مشروب
٤٣٦ حقنة لا تبده الخراج والصقراء ودفع
المادة
٤٣٧ دواء آخر للقولنج حبيب
٤٣٧ دواء آخر للقولنج على ما وجدته
جالينوس
٤٣٧ استرخا المعدة ونزوحها
٤٣٧ دواء جالينوس ينفع به من خروج
المعدة
٤٣٧ (حصاة الكبد)
٤٣٧ مجبوع ينفع به حصاة
٤٣٧ دواء آخر
٤٣٧ دواء آخر مقمت للجارية الخ
٤٣٨ (حصاة المثانة)
٤٣٨ دواء من تركبنا يصلح لقرحة المثانة
الخ
٤٣٨ أقراص تفتت الحصاة الخ
٤٣٨ مجبوع يفتت الحصاة
٤٣٨ (تقطير البول)
٤٣٨ قرصة تنفع من القطر والذرب
٤٣٨ (ضد الانتشار والتهوة)
٤٣٨ دواء ينفع من ذلك
٤٣٩ جوارش هندي زائد في الباء الخ
٤٣٩ دواء آخر زائد في الباء يصلح للملوك
٤٣٩ دهن تمر خبه العانة والقضيب الخ
٤٣٩ (برد الرحم)
٤٣٩ قرصبة للرحم الباردة
٤٣٩ (صلابة الرحم)
٤٣٩ (المقالة السابعة في أوجاع المفاصل
والنقرس وعرق النساء)
٤٣٩ ضماد لوجع المفاصل والنقرس
- ٤٤٠ مرهم ينفع من الضمة يعرض في
الرجلين
٤٤٠ حب نافع يعمل بالفاشرا
٤٤٠ حب آخر يعمل بالحناء
٤٤٠ (عرق النساء)
٤٤٠ دواء نافع لعرق النساء
٤٤٠ (النقرس)
٤٤٠ دواء نافع للنقرس
٤٤٠ (المقالة الثامنة في داء الثعلب)
٤٤٠ لطوخ لله لثعلب
٤٤٠ الخضاب السود
٤٤١ (المقالة التاسعة في صفة الاكبال
والاوازن من كل الساهر)
٤٤١ (المقالة العاشرة في ذكر الاوازن
والمكاييل من كل يوحنا بن
سرافيون

• (ت) •

* (تنبيه) *

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو حري بالاعتناء وامساك الصواب نسخة من البلاد
 الأجنبية وذلك لعزلة وجوده بالبلاد المصرية فعند المقابلة عليها وجدت تراكيها
 مختلة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قريحته فتوقفت المطبعة عن إجراء
 الطبع عليها لعدم الوثوق بها والاتفاق اليها ثم ان من له في الفضل أعلى مكانه سعادة حسين بك
 مدير المطبعة والكاغذخانه أمعن غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها
 أخرى فظفر بطرف من له في أحسن الاخلاق أعلى المراسم سعادة حسن باشا واسم 'بنسخة
 قلم قديمة تار يخنها قريب من سنة سبع مائة ولعمري انها لندخلة جلية المقدار لم يشهاشين
 ولا عوار في أعلى درجات الصحة والاعتبار ألقاها واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار
 فأجرى الطبع عليها حرفا بحرف وطهرت النسخة الاولى الى الخلف جزى الله حضرة
 الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخة الضياع
 وانقضاء

الجزء الثامن: كتاب القانون
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
رجل الجنة
مشواه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين وأزقدوفينا بما وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الأولى منها في الأصول الكلية والثاني منها المجموع في الأدوية المفردة والثالث منها في الأمراض الجزئية وحان لنا أن نذكر في هذا الكتاب الرابع الأمراض التي لا تختص بعرض بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على عدة مقالات وكل مقالة تشتمل على فصول

• (الفن الأول من الفنون السبعة كلام كلي في الجيات يشتمل هذا الفن على مقالتين) •

• (المقالة الأولى منه في حيي يوم) •

• (فصل في ماهية الحيي) • فنقول الحي حرارة غريزية تشتعل في القلب وتنبت منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضرب بالافعال الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذ الم تبلغ أن تنشب وتوقب بالفعل ومن الناس من قسم الحيي الى قسمين أولين الى حيي مرض والى حيي عرض وجعل حيات الاورام من جنس حيي العرض ومعنى قولهم هذا أن الحيي المرضية ما ليس فيها وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة حكمي العقونة فان العقونة مسميها بلا واسطة وليست العقونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حيي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعا له والورم مرض في نفسه ولما قلنا ان يقول انه ان كان حيي الورم يشبع حرارته ويلزم من وجهه فيشبه ان يكون حيي عرض وحيث يشبه أن يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان يشبع العقونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقونة التي فيه فسميها

الذي بالذات هو العفوة والورم ليس بسببها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يحمي عرض هذا بل عن انها تابعة للورم وجودها وجود الورم فكذلك حال حيات العفوة بالقياس الى العفوة لكن الاشتغال بالمثل هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب مضطربا من مسانعة الى مبادنة بما شغله عن مسانعة فلجبر على ما اعتيد من ذلك فنقول لتكن حيات الاورام والسدد حيات العرض وتقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اجناس اعضاء حاوية لما فيه من الرطوبات والارواح قياسا بقياس حيوان الحمار وطوبان محوية وقياسا بقياس مياه الحمار وارواح قسائية وحيوانية وطبيعية وأبخرية مبنوثة وقياسا بقياس هوا الحمار فالمشغل بالحرارة القوية اشتغالا أوليا وهو الذي اذا طغى هو برده ما يجاوره واذا برده ما يجاوره لم يجرب أن يطفأ هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيضن ما يجاوره يكون احده هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسمانيا خارجا عنها فان تشبعت الحى بالاعضاء الاصلية التثبت الاول كما يتثبت الحرير في مثل الجحيطان الحمار أو برزق الحداد أو بقدر الطياخ فذلك جنس من الحيات يسمى حى دق وان تشبعت الحى تشبعتها الاولى بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق أن يصب الماء الحار في الحمامات فتسمى بجدرا نه بسببه او مرة حارة في القدر فتسمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات تسمى حى خلط وان تشبعت الحى تشبعتها الاولى بالارواح والابخرة ثم فشت منها في الاعضاء والاخلط كما يتفق أن يصير الى الحمار هوا حارا أو يوقد فيه فيضن هواه فينادى الى الماء والى الجحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حى يوم لانها متشبثة بشئ لطيف يتخلل بسرعة وقبل تجاوزت يوما بليلته ان لم تستعمل الى جنس آخر من الحيات فهذه تسعة للحيات بالوجه القريب من القسمة الواقعة بالفصول وقد قسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها غر منة ومنها البلية ومنها غر منة ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكورة ومنها مقنرة ومنها لازمة ومنها اللازمة ماله اشتدادات وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات فائض او قشريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

• (فصل في المستعدين للحيات) • قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحيات هي الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهو لا يكونون متفقين والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة أيضا مستعدة للحيات الحادة بتبدى يومية ثم تفسر الى العفن والاحتراق وربما أوقعت في الدق ويتلوها التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتستولى الحرارة وهذا من جنس ما يتبدى فيه حى البضار الحار ثم تنقل الى حى الخلط ثم التي يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العفوة في اكثر الاماير ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة أبعد الابدان من الحيات وخصوصا اليومية

• (فصل في اوقات الحيات) • ان للحيات أوقاتا كالسائر الامراض من ابتداء وصعود ووقوف عند المنتهى وانحطاط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

قوة قوية والمخاطرة من الابتداء الى الانتهاء. وأما عند الاخطاط فلا يملك عليل من نفس المحي
 الالما ذكره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الغامرة
 في العضو وقت ما لا يكون يظهر للنضج أو خلافة المضاد للنضج أثر والابتداء موجود في كل
 مرض ولكن بزمان خفي في حو فوخس والصرع والسكتة وإذا كان الابتداء خفيا قليل
 الامراض ظن أنه لا ابتداء فيه وكذلك يعلم في اليوم الاول من الحيات الحادة مخممة
 أو علامة نضج فيظن انه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تنصرف به الحرارة
 الغريزية لمقاومة المادة حركتها ظاهرة فتظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج
 والانتها هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما
 على الآخر وهو وقت المهمة ومدتها في ذوات النوايب الحادة قوية واحدة ولا يعرف الا بالتي
 يليها أو فو بستان ويعرف في الثالثة منها التزيد علم ما في الاكتمال في الامراض المزمنة
 فربما تشابهت نوايب كثيرة في جميع احكامها وهذا عند المنتهى يتم آثار النضج وضده
 والاطمطاط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استحوط على المادة فقهرتها فهي
 في تقريب ثملها شيئا بعد شيئا وحينئذ تجف حرارة الباطن وتنقص الى الاطراف حتى تفصل
 وكثيرا ما تنقطع فالمنتهى يختلف في الامراض فالامراض الحادة جدا ابدع منهاها الى اربعة
 أيام وحيات اليوم من هذه الجمله الا انها لا تعد حادة فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون منتهاه
 قريبا بل يكون من الامراض ذوات الخطر وتلوها الامراض الحادة مطلعا لاجدا وهي التي
 منتهاه الى سبعة أيام مثل المحرقة والغب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي
 منتهاه الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنات الى الحادى والعشرين ثم المزمنات
 الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الامراض الحادة في مراتبهم او المزمنة نافعة في تدبير
 غذا المرضى على ما سنذكره وكثير من الحيات يستوفى الابتداء والتزيد والانتها في قوبة
 واحدة وتنوب الاخرى منقطعة والحيات أيضا تختلف في هذه الازمنة فبها ما يطول تزيدها
 ومنها ما يطول المخطاطها

(فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهى) • تتعرف أوقات المرض الكلية مرة من
 نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكتة والخناق من الحادة جدا والغب الخالصة
 والمحرقة حادة لاجدا والربع والقالج من المزمنة ومرق من حركه المرض فانه ان كانت النوايب
 قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغب الخالصة فان زمان نوايبها من ثلاث ساعات الى اربع
 عشرة ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالغب غير الخالصة وان لم
 يكن هنالك نوايب بل كانت مادتها حارة كسوفوخس فالمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة
 الى غلظ فالمرض غير حاد ومرق من السهنة فانها اذا تحركت بسرعة وظهر الوجه والشراسيف
 فالمرض حاد وان بقيت بهاها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرق من القوة هل اسرع اليها الضعف
 فيكون المرض حادا ولم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرق من السن والقصل فان السن
 الحاد والقصلين الحارين يسرع فيها منتهى الامراض وفي الانسان الباردة والقصلين الباريين
 يبطى منتهى الامراض وكذلك حال البلدان ومن النبض فانه اذا كان سريعاً علمت واثرا عظيما

فالمرض حادوالاقهوعغير حادومن النافض فانه اذا كان طويلا المدته فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدته فالمرض الى حدة واذا لم يكن نافضا البتة فهو اقصر جنسه وقد تعرف اوقات المرض من جهة اوقات النوائب فانها اذا كانت مسقرة على التقدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا آخذا الى الزيادة فالمرض في التزايد وذلك ان من الامراض ما يجري الى آخر اوقاتها على التزايد وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس المواقبة وان كانت قد وقعت بعد التقدم ووقفت القصور فيوشك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحفاظة لساعة واحدة طويلا المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الحى ووقوفها وتقصانها ومن تزايد نوباتها في طولها وقصرها وربما خالفتم ولم تشابه وقد تعرف من حال الاستقرائات فانه اذا عرض في نوبة ماعرق او سعال وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى او فوقها فالاستقراغ السكثرة للقوة والموض يؤذن بطول وقد تعرف من جهة التضيق وضد التضيق على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفث مع فضج ماء او بول فيه غلظة ما فهو أول التزايد ثم اذا كثر ذلك وظهر او ضده فهو المنتهى وأيضا اذا ظهر التضيق أو خلافه سريعا من نفث أو غلظة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي يضغط فيه النبض وقد علمت معناها وكما دلون الاطراف ويبرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما صاحب الابتداء تغير لون وكسل وغم وابطاس وكثرت وسبات واسترخا جفن وثقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عرض له فيه نافض قوى وربما عرض سيلان الريق واختلاج الصدفين وطنين الاذنين وعطاس وتعدد أعضاء البدن واشتدما تضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزايد نفسه الاقل هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء تغزى ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتوترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يتبدى فيه نقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذه البدن يعرف ويؤدى الى الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالاخطاط وكان المريض قد اقبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من الغيب فتأمل ان الغيب في اكثر الاحوال يتبدى فيه قشعريرة ثم برد وناقض ثم يسكن النافض ويقل البرد ويأخذ في التضيق ثم يستوى التضيق ثم يتقدم ثم يقف ثم يأخذ يقتصر الى ان يقطع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة اللدق والقلقلها واما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلد الباردان وضعف الحرارة الغريزية واستحسان الجلد

(فصل كلام كل في حيات اليوم) ان اسباب كل اصناف حمى يوم هي الاسباب البادية المسخنة بالذات او المسخنة بالعرض من جملة الملاقيات والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الالوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون من مناسبات السخنة ليس سببه يباد ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت ذلك اوقعت في الدق

أو في ضرب من حيات الاخلاط كرمقان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان
سركتها الى العفونة كانت حيات عفونة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الا من بعد
تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه الحيات في أكثر الامر تزول في يوم واحد وقبل تجاوز
ثلاثة أيام فان جاوزت ذلك القدر حدثت من أمرها انها اتقلت ووهى الانتقال ان تثبت
الحرارة جاوز الروح الى البدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها بما بقيت ستة أيام وانقضت
انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد اتقل الى جنس آخر وهذه الحي مهله العلاج صعبة المعرفة
وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في حيات اليوم وأشدهم تضررا بها ان غلط عليه فيها
من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والقلب ثم الحار الذي الرطب أغلب
عليه فيتأذى بسرعة الى حي العفونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن
كان حار المزاج يابس فانه اذا عجز له جوع وفارنه سهر أو تعب فتنال او تعب بدني أسرع اليه
حي يوم مع تشعير ربما فان لم يتدارك ويطم في الحال أسرع اليه حي العفونة (العلامات)
أما العلامات الخاصة بصحبات اليوم المميزة لها عن الحيات الاخرى فنقول من خواصها
انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تبدي بتضاغط وهو أنها لا تبدي في أكثر الامر ينافض
وبرد أطراف وغور حرارة وميل الى الكسل والنوم وغور نبض واختلافه وصفوه بل
وبما عرض في ابتدائهم اشبه بالبرد أو تشعير يرفو شخص بسبب بخار كجوس ردى وتزول بسرعة
وقد يعرض في الندرة نافض لكثرة الانجزة المؤذية للعصل بنفسها كثره مقرطة ويهكون
اشتعاله غير لاذع كشف بل طيبا كرا يقدن التعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول
نضيبا والنبض حسنا فاحكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث حي يوم
ويكون فعله نضيبا غير مائل الى لون خلط وربما كانت غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة
اللون فاذا اتفق أن لا يتبدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب
تغير البول وان لم يكن هنالك حي على سبب كره في التعبه ونحوها والنبض يكون الى توتر وقوة
وعظم الاغصا يكون عن الانقباضات المضعفة والان يكون في فم المعدة خلط يلذع أو برد
أو سبب آخر مما يغير النبض عن الحي وقلما يختلف فان اختلف كان انتظام فان خالف في ذلك
فلسبب آخر تقدم الحي أو قارنها مثل التعب الشديد والذع الشديد في الاحشاء ونحو ذلك
وقد يعرض ان يصلب لبرد شديد كنف مجرد أو حرارة شمس شديدة مجففة أو تعب شديد
مجفف أو جوع أو سهر أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانقباض ويبطؤ الانتقباض ولا
يسرع أكثر من الطبيعي الا في الندرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه أشد من
الحاجة الى انراج البصار الفاسد فان البصار فيها ليس فاسدا بقياسه الى المعتدل بل مضيفا
بقياسه اليه واذا أشكل عليك النبض وانقباضه فتعرف من التنفس والنبض يعود بعد
اغلاقها الى العادة الطبيعية في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان
البول والنبض جيدا دل على ان الحي يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا
ما يكون فيها البول منصفا والنبض مختلفا وضعيفا وصغيرا وعامل على انها حي يوم ان
يكون ابتداءها هينالينا ويكون تزيدها لا يزيد على ساعتين ولا يصعب منهاها امراض

شديدة وحى العفونة بالضد وأن لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن تابنا لازما بعد اقلاعها وهذا يدل على
انها يومية واكثر اقلاعها يكون بعرق ويداوت تشبه العرق الطبيعى ليس الخلطى وليس
بشديد الافراط فى الكمية بل قريب من العرق الطبيعى فى قدره كما هو قريب منه فى كيفيته
فان رأيت عرقا كثيرا خلطى غير يومية ومما يجرب به حتى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فإذا
حدث فيه الحك كالعشرة الفيرة المعتادة علم أن الحى حى عفونة واخرج صاحبها من
الحمام فى الحال وان لم يغير من حاله شيئا فهو حى يومه (علامات انتقال حى يوم) حى يوم اذا
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها فاطأ الطيب عليه فلم يغذاه انتقلت الى الابدان المرآية الى
الدق والمحرقة وفى الابدان اللحمية الى سوفوخس التى بلا عفونة وربما انتقلت الى التى
بالعفونة وكذلك اذا كانت تحتاج الى عفونة فى تنقيح المسام وتخلل الجسم فلم يفعل اشتعلت
فى الاخلط المحتبسة فى البدن اشتعال ما يضمن بقوة وما يضمن (علامات انتقال حى يوم الى
حيات أخرى) دليل ذلك أن يضط من غير عرق أو داء ومع عرق من غير نفاذ بالعرق ويكون
الانحطاط متطا ولا متعسرا من غير نفاذ النبض بل يبقى فى النبض شيء ويبقى الصداع ان كان
وهذا كله يدل على انتقالها الى حى عفونة الخلط والحق وان كانت الاسباب شديدة وطال
لبثها انتقلت الى الدقية فان انتقلت الى الدق رأيت بحس الشريان حارا جدا ورأيت الحى
متشابهة فى الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارًا ورأيت النبض حافظا
للاستواء مع صلابة وصغور رأيت سائر ما نقول من علامات الحق واذا انتقلت الى جنس
من حيات النمل يسمى سوفوخس غير عفنية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه
واذا انتقلت الى حيات العفونة ظهر الاقشعرار واختلف النبض وصغر وظهر التضاعظ
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البول فربما يبقى فيه فضج من القديم
وفى الاكثرك لا يظهر فضج

(فصل فى معالجات حى يوم بضرب كلتي) جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على
أبدانهم ما يقذو غدا جيدا مع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل مؤق لكن بعضهم
يرخص له فى الترفه فيه كما يحب التبعى والقمى والبلوى والذين فى أبدانهم حرارة كثيرة ومن
يشكو قشعريرة فى الابتداء ويعمل بلقم طعام مغموس فى ماء أو فى شراب ليكون أخذ وهو لا
يغذون ولو فى ابتداء الحى وبعضهم يمنع الترفه فيه ويشاور عليه بالتلطيف مثل السدى
والاستمصالى والوردى والاولى أن يؤخر التقية الى الانحطاط خلا من استثنائه والماء البارد
يجب أن لا يمنع فى أول الامر لان القوة قوية قليلا يضاف ضعفها وهو أفضل علاج فى التبريد
لكن ان كان هناك الضعف فى الاحشاء أو كانت الحى قد امتدت أو كانت سدية فالاولى أن لا يكثر
منه والحمام يكثر المشورة عليهم عند انتضائهم فى حيات اليوم لا غرض منها التريط
ومنها التعريق وخلل المسام ومنها التبريد فى نانى الحال ومنع حبس يضاف وقوع العفونة
وأنما ينبغي أن يجنب الحمام صاحب السدم منها فربما نور الحمام مر ضافونا وصعدنا
الضمى الا فى آخر الامر وعند اتساع المسام والمقدار القضة فهناك أيضا يجب أن يحمم

وصاحب الزكام لا يحمم إلا أن يكون احتراقاً وجميع أصحاب حبات اليوم يجب أن لا يطبلوا
البث في هواء الحمام بل في مائه ما احبوا الا صاحب الاستصاف والتكاثف فله أن يطبل
البث في هواء الحمام حتى يعرق واما التفرغ فاذا كان مباد وطلا فقط سد المسام واخر كل
حي يوم كاتنة عن سد تظاهراً وباطنة فان قدم صاحبها ذلك فحماهم ان صادف رطوبة كثيرة
حلاها وان صادف رطوبة قليلة تجفف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب
السد الا المتلاقي وصاحب التخمه ومن به حي يوم استصافية وبه عمتلى

• (فصل في أصناف حي يوم) • حبات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب
الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تفرأ من خارج والمنسوبة الى الأحوال النفسانية
منها الغمية والهمية والفكرية والغضبية والسهرية والنومية والقرحبة والقرحبة والتعبية
والمنسوبة الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور حي افعال وحركات وأضدادها ومنها
ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والمنسوبة الى أمور حي حركات وأضدادها هي
التعبية والراحية والاستغراغية ومنها حي يوم وجعية وحي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها
العطشبة والمنسوبة الى غير الأفعال منها السددية ومنها التخمية ومنها الورمية ومنها القشمية
وأما المنسوبة الى أمور تفرأ من خارج فمثل الاحتراقية احتراق الشمس ومثل البردية
والاستصافية والاعتكالية فلذلك رواحدا واحدا منها بعلاجه

• (فصل في حي يوم غمية) • قد يعرض من حركة الروح الى الداخل واحتقانها فيه لقرط الدم حي
روحية • علاماتها نارية البول وحده حتى ان صاحبه يحس بجدته بسبب غلبه اليبس
ويكون حركة العين الى خموض وتكون العين غائرة للتصلل مع سكون وتور ويكون الوجه الى
الصفرة لغور الحرارة والتبض الى صفرو ضعف ورجمال الى صلابة • علاجها يجب أن
يكثر دخول الابزن ويجعل أكثر قصد في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التفرغ بعد
ذلك فان الدهن انفع لمن الحمام ويشغل بالمقرحات والعطر البارد وليوضع على صدره أطلية
مبردة من العايات والعصارات والمياه الطيبة وليسقوا شربا كثير المزاج فانه تم الدواء لهم
• (فصل في حي يوم همية) • قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة عنيفة للروح
مضطربة وقصة في حي • علاماتها تشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غورها للتصلل
تكون نحو الخارج ولا يكون النبض خافلا منفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوق ما
وعلاجها نحو علاج الغمية

• (فصل في حي يوم فكرية) • قد يعرض من كثرة الفكر في الأمور حي تشبه الهمية والغمية
الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى خموض ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغور ويكون
النبض مختلفا في الشهور والخموض وأكثر ما يكون يكون معتدلا ولا يكون الوجه الى
الصفرة وعلاجها علاج الهمية

• (فصل في حي يوم غضبية) • قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب صفوة
مفرطة ويشتب بالروح حي • الصلابة احرار الوجه الا ان يخالطه فرغ فيصفرو واتماخ
الوجه شبيه بما يتفق في الارقية وتكون العينان محترقتين جاسطتين لشدة حركة الروح الى

خارج وربما عرض لبعضهم رعدة بحركة خلط اضعف طباع ويكون الماء أحر حاردا يحس بصدته وله أدنى بصيص ويكون النبض خفيا ممتلئا شاهنا متواترا (المعالجات) هون سكينهم وشغلهم بالمفرحات من الحكايات والسماع الطيب واللعب والماظر البهيمية وادخالهم الحمام في ماء فاتر غير كثير الحرارة وقرخهم قريحا كثيرا بدهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب أصلا فلا سبيل لهم اليه

• (فصل في حي يوم سهرية) • قد يعرض ايضا من السهر حي يوم وعلاماتها ان تقم السهر وتقل الاجفان فلا يكاد يفصها وغرور العين للصل وتيج البطن لفساد الغذاء ولكترة البضار وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصفرة الوجه لسوء الهضم واتقاه للتهيج وسوء الهضم لكنه ليس مع حمة كما الغضبية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتنويم وتطويل الرأس بما يبرد ويرطب والحمام الرطب والاعذية الجيدة الكيموس والمروحات المرطبة والشراب من أنفع الاشياء لهم يسقونه بلا توق الا ان يكون صداع

• (فصل في حي يوم نومية وراحية) • ان الروح قد يخلل عنها بخارات حارة بالبقطة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يخلل وعرض منه انفسن الروح وحمل (العلامة) يدل عليها اسودق النوم والراحة الكثيرة وخصوصا ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء بخاري من النبض (العلاج) علاجه التعريق في هوا الحمام ولا عتقال المعتدل بالماء الحار وقلة الغذاء واماله الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن يشربوا

• (فصل في حي يوم قرحية) • قد يعرض من القرحة المقرط الحى مثل ما يعرض من الغضب (وعلاماتها) قرية من علامات الغضبية الا ان العين تكون مضطربة مضخة القرحة غير مضخة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قريب من علاج الغضبية وقد فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حي يوم فرعية) • قد يعرض من القرحة حي يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة القرحة الى الغم نسبة الغضب الى القرحة من جهة الحركة القرحة الى داخل والغضب الى خارج ويكون دفعة والاشجان بتدريج (العلامة) قرية من علامة الغضبية لان الاختلاف في النبض اشد ومضخة العين مضخة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغضبية ويجب ان يؤمن الخوف ويوقى بالاشجار والشراب نافع

• (فصل في حي يوم تعبية) • ان التعب قد يبالغ في تسخين الروح حتى تصير حي ضاربا لافعال واكثره مضرته وجهه هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعبية تقدم التعب وزيادة مضخة المفصل على غيرها ومن اعياها يرس في البسند وربما عرض في آخرها ندامة ان كان التعب معتدلا ولم يكن فيه حرج فقف او برد ماء على العرق وان كان التعب مفرطا قل التندى والتعرق وربما تبعه سعال الجاس بمشاركة الرئة فيكون نبضه صغيرا ضعيفا وربما الى صلاية والبول أصفر حار اذا راسبب الحركة رقيقا بسبب الصل (العلاج) علاجهم الراحة والاستحمام والابزق والتفرج فنهدهم خصوصا على المفصل والتناول من الطعام الحسن الكيموس المرطب مقدار ما يعضونه من جنس لحوم القراييج والجدا والسكك الرضاضى ولان قوتهم

ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان يمرضوا ما هم مضمونه في حال الصحة بل دونه ولذلك ان اغتسلوا بما يغذوقه قليله كثيرا مثل ماء كراهه - مثل صفرة البيض التي يمرضت وخصي الديوك كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلفظ تدبيره أكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من الفواكه الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين والجلاب ونحوه وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون غريجه - ثم أكثر من غريج غيرهم بالدهن ليرطب اعضاءهم ومفاصلهم المفضة وأيضا ليرخي ما لحقها من القسوة ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم غريجه البدن وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصلب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ قمرتهم ويطوشها بهم ومجلسهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في باب

• (فصل في حي يوم استقراغة) • انه قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسهال حركة الروح مقرطة تشعل فيها حي فأكثره الاعياء الذي يتبعه وقد يذهله بالادوية الملهية بما يرضى وقد يبعث القصد بما يزيل من رطوبة الاشارة ودموية الى صيرورتها ادخانية مرارية (العلاج) يجب ان يلفظ في حسي الطبيعة بما هو معلوم في أبوابه وأن يغذى العليل بما يقوى أكثر مقدار ما يضره بما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوا باض ويجعل على المعدة الضعافات والتطولات المقومة مسخنة غير مقترنة فان كل قاتر يرخي ويحلل القوة من هذه الجملة صوفة مغموسة في دهن التاردين أو دهن أبر منه مطيب ويعصر حتى يفارق آثار الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حي يوم وجبة) • ان الوجع قد يبعث الروح حتى تشعل حي (علاماتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والسن والمفاصل والاطراف والقولنج والبواسير وغير ذلك من اوجاع الهماميل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في باب ثم يعالج بعلاج التعبية وان خيف من سقى الشراب حركة من الوجع لم يسق

• (فصل في حي يوم غشبية) • قد تعرض لمن يغشى عليه لاضطراب حركات الروح سخونة تنقلب حي ورجع بحيث منها بعد زوال الخطر في الغشبية (العلامة) مقارنة الغشبي وسقوط القوة من غير علامات الحيات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسعما وتبطل حين ما يغلب البعد وتارة تسرع وتظهر عند استيلاء الحرارة وتشبه نبض اصحاب الذبول المختف في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها بعلاج الغشبي واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكيموس مما حلت وان احتجبت ان تسقيه شرابا ففعلت ولم تبال من الحي فاذا انحلس من الغشبي وبقيت الحي الشبهة بالذوبلية هو بلج بما هو القانون من التبريد والتطبيب

• (فصل في حي يوم جوعية) • قد تشعل البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحي ويكون نبضه ضعيفا صغيرا ورجع بما مال الى صلابية (علاجها) الاطعام اما في الحي فمثل حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعد الاغذية الجيدة القوية ويحمم ويصب على رأسه ماء فاتر كثير ويجلس فيه ويرطب بدنه بمثل دهن البنفسج والورد والقرع

• (فصل في حي يوم عطشية) • هذه قريمية من الجوعية وهي اولى بان يحدث لتفقد ان ماتسكن به من المعسرة قويا في الاجرة (العلاج) سقي الماء البارد وسياه القواكه الباردة وخصوصا ماء الرمان وترطيب البدن بالابرن فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فقل

• (فصل في حي يوم سددية) • السدد قد تكون في مسام الجلد لتشفه وقلة اعتدال وكثرة اغبرار وليرد ولاغتسال بمياه مقبضة ولا عراق شمس وقد يكون في ليف العروق وسواقيها وفوهاتها ومجاريها واذا قل حي يوم سددية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التصلل ويكثر الاصابة والاحتقان وعدم التنفس ويجمع بخار كثير حار لا يتحلل فيصطت حرارة مفرطة فدام اشتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب المشهور من سونوخس وسند كرهو الذي يكون من جلة حيات الاخلط ليس العقوبة بل للاشتعال والقلبان والسخونة فان أدى ذلك الى عثونة توجب السدة وعدم التنفس انتقل الى حيات العقوبة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلط والدم واما من غلظها واما من لزومها واما الوقوع شيء من اسباب السدة في الالة لاني الجري مثل برد يقبض او يوم ينفط أو نبات شيء او غير ذلك مما عليك ان تتذكره وهذه الحي من بين حيات اليوم فلما تنقل الى الدق لان اليبس فيها كثير المدة وهذه الحي أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة متوسطة بين النارية والقمة وهذه الحي صعبة التفرق قريمية الشبه من حيات الاخلط وهذه الحي قد تنبئ الى الثالث فابعده ان كانت السدة كثيرة قوية وليست بكافية واستحصافية من خارج وان كانت قليلة أسرع اقلعها ان لم يقبض خطأ وهذه الحي من بين حيات اليوم قد تتعرض وتعاود لنبات السدة التي هي العلة فيكون كذا لها واثب وهذه الحي كثيرا ما تنقل الى البرد والاقترار فبدل على انهم قد صارت عقوبة والسدة اذا حدثت وجعها بعد القصد في جانب البدن الايسر لم يكن بد من اعادة القصد لاسيما اذا سكنت الحي ودام الوجع (العلامات) اذا عرض حي يوم لاعن سبب باد وكانت طويلة الانحطاط فاحذر انها سددية وخصوصا اذا انغطت بلا استقراغ مداوة ويؤكده حذرك علامات الاعتلاء وفي الابدان الكثيرة الدم والموتلة او غليظة الاخلط لزجتها ويرق بينهما اما ان كانت السددية بسبب غلظ الاخلط ولزجتها دلت عليه العلامات المعلومة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد وجرة وبالجملة علامات الكثرة وما كان السبب فيه الاعتلاء كانت علامات الاعتلاء من حمرة الوجه ودرور العروق والانتفاخ والتعدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افترط السدد كان النبض صغيرا وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلط والامتلاء فيجب ان تبادر الى القصد والاستقراغ وان لم يقصد ولم يحم به فهو خير واذا حم فأتوقف اوفق الا ان تكون ضرورة فان القصد قد يجري الاخلط ويخلط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر القصد والاستقراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقي المجاري ولا تبادر قبل الاستقراغ الى التفجيع وتنقية المجاري فان ذلك ربما صار ميبلا لا يجذب الاخلط دفعة الى بعض المجاري والبوج فيها وذلك محافيه اخطار كثيرة وربما زادت في السددان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ في خلقها ضيقة على ان القصد ايضا والاستقراغ قد يخرج الفضول الدخانية القاعلة ويأخذها

هذه الحى وتمنع ان ينتقل الى العقوبة وخصوصا اذا بانفت وقاربت العشي وان لم يحس بكثرة
الاضلاط بل أحسست بالسدد وانما حادثة عن غلظها ولزوجهما فربما تمسح الى فضل فسد
واستقراغ لاحتجبت الى التمسح والتفتيح هو بالجوارى الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة
حتى فليس يمكن أن يرجع في التفتيح الى الجوارى الحارة بل ما بين السكبيين الساذج الى
السكبيين البزورى ومن ماء الهندب الى ماء الازايح والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل
كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء ففيه وجلاء فلا بأس بان يخاطب بكشك الشعير
ثم يجب أن تنتظر اذا استقرت ان وجب استقراغه وقصحت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحى
ووهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس
عديم النضج وفي البض فوجدته لا يدل على عقوبة استمرت على هذا التدبير وأدخلت العليل في
اليوم الثالث بعد التوبة في الحمام وقت تراخي التوبة المتقطرة ان كانت الى خمس ساعات ومرتخه
ودلكنه بأشياء من اجل معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن
والزراوند المجنون بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان
حدث ان الحمام يغير من طبيعته شيئا ويحدث كتشعريرة لم يلبث فيه طريقة من فان هذه السدة
ليست من جنس ما يقتضها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرابا الا بعد
امن من التوبة فان أوجب الحال أن يطعم شيئا ولم يضر سقى ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق
الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تصاوده التوبة فحجمه فانيا ان
اشتهى ذلك واغذوه وان تابت ناقصة من التوبة الاولى وكان البول جيدا فاقبضه بالعلاج وقلة
السدد وعالجها بعد اقلعها بمثل ما عالجت واغذوه وان جاءت التوبة كما كانت أو اقوى من ذلك
والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما تعلم ذلك

• (نقل في حى يوم تخمية امتلائية) قد يحدث من التخم أجرة رديئة تشتعل حرارتها وتلتب
الروح حى وخموصا في الابدان المرورية والتي ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر
أجرة دنائية ويقل فيها الجشاء الحامض واقل الناس استعداد الهاهم الذين يأخذون بعد
التخمة في الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فتكفر فيهم البضارات
الدخائية وخصوصا اذا كان يبدانهم وجع ولذع وخصوصا في احشائهم واما عن مادة الجشاء
الحامض فقلنا تتفق ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ويظن المتولد مع الجشاء
الحامض انه لا يلبس غير التخمة وهؤلاء اذا انطلقت طبائعهم اتفقوا جدا وازالت حاجهم لا تقاوم
العسل الدخاني ويحتاجون علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تستطلق ومن حم من تخمة ولان
طبيعته مجلسين ثلاثة ثم اتعد قوى عليه الاسم الورد بما صار كبد يابل عليه الخفقان وسواد
اللسان ويشبه اعراض حى الاستلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيصير العنبان والوجه
جدا ويكون التهابه يدوي عظم النضج ويسرع وتضمر القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم
ان حى التخمة قد تأتي بادوار أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن ينضج يكون صحيحا
(العلامات) علاماته تغير الجشاء الى حوضة اودنائية فاذا انفسر الجشاء الى العصة آذن بالبرد
وبول هؤلاء عديم النضج مائى واذا كان حى التخمة سهرا كان في وجوههم تهيج وفي اجفانهم

نقل (العلاج) صاحب هذه الخمة لا يتخلو اما ان تكون طبيعته غير مطلقة واما ان تكون طبيعته مطلقة فان كانت طبيعته غير مطلقة فبالحرى ان يطلقها وان كان شئ من الطعام والنقل باقيا في المعدة فيجب أن يشبه ثم يطلقه ويتطرين يجد ان ذلك فيعرف هل الصواب استقر اغها بالحقن والحولات أو باشياء تشرب من فوق ليسهل أو ليحط أوليضم ويبل على الصواب من جميع ذلك حال الجشاء فرعا احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويستعذر ان لا يلتفت الى الحى ويستعمل القلاقي ليحد ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضعف منه ويستعمل التطولات والاشمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا انحدر فاما ان يخرج بنفسه واما ان يعان بمخول ويجماع عليه حتى لا يبقى شبه في بطلان الخمة ثم يتناول الغذاء الخفيف السريع الهضم الجيد الكيوس والقرع الى النوم والجوع مما يكتفى المؤنة في الخفيف من الامتلاء فان كانت الطبيعة مطلقة تطرت هل الشئ الذي يستفرغ هو الشئ الذي قد كان ذلك فلا يحبس حتى يستفرغ عن آخره واستطرا الخطاط التوبة وادخله حتى يخذ الحمام وغذاه الا ان يكون هنالك افرط فيجف بالقوة فلا تدخله الحمام بل غذوه وقوة معدة بالاشياء التي تعلمها ورسم لبعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغموس في زيت فيه قوة الاسهتين أو في دهن ناودين بعد ان يكون قد عصر وفارقه بل الدهن وان دام الانطلاق ووحدت ما يخرج من غير جنس ما فسد استعملت دهن السفرجل الفاتر الطرى على هذه الصفة ودهن المصطكى وليس ايضا في دهن الناردین مضادة له وربما استعملنا هاهنا وطيات وخصوصا اذا لم يحفل الحال شداها على بطونهم وربما احتجنا الى اضمة أقوى من هذا من الانخمة المذكورة في الهضة وتسقيه مياه القوا كان نشط لها وتقذوه بما يجف غذاؤه ويسهل هضمه كنسج الديوك والسمك الرضائي ويقدم عليه اشئ من القواك والاصارات والروب القابضة وان انقطعت شهوته حركتها بما علمت وخصوصا بالسفرجلية واذا فرغت لم يكن بأس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا بما يضم ويقوى المعدة ويغنى اليد وذلك بعد ذوال الحى والاعراض والقصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتى يهبط فيستعمل وأولى ما سبقه ماء الشعير والغذاء مثل حصرية بقرع ولوز قليل ويبرد مضجعه ومشموه واقراص الكافور لا يجعل فيها ريون فيضك تسوية اللسان فتظن ان السواد عن حرارة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرسام والامراض الحادة

• (فصل في حمى يوم ورمية) • الحيات التابعة لا ورام الباطنة تكون عفوية وربما صعبا دق وليست من عدد حيات اليوم واما الاورام الظاهرة كالدمامل والخراجات التي تقع في الاعضاء الغدنية وفي اللوم التي تسمى وخوة مثل التي تقع في الارية عن فضول الكبد والابط عن فضول القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تتبعها حيات ولا يتخلو اما ان يكون الذي يأتى منها الى القلب حتى يحجمه عفونة وحدها أو مع عفونة فان كانت عفونة وحدها فهي من جنس حيات اليوم وان كانت عفونة مع عفونة فهي من جنس حيات الاورام الباطنة وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لا ورام تتبع اسبابا يادية من قروح وجرب وأوجاع وضربات ومقطات تندفع اليها المواد فتجسب في طريقها عند اللوم الرخوة فهي من جنس حمى يوم وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لا ورام اسبابها متقادمة مثل امهات وسد دعاست فهي

عقوبة وأكثر ما تكون الحيات التابعة لها يومية إذا كانت الحيات تابعة والاورام أصولاً
وأكثر ما تكون عقوبة إذا كانت الحيات أصولاً والاورام تابعة على انه قد يكون باختلاف
وبقراط يسمى هذه الحيات خيشة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تتبع الاورام
الدورية وقد تعرضت بها للسمرة ونحوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها
وان يكون الوجه أحمر منتفخاً إذا فقم على حال الصحة ولا تكون شديدة لدفع الحرارة وان
كانت كثيرتها لان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان حيات تتبع الحرارة وهذه الحيات
تتبعها فهاوة تنزع من البدن ويكون النبض فيها عظيم اسرع مما متواتراً للامتلاء والحرارة
ويكون البول مائياً أيضاً ليسلان المواد الى الاورام والقروح (العالجات) يجب أن يتقدم
فيها بالفصد والاسهال ويداوى الودم بما يجب في بابه ويسطف التسدير ولا يشرب الشراب
اللبنة ولا يغذى الا بصدا الاقطاط التام ولا بدله من الحفشات المبردة المرطبة والانجدة المبردة
بالثلج على العضو العليل الودم حيث لا يضر بالودم ولا يغيبه بل يعود الطريق منه وبين القلب
تبريداً يخفف القعر

• (فصل في حي يوم قشبية) * هذه الحي أيضاً تتبع عدم التحلل لسد غير غائصة وكثير
من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حواوا أكثرهم الذين يتولون في أبدانهم البضار المرارى
لمزاج أبدانهم أو أغذيتهم ومصابهم الرديئة ولا حوالهم العارضة من السهر والتعب (علاجها)
التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الانقضاء والتدليك بمثل الصفاة وديق الباقي
واللوز المر ويزر البطيخ وشئ من الاشنان والبورق ويجعل غذاؤه مطفئاً من طباشير كبر
المزاج وبعاد الحمام صارا

• (فصل في حي يوم حرية) * قد تعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حي وأكثر
ذلك انما تعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعلقها بالروح النفساني اذا كان أول ما يتأذى
به الرأس فيضن هواؤه فيتأذى الى القلب فيصير حي ثم تنتشر في البدن وقد يكون أول تعلقها
بالقلب لحرارة النسيم وحين يصاب الرأس عن الحول لكن أكثر ما تقع الشعبية تؤثر في الدماغ
والرأس ولذلك ان لم يكن نصيباً امتلاء رأسه وغير الشعبية من الغضبية والحامضية وغيرها تؤثر في
القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في القسم الشمسي الدماغي
وربما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن ثقباً وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر
البدن شديداً الضخونة أسخن من داخله وما يعرف بذلك ان عطشه يكون قليلاً أقل من عطش
من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الجملة بخلاف الاستحقاقية (العلاج) يحتاج أن يسدأ من
علاجه بما يبرد من التطولات على الرأس والصدر ومن الادهان الباردة وخصوصاً دهن الورد
مبرداً على الثلج يصب على الرأس والصدرة من موضع به يدوي في الماء البارد وما جرى مجراه
لا يزال يفعل ذلك الى أن تنقطع الحي فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبالي من تنزه ان كانت به وجعه
بالماء الفاتر ولا تدع هواه يخنه ولا تخف من صب الماء الحار على رأسه فانه يرطب ويحلل الحي
وحاجته الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج ففرق رأسه في الادهان الباردة
مثل دهن الورد والتيلوفر

• (فصل في حي يوم استحسافية من البرد) • انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان تكشف المسام الظاهرة ويحقق البخار الداخلي على ما قيل في القشمية فتحدث الحى وكثيرا ما يؤدي الى العقونة وانما يؤدي ذلك الى الحى اذا كان البخار المحقق حادا ليس بعذب فان العذب لا يولد (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها اول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا البتت البسأحت بجمرة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغيبة والهسية والجوع عسة لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سريرا الحاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منتفخة بسبب البخار المحقق والماء قد يكون ايضا لان الحرارة محققة وقد يكون منه سبعا لان الحرارة التي كانت قبل الى من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يذرون في الحى حتى يعرفوا فاذا انقطت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار ويخلون على انفسهم مياه طبخ فيها نسل المرزنجوش والشب والنمام ويدلكون بماء كزنا مما يجلو الماء ويرخيها ويؤخرون التفرغ الى ان يتعرفوا ويتدلكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالهواء ثم يخرجون بادهان موسعة للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الشب والخيري والبابونج ويفذون باغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا يهين دقيقا أو عروجا وهو خير لهم من الماء الحار فيمن التعريق والادار والتمريخ بالدهن لاصحاب التعب أنفع منه لاصحاب الاستحساف

• (فصل في حي يوم استحسافية من المياه القابضة) • انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة مثل ما يغلب عليه قوة الشب والزاج أن يشتد تكاثف مسامهم الظاهرة فتحدث أضرهم ويعرض لهم ما قلنا من ارا وكثيرا ما يؤدي الى العقونة (العلامة) يدل عليها السبب وما يشاهد من تحوله الجلد كأنه مقلدا ومدبوغ وكما يسجلد امغموسا في ماء الزاج ويكون الحلق في تزيد الحرارة بعد زمان من مس اليد كما في غيره مما يعرض من سدد المسام والنبض يكون أضعف وأصغرا أشد سرعة والبول أشد يا عضا ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضرور ولا في أعينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقرصين علاج من قبلهم لانهم لا يسقون الشراب الا بعدة من شدة توسع المسام الا أن يكون الاستحساف قليلا فربما فقه الشراب ويجب ان يكون لطيف تدبيرهم أكثر وليسهم في هوا الحمام واستحماماتهم بالماء الحارا أكثر ويجب ان يؤخر تمرينهم أكثر

• (فصل في حي يوم شربة) • قد يحدث من الشرب حي يوم وعلاجهم علاج الخاوير وما احتج الى اطلاق بيله القوا كدوخوه والى فسدوق ويحبسوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانقطاع

• (فصل في حي يوم غذائية) • الاغذية الحارة قد تشعل حي يوم وكان الشمس في أكثر الامر دماغية وفي روح نفساني والحامية قلبية وفي روح حيواني فان الغذائية ككبدية وفي روح طبيعي وعلاجها الادار بالمبردات المعروفة ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك واطلاق الطبيعة بمثل الشيرخشت والقر الهندي واصلاح الكبد اول شيء يمثل ماء الهندباء والبول والسكر الحقيق والاضمة المبردة من السنبل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البول الباردة مبردة

بالفعل والتطفئة بالاغذية الباردة الرطبة * ثم القول في حيات اليوم فليبدأ الكلام في حيات
العفونة وتعام القول في الحيات الدموية والصفراوية

*(المقالة الثانية * كلام كلي في حيات العفونة)*

لعفونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان مهيأ لان يعفن ما يتولد عنه لرداءة جوهره
او لسرعة قبوله للتفساد وان كان جيد الجوهر مثل الابن ولانه مائي الغذاء يسلب الدم متاسته
مثل ما يتولد عن القوا كه الرطبة تجداً ولانه مما لا يستحيل الى دم جيد بل يبقى خلطاً ردياً بارداً اياه
الحار الغريزي ويغفنه الغريب مثل ما يتولد عن القثاء والقندو والكشوى ونحوه أو رداءة مشغنته
او وقته وترقيمه على ما علمت واما بسبب السدة المانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج البدن
الرديء اذا لم يطق الهضم الجيد وكان أيضاً أقوى مما لا يفعل في الغذاء الرطخ شياً فتركة في
ومثل هذا المزاج اما ان يولد اخلاطاً رديئة واما ان يفسد ما يولد له لقصيره في الهضم والتحرريك
ايام التحريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدة المولدة للعفونة واما بسبب احوال
خارجة من الاهوية الرديئة كهواء الوباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجمع منها عدة امور
وأكثر اسباب العفونة السدة والسدة اما لكثرة الخلط او غلظه او لزوجه واسباب لكثرة الاخلاط
وغلظها او لزوجه ما معلومة واثباتها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العفونة لعدم
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بمركات في غير وقتها على امتلاء وتخمخ واستغصامات مثل ذلك
او شمس او تناول مسهفات على الامتلاء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلافي تقصير
ان وقع بشخصه ما بالاطمية والكدمات والعفونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو
لضعفه ولشدته حرارته الغريبة وحدثها او وجعه والخلط لقابل للعفونة اما صفراء يكون حق
ما يتضرعها أن يكون دخانياً طيفاً واحداً واما دم حق ما يتضرعها أن يكون بخارياً لطيفاً واما بلغم
يكون حق ما يتضرعها أن يكون بخارياً كثيفاً واما سوداء حق ما يتضرعها أن يكون دخانياً كثيفاً
بخارياً وعفونة الصفراء توجب الغب وما يجري مجراها وعفونة الدم توجب المطبقة وعفونة
البلغم في أكثر الامور توجب النابتة كل دم وما يجري مجراها وعفونة السوداء توجب الريح وما
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعفونة داخل العروق رأما الصفراء والبلغم والسوداء
قد تنعفن داخل العروق وقد تنعفن خارج العروق واذا غصفت خارج العروق ولم يكن سبب آخر
ولا كانت العفونة في ورم باطن يمد القاب عفونة متصلة اوجبت الدور الذي ذكرنا لكل واحدة
نمرض واقطع وان كانت البلغمية لا يطاق الا هذا البقية خفية واذا غصفت داخل العروق
اوجبت لزوم الحى ولم تكن مقطرة ولا قسمة من المقطرة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات
تتغير في التوبة التي لها واذا كانت العفونة الداخلة مشحولة على العروق كلها أو على أكثر
ما يلي القلب جنهم تمكداً لاشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت
التغيرات ظهوراً ايضاً وانما كانت العفونة الخارجة تقطع ثم تنوب لان المادة التي تنعفن تأتي
عليها العفونة في مدة التوبة فتتغير رطوباتها التي بها تنعفن الحرارة وتصل وتخرج من البدن
لانها غير محبوسة في العروق فينبغي هذا ذلك عن تمام التصل وتبني رماذيها واراضيها التي ليست
مفظة للحمى والحرارة كما يرى من حال عفونة الاكداس والمزابل قابلاً قليلاً حتى يترمد الجميع

ثم لا يبقى حرارة واذا لم يتبق في الخلط المحترق بالعفونة حرارة بطلت الحية الى ان تجتمع مادة
 أخرى الى موضع العفونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العفونة الاولى وان لم يتبق مادة أو
 لوجود علة التعفن من الاول في المادة الاولى فتنشعل في المادة الثانية على سبيل التعفن فاسر
 العفونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعفن وتحلل وترمد وتعدى الى الجوار حتى تقطع
 الحد وتبقى المادة ولا تجد مجاورا آخر وتبقى بقية حتى تقتطر مادة أخرى تعطب الى موضعها
 وأما اذا كانت العفونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام متعذرا وأن تدور
 العفونة لاتصال بعض مافي العروق ببعض فتعفن كل شيء ما يجاوره ثم تدور على الجوار الآخر
 وأيضا فان المحصورة في العروق شديدة المراسلة للقلب وهذه الحيات التي لها نواب اقلاع
 وتضيق قد يترك نظامها لاختلاف المواد في انفسها كقوة القلب والغلة والرقعة ولاختلافها
 في الجنس بان ينقل بعض المواد في صير من جنس مادة أخرى بخلافها في النوع لاقى الكثرة
 والقلة والغلة والرقعة فقط وقد يكون من سوء تدبير العلل أو ضعفه أو لكثرة حسه ونواب
 المتصلة بتدري في أكثر الامر يشعير به أو برد أو باض وتعمل بالعرق وانما صارت بتدري
 بالبرد وبالطبع في أكثر الامر السبب برد الخلط واما الذئ الخلط للعزل بحدته واما لغور الحرارة
 الى الباطن متجهة نحو المادة واما الضعف القوة واما البرد الهواء والذي يكون من لزع الحرارة
 فهو أولى بان ينسب الى التشعير بقرعته الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كنفس الاب
 في كل عضو واما تحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعقنة تحلل الرطوبة وتبقى الرامدية واذا
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرقا ونواب اللازمة التي
 لا تفر ولا تقلع لا بتدري ببرد الاضعف القوة أو لغور الحرارة الغريزية فتبرد الاطراف وذلك
 علامة رديئة وقد يتركب في بعض الحيات برد وشعيرة معالان المادة التي تعفن تكون مركبة
 من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حيات العفونة تركيبا تمير في هيئة اللازمة وذلك مثلا
 اذا كان قد ابتدأ خلط يعفن في موضع فكما أنت عليه العفونة ابتداء خلط من جنسه أرمن
 غير جنسه يعفن فصادفت عفونة الثاني لمان اقلاع نوبة الاول ثم اتصل الامر كذلك وقد
 تتركب الحيات العفنية شروبا أخرى من الترا كيب سنة صلهما في باهما وأدوار الحيات قد تطول
 وقد تقصر فطواها الغلظ المادة أو لزوجتها أو انفسها أو سكونها أو لضعف القوة أو لضعف
 الحس أو لتكاثر المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لاضداد ذلك والنواب تسرع وتبلى
 وبطوها ما بسبب أن المصلحة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العفونة لغلظها وهذه كجادة الربيع
 وسرعتها لانها كثيرة كالبلغم الا الزجالي قنوابه وبعثا طائات أو لطيفة كالصفراء وأردأ
 الحيات هي اللازمة التي تكون العفونة فيها داخل العروق ثم المقلعة التي تكون العفونة فيها
 في جميع البدن أو في نواحي القلب وقاما يعرض للمشايخ حتى صال البرد من اجهم وقلة النظم
 فيهم وأما النقص فانه تختلف احوال في الحيات العفنية بحسب اختلافها في اجناسها
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد
 يعرض له الصلابة فيها الما لورم حار شديد التقيد أو ورم حار في عضو عسبي أو ورم صلب
 أولشدة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتداءات وقد تكون لينه بسبب المادة الرطبة اللينة

البغمية والدموية وبسبب ان الورم في عضواين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليس في غرض
 أو لبسب التندى المتوقع عندما يريد أن يعرق والتبضع يكون في ابتداء التواب ضعيفا
 منضغطا بسبب اقبال القوة على المادة واستغناها بالتقية والترجيع
 • (فصل قول كلي في علامات حيات العفونة) • قديلا على حيات العفونة في الاسباب
 السافسة لها وخصوصا اذا لم يكن لها سبب باد والتبضع أو النفس الذي يسرع انقباضه لان
 الحاجة الى التقية شديدة جدا وتكون الحرارة لاذعة غير عذبة كحرارة حي يوم وأكثر حيات
 العفونة يتقدمها الملية والملية حالة تخالطها حرارة لا تبلغ أن تكون حي ويحبها اعياء
 وتوصيم وكل وعط وتشاوب واضطراب نوم ومهر وضيق نفس وتعدد عروق وشراسيف
 وصداغ وضربان رأس فاذا طالت أوقعت في الحيات العفونة وأحدثت ضعفا وصغرولة
 وربما صاحب الملية المتقدمة على الحيات كثرة فضل ومخاط وغثيان وبول كثير وبراز كثير عرض
 وثقل رأس وتحمج ويعرض تواتر في النبض لاعت سبب من خارج من تعب أو غضب أو غيره
 واذا عرض الانضغاط فيه فقد جاءت النبوة والانضغاط غور من التبضع وصغر مختلف يقع
 فيه نبضات كارة قوية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزديد فهو من
 خواص دلائل حي العفونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا خلفه ماذته ومن علامات
 أن الحي عينية خلوا الدور الاول من العرق والسداوتان اليومية بخلاف ذلك وان كان
 الابتداء في الغب بلغة المذ كورة يشبه يومية لم ينتقل الى العفونة وأن يكون تزيدها محتلا غير
 متاسب مقتضاها وطول التزيد أيضا يدل على أنها عينية وازدياد النبض عظما على الاستقرار
 يدل على التزيد ثم انها تكون امام قلعة تبدي بناقص أو قشريرة وتترك في أكثر الامر يعرق
 او نذرة أو تدور بنواب أو تكون لازمة مع تقية أو غير تقية لا يشبه اليومية في النبض
 والبول وتعام التقاء وسكون الاعراض وأكثر العفونة معها اعراض كثيرة من عطش
 وصداغ وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب
 مقابلة المادة والقوة فتارة تستعلى المادة وتارة تستعلى القوة والنبض لذلك يكون تارة أخذ
 الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الصلاة فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون
 الا أن يكون مع الحي ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا
 أو يكون قد اذنت شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قيل في كتاب التبضع وأما
 الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من الخواص بالحي العفونة ومن دلائلها القوية وان كان
 لا يظهر في الغب كثيرا خلفه ماذته ومالم يصير النبض قويا ولم يسرع السرعة المذ كورة فالحي
 بعد يومية لم ينتقل الى العفونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما
 كان حادا جدا واعلم أن الحيات الحادة المزمنة المهلكة فلما ينقص عنها الازمنة عضو واذا
 بقيت الحي بعد سكون الورم في ذات الجنب ونحوه فاعلم أن بقية المادة باقية وان المادة قد
 مالت الى حيث يظهر وجع

• (فصل في علامات اللازمة) • ان الدائمة تكون اختلاف النبض الذي بسبب الحي فيها
 ظاهرا جدا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحي ولا تقطع بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصعبها ماذكرنا من أحوال المفلعة من تقدم النافض وغيره وما يدل عليها لزومها
وشدة اختلاف حالها عند التزيد فتقص مرة وتشتد أخرى

• (فصل في أمور تفتقر ببعضها أحيان العقوبة وتشتد في بعض) • ما كان من الحي لعقوبة
الصقراء فتكون حركاتها سواء كانت الحركة ابتداء نوبة أو ابتداء اشتداد الاضراب منها
يعرف بالحرقة تنحني حركاتها جدا وهي كاللازمة المطبقة والغلب الصقراء حادة للمادة
وحرارتهما عظيمة لذاعة لقوة المزاج لكونها سليمة بسبب ان الصقراء خفيفة على الطبيعة ولا تها
ترجع فالغلب الغير الخالصة أطول مدة من الخالصة والخالصة قللتها وزرع نواصب الاعن
خطا والداثة ربما انقضت في اسبوع وما كانت من عقوبة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها
كثيرة عامة مع ان ليس في لذع الصقراوية وربما انتهت في أربعة أيام وأما البلغمية المواظبة
كل يوم فانها البينة الحارة فبالقياس الى الصقراوية طوييلة للزوجة الماددة وبردها وكثرتها عظيمة
الخطر لانها فائدة مدة الاقلاع أو التفتير ولانها تصيب فسادا ولا يحق في فم المعدة لا يتمنه وذلك
بما يجلب أعراضا رديئة من الغشي والنفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شي بالذي
لوالين التنبض على أنه قد يصب أيضا وكلما كانت أقل خلوصا كانت أقصر نوبة إلا أن تميل
بقلة خلاصها الى السوداوية وأما المربع فانها غير حادة بعد الماددة طوييلة لذلك وربما امتدت
الخالصة منها سنة وغير الخالصة أقصر مدة لكنها لا خطر فيها لانها تريح مدة طوييلة ولانها
ليست من الحدة بحيث تتبعها أعراض شديدة والرربع والغلب الدائمة والمقشرة تنقضي بقاء
أو استتلاط أو عرق أو در ودربول وأما الحرقة فتنتهي بمثل ذلك وبالرغاف واعلم أن الابتداء
يطول في الغلب والانتها في المطبقة والالتقاط في الحرقة والانتها والالتقاط في المواظبة
على أنه قلما توجد ربيع دائمة ومواظبة تامة الاقلاع والحيات اذ الم تعالج على ما ينبغي وخصوصا
الورمية آلت الى الذبول وخصوصا في الحيات الحادة التي يجب أن يغذى فيها صاحبها فلا
يغذى لغرض أن تقبل الطبيعة على الماددة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يسقى لغرض أن لا
يتمجج ولا يتبدل بتطبيقه أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سنذكر في التغذية وسقى الماء
البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليهم ما وغفل مرعاة ذلك الغرضين

• (فصل في دلائل أعراض الحيات) • اعلم ان ما أخذنا لقل الحيات هو من التدبير المتقدم وانه
كيف كان ومن الاحوال والاعراض الحاضرة بمثل ذلك كرها ومن البلدان والقصور ومن السن
والمزاج ومن النيبض والبول والقيء والبزادر والرعاف ومن حال الحي في النافض والعرق
وكيفية الحرارة ومن النواصب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات
مثل الصداع والسهو والهذيان والقلق وغير ذلك فان للحيات أعراضا منها تستدل على
أحوالها فمثلها أعراض تدل على عظمها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية خفها ما يكون لذاعة
شديد ما من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلذع ولا يتم بخور لتصل الماددة وتلين ومنها ما يلذع
ومنها ما حرارته مطبقة ومنها ما حرارته يابسة وأعراض تدل على جنسها كالأعراض الخاصة
بالغلب مثل ابتداء التوبة بنفس وقشعريرة ولذع الحرارة فيه وأعراض تدل على خبثها مثل
القلق والهذيان والسهو وأعراض تدل على التضيغ وغير التضيغ مثل ما ذكر من أحوال

البول وأعراض تدل على البحران سند كرها وأعراض تدل على السلامة أو ضدها وسند كرجيع ذلك والسحنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من بياض وخضرة فيدل على برودة الاخلط وقلة الحار الغريزي او الى التهجج والاستفاح كما يعرض لمن سبب حبيته تخمة ومثل سرعة ظهور الوجه والمخراطه ودقة الاتف فيدل اما على شدة الحرارة واما على رقة الاخلط وسرعة تخلصها لسعة المسام والحركات في نفسها وخروجها عن العادة أو سقوطها دلائل ولا شيا آخر مما سند كره ومن أعراض الحيات ما وقع المنتهى مثل الهذيان واختلاط الذهن تلهب الرأس ومنها ما وقع الابتداء مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق أكمثراً وأثل الحيات لضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولا بل خبث المادة وكثرة بخارات تصعد عن الاضطراب المبتي في البدن الى أن يحللها الاشتعال ويهين ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعفن ويضفن والاشياء التي يتعرف منها حال الحي وانها من أى صنف هي حال الحي في حذمت أوليها وحال الحي في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة على الشرط المذكور وحال الحي في لزومها واقلعها وفتراتها وحال الحي في أخذها بفاض وبرد وقشعريرة أو خللها ومتى كان ما كان منه وحال الحي في تركها بعرق كثير وقليل أو خلافة وحال سالف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

• (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) • القشعريرة هي حالة يجبد البدن فيها الاختلافا في برد ونخس في الجلد والعسل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها وأما البرد فهو ان يحس في أعضائه ومتون عضله بردا سرفا وأما النافض فهو ان لا يملك أعضائه عن اهتزاز وارتعاد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد قوى ولم يكن نافض قوى في مثل حيات البلم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة المدافعة التي في العضل ولذلك كلما كان السبب المنفض ألزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل وأعلم أن الخلط البارد يكون ساكناً فله العضو الذي هو فيه واستقراته عنه فلا يحس برده فاذا تحرك وتبدت تبدا كثيرا أو قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة أو غير ذلك انفعل عنه العضو الذي كان غير ملاقة وأحس برده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزجاجي المنتشر في البدن نافض لا يؤدي الى حي وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحي والمادة التي تفعل الاعياء يقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤد الى الحي وقد يعرض البرد والنافض لقور الحرارة بسبب الفضا وما يشبهه والنافض والبرد يتقدم الحيات لان الخلط الخليم ينصب الى العضل أولا وهو مؤذ ببرده بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ بعض أخنق في الضن وقد يتقدم النافض الحيات للذخ الخلط وقوة القوة المدافعة التي في العضل كما ينتفض الانسان من صب الماء الخارج على جلده وخصوصا اذا كان ملحا وربما صار أذى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع لذع الحار برد كان البرد يشغل والذخ الحار عند الفضا والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البر في الحيات اللازمة لانه

بدل على أن المادة انتفضت من العروق وتخرجت لكنه اذا لم يكن مع تضيق وفي وقت يجر الى ولم يقبعه خف دل على أن انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تفيض لكثرتها ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار الغريزي والنفس وأما الشعيرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهي جان الدهن والدوار يستدري دور والمشايع تكون حياتهم مدفونة وربما كان السبب في طول الحى غلظا في الاغشاء فليست في المحموم واقد رجا لاه ولتجس احشاؤه واذا اسود له ان المحموم مع خفة لغماء مدفونة وقد يصحب الحى فالحى فيعالج الحى أولا وما يصلح لهم السكبيين عمر وسافيه الخلتجيين وماء الحص بالزيت ان احققت الحى وحلق الرأس مما يكثف بالدهن فتعطف البخارات فتستد الحى

(فصل في الاشارة الى معالجات كلية الحى العنوة) اعلم أن الغرض في مداواة هذه الحيات تارة يتجه نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب وتارة نحو المادة حتى تحتاج أن تضيق أو تحتاج أن تنفخ والانتفاخ في الغليظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالغليظ وربما انتفاض ما يستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانتفاخ والاستقراغ والتحليل فربما كان المنضج والمستقرغ حارا بل هو في أكثر الامر كذلك وحيث ينبغي أن يراعى الاهم من الامرين وربما انتفاض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فينبغ ذلك ستم الا حيث لامادة وبالجملة المزم أن يؤخر ماء القوا كه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القوا كه تضر المحموم لغليظها وفادها في المعدة وكثيرا ما يوجد الشيء الذي يضيق ويلطف ويستقرغ مبردا ايضا مثل السكبيين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرخس في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدته مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت الخلط وقطعت الغذاء ولم تبرد تدبيره يمنع التحلل وان وجدت القوة قاصرة اشتغلت بتعديل المزاج المضادها فبرده ونعنت القوة الغذاء فاذا قويت الدوة ينعشها وقهر مضادها عدت الى الله واذا بردت في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض وتكتيف مثل الاقراص المبردة الا بعد التضيق والاستقراغ واعلم أن علاج حى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العفونة ليس مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان يمشا كل المرض والتغذية صديقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صديقة عدوها وهو المادة فهي معينة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون ولنفرد له بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج الحى الا بعد أن تعرفها فان جهلت فلفظ التدبير واجتهد لا لتفكك النوبة الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيئا ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو كان مع الخلط الغالب دم فالقصد أو جب شئ وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر نارا يخاف عند القصد غلبة المرار وحده ثم أتبع فصددها الى الطيف خصوصا ان كان هذا ليس بمثل ماء الشعير والثبر خشت القليل

وما الشمر والسكبيج فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشوخشت مثل شراب البنفسج
وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحنق على المبلغ
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحنق المشترك التنعق الحقيقية حقنة تخفف من دهن البنفسج
وعصاره ورق السلق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فهذا التليين ربما احتجت
اليه في الانتهاء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة محتبة ثم تبغ
بأدرا بمثل السكبيج المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم رقه وتقطع مسامه بما ليس له قوى
مثل القرع يذهب البايوج والذلق بالشراب الايض والماء العذب القاتر فان كانت الحمية
محتدة جدا لم يجزئ من القرع والتنطيل فان وجدت الخلط في الاول يميل الى المعدة فقي
بما ليس فيه مخالفة للعادة بل بمثل السكبيج بالماء الحار ان كان الخلط تحركه الطبيعة الى
التي ولا يتخالفها ان كان هناك ميل الى الالاماء واحسست بقراقر وانحد ارتقل او ما يشبهه
وامنعه النوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشعريرة او بردا وناقض فيطول عليه البرد
والناقض فانه يهين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء ويمنع فضج الاخلط واما عند
الانحطاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط
فيه فجاجة وعظمت يمنع التضيغ واعلم ان الفصل اذ نفع ثم استعملت طريقته ولم تكن تنقي
نكس واما الخلط الصفراوى فنضجه ان يصير خائرا عن رقتة والماء البارد يفعل ذلك الا
ان تكون المعدة او الكبد ضعفة او باردة او يكون في الاحشاء ورم او يكون في احشاءه وجع
او يكون مزاجه قليل الدم او حرارته الغريزية ضعفة فيضعف بعد شرب الماء البارد
او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل أهل بلاد الحر وهؤلاء يتشبهون بسرعة ويصعبهم فواق
والمهزول من هذه الجملة واما حيث الماتة حارة أو غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة
الغريزية موفورة وتكون القوة قوية والاسماء سالفة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير
معتاد للماء البارد بل هو معتاد لبارد جدا فالماء البارد افضل شئ فانه كثيرا ما كان على نضج
الماتة باطلاق الطبيعة او بالقي او بالبول او بالتعريق او بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى
وربما سقى الطبيب العليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من ونصف
فربما استحال الحمية الى البلقمية وربما قوى الطبع ودفع الماتة بعرق وبول واسهال
وكانت عاقبته واذا كان بعض المواضع وارما ثم خفت مضرة الحرارة والعطش وظننت أنه
يؤدى الى الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم أو غيابه وربما كان خيرا من الذبول
والسكبيج ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كضرة الماء وليس له
جمع الماتة وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز أن يشرب الماء البارد فاقدم
عليه خيف أن يحدث تنقبض من المسام فيصير سببا لحي أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت
أشد من الاولى واذا صادف عضو ضعفا أو قد فعله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس
وأحدث دسنة وتشجوا ضعف شانة أو كلبية أو قولون أو كثر من يجب أن يمنعهم من الماء
البارد من تضرره في محته بل اذا رأيت النضجة قوية والعسل فليظة والمزاج حارا يابسا
واسهال فترغب فرخص أحيانا في الاستنقاغ في الماء البارد وعند الانحطاط وظهور علامات

لنضج والاستفراغ للاخلاق فلا بأس أن يستعمل الحمام وشرب الشراب الرقيق المزوج
والقرميج بالادهان المحللة فاذا استعملت القوانين المذكورة في أول عروض الحمى فيجب بعد
ذلك أن تستعمل الانضاج والاستفراغ الذي ليس على سبيل التقابل والتجفيف وقد ذكرناه
بل على سبيل قطع السبب ولا تستفرغ المادة غير نضيجة في حار أو بارد الا لضرورة فرما كثر
الاستفراغ من غير الخلط الغير المهيئ للاستفراغ بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحريك
الخبيث من غير افضاحه ولا تصغ الى الرجل الذي زعم أن الغرض في الانضاج الترقيق والخلط
الحار رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقول بل الغرض في الانضاج تعديل قوام المادة
حتى تصير مهيئة للدفع السهل والرقيق للتسرب والغلظ المناسب والازج العجج كل ذلك غير
مستعد للدفع السهل بل يحتاج أن ينضج ارقيق قليلا ويرقق الخثين قليلا ويقطع المزيج ولو أن
هذا الرجل لم يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبيل ما قلناه وتأمل حال نضج الاخلاق
المقوية أن الرقيق منها يحتاج أن يخنر والخالث يحتاج أن يرقى لكان يجب أن يمتد منه
ولم ليس يتأمل في نفسه فيقول ما بال القواريز في الحيات الحادة لا تكون في ابتداءها ذات
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحمود شي غير الخلط الفاعل للمرض وقد نضج فلم ليس
يشدق في أوائل الامران كانت الرقعة هي الغاية المقصودة في النضج فمن الواجب أن يكون في
أوائل حيات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الا بعد
وقت يصير فيه مستعدا للدفع في البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استفراغها الخلط قبل
مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة تمتنع أو متعسر مستعصب وربما يحلوك ولم
يفعل بلا غار بمخلط الخبيث بالطيب وكان الاولى بهذا الانسان أن يحسن الظن بمثل
جالينوس وأبقراط فيما رسمه من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فان مناقض
الاقاين وهو على الحق معذور ولكن الاولى به ان يتم النظر أولا وأظن أن هذا الرجل اتفق
لنجاوب أن نجت في هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه التجارب التي ليست على القوانين قد
يتفق لها أن لا تنجح ولا واحد ويتفق لها أن لا تصح ولا واحد قد هذا هو الواجب فاما ان كانت
المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضو الى عضو وظنت أنه لا مهلة الى نضجها أو ربما حدثت
منها أورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت أو وقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها
وذلك أطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استفراغها فان الخطر في
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها الكثرة اذاها فاذا أعين
وافقها الاعانة فلا بد منه واعلم أن الفضل ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج استظهاره في المسهلات
وانما ينتظر النضج في الاخلاط الاخرى واذا تأخر الفضل عن ابتداء العمل فلا تصدق
انتهائها اذ لا معنى له وربما هلك عروا فانه ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب
الاحتياط الاستفراغ وان لم يكن نضج فلا تحرك الا في الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تحرك شيئا
حتى يقلب الطبيعة وينضج فان لم تحرك هي حركت أنت وفق تحريكها وان كانت هي تحركت
أو تحركت فدعها وفعلها وهذا هو الذي يسمى بأبقراط هاتجا حين قال ينبغي أن يستعمل
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فاما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الأمر مهتاجا ومثل هذا الاستفراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستفراغ الى الكف من عادة المداة نسبة تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استفراغا فراع وقت الاقلاع أو وقت الفترة أو أبرد وقت يكون ولا تستفرغ بالاسهال يوم الدور ولا تفقد ولا تضاد باستفراغ الصناعة جهة ميل استفراغ الطبيعة ولا تترك الا خلاط بماتة عمله في الحال حال حركة دور وبالجملة تنوفى التدبير في وقت الدور حتى لا يسبق في ماء الشعير سكر ولا جلاب لتلاثير الدور بتضييق المجارى فانه خطر بل أعن الى أن يقرط فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثير ما يحتاج الى دواء أقوى ضعيف اما قوة فمن حيث يسهل الخلط الغليظ اللزج وأما ضعفه فمن حيث يسهل مجلأ أو مجلأين ولا يستفرغ الكثير معا حتى لا تسقط القوة والراى في الفصد أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتكثير العدد خيرا من تكثير المقدار ويجب أن لا يجرع بغير غرض دم كثير دفعة فبستفرغ كثيرا مما يحتاج الى استفراغه ولا يسكر في الدم عدة لاستفراغات ربما احتج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بمرات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى ففلاج الحى أولى واعلم أن الصداع ربما رذ الحى المنصطة الى التزيد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا حم فيجب أن يصلح لبن أمه واذا كانت القارورة البرقانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقى ماء الشعير والسكنجيين فاذا هذأت الحى فسد للورم واذا كان مع الحى قولنج خالم تنفخ الطريق لا يسبق ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحفنة ويكثر دهنها ثم يسقى ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فمما اشربة تتخذ من القرم الهندى والترنجيبين والشيرخشت وربما جعل فيه ماء اللبلاب وربما جعل فيها انخيار شعير وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقى السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتج الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود أن يغسل ويربي في ماء الهندابوما التعصيد ثم يحبيب وأما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويخشى الاحشاء فان كان ولا ينفع النضج التام وماء الرمانين عظيم النفع وخاصة المعتصرة بشحمهما في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدر مثقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل لغناغ وقد يتخذ من المبردات المطفة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب به ذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف دانق ودانق يسقى منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجيبين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامى وعصارة السفرجل بالسوا وعصارة الكزبرة الرطبة سدس جر تجمع العصارات ويغمر بها الشيرخشت والترنجيبين ويقوم بهما حتى يكاد ينفقد ثم يؤخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويرفع عن النار ويذرع عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ قليلا يصل بالبخار ثم يترك حتى يتعقد من تلقاء نفسه بالرفق والشرية منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجيبين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يتسع في الشربة منه من الكافور الى طسوج ومن السقمونيا الى دائق ويكون
حييا الى النفس غير كربة والمجروح في السيف حتى ياردة لا يدخل في الخيش خاصة اذا عرق لتسلا
تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا توافق أو اتل هذه الحى الابعد النضج والاستقراغ
وافوق ما تكون الاقراص لمن حمامة تشبثة بجمدة كانهما دقية وتارك عادته في تدبيره قد يحس
أحيانا بجمي وليس ذلك بالضر لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه
• (فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) • اعلم ان اوفق الاغذية للعمومين هي الاغذية الرطبة
وخصوصا لمن مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فيوافق من حيث هو شبه المزاج ومن
حيث هو ضد المرض واذا أخفت الحى والطبيعة يابسة فلا تغذ البتة ما لم يخرج الثفل بجمامه
ويجب ان تلقاهم النوايب الدائرة أو النوايب المشتدة واجوافهم ثم خلية لاغذاء فيها البتة
فانهم ان كانوا معتدين في ذلك الوقت اشتغلت الطبيعة بالهضم عن القئج والدفع واستحكم
المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية الى الانحطاط فبابه وان اتفق انه وافق وقت
الانحطاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون • واعلم ان من التغذية والتدبير ما هو
لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يحيل الى اللطافة أكثر وبعضه يحيل الى
الكثافة أكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منق الغذاء والغليظ جدا هو استعمال اغذية
الاصحاء واللواتي تلي جانب اللطافة مما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان
والجلاب الرقيق جدا وبعده ماء الشعير الرقيق وبعده ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة
مثل السمق والسفناخ واليامية ونحوها وبعدها كشك الشعير كما هو وهو الوسط واللواتي
تلي جانب الغليظ فالجيج والاطراف والطف منها القبايح والقراريح والطف منها الطبايح
والسهك والطف منها اجنحة القراريح والطبايح والنعيرشت القليل الرقيق والسهك الصغار
جدا والطف منها كشك الشعير كما هو والطف منه محلول الخبز السمين في الماء البارد حلارقيقا
فاما الغليظ فهو غذاء قوى وكشك الشعير ثم الغذاء المجمومين فانه يجمع الى نخوته واتصاله
ملاسة وزلقا وجلاء وترطيبا ولينا ومادة للحمى وتسكيناً للعطش وسرعة نفوذ وانفصال ولا
قبض فيه فلذلك لا يربس ولا يتشبث في المنافذ وان ضاقت وايس فيه لصوق بالمعدة وبالمرى
وربما جلا مثل البانم واذا أجيد طبعه لم ينسخ البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج
الى تلطيف تدبير الطيف من التدبير بالكشك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل
وتنقيده للماء وترطيبه به وجلاء وتنقيحه وادارته كثير وسراوته مكسورة وانه لا محالة قد يزيد
في القوة زيادة ما وان قلت وتيلوه السكتيين العسل فهو غليظ واغذى واقوى تقطعا وجلاء
وليس فيه من التعضين ومضرة الاحشاء الحارة ما في العسل وأما الآن فان عسل القصب وهو
السكر خصوصا المنقى أفضل من عسل التصل وان كان جلاؤه أقل من جلاء العسل وكذلك
السكتيين السكري ولكن الاقتصار على السكتيين ربما أوردت سحبا وهذا يخوف في
الامر أخص الحادة ونحن نجعل لسقي ماء الشعير والسكتيين كلاما مفردا وتلطيف التدبير
يقضيه طبع مادة المرض ويمكن الطبيعة من انصاجها وتحليلها واستقراغها وأولى الاوقات
بالتلطيف المنتهي فهناك يشتد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وخصوصا عند الجيران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون استحكاما ويقتضى التلطيف أن يكون الى قصد او اطلاق بطن وحقنة او تسكين وجع حادة غيضة فيجب ان يفرغ من قضا تلك الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يكن مانع آخر وتغليظ التدبير يقتضيه القوة وأولى الاوقات بالتغليظ الوقت الذي لا تكون القوة مستغلة فيه جدا بالمادة وهو اوائل العلة ويجب ان يتدارك ضرر التغليظ بالتقريب فانه ايضا الخف على القوة والصيف لتحمله يهوج الى زيادة تغذية وتقرين فان القوة لا تفي بهم ضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتقارب فيجب أن يكون البديل بالتقارب وفي الشتاء الاخر بالعكس فانه لقله تحمله لا يهوج الى بدل كثير ثم ان اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به ففزعته عنه دفعة واخرى في زمان ودى ولهذا ينبغي أن يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتقريب قليلا قليلا وأولى فيه وبالجملة التقريب مع ضعف القوة أولى من اعلانه لا تقاوى القوة لكان الاوجب أن يلطف الغذاء ابلغ تلطيف لكن القوة لا تحمل ذلك وتخور واذا خالت لم ينفع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فخادم يرسل الآلات الى القوة واذا قصورت هذا فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون متماها قريبا وحسنت ان القوة لا تخور في مثل مدة ما بين استدامتها الى منتهائها خفت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء الكثيف بل لطفت التدبير ولو بترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم الجيران وان رأيت المرض حاد ليس جدا بل حادامطفا فيجب ان يلطف لافي الغاية الا عند المنتهى وفي يوم الجيران خاصة الاسبب عظيم وان رأيت المرض من زمانا او قريبا من المزمين لم تلطف التدبير فان القوة لا تسلم الى المنتهى مع تلطيف التدبير لكنه يازنه مع ذلك في جميع الاصناف أن يكون أولى تدبيرك اغلظ وآخر تدبيرك الموائى للمنتهى الطيف وتندرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بغيرها واذا علمت ان القوة قوية فربما اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسير وعار وخصوصا في حيات الاورام فان خفت ضعفا اقتصر على ماء الشعير واذا اشكل عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلان تعديل الى التلطيف أولى من ان تميل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذي زعم ان التغذية والتقوية في المرض الحاد أولى لانه لا معين للضعف وفي ذلك الاستفراغ متى شئت فعلته الطبيعة او لم تفعل فقد عرفنا خطأ بل اذا خفت سقوط القوة فالتغذية أولى ومن الابدان ابدان مرارية تقتضى تدبيراً مختصاً لما قلنا وخصوصا اذا كانت متعانة فلا كل الكثير فانهم اذا لم يغذوا ولو في نفس ابتداء الحمى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يحل حالهم من امرين لانهم ان كانوا ضعاف القوى غشى عليهم فماتوا قريبا وان كانوا اقويا وقعوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من اسهات قاق الانف وغور العين وطول الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك لما ينسب الى معدهم من المار والاذع ومن الناس من هو موقور اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحقل منع الغذاء مكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة وحرارته الغريزية ضعيفة جدا قليلة فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة وهو لا من هذا القبيل وهو لا ربما اقتنعوا بما الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به مصاوة

الزمان وهو ذلك ابقوى فم المعدة وربما خبثت ان تقيته بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا وضعوا وكاد يغشي عليهم فالسبب ليس شدة الضعف بل انصباب المرار الى فم المعدة فاذا اسقوا سكجينا غمر وجباجباً معار كثير او شراباً غمر وجباجباً كثير قدذف في القذف اخلاطاً ماضية واستوت قوته فاذا اقام شيئاً من الربوب القوابض سكن والمشايج والضعفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع وأما الكهول فهم شديدو الصبر ولهم الشبان وخصوصاً المتأزوا والاعضاء الواسعة العروق في الهواء البارد وكثير ما يخطئ الأطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم ينعونهم الغذاء في أول الامر فاذا شاربوا المتعشى وعلموا ان القوة تسقط غذوهم في ذلك الوقت ضرورة فيكونون قد اخطأوا من جهتين ولو انهم سم غذوهم في الابتداء مو كان ذلك خطأ وغلطاً كان غلطاً دون هذا الغلط ويعرض لاولئك المرضى ان يصيهم نزلات نفخة ومرارية وسهر لا قلاق عدم النعيج وتثقلون ويثقلون ويهدون وتنفط المواد وأهم وتكثر بخاراتهم سم فيسمعون مالم يس ويتقبلون في الفراش ويتقبل لهم مالم يس وترتعش وتحتج شفاههم السنلانية لوجع فم المعدة وتحتج نفوسهم لتقل المعدة

هـ (فصل في القانون في سقي السكجيين وماء الشعير) * ان ماء الشعير منه مالم يس فيه من جرم الشعير الا كالقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج وطمع في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشرين من سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد يرجع الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاحمر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وترطيبه كثير وغسله واخر اجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شيء من جرم الشعير ودقيقه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ جداً بل يكون طبعه بقدر ما يسلبه النفع ولا يبلغ ان يلزجه شديداً ومثل هذا أكثر غذاء وأقل غداً وانضاحاً ويعرض له كثيراً ان يحمض في المعدة الباردة في جوهرها وان كان به امر غريب من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخاً من الشعير بقشره وقد يكون مقشراً واجودا السكجيين عندي الذي يسوى السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل النصف خل الخمر قد وما لا يلاوحتون السكر بل يفر كهامكسوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دى او رمد حار حتى يذوب السكر في الخل بغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك ساعة ولا تكثر الحرارة حتى يترج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين وبقلي الى القوام والجمع بين السكجيين وماء الشعير ما مكرب مفسد في الاكثر ماء الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على بين الطبيعة بل يحضن قبلها فان حمض في المعدة سقى الارق منه فان حمض طبخ معه أصل السكر فس ويحموه فان حمض أيضاً فلا بد من مزاج شيء من القليل به خصوصاً اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا اكثر نفثها فقد يترج به الحمر ويرين قليل خل خمر ولكن اذا سقى السكجيين بكرة فقطع الاخلاط وهيا الفضول للدفع اتبع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكور أو لا يغسل ما قطعته ويحمله ويخرج به يعرف وادرار ولا ضرر ان سقى السكجيين عند الغنى وقد قارفت الغذاء المعدة وربما احتج الى تقديم الجلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأت يساعاً بالاعلى البسطن والسان وربما احتج ان يقدم قبلها ما تلين الطبيعة شيأ من ماء القرم الهندي كل ذلك بساعتين

• (فصل في المعالجات وأولاً في معالجات الحيات الحادة) • اما ما قبل من تدبير التليين والادوار
 واتعريق والانضاج ثم الاستقراغ بالدواء من بعد ذلك وماء سبل في التغذية من ذلك فذلك مما
 يجب أن نتذكره هنا وأما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء
 والاطلية والضمادات وبالادوية بالصالح المثل لعاب بركة قطونا واداب حب السفرجل وعصارة
 بقلة الحماق ورب السوس في القم يسكن العطش فان تعاهد حق صاحب المرض الحاد لا يبق
 رطباً ولا يجف من المهمات النافعة جداً وربما اتفقوا باستعمال الحفن المتخذة من عصارة
 البطيخ الهندي والقشاور القرع والحماق يدفن الورد مع شيء من الكافور اتقاء عظماء فيجب
 ان يكون الهواء مبرداً ما امكن وتبريد منع الزحمة وتعليق المراوح الكثيرة وينضد الجسد
 الكثير وان كان يترقب العهد بالتطيق بالطين الحار وخصوصاً الذي يجعل فيه مكان التبغ
 قطن البردي فهو واجود • ليصب في القوارات والزاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضجع
 على بركة مغطاة بشباك وكان القرض الذي شام عليه من الطيرى ونحوه وكان سائر القرض من
 اطراف الخلاف والسفرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والنيلوفر والورد
 والبنفسج وقد وضعت اطباق فيها فضوخات من قاني النواكه الطيبة الريح الباردة مثل التفاح
 والسفرجل وتزويج من الكمثرى الطيبة الريح من عوشتة بجاء الورد والنيلوفر والخلاف
 مذكوروا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شيء يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فما قد علمت وان ارى يدع التبريد التليين فجاء القرع وماء
 البطيخ الهندي خاصة وماء القثاء والقندول والخس بالخل غاية وما يصلح لتسكين عطشهم فقاع
 يتخذ من خبز السميد بجاء الحين المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان ارى يدع التبريد الحبس
 فعصارة الرمان المز والحامض وماء الحصرم وماء التوت الشاي وماء مجاز الليمون الغير المالح
 وماء مجاز الارج وما اشبه ذلك وماء الزرشك أي الاميرباريس واما الاطلية والضمادات فمن
 العصارات المعلومة وخصوصاً ماء الورد أو عصارة الورد الطري بالصندل والكافور وماء
 الكزبرة والهندباء مع هذا تبريد كثير ولعاب بركة قطونا بالخل وماء الورد من هذا القبيل وتنطيل
 الكبد بالمبردات أعظم شيء وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما خلط الماء واذا
 كانت هناك نزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تعدد ثقل على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على
 الرأس ماء أو خل بل يشغل بالاكاب على بخار المياه بحسب ما يوجبه الحال فان لم تكن نزلة ولا شيء
 مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والطلاء ما شئت واضر نطول في مثل حال امتلاء الرأس حلب
 اللبن على الرأس فانه ربما حدث ورماني الرأس واحداث وأسلم اوقات تنطيل الرأس مع امتلائه
 ان يكون البخار مرارياً ليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضرب بل نفع ويعتبر من
 حال التوم والسرور وطوبه الخيشوم وبسه واذا رأيت نوماً وسباتاً ورطوبة خيشوم فابالك
 والتنطيل والتفريخ واجتمع في جذب المادة الى اسفل واذا رأيت حمرة في الاتق والوجه شديدة
 فلا بأس بان يسيل الدم من المخربين وبرد الكبد بالاضمة واذا بردت فابالك ان تصادف بالتبريد
 الشديد وقت التعرق والتخلل بل يجب ان تراعى ذلك فربما صار السبب في طول العلة على انه
 ربما كان طول العلة اسلم من حذنه ويجب ان يحذر في الحيات الحادة وقوع السهج فانه يزدني

ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الابغلية من الفضول
وربما رجعت الفضول الى الاعلى فالت الشراسيف ونخت فيها وآلت الرأس وربما كان
لشراب الشخص موضع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فتشج وفي التنويم

• (فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة) • تسكلم أولا في الاعراض التي تشد في
الحيات وفي علاجها ثم نشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل النافض والبرد
والتشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المضعف
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان
وتقل القم ومثل العطاس الخج والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة
والبوليموس ومثل الشهوة الكسبية والرديئة والفواق

• (فصل في تدبير النافض والتشعريرة والبرد اذا القرط) • كان من ذلك نابعاً للعرق فانه
يصح سره او لا يحتاج الى تدبير والبحراني لا يجب ان يعارض بالرفع ولا هو بما ضعف وغير ذلك
وربما سكته ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والقرائح بدهن الشبث او البايونج ان
احتج اليه واما القوى اذا دام كان في الحيات أو في غيرها فيجب أن تربط الاطراف في مواضع
كثيرة وتخرج دهن البايونج وتغسل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمسح الفاقلة
والجند سيدستر والسذاب والشج والقودنج والبورق والقلقل والعاقورق وربما جاوز ذلك الى
استعمال الطوخات الخردل والحلتيت وربما طبخت هذه الادوية في ماء ثم يطبخ فيه دهن وماء
الجرجير قوي في هذا الباب بنفسه وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طيخ الحبق وماؤه وصفة
دهن جيد) يؤخذ شبت يابس ومر وسذاب وفودنج وقلقل وعاقورق حار ويطبخ في شراب طبخانها ثم
يطبخ الحصى في نصفه دهن السمسم الى أن يبقى الماء يبين الدهن ويستعمل مر وخا من الادهان
القوية في مثل نافض الربيع دهن القسط ودهن الشج ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن
المر ويجعل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم قلقل ودائق عاقورق حار مسحوقا ويستعمل الاقنطين
مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما
احتج الى مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخاره و اذا
لم يسكن بذلك وكانت المادة أغلظ طيخ في الماء انيسون وفودنج وبزر الكرفس والمصطكي
والجرجير والشبث ونحوه ويخرج بماء طيخ فيها مثل الشج والقيصوم والقودنج والشبث والاذخر
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الادوار تسكن
النافض • ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الربيع ونحوه ان يشرب من القسط مثقال
بما حار ومن الفاريقون مثله في ما حار والافار يقون منافع وربما جعل معه قليل اقنئون قوم
وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وأيضا من الايرسا مقدار مثقال في ما حار وايضا الايل
وزن مثقال بما حار او الفطر ساليون مثقال بما حار ومن المركبات ترياق الاربعة وترياق
عزرة والعكموني والتودنجي والقلقل في شراب الصل مغلي في مثل السذاب والحلتيت
والعاقورق حار والقلقل • وهذا الحب الجرب الذي نحن واصفوه يسقي قبل النافض بساعة
والعليل مستوعلى مرقدته وهو اوده مضن بالنار والترفع لعله يمنع (وصفته) تؤخذ صبعة

ومروا فيون وجاؤهم وفل من كل واحد جزء يحسن بالسمن والشربة منه مقدار باقلا (وايضا)
يؤخذ اسناو شير واجنديد ستر والدوقو والمليت والماقرقرا والافيون اجزاء مساوية يعمل به كما
عمل بالاول (نسخة اخرى جيدة) يؤخذ من الجاوشير والسكبينج والابخذان ويكون كرماني وبزر
الكرفس والفلفل من كل واحد مثقال ونصف بزر الخبز وزعفران وزر اوخود وجنديد ستر
وفريون ومروفا نخواء وزنجبيل من كل واحد اثنان بزر الحرمل وماقرقرا من كل واحد
مثقال يحسن بعسل والشربة منه مثل بعة او بندقبة خارجدا وربما احتج فيه الى سقي الشراب
المضن والاغذية المضنة والى الاسهال بمنزل الايارج والة قريحي والتمرى بل اذا كان النافض
متعبا وخصوصا بلاحي سقيت حب المنقر فانه شفاؤه

• (فصل في تدبير الكرويط العروق في الحيات) • البصراني لا يجب أن يحبس ما يمكن فاذا وقعت
الضرورة وجاوز الحد فيجب تزييد روح ويبر الموضع فان لم يكن فيجب أن يريح في موضع بارد ولا
يجب أن يشتغل بشئ ما تندي نشأ بعد نشف فذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشي
فان مسحه يزيد فيه وتركه يحبس ويحب أن يريح البدن يدهن الورد القوي ويدهن الآس ويدهن
الخسلاف ويدهن الجلدار أو يتخذ من من مباد طبخ فيه المسقر حبل الفص والتفاح العنص
والورد والجلدار وقود ويصق ويطح في الماء من على منعله وقد يذرحب الآس المدقوق
والجلدار والكهربا وقود مسحوقا كالماء فيحبس وربما حبس الخلل المزوج بالماء وعصارة
الحصرم وطبيخ الجلدار وطبيخ العنص وطبيخ الآس وعصارة الخسلاف بعجينة وكذا ما سعى العالم
واذا اشتد الامر طلي بالالعية الباردة وبالسمن وخوصا اذا بهل في امثال هذه صندل وكافور
وخصوصا اذا صندل لم يذوق وروح واذا اشتد الامر وجب أن يوضع النخل على الاطراف ويدخل
فيه الاطراف أو يستحم بها باردا من صبر عليه

• (فصل في تدبير الرعاف القوط) • يجب أن لا يسادر الى منع البصراني منه ما يمكن واذا وجب منع
الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف وضعت المصبحة على الجانب الذي يلي المض
الرأف ثم اتبع بتدبير ذلك الموضع وما يمكن أن تبرده فحبس به فلا تضع المحاجم وقطر
في الانف بعض القطورات المذمومة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبرد الرأس بالمبردات
المذكورة فيه وقد يصيب أصحاب الربع رعاف فتصالح أن تعين بالمرعقات المعلومة فان فيه
شقاء الربع فان خشنا الافراط فعلنا مثل ما فعلنا وأنت تعلم جميع ذلك

• (فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالافراط) • البصراني أيضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي
بعض الاوقات يقطع قيشهم وغشيانهم بالتي وبهونة ما يستخرج به الخلط المؤذي مثل السكبينج
الساذج والماء الحار وربما احتج أن يتوى فيجعل بدل السكبينج الساذج السكبينج البزوري
فان كان الخلط قشر باو غليظا فيصلح أن يسملوا بمنزل الصبر والايارج واذا لم يكن متشربا فربما
تقع الايارج والصبر وان كان متشربا فربما غليظا كفاء السكبينج بالماء الحار ثم بعد ذلك ماء
الرماني يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يعتدل وجهه واذا شرب التنعاع بهب الرمان
وربما سكته تبريد المعدة ولا يجب أن يترب الاشياء العفنة والممكنة التي بعفونها وجوضها
القابض من التشرب فانه ردي مزيده تشربا واغصير التشرب فربما قلده وان كان غليظا الى

أسفل وور بماقوى المعدة على قدغه من فوق فاما اذا دام القذف من الصفراء ولم يكن من قبيل
المشرب فاستعمال التوابض وخصوصا أضمدة تافع مثل نخل يتخذ من قشور الرمان
والعنصر ونحوهما بشراب مزوج او بخل ممزوج والتدفع السوداء المقرط بغصم اسفنج في خل
ويوضع على المعدة فان احتيج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي

• (فصل في تدبير الاسمال الذي يعرض ليم) • قد افردنا في باب الاسمال كلاما في هذا الغرض
فلترجع اليه واما يتقع من طريق الاغذية الماش المقلو والعصم المقلو والكسرة ايم ما كان
بعد الساق وصب الماعنه وخصوصا اذا احضاجب الرمان

• (فصل في تدبير عطشهم المقرط) • يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرد جدا يصيب عليه
ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالماء المبردة واما اللعاب حب السرج بل خلوطا بدهن
الورد بالغ او قسيس الاجاص ولبوب القناه والقنه والترع وبرزن الخشخاش الاسود واصل
السوسن والحلب المكثوب في القراباذين للعطش ومن المصوغات والموصولات التمر الهندي
والعفش قد يكون من اليس فيقطعه النوم وقد يكون من الحار فيقطعه السهر

• (فصل في السمات الذي يعرض لهم) • يجب ان يؤخذ عن سبابة بالحديث ونحوه من الاصوات
وتربط اعضاؤه الساقلة ونظاما ما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويحمل شياقة لطيفة ان كانت
الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة اوقرة الاز وم يحجم ما بين السكتين والقنا

• (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) • يجب ان يجتنب حباب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او فطول
او سحوط بل اقتصر على التخيرات بالنطولات البايونجية وفيها ينقش وخالة ونحو ذلك

• (فصل في ارقأصاب الحيات وغيرهم) • اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن برز الخش
ودهن النياور والقرع واما قش من الخدرات المشهورة بالصدغ والاكباب على الابخرة
المرطبة واشمام النياور والفاح والشاهفرم المرشوش من بعيد والطولات المرطبة فامر
تعلم وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش واعوقه ثم يكثر من يديه السرج ورفع
الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصابة ولم قليلا باناشيط تحتل بسرعة وتكلف التناوم
وتغمض العين فاذا كرى يسير الطقت السرج وكفت الاصوات وانتشت الاناشيط فانه
ينام واذا وجد خنا وسكونا من التوبة او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طبع فيه الخشخاش
الاسود مع شئ من السبروح وأصله وان كان هذا الخلط يورق تنقع الماء المطبوخ فيه الفام
واكليل الملك والاخوان والخشخاش غسولا لوجهه واكلا على بخاره

• (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) • يكون من اتصبا بمر الى المعدة فان عرض في
ابتداء دور سقى قليل شراب تفاح مع سكتين

• (فصل في خشونة السقيم أو لزوجتها) • اما ما يكون عن الزوجة فصل بخير ان أو ينضب
خلاف بدهن اللوز والطبرزد حتى تنتق أو باسفنخ وقليل ملح ودهن ورد فان فيه مضيقا كثيرا
على العليل بعد ذلك وعند خشوته لاعتن لزوجة بل عن سوسة فيجب ان يمسك في فيه البستان
اونوى الاجاص أو ملح يجلب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على ما زعم
ارخيجانس قدر باقلاء وحب السفرجل يحارط بالسان وينسج تقبله ويجب ان لا يفغر كثيرا

ولا يستلقى ناعماً فان هذين يصفان اللسان

• (فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم) • قد يعظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يؤذيهم ويحلب رؤسهم ويضعف قواهم وربما أضرهم ويجب أن يدلك منهم الجبهة والعين بالانف وتفتح أفواههم وتلك أحوالهم بشدة وقد رؤسهم ويقلدوا وتغمر أطرافهم ويصيب في آذانهم أدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت أفتانهم من افق مسخنة ولا يرقطون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في رائحته حدة ويشمون السويق وطيب التاج والاسفنج البصري

• (فصل في الصداع الذي يعرض لهم) • تربط أطرافهم وخضوص القحف وتغص وتلك أقدامهم ويحملون باقة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤسهم بالمبردات المنومة وان لم يكن مانع من نزلة أو سعال نكف رؤسهم بطيخ الورد والبنفسج والتسعيد وورق الخلاف ونحو ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخلاف وإذا لم يغن ذلك فاخلط بالطولات المبردة مليات مثل البابونج ونحو درات مثل الخشخاش ولا يحلب اللبن الا بعد نزول الحليب فان كانت القوة قوية حلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب البدني السابق وكذلك احذر جميع الرطبات وانما تستعمل الرطبات حين ما يكون البخار دخانيا والرأس يابس قليل النوم وإذا كثرت الامتلاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه الى أسفل بالشياقات والحقن وبشد الاعضاء السفلة حتى الخصبين

• (فصل في تدبير سعالهم) • ان السعال كثيرا يعرض لهم من حر أو ييس فيجب أن يسكوا في أفواههم حب السعال واللعوقات كالعوق الخشخاش المتخذ باليوب الباردة والتشامونجوه ويستعملوا التبروطيات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن لعاب بزرقطونا وعصارة الحمقاء ونحو ذلك

• (فصل في بطلان شهوتهم) • ربما كان سببه خلط في فم المعدة يعرف بما قد قيل في بطلان الشهوة يستخرج في أو اطلاق وكثيرا ما يتقعون بأدخال الاصبع في الحلق وتهيج المعدة خصوصا اذا قدت شيئا مرياً أو حار مضاور بما كان من شدة ضعف في معالج المزاج الذي أوجبه بما علم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويق المبسول بالماء البارد أو بالماء والخل ويعطون الجوارش المنسوب الى الخثومين وقليل شراب وبسلافة الفواكه المقصدة الطبية الرائحة وان يلحقوا شيئا من خل القرص وقرص النعك والجدى ونحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاولى انجدة متخذة من الفواكه وفيها فستين وصبر على ما علمت وتغريها بالادهان الطبية نافع

• (فصل في بولعوتهم) • يجب أن يعالجوا بالمشهومات وبالطين التاجي والارمني مبسولا بخل ويشموا الموصحات والخسبة التي الحار والجموم المشوية وتشد أطرافهم وتعد آذانهم وشعورهم وتقوى ادمعهم بالطولات المبردة المرطبة فان اكبر بولعوتهم ابطلان حتى فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تأتيه بالحس ويكون البدن يقتضى ويطلبه لكن الحس لا يتقاضى به • (فصل في سواد لسانهم) • يجب ان لا يترك على لسانهم السواد بل يحك بما تدرى والاصعد الى

الرأس بخارات خبيثة فاقعت في السبرسام وأما شهوتهم الكلبة فيعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) • قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الحيات لانصباب المزار الى أقوام معدهم فيجب أن يهطوا قبل التوبة أو عند التوبة قناعة خبز سميد بماء الرمان وماء الحصرم واعلم أنه اذا اجتمع الغشي والحي فالغشي أولى بالعلاج وان أخرج الى الطعام فقليل خبز ممزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والشراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله والقصد كثيرا ما يزيد في الغشي والحقنة اللينة أوفق والقذف نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء بارد وكلما بقيت من الحزم أن يطعمه سويق الشعير مبردا فيسهل حب الرمان فانه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفسهم) • ضيق النفس يعرض لهم اما التشنج وبس بعرض لعضل النفس أو لما ذهنته تنزل الى حلقهم واما الضعف يستولى على العصب الجاني الى أعضاء التنفس والاول يعالج بالراهم الرطبة والثاني بما يمنع الحوائق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتقرير العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع على المعدة أيضا من مثل جرادة القرع والجفا والصندل بدهن الورد وشحوه

• (فصل في شدة كربهم) • اذا كثر الكرب بسبب قفم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبرد معدتهم بماء من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضجعوا في موضع يقرب من مكان الماء مقروش بالاطراف والاغصان الباردة والرياحين الباردة من النياوفر والورد والنضوجات الباردة المتخذة من الفواكه العطرة الباردة والصندل وكثيرا ما يتقهم من كربهم الحنن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الجفا وحى العالم بدهن الورد

• (فصل في عسر الازدراد يعرض لهم) • ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحي مطبقة فليقصد ويخرج الدم قليلا وليغذ المعادة بالخل والخس ان كانت الشهوة قفم بعض الفتق والأفلية تنصر على ماء الشعير ويجذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحقن خير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) • كثيرا ما تنفوس حرارته وتبرد أطرافهم وتجنح الحرارة الفائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب من الماء البارد فهذا القدر كاف في معالجاتهم

• (فصل كلام كلي في الحي الصقراوية) • الحيات الصقراوية ثلاث غب دائرة وغب لازمة ومحركة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون من صقرا خالصة واما غير خالصة وتكون من عقوبة صقرا غليظة الجوهر لا اختلاط صقرا مع باغم اختلاطا ما زجا موحدا وبذلك يخالف شطر الغب اذ كان شطر الغب يوجب مادتان متباينتان وهذا يوجب مائة واحدة هي في نفسها ممزوجة بمزج بخار هابشي من البارد يشغل عقورته والحلالة ونقصه فلذلك يكون لشطر الغب نوبتان وللغب الغير الخالصة نوبة واحدة وهذه الغير الخالصة وبما طالت مدة طويله وقر بيامن نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم الضلال وأما المحركة فانها من جنس اللازمة الا ان

تفاوت اشتدادها وقوتها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب حدة المائدة وكثرتها اذ وقوعها يقرب القلب وفي عروق فم المعدة وفي نواحي الكبد خاصة وبالجملة الاعضاء الشريفة المقاربة للقلب واما في القلب فان الصفراء تكون في اللحم والى الجلد وفي الدائمة تكون مبنوثة في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والقلق والارق والهذيان والغثيان وحرارة الفم وتبريد الشفاة وتشققها والصداع يكثر في الحيات الصفراوية وتكون الطبيعة في أكثرها الى اليوسة لان المائدة اما متحركة الى الاعلى واما الى ظاهر البدن والجلد

• (فصل في الغب مطلقا ويسمى طريطاوس) • نوبة الغب تأخذ أولا بقتع حيرة ونقص كنفس ابر ثم تبرد وتأخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر النوافض غير يزداد أو قليل البرد وليس برده الا لغور الحرارة الى الباطن فهو المادّة ويجد كنفس الارو وهذا النافض مع شدته سرّيع السكون والصفوّة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الايام الاولى أقوى وأشد وفي الربع بخلافه وأيضا فان النافض يتبدى بقوة ثم يلين قلبا قليلا وينتفضى بسرعة وفي الربع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند التروى يكون الدول فيه احمر الى نارية لا كثير غلط فيه أو تكون غير خالصة فيكون بوله غيا أو غليظا وحرارة الغب أسلم من حرارة المحرقة واليد كلما طال لمسه للبدن لم يزد التماسا بل ربما نقص التماس وفي المحرقة يزداد التماس والعوارض التي تعرض في الغب السهر بلا ثقل في الرأس الا في بعض غير الخالصة والعطش والضجر والغضب وبغض الكلام ويكون النبض حاداسر يعا بالقياس الى نبض سائر الحيات ولا يكون مستوى الانقباض والانبساط لان الخلط يجهده ويزيده اختلافا عند المنتهى والاختلاف فيه دون ما في سائر الحيات الخلطية وأقل مما في غير مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل لا اختلاف فيه في الاكثر الا الاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاعف النبض الى وقت انبساط الحى ثم يقوى ويسرع ويتوارى ويكون اختلافه ليس بذلك المحرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والمحرقة والسحنة والفصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فاذا تركت غيان كانت النوائب عائدة كل يوم فمن راعى الغب بالنوبة غلط فيه بل يجب أن يراعى الدلائل الاخرى والنوائب فزكدها وأصحاب الغب قد يعرض لهم سهر وحب خلوة وكثيرا ما يحسون بقلبان عند الكبد • (الفرق بين الغب الخالصة وغير الخالصة) • الخالصة لطيفة خفيفة تنقضى نوبتها من أربع ساعات الى اثنتى عشرة ساعة لا تزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الاكثر الى سبع ساعات ويصن فيها البدن بسرعة وترى الحرارة تنبعث من البدن والاطراف بعد بارده وكذلك الخالصة لا تزيد اذ لم يقع غلط على سبعة أدوار وربما انقضت الطاقة ما ذهبا في نوبة واحدة يقع فيها في أواسال متى ويظهر التضيق في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فان زادت على سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخالصة وكذلك ان طالت مدة نافضها وتكون تزيد نوائبها ويقدم قضاها على غلط محفوط التسبب متشابه وفي غير الخالصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك اذا تشابهت النوائب على حد واحد وسائر علامات طول الحى مما قد علم واذا رأيت الابتداء ينافض على ما حدناه والانتها بمرق غزير فلا تشك أنها خالصة والخالصة

اذا شرب صاحبها ماء اتبعته من بدنه بخار رطب كانه يريد أن يعرق وربما عرق وغير الخاصة
 يوجد معها ثقل كثير في الرأس وامتداد وتطول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعاً وعشرين
 ساعة أو ثلاثين ساعة الى وقتها وتختتم ثمانية وأربعين ساعة ويقدر أن يزداد النوبة على اثني
 عشر ساعة يكون بعدها عن الخلو وفي القاب الغير الخاصة يبطون ظهور التضيق ولا يظهر في
 السحنة قصف ولا هزال وربما لم تطلع يعرق واقر وربما لم يتسدى بنافض قوى ولا تكون
 الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستويا بل كأنها تزدحم فتقدم فتقص والاعراض
 الصعبة تقل فيها * (القب اللازمة) * تعرف باشتداد النواقب غبا وبشدة اعراض القاب
 وعند جالينوس ان الدم اذا غفن سار من القبيل وفيه كلام يأتي من بعد * (علاج القاب
 الخاصة) * يجب أن تتذكرا عطيتك من الاصول في علاج الحميات في الامهال والغذاء
 وفي جميع الابواب وتبين عليها ولا تلتفت الى قول من يرخس في الابتداء بالمسهلات القوية
 وبالهلج ونحوه الامحاذ كزامن الصفة بل يجب أن يسادر في أول الامر قتلين تلييناما بمثل
 ما ذكرناه من مثل القز الهندي قدر أربعين درهما ينقع في ماء حار ليلته ويصن ويلى عليه
 شيرخشت وترنجبين أو ماء الرمانين بمثل طبع اللبلاب بالترنجبين والزبيب المتروغ العجم
 أو نقيع الاجاص بالترنجبين أو الشيرخشت أو شراب البنفسج أو البنفسج المربي وربما فعل
 لماب برزقوننا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص الزلافا وتلييناً أو بطيخ العدس
 باللبلاب أو الحن اللينة مثل الحفنة بطيخ الخطمي والعتاب والبستان وأصل السوس
 ودهن البنفسج وبصاوة السلق ودهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا امت
 اليه الحاجة فانه من الصواب أن لا يسي مثل ماء الشعير ولا نحوه ولا الاغذية الا وقد لفت
 الطبيعة على أن الامهال في الابتداء في حى القاب الخاصة أقل غائلة من مثله في غيرها وان
 كانت غائلة أيضاً عظيمة واذا أمكن ان لا يقصد الى ثلاثة أدوار فصل وكذلك اذا خفت أن
 يكون المرض منها جاف فعملت ذلك فما يقع من خطأ ان وقع أقل من غيره ويجب أن لا يهرك يوم
 النوبة شيئاً الاضرورة ولا يفذوا الأعند الشرائط المذكورة وان تدر البول بحليب الزور
 ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خا وليس في معدته شيء بل يجب أن يسي السكجين كل بكرة
 وبعده بساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكجين بعد النوبة صالح وكذلك وضع
 الرجل في الماء الفاتر ليصحب بقايا الحرارة واحتجب أن يكون في السكجين خصوصاً
 في الاواخر حليب الزور لزيادة المدة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقي بعد
 النوبة أيضاً ماء الشعير واذا وجب تطيق التدبير سقي مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي
 ونحوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما قارب المنتهى لطف وفي الايام الاولى يفسى
 بكسك الشعير والخبز المتروك في الماء البارد اما كما هو واما حليبه فيه وبما يخذ من الح
 والعدس واذا كان الطعام يحمض في معدته لم يسق من ماء الشعير الذي ليس برقيق جداً
 شيئاً وان احتج الى سقيه قوى يسيرا بطيخ أصل الكرفس فيه وان كانت العدة أبرد من
 ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل لقل على رأى بقراط فان دلت العلامات
 على أن البعران قريب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكجين والقواكه

التي تسحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص النضج والتي واما البطيخ الهندي فشي عظيم
 النفع مع لفته يطلق ويدر ويكسر شدة الحر ويعرق وربما يضر المستقبونات الصغار ومن
 البقول القرع والقنا والقثد والخس واعلم أن المقصود فيما يغذاه صاحب الغب اما الترطيب
 كما يعطى في آخره من أطراف الطياهيح وخصي الديوك وادمغة الجداء من لاغثيان به وصبرة
 البيض واما التبريد والترطيب معا مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جدا خصوصا
 في الابتداء الآن يجدا انما باسديدا ويخاف ابتلايه الى المحرقه أو لازمة فان أدرك البصران
 ورأيت نضجا في الماء وهو الرسوب المحمود الذي تعرفه فان أغنى والاعالجت حينئذ بما تعين
 الطبيعة به من ادوار واسهل أوقى وأعرق ولا تناقضها في ذلك فان لم تجد مالا ظاهرا فاستقرغ
 بالاسمال فمن ذلك السقمونيا قد رد ان في الجلاب أو طيخ الهليلج بالقر الهندي والترنجين
 والزيب والاصول والخيار شبر على ما علمت ولك أن تتقوهم بالاشترج والسناو والسقمونيا
 ومما يوافقهم أيضا أقراص الطياهيح المسهلة * (نسخة) * يؤخذ اهلبيج أصغر منزوع
 النوى وزن أربع دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن داني تشرب
 بماء بارد وبعد ذلك يعالجون بالادار وان كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد
 استقرغته فلا بأس أن تسقيهم شي يأمّن المطفئات القوية بما قيل في تدبير الامراض الحادة
 وربما اقتنعوا بالاضمة منها واما الحمام فيجب أن لا يقربوه قبل النضج واما بعد النضج وعند
 الانحطاط فهو أفضل علاج لهم وخصوصا للمعتاد وعلى ان الخطأ في ادخالهم الحمام قبل
 النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلا لطيب الهواء وطبه يعرفون فيه
 بالرفق بحيث لا يلهب قلوبهم ويتمرخون بهن البنفسج والورد مضروبا بالماء ولا يطيلوا فيه
 المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة اوفق لهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنشقوا
 في ماء فاتر يقيمون فيه قدر الاستلذاذ فهو صالح لهم ثم اذا خرجوا فلهم أن يشربوا شرايا بيضا
 رقيقة ممزوجة كثيرا كالمزاج ويتدثرون مكانهم قائم يعرفون عرفا شديدا وينضج بقمية شي ان كان
 بقي ويعذون بعد ذلك بالاغذية المبردة المرطبة والبقول التي بتلك الصفة ولا تخف بعد الانحطاط
 من سقيهم الشراب الممزوج الكثير المزاج فان الشراب المكسور الجيا بالمزاج يقع القسور
 الباقي منه في تحليل ما يحتاج الى تحليل ويتدارك الماء انافذ بقوته ومخاطه ما فيه من
 التسخين اليسير فيبرد شيئا ويرطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهل
 وغير ذلك فقد مر لك علاجها واذ بقي بعد البصران شي من الحرارة اللازمة فعليك بالسكجيين
 مع العصارات المدرة أو مطبوخا فيه البزور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة
 هو علاج الغب لكنه أسهل الى مراعاة أحوال النضج والى التبريد بالسكجيين المتخفيفين
 الخيار وبرز الهندبا خاصة المروضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير والى تلطيف الغذاء
 والى استعمال الحنق اللينة في الابتداء الى الادار ويجب أن يرفق فلا يسقى من المسهلات
 في الابتداء وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الا الحنق اللينة
 * (علاج الغب الغير الخالص) * الامور التي بها يختلف علاج الغب الغير الخالص الغب
 الخالص هي أمور تشارك بها الحميات الباردة من أن الترخيص الذي يمارس به لا صاحب

الخاصة من أن لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا أكثر الانحطاط أن استظروا النضج هو محرم
عليهم فإن الحمام يخلط بالغم الغبير النضج بما ينصب إلى موضع القوة ويختلط الخلط الردي
بالعفن فيه لمل اللطيف ويبقى الكثيف وأن التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما
يضرهم بل يجب أن يغذوا بواو بومالا ويكون في أغذيتهم ما يجلو ويضئ قليلاً وأن تكون
التغذية في أوائل العله أكثر منها في أوائل الخاصة ثم تدرج إلى تلطيف فوق تلطيف الغب
وأن يكون التلطيف فيها في الاوائل بالاجاعة أكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جداً وأن
يكون التبريد أقل وأن يحسنوا في الابتداء بحسن أحد وأن ينظر النضج في اسم الهم القوي
أكثر وأن يكون في ما شعيرهم قوى منفجة محلاة مثل ما قلنا من يحمض ماء المشعير في معدته
بل أقوى من ذلك فربما احتج إلى أن يطبخ فيه الزوا والاصغر والفودج والسنبسل بحسب
المزاج والسلق نافع لهم وخلط ماء الخس بماء الشعير وفي آخره ماء الحص نافع لهم ويجب أن
ينظر في قرب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عنهما وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين
علاج الخاصة فإن كان قريباً جدامن الخاصة تخالف بينهما مخالفة يسيرة وإذا رأيت
قواريرهم غليظة فافسد وإذا فسدت لم تنجح إلى حقة واعلم أنه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام
فمن المسهلات في أوائلها التي هي أقرب إلى الاعتدال ماء الجلتجين المطبوخ والسكنبين
وربما جعلنا فيه خيار شنبير وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوق من التبريد والحقن في الابتداء
أحب إلى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسنلق
والقرطم والبنفسج والسبستان والتين ورائحة من التبريد وفيها الخيار شنبير ودهن
الشيرج والبورق وربما احتج إلى أحسن هذا بحسب بهد الحكي من الخاصة وأما المعينات
على الانضاج فتسل السكنبين مخلوطاً بشي من الجلتجين أو السكنبين الأصولي وبعده
السابع مثل طبع الافستين فإنه نافع ملطف للمادة مقولاً معدة وكذلك ماء الرازيانج وماء
الكرفس مع السكنبين وأن جاوز الرابع عشر فلا بأس بشي اقراص الورد الصغير فإن
طالت العله لم تجدي من مثل اقراص الغاف وطبيخه وتسخين فواشي الشراسيف من
هذا القبيل ويضد مهراقهم أيضاً بما ينضج ويرخي تعدداً أن وقع هناك فإذا علمت أن النضج
قد حصل فاستقرغ وادرو ولا تبال ومن المستقرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من الأيارج
خسة دراهم ومن عصارة الخس والغاف من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزركرفس
والهليلج الأصفر والكابلي من كل واحد وزن خسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم
بحسب بماء الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا (ونسخته) •
يؤخذ من الغاف ومن الافستين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خسة دراهم
ومن بزركرفس وبزر القناء والخيار وبزر الكرفس والشكاي والبازورد وبزر البطيخ
من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شنبير وزن ستة دراهم
ومن الزبيب المنزوع العجم عشرون عدداً ومن السبستان ثلاثون عدداً ومن التين عشرة
عدداً ومن الجلتجين المنخذ بالورد القاربي وزن خمسة عشر درهماً يطبخ الجميع على الرسم
في مثلها ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط مقمونيا وربما احتج إلى دواء قوى

من وجهه ضعف من وجهه أما قوته فبجسب استقراره الخلط المزج وأما ضعفه فبجسب أنه لا يستقرغ كثير دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فيستقرغ الخلط المحتاج الى استقراره مرار التلاتينك القوة وهذا الدواء الذي يمكن أن يفرق ويجمع ليطلق قبله ويطلق كثيره فاما القليل فقليل من الرديء وأما الكثير فكثير من الرديء وأما السلاطات فقليلها ربح عالم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء ان يؤخذ من القرب قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريبعين الطسوج أو فوقه ويهجن بالخلنجين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الفار يقون ومن السقمونيا على هذا القياس ويهجن بالخلنجين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطرى قدر أوقية ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحصى المحرقة وهي المسماة فار يقوس) • ان المحرقة على وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها كثرة لعقونة اما فداخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد واما بالغمضة وتكون من بلم ملح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتذيميا وانما يكون البلم المالح كما علمت من مائبة البلم مع الصفراء الباذة فتكون الصفراء التي تعفن نارية مائبة أي مخالطة للمائية الكثيرة ولما كانت المحرقة أشد اعراضا من الغب وجب أن تكون أقصر مفعمة والمشايخ قلما تعرض لهم الحجات المحرقة فان عرضت لهم هلكوا لانها لا تكون فيهم الا لسبب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما النسبان والصبيان فتعرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لطوبيتهم وربما كانت فيهم مع السبات لتثوير الابتغرة الى الرأس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحصى المحرقة رعشة فان اختلاط الذهن يحل عنه الرعشة ويشبه أن يكون ذلك لان الدماغ يهجن جدا في بعض العصب ويشبه أن تكون محرقة ويكون اختلاط الذهن ينحل عنه بالرعدة لا تنقاض المواد الى العصب وأكثر ما تنقضى تنقضى بقاء أو باستطلاق أو عرقا ورعاف • (العلامات) • علاماتها الزرور وخفاء القترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره أو لا ومن اسوداده فاما من احتباس العرق الا عند الجعران وشدة العطش قال بقراط الان لا يعرض معال يسير فيمكن ذلك العطش يشبه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرئة فاذا تحركت يسيرا بالعال ابتلت بما يسيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقة في أكثر الامر لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائنة من الصفراء تشتهن في الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحتراق واختلاط الذهن والرعاف والصداع وشربان الصديغين وغرور العينين واستطلاق البطن بالصفراء المحضة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الشدوى ولم يقبلوه وفسد ما يصونه من اللبن وحض • (علاج المحرقة) • علاجها هو علاج الغب الخالصة واذا احتاجوا الى استقراره بمثل ما قبل فالتجليل أولى وأما التام فبعد التضييق والقصد عما الههم وربما تقعهم ان كان هناك كدورة ماء وحرارة لكنه يحتاج الى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالفعل لما يتناولونه واذا اخفست سقوط القوة فلا بد من تغذية وان لم يشعروها وخصوصا حين يتصل منه شيء ممكن فانه كثير اما يصيهم وليومس أي عدم الحس والى تلين في الابتداء أقوى والى

معاجلات الحى الحادة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينام عند قعود قليل
 من الحى على ماء التمر الهندي وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكبين أو حليب
 بز والبقلة الحنطة أو حليب بز الهندى والبطيخ الرقى جيد لهم ويعتبر فى شربة الماء البارد
 ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقى منه ولوالى الاخضرار وروجا أندهم اختلاط الفهن طلب الماء
 فيجب أن يجرعوا منه كل وقت قليلا قليلا جرعات كثيرة وخاصة من يرى لسانه يابسا جافا
 وتعالج اعراضه المقرطة بما ذكرناه فى أبوابها ويجب أن يتوق عليهم افراط الرعاف فانه مما
 يندفع فيه الخطب عندهم ويجب أن تراعى تقسيم ولا تدع نواحى الصدر أن تشخ ويحب أن
 تحفظ رؤسهم بالنخل ودهن الوزد والسندل وماء الورد والسكر الكافور ونحو ذلك والتنطيل
 بالسلاقات المطبوخ فيها ما ذكرناه وذا اشتد بهم السهر فعالجهم ولا بأس بسقى شراب
 الخشخاش ولومن الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره يسقى الاقراص التى نعلم لمثل
 اقراص الكافور وفى ذلك الوقت يوافقهم السكبين بحليب بز القند وبز الهندى وبز
 الحنطة من كل واحد درهمين والسكبين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على ما ترى
 فان كان هنالك اسهال قاقراص الطباشير المسكة • (قرص جيد مجرب) • يؤخذ طباشير
 ووردي من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزنداقى بز بقلة الحنطة وبز الهندى من كل
 واحد وزن ثلاثة دراهم بز القرع وبز القنما من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم
 ونصف رب السوس ونشام من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن
 درهمين • (أيضا) • ورد وزن أربعة دراهم بز الخيار والبطيخ والقنطاريق والبقلة الحنطة من كل
 واحد وزن درهمين زعفران دائقان كافور دائق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس
 من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انحط المحطاطا يضاف لابس بالحمام المائل
 ماؤه الى البرد وأحب ما يكون الحمام منهم لمن جاء من البلم المالح
 • (فصل فى حى الدم) • قلظن جالينوس انه لا تكون حى الدم عن عقونة الدم فان الدم اذا
 عفن صار صفرا ولم يكن دما فتكون الحى حيث تصفر اوبه لادموية وتكون المحرقة
 المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف
 الواجب وأكثر الطائفة من قولهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول يوهم معنى أحدهما
 انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العقونة صفرا كما يقال ان الحطب اذا اشتعل صار رمادا
 والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفرا كما يقال ان الخشب فى حال ما يهضم يصير رمادا
 فلتنظر فى كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما خضع وجوه ثلاثة أحدها
 أن الدم اذا عفن استحالة رقيقه الى صفراء رديئة وكثيفة الى سوداء فليس بكتبه يكون صفرا
 والثانى ان ذلك يكون بعد العقونة وظهرنا فى حال العقونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفرا
 لا يدري هل فيها عقونة أو ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن ويميز منه رقيق وكثيف ولا يكون
 الرقيق ولا الكثيف عفنا فوجب عقوته كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو
 كان كونه عن العفن بوجبه عقوته لكان يجب أن يكون الكثيف المتريدا أيضا عفنا فتكون
 هنالك حى سوداوية أيضا فهذا ما يوجب تخيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كذب

صرف فان العقونة طريق الى الفساد والعقونة لها زمان واستحالة الدم صفراء لا تكون
 في زمان بل العقونة فساد يعرض للدم وهو دم ~~كما~~ يعرض للبلم وهو بلغم لم يصير سوداء
 ولا صفراء الآن يستحيل من بعد ذلك بنجام العقونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد
 يتولد من صفوته حتى فقهول الآن ان حتى الدم حيا حتى عقونة وهي صفوة وغليان التي
 يسمى بقراط سونوخس أي المطبقة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحقق الحرارة وقد
 تكون عن أسباب أخرى تشدد فوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية
 وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقونة وحيات اليوم فتفارق حيات اليوم بسبب
 أن التسخن الاقل في الخلط وتفارق حيات العقونة بانه لا عقونة لها وهي حادة ليست
 حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقونة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عقونة أو الى حتى دق وكثيرا
 ما أجراها جالينوس مجرى حيات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تترك مع سائر
 الحيات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لاحتجاج
 أن نقول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه الجحى الامتلاء والسدة وأكثرها من
 الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستقراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد توجب
 العقونة فيه كثرة مائية الدم من أككل القواكه المائية فتسحيل الى العقونة أو كثرة الخلط
 القحج فيه فتهيئ للعقونة مثل ما يتولد من الشتاء والقند والكثرة ونحوها وهذه الجحى لازمة
 لا تغفل عموم المائة ولزومها الى البصران أو الموت وأصنافها ثلاثة أسهلها المتناقصة فتبدئ
 بصعوبة ثم لا تزال تتناقص لان التحلل أكثر من التعفن ثم الواقعة على حال واحدة وربما
 تشابهت سبعة أيام وشرها المتزايدة لان التحلل فيها أقل من التعفن ويجريها الى السابع في
 الأكثر وانقضاءها باستقراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى المحرقه والى السرسام
 وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى ليرغش وقد تنتقل الى الجدرى والحصبه واذا عرض فيها أسباب
 واتساع بطن يجيئ منه كصوت الطبل فلا يحطه الاسهال مع غل وكأن الاسهال لا ينفع ثم خرج
 حصف أخضر عرض خاصة فهو من علامات الموت * (العلامات) * علامات الجحى المدوية
 لزوم الجحى وحرارة الوجه والعين واتساع الاوردة والصدغين وامتلاء تام من غير نافض ولا عرق
 الا عند البصران وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى حيات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم
 يحصبها حكاك في الانف وفي المخارج وتضيق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام
 وهو ردى وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وسراحتها كثيرة ورطبة
 بخارية حامية غير قشقة كافي المحرقه ونضها عظيم اين قوى يمتلئ سريع متواتر جدا مختلف
 غير كثير الاختلاف وأقل اختلافا ونسرة بما في المحرقه والغلب وليست سرارتها في حد المحرقه
 والغلب لعدم العقونة وما كان منها عن عفن فحرارة واعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه
 بالمحرقه وأما رقة الدم وعظله فتعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية أشبه حتى في ابتدائها
 بحصى اليوم لكن حرارتها قليلة اللذغ والاذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه
 التلهث والربو وأما العفنة فستوية وأشباهة بالمستوى في الأكثر وأما علامات انتقالها فعلامات
 كل ما يقتل اليمن الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى ستعلم

وعلامات السرسام والصداع واختلاط الدهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طولها فافضل
 ما علمته من تأخر علامة التضيق وانقراط الوجه واختلاف حالها في مدتها من اتريد والوقوف
 والنقصان حتى تكون كلنهما مقدة فان ذلك دليل على ان الدم علوه خلطاً جافاً وامادة يهر انما
 فيدل عليها ظهور علامات التضيق ان تأخر الى بعد الثالث والرابع لم يجرى في السابغ وكثيراً
 ما يكون يهر انما في الرابع (علاج حي الدم) الغرض في علاج حي الدم هو استقراغ الكثرة
 الى الغشي وتغليظ جوهر الدم ان كان رقيقاً جداً ما تبا واصفراً وياوتير يده وتنقيته وترقيقه ان
 كان غليظاً فحين قد تناول ولدتان الدم الغليظ ولدتان انطاط الفج وانضاج المادة الفاعلة
 للحي وتخليها فاما الاستقراغ فلا يصح كالتصدي من البدن في اي وقت عرضت ولا تقتظر يهر انما
 ولا تضجها الا ان تكون نخمة فاحذر هاوا فرغها فان دامت الحي فاقصد ولا يزال يقصد حتى
 يقارب الغشي او يقع ان كان البدن قويا كان الغشي يرد ايضا المزاج القوى واعلم ان القصد
 وسقى الماء البارد ربما أغنى عن تدبير غيره والتريق فيه أولى ان لم يكن ما يوجب الاستهجال
 فانه ربما كان فيعادون مقاربة الغشي بلاغ وربما يتبع القصد البالغ في الوقت اسهال مرة
 وعرق يجب ان يسمح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به ويسد ارك ما عرض من ضعف
 وغشي بقضاء لطيف وسكون ويجب ان يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء لرماتين وماء
 الرمان الحلوا والمر الى حد الشرخش والتمر الهندي واشيا فان خضقة ما ذكرناه وربما احتيج
 عند التضيق الى استقراغ بمثل الهلج والشاهرج والخبثا وشبر ونحوه مما قد علمت فان لم يحتمل
 الحال القصد من القصد المرق الذي في الجبين أو الحمامة فان لم يتباشري من ذلك لعرض
 مانع فبالاسهال على نحو ما في المحرقه والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وان عرض من
 القصد غشي اطعمته خبزاً مع الحصرم وان عرض رعاى من تلقاء نفسه لم يقطع الا عند
 مقاربة الغشي وأما تغليظ الدم فممثل رب العناب وهو ان تليخ مائة عنباً بنخمة ابطال ماء
 حرقى في الثلو يقوم بالسكر وكما اقل السكره وافضل والعسل ايضا خصوصاً المتضج بالخل
 الحامض الثقيف من هذا القيسل واما ان نسقى رب العناب أو جرم العسل والمادة غليظة
 وأما تبريده فممثل ماء العسل المبر وماء نخس المبرد وسقى الماء البارد ان لم يكن مانع وربما
 سقى حتى يرتعد ويخضر فر بما عوفى وربما اتقلت الحي الى بقية وعولجت باقراص الورد
 ونحوها وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتحله بعض المتأخرين فاما في ماء الشعير فهو علاج
 نافع له ولا يمكن مع اين الطبيعة وأولى الاوقات به اوقات شدة الغليان والكرب والاشتعال
 ونواثر الخفتان واعلم ان الاقتصار على التبريد وترك القصد والاسهال يزيد في السدد والحض
 فتزداد القوة والحارة في ثاني الحال وأما تنقيته فممثل مسلات الصفره بحسب اختلاف
 استجاب القوة والضعف وبمخضبات الخلط الخلام فر بما كمال هو السبب في عضونة الدم وفي آخره
 بسقيه مثل اقراص الكافور وافرصاص الطباشير (وهذه الاقراص جيدة جداً) نسخته
 بوخس طباشير ثلاثة بزر البقلة خمسة بزر القثاء أربعة بزر القرع ستة صغف وكثيراً ونشا
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم تخدمنها اقراص (نسخة) أخرى
 وخمسة صغف الكبد بوخس ووزن ثلاثة دراهم عصارة أمير باروس درهمين بزر القثاء

والخيار والبطيخ والحمى والطباشير من كل واحد وزن درهم صغ وكثيرا ونشام من كل واحد نصف درهم رواء صبي وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم يقرص **❦** (في تغذيتهم) **❦** واما الاغذية فالعناية والعسدية المحضة والراينية والسماقية وان كان شئ من هذا يضاف عقلة تدرك بشير خشك وبالايجاص وبالقريفة والخامسة وفاكهة الكمثرى الصفي والرماني والتفاح الشامي بقوله القرع والقنار والزند والهندياو البقلة المباركة والخامض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع أو خفقان أو سعال أو سبات أو رعا فمفرط ينهك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بما علمنا في موضعه ولا حاجة لنا أن نكرر اذا فائدة في التكرار

❦ (فصل في الجلي الباغمية) قد علمت ان جلي عفونة البلغم قد تكون نائية وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك ولها أوقات كسائر الحيات وأقل أوقات ابتدائها في الاكثر غائية عشر يوما واقلا عها في الاكثر ما بين أربعين وستين يوما وأسلمها النقيصة الفترات ولا سيما الكثيرة العرق فتدلى على رقة المادة وقتلها وتخلخل البدن وأطول أزمان هذه العلة الصعود على أن انقطاعها أيضا أطول من انقطاع النخب بكثير وبالبلغم له فن قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضاً وقد يكون سالوا وقد علمت كيف تكون من المالح محرقة وأكثر ما تعرض جلي البلغم للمروطين والتسديعين والمشايع والعيان وأصحاب النخم والمرئاضين والمستحمين على الامتلاء وأصحاب الجشاء الحامض وأصحاب امتلاءات صارت نوازلى الى المعدة تعفن فيها وقلمنا نخلو عن ألم في المعدة واعلم ان كل جلي معها برد فانه يضيق النبض ويصغره **❦** (علامات البلغمية الدائرة وهي التي تسمى اصغير بنوس) **❦** اما ما كان السبب فيه بلغمًا زجاجيا وحامضاً فان البرد يكثر فيه جدا ولناقص في الزجاجي أشد لكن البرد لا يمتدئ فيها دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يبلغ الى ان يصير كالنلج لا يبيض الا بيسر ولا يسخن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتداء فشريرة فيكون البرد لما لم يعفن ولتشريرة لما قد عفن وأعظم برده ناقصة في ادوار المنتهى وهذه الجلي ليست من مادة تدعمل فتحساسة تكون سببا للنقص من طريق النقص فان عفونتها عفونة شئ ائني وتأخذ مع نقل وسبات وكثيرا ما يمتدئ في النوايب الاولى بالبرد ولا نافع بل تتأخر الى مدة وربما كان برده لم يكن ناقص وكثيرا ما يمتدئ بغشي وقد لا يكون وهذا العلم يكثر فيها الغشي لضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستمراء الذي هو مضم للمادة امداد القوة واما ما كان من بلغم مالح فينتقمه اقشعرار رولا يشد برده واما ما كان من بلغم حلو فقلما يتقدمه في الاوائل الى كثير من النوايب فشريرة ولا يبرد ولا نافع وأكثر ادوار الجلي الباغمية تأخذ بالغشي وقد يظهر فيها في الاوائل حرا شديدا في الاواخر يقل ذلك لثوبت به ان يكون السبب في ذلك ان عفونة تسبق اولاً الى الاحلى والامح والاروق ثم الى الاغلط والابرود ومن الحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا اطلت وضع اليد على العضو احسست بحدوة موقوفة الا انها لا تكون مقشاة متوترة في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متفاوتة فتجد في موضع موقوفة وفي موضع ليناً وكان الحرارة تنضي خلف شئ مغرل لان البلغم لزج تحتل انفعاله وترقه من الحرارة كما تعرض لسائر المزوجات عند غلبتها فانها تتفق في موضع ولا تتفق في مواضع

وكيف كان غرارتهما في أكثر الامور دون ان تطلب وتكرب ويعظم الشوق الى الهواء البارد
والهواء البارد والى التكشف والتمل والنفس العظيم والنافع وكثيرا ما يعرض لحرارتها ان
تقف زمانا له قد وساعة أو ساعتين فيجيب أنها قد انتهت فإذا هي بعد في التزيد لا تلك تراها قد
أخذت تزيد وكذلك لها في الالتهاطا ووقوات وحيات البلغم كثيرة التندبة لكثرة الرطوبة وبهارها
قليل التعريق للزوجة الخلط وإذا عرفت كان شيئا غير سابق ومن أخسر الدلائل بها أنه العرق
أوفقه والعطش يقل في حيات البلغم الاسبب ملوحته اولسبب شدته عفوته ومع ذلك فيكون
أقل من العطش في غيرها واتقنا الجنين يكفر فهم وقد يعرض بللاد الجنب ان يرق مع غده
وأما لون صاحب حي البلغم كالي خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى يكون الجمع كون
الرماس حتى في المنتهى أيضا فقلما يصح فيه احمراره في منتهيات سائر الجينات وأما بوضه قبض
ضعف منخفض صغير متفاوت أولا ثم تواتر اخيرا وتواتره وصغره أشد من تواتر الربيع والغب
وصغرها وشدة تواتره لشدة صغره لكنه ليس أسرع من نبض الربيع وربما كان ابطأ منه أو
مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والاضعاف منهم في اختلافه أكثر
ودلائل النبض عليهم من أصح الدلائل وأما بوله فهو في الاول أبيض رقيق لكثرة السدد والبرد
ثم يصح للعقوة ويكدر لادامة الضج وقد يتغير فيه الحال وقتافوقا فاذابني من المادة الغليظ
وتحلل المتعفن وعاد وقت السدد أبيض ثم إذا عفن شي كثير بعد ذلك وان دفع وفتح السدد اجتر
الى ان يرد على السدد ما يسد هامة أخرى من ذلك الخلط بعينه وأما برازهم فليلغى
ومما يدل على ان الحمى بلغمية ان تكون فويتها ثمان عشر ساعة وتر كهاست ساعات ولا يكون
تر كهاست كاتنيا وذلك لان المادة مع الغائط والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والعادة
والنصل ولبلاد الاغذية ويواقي اسباب السابقة من التخم ويدل عليها الصلابة من لون الوجه
المذكور وتحميه واين اللبس وضيق المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسبقها
جشاش حاض في أكثر الاوقات كثيرة (علامات الحمى اللازمة وهي التي تسمى النقطة) في ان
تكون كسائر علامات الحمى البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغيره ابتداء بانفاس وبرد
وقشعريرة وتكون اشبه شي بالذوق ويكون هناك تستعري ساعات وتغورها فوق الذي يكون
في الدائرة فان الدائرة ايضا لا تخالو عن فتحة الالاه يكون خفا غير ظاهر (حيات) في
هي في أكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد يكون من المفرأا حيا فاولست عما تكون
من السودا خصصت باسماء وأحكام وهي حي ايتياليوس وليغوريا وهما من جملة الجينات التي
تختلف فيها أماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يعفن وما لم يعفن
وهي ثلاثة أقسام والحي المخصوصة الغشبية الخلطية والحي النهارية واليلية
(فصل في الحمى التي يطر فيها البرد ويظهر فيها الحر) وهي حي ايتياليوس هذه تكون من بلغم
زجاجي حاصل في الباطن والقعر يعرج حيث هو لكنه قد عرض له العقوة فيقتشر منه بخار ما
يعفن ويتفرق ويلب في الظاهر وليس يعفن يعرف الباطن وانما كان لا يظهر بردها في مثل
ذلك الزمان لانها كانت ساكنة فيها وانفعل عنها ما يلاقيها فلما أخذت العقوة فيها تحرك وتبدد
تبددا ما وان لم يبلغ أن يعم البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وان بوله

بارد فيج اقل حرارة من بول غيره من جنسه ونضجه بطي متفاوت وهي في الاكثر تستند كل يوم
لكم القلظ مادتها قد تستحيل ربعا وغبا لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل التعفن فادره
والله من اسباب بعد المدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان
الصفوة صفوة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامدة نوبتها في اربع ساعات الى اربع
وعشرين ساعة وفي الاكثر تنقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون تلك الكثرة

• (فصل في الحمى التي سطن فيم الحار ويظهر فيها البرد وهي لغيرها) • هذه الحمى في الاكثر
بالغمية وقد تكون صفراوية من صفرا غليظة جدا فاما انها كيف تكون بالغمية فهو ان
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن محض ذلك الموضع ولا نه ليس يتحلل فلا يسخن ظاهر البدن
بانتشار بخاره صفوة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيضلو الظاهر عن الحار فيبرد
وخصوصا اذا كان في الظاهر لا غم فحقه جارية باردة وايضا لانه كثيرا ما يتحلل منه بخار لم يعفن
ولكنه يصعد ويصل للحرارة ونعصيه الحرارة مدة قليلة ثم تراه من ابلع البخار الماء المسخن
فاذا زالته وكان في الاصل قبل العقوة شديدة البرودة يعود ويرد البدن واما انها كيف تكون
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعفنت وسخت الموضع ولم يتحلل منها شيء
عرض مائلا في ظهريها من البلغم وقد تسمى هذه الصفراوية بطبخودس فاما لغيرها فهو اسم
الجنس وهي أطول مدة من شطر القلب واقتال ان يقول كيف تكون الحمى ولا تنبعث فيها
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي تصفونه فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من
القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يتغير في شرط ان لا يكون مانع مثل
ما تحدد الماء بانه البارد الرطب اي اذا خلى وطباعه ولم يكن مانع وتحمل الثقيل بانه الهواى الى
أسفل اذا خلى وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين
وتتشرع كن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المراضع كما يعرض لو وضع الجلد عليه وأما
اضرارها بالقول فلا يعنه

• (فصل في الحمى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين) • مثل
هذه الحمى ان كان فانما يكون حيث تكون مادتان باردتان تصركن بسبب التعفن احدهما
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذتات تعفنان
ارملت كل واحدة منهما انجذارا حاراي طيف بنوا سها وحيث هو في بارد وقد علمت السبب في
تجبر الخلط البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الحمى اللشبية الخلطية) • هي في الاكثر بسبب بلغم فيج تخفى متفرق كثيرة
قهر القوة وفي الاكثر بعين غائلم واضعف في المعدة اذا تهرلك واضعف في الصفوة قهر القوة
أكثر وجدها متغيرة ان تركت والمادة لم تقبها وان اشتغل باستقرارها برفق عصت
أوتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستقرارها باسمال أو فسد بالعظم فتمتثل
القوة وكيف تمتمل وهناك مع مكوئها غشبي ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستقراغ
شديدة وايضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذي البدن
فيه عشه والبدن عادم لافذا ان تكاثف التعففة زادت المادة الباهضة وان لم ينفذ

سقطت القوة ويعرض في ابتدائها أن يصب إلى القلب شيء بارد يحدث الغشي فيصغر النبض
ويطو ويثاقوت ثم إن الطبيعة تجتهد في تحفيز المادة وتلطيفها والعفونة التي حركت بعض
أجزائه تعين عليه فيخلص القلب من ضرر برده ويضع في ضرر حره فيصير النبض سريرا
وخصوصا في انقباضه أكثر من سرعة غيره على أن الغالب مع ذلك صفرو بطو وثقاوت ودورها
دور البلغمية لا يصل قلدها ويكثر معها جميع الوجوه ترويل البدن والوارأ أصحابها لا تستقر على
حال بل قد تكون مائية ورصاصية ورصاصات صفراء ورصاصات سوداء ورصاصات
شفاهم كشفاء كل التوث وأما عين صاحبها فكعدة خضراء يحفظ جدا عند الهيجان من
العله ويصير كالخنوق وما تحت الشراسيف منه شديد الاستفاح وكذلك احتياؤه ورصاصات
حامضا وإذا كان به ورم في بعض الأجزاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحى أيضا
في الأوقات من الصفراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرقة في الاحش وتيقيا مرارا ويكون
لها أدوار البلغمية في الأكثر

• (فصل) • في الحى الغشبية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة
واحدة أو نوبتين مع ترويل ذوباني يحدث في الحى سرعة ورعالم تضعها القوة إلى الرابع
ويكون من كيو سات رقيقة أكثرها صفرواية شديدة لرقه والغوص رديئة الجوهر رعية قد
عرض لها، لتعنى في ابدان حارة المزاج يابسة جدا وأكثر نوبات هذه الحيات غب

• (فصل في الحى النارية والبلية من البلغمية) • النارية هي التي نواتها تعرض نهارا وتترتها
أيلو والبلية بالاكس وكلاهما ردى والنارية أطول وأردأ ويوقع كثير الطواها ولعروضها في
حر النار في دق ولولا انها خبيثة لم تكن لتعرض وقت افتتاح المسام وتخلل البضارون تعرض
الالكثرة لمادة وقوتها ويحتاج مع ذلك إلى ان يغذو صاحبها أيلو لا يترك ان ينام على امتهلا
معدته ويكلف الدهر وهو مما يسقط القوة ومقاساة الحى في حر النار والسهر في برد الليل مما
بالحرى ان يوقع في الدق وبالجملة فهي من جملة الحيات العسرة (علاج البلغمية) ان علاج هذه
العله قد يختلف بحسب أوقاتها اعنى الابتداء والانهاء والاعطاط وبحسب ظهور النضج بها
وخفائه وتختلف بحسب موادها اعنى البلغمية الحامضة والبلغمية الزاججية والبلغمية
المالحة والحلوة وجميع امنافها تترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء وفي وجوب التلين
الامتدل والتي موفى وجوب استعمال اللطافات والقطعات والمدرات وكلها ياتي على الحى ذئنة
أيام تروفيها المادة بسبب الحى وقبل ذلك تحرك وتؤذى ولا تفعل شيأ في الاستظهار بتلطيف
التدبير على الاعتدال وربما اقتصر على ما الشيعر في الثلاثة الايام الاول رجاء أن يكون
منها ما أقرب إلى الملة أو لظلمات ولو لم يقين أن منها ما صلب لم يلفظ التدبير على ان
الجوع والنوم على الجوع والريضة عليه ان ليضف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يعمل
في الابتداء إلى التعليط إلى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار يوجب ان يلفظ لتدبيره ولا فان
ظهر ان المنهى بعيدا يمكن ان يتلافى ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج إلى وقت المنهى لان الزمان
يمكن من ذلك في هذه الملة غير يمكن في الحادة وإذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف
فان ذلك يضعف وزن يد في ضعف الملة وكلما احسب بطول اكثر لطفت اقل على ان تلطفه

فيها أو جب مما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروج والخبز مع
 الزورات الا ان يخاف الضعف او يظهر الاضطراب ثم يختص ما كان سبه المالح أو الحلو وما كان
 سبه الزاجي أو الحامض فتكون منه حتى قروموديوس الزهر رية التي لا يسخن البدن
 فيها على ان الاولين يحتاج فيها الى تسخين دواء لين والى تبرد ما وفي الثانيين بدواء أعنف
 والاويان يحتاج فيها الى تقطيع بالمطقات المقطعات التي فيها تسخين غير مستعمل وان كان
 تخفيف كثير وفي الثانيين يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بمراقة وخصوصا اذا كان البلغم
 مختلطا بالسود اغلابل في مثله من مثل الكموني ومجمون الكبريت واستعمال المطبات ووافق
 الادوية التي تستعمل في الابتداء البلغميين الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل أيضا ماء
 الرازيانج وماء الهند باوماء الكرفس مع البلغميين بحسب الحاجة والسكبيين شديد المنفعة
 أيضا وماء العسل بالزواقد يمكن ان يبلغ به ما يرام من تلين الطبيعة وخصه ماء المسهل المتخذ
 من السكر والورد الاحمر المعروف بالقاسوي فانه مسهل ملين واذا احتجج الى ان يقوى تليينه
 مرس في ماء الليلاب وخطبه ان اريد التحليار شنبه والقيثوذ أيضا البلغميين المتخذ بمسل
 الترنجيين مدوقا في ماء الليلاب ولا تلغ عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت
 مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل
 دواء التريد في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البرزور المدودة
 (نسخة دواء التريد) يؤخذ ترنجيبيل ومصلكي من كل واحد عشرة قيراطين وعشرون سكر طبرزد مثل
 الجاسع يسقى كل ليلة متقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينتوان كانت تعجيب كل يوم مرتين
 لم يخرج الى ذلك وأما ناقلا أحب الانتظار التفتيح والتلين بماء كرفاء ولا لا بل يجب ان يستفرغ
 منه حتى يذهب بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق قليلا قليلا من غير عاف ثم اقبل على
 المدرات وكذلك كرمه ما يشبه ماء الاجاص والتمر الهندي وفوقهما مما يصفى المعدة ويسهل
 الرقيق وان كانت المادة التي زيادة بدخلت به لب القرم وان كانت المادة الى الصفرواية خلط
 به شراب البتسج أو البتسج المربي أو الشيرخشت أو البتسج اليابس مسهوقا واستعمل
 بالمحقن اللينة المختلطة من العسل والملح وماء السلق ودهن الخل والتي بماء القليل والقيل المتقوع
 في السكبيين البرزوري ونحوه وان احتجج الى قما كثر ما يعتريه من الغثيان وتغير طعم
 اقم استعمال حب القليل وشره منه الى مثقال بالماء البارد والتي مع ما قبله من اضعاف المعدة
 شديد المنفعة جدا وهو قالع لهذه العلة ويجب أن يفتطيره السليح ثلاثا يقع منه في الاول عنف
 يورم المعدة وان تعذر عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصا في ابتداء
 الدور لم يحبس الا ان يحفف ويضع فيبتدئ بحسب مثل المية وشراب النضاع وما تذر كرمه
 بعدوان عرض مداع استعمال الطولات البايونجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء
 الحار وشدا الساقيين بالقوة وان احتجج الى ماء الشعير استعمال منه المطبوخ بالاصول مقدارا
 معتدلا وخطبه سكبيين العسل ان لم يحمض في المعدة أو ماء العسل ان حمض واولى وقت سقى
 فيه ذلك ان يكون في مائه في أول الامر انصباغ فيجب ان يسقى أولا البلغميين ثم يسقى بعد
 بساعتين ماء الشعير ولا يجب ان يمرخ بالروحات الحارة ولا يخل بالطولات الملقطة اذا كانت

العله في الابتداء وكان في البدن خلط جوال فانه اترخى الاحشاء بتسخينها الرطب وتحتب
الماء البارد وكبارايت البول أغاغا وأجر فلا بأس بان تقصدوا الواجب ان تفرغ حيفة ذالى
السكجيينات واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلغم أترج واطغظ كان ذلك
أنفع وقيل ان ذلك يسج العنكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ديف نسج العنكبوت
في دهن الورد المقتوم ترخ الا فاسل وأصابج الرجل بذلك فانه نافع جدا وهذا ما يبرناه مرارا
اذا أخذت العسل في التزايد وبعد ذلك فليكن أكثر عنايتك بهم المدة وما يقويه والمضوغات
المختدة من التناع والمصطكي والاسون واستعمال التي على ما ذكرنا بالقبول مع تقابل
القضاء ويكون البلجيين الذي أسبقه حيث نذوبه السابج مخلوطا به ما يقوى فهم المدة ويكون
فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء الدور فانه
يقاوم النافض والبرد ويطفئ مع ذلك العطش ان كان يهيج وكثيرا ما رخص في استفرغ البلغم
والنظام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العله تأخذ بالجلد وتلم انتفع
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهلج اصفر وصبر وعصارة خاف وعصارة الانستين من كل
واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد خمسة دراهم يقرص ويسقى منه كل يوم
وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأيت النضج يظهر اعنته بمثل ورق الكرفس
والرازيح وأصول الاذخر وبرشاوان وان علم ان المادة باردة جدا لم يمكن بأس باستعمال
القليل البسبر واستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد عين المروحات المحللة على الانضاج
والتحليل بقوة قوية والمروحات المحللة أوفق في هذه العله منها في سائر الحيات ويجب أن
يعتبر في ذلك القوة والحى والنافض فان كانت القوة قوية وليست الحى بصعبة جدا فزيد في قوة
المروحات والاستعمالات الادهاا للطيفة التي الى الاعتدال وذا جاوز الرابع شرفا لانه من
استعمال ما يطفأ كمثل الرازيح والكرفس وربما احتجت الى بزورهما الى الابد ون
والى مثل السكجيين البزورى الواقع فيه الزوفا والحاشا الى استعمال اقراص الورد وربما
احتج أن يزداد في بسبب المدة كندر ومصطكي وسعدا فستين ونحوه بسبب ما توحيه
المشاهدة والشراب الرقيق يشعهم في هذا الوقت بتلطيفه وتقويته الحار القريزى واداره
وتعريه واذا رأيت نضجا وقوة سقيته اقراص الانستين وبعد ذلك اذا رأيت البرد في ابتداء
النائب يؤذى والعله ليست في الابتداء سقيت ما صار لطيف فيه مثل بزور الكرفس والابون
والحق واستعملت أية الامثال هذه وأقوى منها الفذولات وبخورات وامثال ذلك وقد بينا في
في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصعتر وناقضه من كل واحد ثلاثة دراهم
كزبرة أربعة ودد فودج من كل واحد ثلاثة تريبسبعة يطبخ على الرمم والشرية ثلاث اوقا
واذا رأيت النضج التام فاستفرغ وأدرج فيه قوة واسعه مثل ديد كبريتا وان كانت المادة
من أبرد البلغم سقيته اترباق ويجب ان يسقى ايضا اقراص الورد الكبير بماء الرازيح وان
يجتز كل ليلة دواء التبريد وحب الصبر المختب بالغافت أو المختب بالا فويه ومن ذات ما يوصف به هذه
الصنة (يؤخذ) ايارج سبعة ترب عشرة اهلج اسود خمسة غافث خمسة ملح هندي ثلاثة
باذا ورد وشكاي من كل واحد أربعة أنيسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة ابارج غليظة عصارة
الغافث خمسة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورندوسنبل ونفناع من كل واحد
سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة
الزيت المتقى سبعة الايسون ومصطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وباذا ورد وغافث من كل
واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى أن يرجع الى رطل ويسقى بالما على الريق (أقراص
جيدة مجربة) عند الازمان واستعداد النافض ونسختها يؤخذ ابارج وعصارة الغافث
افستين شكاي وباذا ورد من كل واحد خمسة بزر الكرفس والرازيانج والايسون من كل واحد
ثلاثة ملح قطي أربعة بزر الكشوث اهلج كاي من كل واحد عشرة غدا يقون خمسة عشر
أقراص الورد عشر ورتبه ثلاثون يتخذ منه اقراص وهو مسمل نافع (وأياضا) يؤخذ صبر
اهلج اصفر راوند مصطكى عصارة الغافث افستين من كل واحد جرم من عرقان نصف جرم يندق
ويستعمل (أيضا) يؤخذ ابارج اهلج كاي وملح من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس
والرازيانج والايسون من كل واحد واحد ونصف افستين خمسة اقراص الورد ثلاثة شكاي
بازا ورد من كل واحد درهمان يندق ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا (صفة مطبوخ جيد
مجرب) يؤخذ غافث خمسة أصل السوس وأصل السوسن والنفقواء من كل واحد ثلاثة بزر
الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورندوسن خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشرية منه كل يوم
ثلاث اواق (وأياضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة ايسون وبزر الكرفس من كل
واحد درهمان شكاي وبازا ورد وغافث وافستين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة يطبخ
ويشرب منه أربع اواق (أخرى) يؤخذ حبش الغافث شاهنش شكاي وبازا ورد افستين
من كل واحد خمسة زبيب عشرة اهلج أصفر عشرة وهذا الصنيع والغالب عليه المصفرء أوفق
والغار يقون اذا استعمله الى درهم ودرهم وثلاث ايام منع تناول العله يستعمله أو عزج
يعسل ويشرب وبزر الانجريد بعد التضيغ عيب جدا سقيفا أو يعسل وأما الجذب له صوب
الاسهال عيب أن يزد فيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ بزر الكشوث وبسبب ضعف المعدة
المصطكى والايسون وبسبب الطحال وغلقه أصل الكبر واسقو لو قدر يون فانه كثيرا
ما يحبب هذه العله طحال ورجما احتج الى أن يزد لاجله بعد وجب البان وحلبة ومع ذلك
تراعى حال شدة الحمى لثلايق اقراط تسخين وأما المتفرغات التي هي أقوى المحتاج اليها
في هذه العله عند التضيغ فن ذلك ان تراد الشرية من حب التريد ويستعمل الحنن القوية ومن
ذلك هذا الحب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكى دائق ابارج فيقر نصف درهم
عصارة الافستين ربع درهم ثم الحنظل دائق غار يقون نصف درهم يحبب بالسكنبين
العسل ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت الملهة الى الحرارة أخذ من اقراص
الطباشير المسهل ثلاثة اقراص ومن التريد مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة
الغافث مثقالان ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غافث افستين برشاوشان اهلج
شاهنش زبيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحل البان لأن الاسهال أقبل على
المطاطات وعلى المدرات والمزجات ومن حله ما يحتاج اليه جفت نقيع الصبر بالعسل فاذا

انقطعت العلة لم يكن حيث ينبغي دخول الحمام قبل الطعام بأشهر (وأما أغذيةهم) (وأما الطبيعة فمثل
الخل والزيت وربما جعل فيه قليل مري وخصوصاً في آخره وأما التي هي أقوى فالطمايح
والقراييج والتباج ونحوها بعد الاضططاط ويجب أن يجعل فيها وخصوصاً عند التضيق ما فيه
تقطيع مثل الخل والخلد والمري وان كان البلغم حامضاً رديئاً فالسكران وماء الحص من
أجود الاغذية لهم اذا جعل فيه مكن وشب وزيت وأيضاً وارد تخذ من السلق والمري والخل
والزيت المغسول والكواخ مثل كاخ الكبر وكاخ الشب والصعر والافجذان والهلبيون
ويجرب البقول التي فيها تير يدور طبيب ووقت الغذاء بعد قور التوبة واقلاها وقبل التوبة
لا أقل من أربع ساعات وأما تدبير نومهم فان يكون معادلاً للبقطة ليكون النضج الى النوم
والتحليل الى البقطة والحمام جيد المضرة لهم الا بعد الاضططاط (تدارك نفهم اذا افطر) *
ينبغي أن يستعان في ذلك بمثل المية وشرب الرمان المنعاني المعروف وان احتج الى أقوى
أخذ من حب الرمان المزخرفة دراهم ومن الكندر الابيض والمسطكي من كل واحد خمسة
نعناع سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى يتصف (تدارك اساهم
اذا افطر) * أما حبس فبما علمت من القوايض التدبيرية والدوائية وأما تدبير اضعافه فبان يطعم
عقبه القراييج المشوية والمطبنة والجوزرات والروائح الناعنة وان عرض تهيج في الوجه
والاطراف استعملوا استعمال مثل هذا القرص (وفسخته) * يؤخذ أسون وثلث مغسول
من كل واحد خمسة لوزم وزعفران ومر ماخوز من كل واحد أربعة دراهم وزر الكرفس وزر
الرازيانج وقماح الاخر من كل واحد ثلاثة عصاة الغاف ثلاثة ونصف سنبل ستة أيارج فيقرا
سبعة ورده عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجت الى مثل أسون وسباود واللك ودواء
الوزالم (قرص اطول الحى مع البرد) * يؤخذ ورده عشرة مسطكي ونبل وزر الرازيانج
وزر الكرفس وزر الهنديا وعصاة الغاف واقتن من كل واحد أربعة طباشير خمسة
يقصر والشرية درهم الى درهمين مع عشرة جليبين في طيخ زر الرازيانج قدر أوقيتين
والناخواء المحجون بالعسل منقعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجت لطول البرد الى
اللك والوجه فيه ان يبتدىء من المسكين والاربيتين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل
ومضت فان أحس يشبه الاعماء اسقل الى ذلك الصلب فاذا اشتدت الضخمة فلابأس بأن
يدلك بالدهن حتى يبالغ العضو الضخمة المحتاج اليها فتركه الى عضو آخر ومن الادهان الجيدة
الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشب المطبوخ في الاله المضاعف واذا
فرغت فاصح الدهن لئلا يكرب ولا بأس بأن يتبع ذلك اليابس ذلك بالدهن ومما يحفظ به
معدده ان لا يصف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن النارين ودهن الشب وأقوى
منه الرازقي ومن الاضدة النافعة ان يطبخ البابونج وشي يسير من المسطكي مطبوخاً بشراب جمع
ضقه عسل وان كانت الشهوة ماقطة فالاجود ان لا يستعمل الشراب بل الميضج مطبوخاً
فيه البابونج والقر القسب والبسروا كليل الملك والافستين (علاج البلغمية اللازمة
وتسمى اللثقة) * علاجها علاج النابتة كل يوم وبفارقه بأن ذلك يجب ان يكون استعمال
الماطقات الحامضة فيه برفق وان اقتصر على مثل المسكين والجليبين وجلاب العسل وماء

وما الرزاق والكرفس والاصول الثلاثة أو شئت أن يتنع وقد يتنعهم كلخ الشب وكلمخ
الكبر وخصوصا مع آثار التضيغ وتدبير غذائهم في مراعاة الازمان وخلافه وقوة القوة وضعفها
تدبير ما سقذ كره ومن الادوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الجيدة الهجرية
لهم دواء هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ وردسته رب السوس وشاهترج وسفل من كل واحد
اربعة دراهم مصطكي ثلاثة كهربا ثلاثة انيسون اثنان (أخرى) وأيضاً اقراص الغافق
(ونسختها) يؤخذ غافق اربعة دراهم ورددوهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً قرص
أفستين (وه خضه) يؤخذ أفستين أساورون برز الكرفس أنيسون لوز مرشكاى باذاورد
عصارة الغافق مصطكي وسفل من كل واحد اثنان يجعل اقراص على الرسم المعلوم (علاج
انقبيا لوس وليغوريا) علاجهما قرص من علاج ماذ كزنا قبلهما وهما أيضاً متقاربان بالطريقة
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكبيين العسلي والسكرى وقد يؤمر فحماً أيضاً رب الحصرم المطبوخ
بالعسل وبشراب الورد ثم يدرج من طريق سقى البزور ومياهاها الى تنقيع الصبر واقراص الورد
بالمصطكي وحسب الصبر ويارج فقرا وحسب الغافق ويجب فحماً ما جيعاً أن يعقنى بالمعدة
ويستعمل القذف بماء اللويسا والقبيل والشب والفوذنج والمدرات ومن المسهلات النافعة
منهما ما يضمن الهليلج الاسود والاصفر والتريد والسكر وما يتنع منهما ما يتنعها بل يغا الحقن
المائلة الى الحدة الواقع مع الب القرطم والقنطاريون الحقيقي والشب والبابونج والحسك
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ليغور يا محتاج الى رفق أكثر من تدبير الأخرى (علاج
الحصى الغشبية الخلطية) هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستقراغ متدرجاً من
اللطيفة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تجيب من نفسها فانك بالحقن تنقى ما فى لها
والعروق القريبة منها من الفضل وتستعمل فى الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه
يجز عن استقراغ أكثرهم الا بالذلك وأحسن الوجوه فى ذلك هم ان يبدأ من القهذين والساقين
مخدرام من فوق الى أسفل يستعمل فى ذلك خناذيل خشنة ساجدة للجلد ثم ينتقل الى اليدين
نازلاً من المنكب الى الكف بحيث يحمى الجلد ثم الظهر والصدر ثم يعاود الساقين ويرجع الى
النظام الاول وتجعل نصف زمانهم لذلك ونصف زمانهم للتدريج ان أمكن وبالجملة قانون
علاجهم لطيف غير مضن جداً وما يتنعهم من الملطقات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة
من الزنوقاً ومن برز الكرفس فى القدوات ونحوه فان كان هناك اسهال مفرط طغت ماء العسل
طبعاً أشد فلا يسهل الا قليلاً معتدلاً ما قعوا السكبيين العسلي أيضاً يتنعهم ما فى الصيف ومع
عاد شرب الماء البارد فمز وجاب الماء البارد وفى الشتاء فيجب أن لا يسقوه البتة وليقتصروا
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القيظ وشدة كرب الحر
وأوفق ما يسقون للعطش السكبيين العسلي والشرب يتنعهم من أول الامر وخصوصاً
ان كانت حارهم قوية وقلم تكون وخصوصاً فى المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب
عليك ان تراعى بعض صاحب هذه الهلة دائماً فاذا رآته أخذ فى الضعف والسقوط بنفسه
اطعمته خبزاً مبلولاً بشراب مجزوع ان لم يمنع ورم فى الاحشاء فانه اذا قارن هذه الهلة لم يكن

العلاج وجهه ولا لرجاء موضع أعنى اذا حدث مثل هذا التغير في النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عندما يشد الغنى ولكن يجب ان يتبع ذلك دلكا وأما الغذاء الذى يبيتون عليه فماء الشعير لا يزداد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فخير منقوع في جلاب أو ماء الصل والحام من أضر الاشياء لهؤلاء والحار والبارد جدا من الهوا فان الحار لا يؤمن معه سيلان الاخلاط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع نضجها ويزيد في تسديدها فان كان الخلط فيه صفراوية ما فان سهل القى وخف كان نافعا جدا وبالجملة فانه أولى بان ينجح فيه (علاج الحصى القشبية الدقيقة الرقيقة) • يجب ان يضم صدره بالسندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلا قليلا وليكن غذاؤه مثل الخبز المنقوع في ماء الرمان معردا ان اشتها وكذلك في ماء القواكه وان احتجج القوة الى الموصفات المتخذة من القرايرج بالخل وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكسفرة كان نافعا • (تدبير البليسة والثارية) • تدبيرهما تدبير البلغميات لاختلاف فيها

• (فصل في الربع الدائرة وتسمى بطيطراطوس) • أكرر الربع هي الدائرة ويقل وقوع ربع لازمة وأما اسباب الربع فهي ما يؤلفه السوداء ثم يعقنها وقد علت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حر اقته ورماد الاخلاط وقد علت ان من ذلك دموا ومنه بلغميا ومنه صفراويا ومنه حراقة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانه لا تعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثرت ما تحدث عقيب امر اضرجيات مختلفة بعقب حيات متفكة لاختلاف الاخلاط التى تتولد منها ومن عقونها فانها اذا تجمدت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربع الذى يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يؤدى الى الاستسقاء والاقبل والسليم من الربع يخلص من امر اضرجية سوداوية مثل المايضوليا والصرع وفيه أمان من التشنج لان الخلط يابس وهو فى الاكثرم من سليم واذا لم يقع فيه خطا لم يزد على سنة وربما تمت اثنتى عشرة سنة فادونها والمتاويل منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان الخريف عدو لربع (العلامات) • ان الربع ياخذ أو لا يبرد قليل ثم ياخذ برده بقرائدهم يقل يسيرا عند المنتهى كافي البلم واذا عفن البدن لم تكن الحراوة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التى فى البلغمية فانها مع تعسرها فى الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتد به كالنار فى الحطب الجزل ولا مشتملة على البدن كله بل تكون هناك حراوة يقشع منها وتقل والسبب فى ذلك غلظ الاخلاط ويكون مع برده من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك استفاض تصلح له الاسنان ولكن لا كافي البلغمية ويؤدى ذلك الى ضعف البصر لكنه يتصل عند النضج لان الرداءة تقل كما كانت فى الابتداء قليلة ومن علامة الربع أسبابه المتقدمة من حيات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربع حال المزاج ودلائل سوداوية والسن والقصل والغذاء والسحنة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون المحي غياقي الصيف وتصور بعافى الشتاء وكثيرا ما تؤذى الحيات المختلفة
الى حيات مختلطة لا تنظم لها الاختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على
التراب استقرت على الربيع وما كان عن بطن محترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب
المواظبة ويكون العرق أبطأ والبول أغلظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الأمر عقيب
حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وحياته وحجرة البول ويدل عليه
السحنة والسن والقصل وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون
النض أشقر مرة وتواتر ويتبدل بالشعرار ويردفى اللحم وعطش وعرق ويكون ثم غضب
وعطش والتأبى ويدل عليه السحنة والسن والقصل وقد يدل عليه كونه عقيب حيات
صفراوية والنض في الربيع يكون الى الصلابة ليوسدة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه
نض شيق والى الاستواء ما لم تحرك وان تحركت اختلقت النض بعد الخلط الفضل ويكون
تفاوتها ظاهرا عند الفترة وهو دلالة تامة على الربيع وكثيرا ما يتفق فيه انقباض غير مستو
وانقباض شديد السرعة على خلاف ما في القلب ونض الربيع أحسن من نض البلغمية في
الصفر والتواتر ولك مثل في الابطاء وعند ابتداء النوبة يزاد ابطاءه وتفاوته واختلافه
أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم يأخذ في عظم وتواتر ونمرة والبول في الربيع تشابه اوله فانه
في عدم النضج لبرد المادة وغلظتها الا عند المنتهى الجسد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك
لان السوداء تنولد من اخلاط شتى ومن علامة نضج الربيع لين النافض وأما البول فانه
يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة فبالاضمة وبعد الابتداء يمتص حله ويلتص بيب
ان أكثر السوداء تنولد من اخلاط شتى ويكون عند الاضطراب اسود والعرق في الربيع
كثيرا بالقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه المحي الا ان
يكون عن سوداء صفراوية (العلاج) يتطرق في هذه الحالة هل هي عن سوداء دموية أو سوداء
بلغمية أو سوداء صفراوية أو سوداء سوداوية ثم يهر كل واحد على ما هو أولى بها مما ذكره
لكن لماعة أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنتقص في الابتداء فوجب أن تتأمل
هل للدم غلبة وخصوصا اذا كانت الربيع عن سوداء دموية فحينئذ يتصد ويؤخذ من الدم
بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره ووداته ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يخرج الى القصد قصد
ضرم من حيث الضعف ومن حيث انخارج ضد السوداء ومن حيث تقربك الاخلط الى خارج
وان يستقر في الأول من الخلط المحدث يسمى شئ ما لتنظيف لا لتنظيف فان ذلك عند النضج
على حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة يوم ولا يجب ان يدري في الأول بقوة ويجب ان
تستعمل المرخيات وان لم يستصوب المشروبات استعمال بدلا حتى موافقة لكنها يجب ان
تكون لينة وانما يهرض في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يهرض فيطلق
السودا في الابتداء مرات اطلاقا قوياء يمنع العلة أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان
يمنع يوم النوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الايام
من مله طهيوج أو قروج أو لا الطهيوج الى ثلاثة أيام أو أربعة أيام ثم القروج فحينئذ القروج
خير ويكون الدواء غير يوم النوبة جلطييين ممر وسافى الماء الحلو في اليوم من تين أو ثلاثة

دواهم جليبين في عشر قدراهم سكتيين وان تعلم ان السوداء كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهلج والبنفسج وان كانت بلغمية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من التريخ وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من البسماج والافقيون وقهوه وتعلم ان ماء الجبن ناعم المطبوخ يستعمل من القوى المذكورة وربما انفع استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة متسلطة وان الجليبين وماء الحصى من طبعه القوى منزلة هذه المنزلة خصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي أيضا وخصوصا قبل الطعام وبعد الطعام أخرى أيضا وخصوصا يوم التوبة قبل التوبة وخصوصا اذا كانت السوداء بلغمية من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا ينعف في الابتداء وفي اوائل النضج التي قبول تمام النضج باستقراغ الفضل عما لا ينعف بقوة ولا ما ينعف بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما ينعف بالاسهال ولا بما ينعف في الابتداء من تلطف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربع في صيف أو شتاء فيجب ان يسي أو لاء ماء الشعير بالسكتيين لينفخ الطرق للدور ويتقضى بسرعة وذلك بعد الدور للتقدم بثلاث ساعات او اربع واذا عرض الربع شتاء فالمدارة ولا وجه لسقي الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانضمام الجيدة الكيموس قد توافق هذه العلة من حيث الحى ومن حيث مضادة احدى ككيفية السوداء التي هي البيوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في النضج او في القدر الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج او تخاف به اشياء بعد برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة بالاعتدال ويحتجز عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندباء والنخس والبطيخ والخوخ احيانا وانما يجب ان يحتجب امثال هذه ما لشدة البرد وذلك موجود في مثل النخس ليس موجودا في مثل البطيخ المخلو وما لشدة الادرار المودن الى تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ وما لتفتته ما يخالط للصفوة وذلك موجود في الخوخ ويجب ان تراعى امثال هذه وأما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريدت تعديل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها على الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط التين بالهندباء ولا بأس في الاوائل بتناول ما فيه ملوحة وحرارة وقطيع اذا لم يحتمسورة الحرارة وأما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقراص الافستق نافعة الى آخر العلة ومما ينفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرف ولا يهيج الحرارة ولزوم الترفه والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحيات تحتاج الى مرطبات ثم تختص في قدر ما يحتاج اليه من تبريد أو تضييق وحاجتها الى المنخفضات لما فيها من قوة تقطيع وجلاء واطلاق لالسبب الضيق ويجب ان يراعى أمر المعدة باضاعة جيدة مقوية ما بين قوة الحرارة ولطيفتها على ما يوجب الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر اشلايه لم يورم وربما احتجج في التفتية الى ماء القليل ويزر يخلط بالسكتيين وربما استعين بتقديم كل السلق والمليح من السمك والخردل وهو قسوة وقد يستعان به ذلك بشربه كثيرا كثيرا ثم يعقب بالسكتيين

وقدنفد وبما يتقعدان يتناولوه يوم التوبة ثم يتبنا عليه فبما من مضرة البرد والتافض وحدة
الحى أو أن يتناولوا وما وعسلا ويشرب السكبيين العسلى ويتناول طعاما ثم يتناول ماء حارا
ويتبنا فإذا انقضت التوبة تعشى بشئ يسير واستحم غداً وان يتناول قبل التوبة بخمسة
ساعات طعاما ليتقيا فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيا والى قبل التوبة لاى خلط كان يخفف
التوبة أو يقلعها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم التوبة أن لم يكن مانع ولا يتناول حتى
تنقضى التوبة ويدخل الحمام فى اليوم الثانى أما ان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدرا ما يلتنبه البدن ويترطب دون مبلغ ما يثوزجه
خلط وفى اليوم الثالث يستعمل الذى ما يكون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام
على انه ينبغي له أن يستعمل الذى فى يوم التوبة أيضا فان كانت السوداء دموية نفع بالتصدم من
عرق الباسليق ثم باستفراغ لطيف بما تقع فيه من منقيات الدم من قوى الشكاى والبازاورد
والسفاجى والشاهرخ والهليلج الكامل وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالبالغين من الادوية والاعذية واستعمال الماء
المعتدل جلا ساقفه واعتدالاه ويكون تليين طبيعته فى الابتداء بمنزل ما يكون من البنفسج
وما يكون من ما يلين مع قوته من سفاجى أو سكبيين اقميون وشراب الورد وماء الابلاب
واختيار شنبير واما اطلاقه التام فربما يتيسر بعد عشر ين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت
المادة سوداء صفراوية ثم يندرج الى ما يلطف ويقطع وان احتج الى اصلاح معدته
فعبروحات من أدهان ومن أطلبية لا يجاوز بها قوى البابونج وورق الافستين واكليل الملك
ونعنع والصوم الكثير حتى فى يوم الدورأ حيانا مما لا يوافقه وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من
الغذاء بقليل ناله ومن المقبات النافعة فيه طبع الهليلج والاقعون والسنافى السكبيين
المطبوخ فيه بنفسج ورجاسق والمطيب على الرين خصوصاً يوم التوبة وقوه ان غشت
نفسه وان كانت السوداء بلفحة فزع الى الجلتجين العسلى بماء الكرفس والرازياخ ونعنع
وان احتج الى تليين خلطه فى الابتداء فقمطقة للبلغم من قوى التبريد والسفاجى ودرج يسير
الى قوته من الغار يقون وقى بالسكبيين البزورى العسلى ونعنع الى أن ياخذ فى النضج
ويكون تكميده المعدة وتصفدها بما هو أقوى حتى بالقر والتين ونعنع وكذلك ثم يخمد بأدهان
حارة الى دهن القسطور بما احتج الى تقشيره بسكبيين فيه قوة الخربق الايض بل ربما احتج
أن يستقى الخربق الايض فى القبل أو قوة الخربق فى القبل أو الخربق بجماله اذا لم يخف حال
ضعف القوة وان كانت السوداء سوداوية صفرة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله فى الاول
بماء الابلاب والقانذو يصلح استعمال الجلتجين العسلى والسكرى وفى آخره يستفزع بمنزل
طبع الهليلج الاصفر والاسود والشاهرخ والزيب فاذا نضجت العلة قللت نضجها حيثما نضجت
موقع جيد يقصد من الباسليق ويستعمل الذى على الطعام بقوة وألطف على حسب الوقت
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستفزع بالادوية والحلقن القوية والادوية التى
تستعمل فى مثل هذا الوقت الاقميون والسفاجى والغار يقون والاسطوخودوس والجرجير
الارمنى والازورد مغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل

وربما احتج الى انخرق الاسود وربما أقنع في الصغراوى السنوا والشاهر مع الاتبعون
وقى بالسكبين ثم أدر وحيث بعد الاستقراغ فاسق البلغمى والسوداوى منه الترياق
والمرود بطوس ودواء الحلتيت والكبريت والقلقل وحده يشرب فى الماء ومثل الخردلى
يستعمل غير دانه بل فى كل ثلاثة وفى الاوائل وقبل ذلك فى حديد بعد وكذلك الفلافى ونحوه من
الجوارشنت ولا نهمل بشئ من هذه قبل التضيغ فإنا ان سقيت الترياق ونحوه فى الاول ركبت
ربعا ربع ور بما جلبت امراضا أخرى وخصوصا فى الشتاء وفى آخره ان وجب القصد أقدم
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربيع بأن سقيتهم بهذه التضيغ
سهلا ثم سقيتهم عصارة الانستين ثم سقيتهم الترياق وأقول ان الحلتيت والقلقل مفردين
نافعان جدا اذا ظهر التضيغ وبلغ المنتهى وأطعمة العصاة واللبن وكاخ الكبر والخردلى والمرى
وجميع ما فيه قوة ملطقة بقوة وربما احتجت ان تسقيه بهذه الاربعين كل غداة مثل بقعة من
مثل دواء الحلتيت وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها صفراء ومن
الاقراص النافعة فى هذا الوقت وعند الاضططاط قرص على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ
من عصارة الفاقت ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولا وقدريون
والثلاوزا راوندو الطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الحاض وبزر البقلة والورد
والسنبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقصر ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة (ونسخته) يؤخذ من سبعة وعشرين
دورها سنبل ثلاثة عشر درهما فطراساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر
قرها قسط فطاح الاذخر خمسة يعجن بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشرى بمثل
جوزة وقد يسقون فى آخره التاقين وعند قلة التأذى بماء وكثرة الحرارة مع تلطيف المادة دواء
بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من بزر البنج أو اليبروج قيراط ومن الحلتيت قريش من
ثلاث باقيات ومن هذا القليل أيضا أن يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزر
الافجيرة عشرون مثقالا ومن الافيون مثقال يقصر من اقراصا صغارا جدا والشرى درهم وماء
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر التضيغ الى آخره أن يؤخذ من الزيب الغسالى أو الهروى
ومن الثوم البرى ومن الآس الطرى من كل واحد جزء يطبخ فى الماء طبخا به أن يتفع فيه
ثم يقلى بالاستقصاء ويصق ويسقى منه أوقية وأيضاً بزر الكرفس أنيسون قريشاً من كل
واحد خمسة دراهم معتبر برى غاقت من كل واحد سبعة دراهم نافخواء أربعة شكاهى ثلاثة
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أطلال ماء الى ان يرجع الى رطل وماء هو جيد لهم ان يؤخذ من
النافخواء ومن السنبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون
من كل واحد سبعة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشرى منه وزن درهم
بماء الكرفس والرازيانج (وأيضاً اقراص بهذه الصفة) يؤخذ عصارة الفاقت عشرة أجزاء
اسقولا وقدريون طباشير رازيانج سنبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لث وراوند من كل

واحد أربعة بزر الحماقوز القثامن كل واحد ستة يقرص به الكرفس ويسقى بالسكبيق
 وأيضاً البلقى • (ونسخته) • يؤخذ مرخسة وثلثان زعفران فطر اساليون من كل واحد
 خمسة سنبل أربعة ونصف جند يصف ثلثة أنيسون ثلاثة ونصف بزر الكرفس كراويا
 من كل واحد أربعة حماما قشور الخيضة مبعق من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس
 ادرومون المجنون من كل واحد درهم وثلثان وإذا اشتد الناقص كان التي بمخافتر
 وسكبيق ناعم من ذلك فان لم يجيب قوامه بما سبق ذكره بسبب الوقت والتجربة بطول طبع فيه
 الشيج والباونج ونحوه مخفوطا بكسبة تجتمع الصفوة • (فذكر سهلات يحتاجون
 اليها بعد النج) • يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اققيون اقستين من كل واحد خمسة
 دراهم هليلج أصفر عصارة غاف الطي من كل واحد أربعة بزر الكرفس أنيسون بزر
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخمنه طبع فيسمل برق • (أخرى) • أو يؤخذ من
 القشقر وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاققيون من كل واحد وزن ثمانية
 ومن الشاهرخ وزن سبعة دراهم ومن الشكاي والتتريون والفلطون ستة دراهم
 ومن الغاف وأصل الاذخر من كل واحد وزن خمسة يطبخ بجمعة أرطال ماء حتى يعود الى
 وطل • (صفة حب خفيف) • اذا استعمل في كل خمسة أيام مرة كان ناقصا فيها وهو يجرب
 • (ونسخته) • يؤخذ اققيون ثمانية عشرة كراويا أنيسون سبعة سبعة ناخواء ثمانية
 بزر الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسايج ستة غاريقون أنيسون ثمانية ملح هندي خمسة
 أيارج فقرا أحد عشر درهما يجيب به المزاج والشرية منه درهم ونصف وإذا كانت
 المدة بلغمية تنفع هذا الحب • (ونسخته) • يؤخذ اققيون ناخواء غاريقون من كل واحد
 ثمانية دراهم بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح قطي خمسة أيارج
 ترب من كل واحد عشرة الشرية وزن درهمين ونصف وإذا كان مع وجع الطحال انتفع
 بهذا الدواء ويسمل برق • (ونسخته) • يؤخذ اسقو لو قدر برون خمسة عشر غاريقون
 اثنا عشر هليلج اسود أيارج من كل واحد عشرة هليلج كابل اقستين من كل واحد
 ثمانية شكاي باذاورد كما يقطوس عصارة الغاف من كل واحد سبعة غرة الطرفاء أصل
 الكبر خمسة خمسة بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخمنها مجنون
 أو حب • (وتعذبه أصحاب الربع) • الا صوب ان يمال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة
 أسابيع الى تلافيف ما من غير ان يملك القوة وذلك بان يجنبوا اللحم والزهومات فان هذا
 يقلل مادتهم ويخفف علتهم ويقصر مدة مرضهم وبذلك فلا بد من نفس القوة بمنزل
 السك الرضائي والبيض النعيرت والقراريح والطهايج فاذا صار الى مئة مثل المدة التي
 منع فيها الزهومات ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة وطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج
 والجلان والجداء والطير الخس اللحم مثل التدارج والدراريح والسك الحيد الذي
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيما يغذى منه صاحب الربع ان يكون جليعا خاللا
 احداها أن لا يكون نفاخا بل لا للنفخ الذي تعده السوداء والناقة ان لا يكون غليظا بل
 ملحظا الخفيف والثالثة ان لا يكون عاقلا بل المتاليطن والرابعة ان يكون اللحم المتوفى منه

محموداً وأكثراً ما يكون كذلك ما يكون له حرارة ورطوبة وقد علمت أنه كيف يغنى قبل التوبة
وبأي ساعات ولم ذلك وعلمت أيضاً أنه ربما احتج إلى الغذاء في التوبة وبقرّب منها القسمة
المذكورة ولكن الأصوب أن تلقى الحى خالي البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة
المرض إلى أن تدفعها والشراب الصافي الرقيق لا يضر نافع له • (علاج الربع اللازمة) •
حال هذه الحى على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في الربع المفترق وإنما
يختلف في أشياء بسيطة من ذلك أن الميل إلى الاعتدال في المسكنات وإلى التبريد في هذه أولى
للزوم الحى فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيين والجليبين والسكبيين البزورى
وماء الأصول المعتدل والافشرحات بالعسل ومن ذلك أن القصد في هذه أوجب لأن المادة
محصورة في العروق ومن ذلك أن الرخصة في الغذاء من العموم في هذه العلة أقل

• (فصل في الحى الخمس والسدس والسبع ومحمود ذلك) • وتسمى باليونانية فيماتوس وقوم
يسموناه شال هذه واردة فاعلم أن هذه تتولد من مادة مجانسة لمادة الربع لكنها أغلظ وأقل
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السدس والسبع وما ورا ذلك فإن بقراطاً يذكره
وجالينوس يقول ما رأيت في عمرى منه شيئاً بل ولا رأت خمساً جلياً قوياً أعماهى حتى
كان الخفية قال ولا يعدان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيراً إذا استعمل
وهو عليه أوجب حتى فإذا عودا ووجب في مثل ذلك الوقت تلك الحى ولو ترك وأصلح لكان
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التدبير وادواره لا ادوار مواد تنصب
وعوداتها قال فيجب أن يراعى في امتحان هذه العلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على أن
جالينوس كان المنكر لو جود هذه الحيات وكألو جبان يكون لانهالها أصل آخر لكن
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذد ولا واضح الاستحالة
حتى يحتاج أن يرجع فيه إلى التأويل والاتاويل التي قالها بقراط في باب هذه الحيات
أن السبع طويلاً ولا يست قتالة والتسع أطول منها وليست قتالة وقال أن الخامسة أردأ
الحيات لأنها تكون قبل السل أو بعده وقول جالينوس فيه كما فعلون وأنا ظن لهذا القول
وجهاً ما هو أن يكون السل يعنى به الحق ويكون قولها الخامسة موضوع قضية مهملة
لا تقتضى العموم فيكون كأنه يقول أن من الخامسة صنفان أردأ الحيات لأنها تكون قبل
الحق وبعده ويكون معنى قوله ذلك أن الحيات إذا طالت وأدت واختلطت واختلقت تأدت
كثيراً إلى اشتعال الأعضاء الرئيسة وإلى الحق ومن شأن أمثال هذه الحيات أن تنقف
في آخرها على غط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد ينهض الكتماناً تؤدي إلى الربع إذا
كان في الاخلط غزارة وفي الرطوبات كثرة وأما إذا كان الغزبان قد كثر والاشترافات
الهموسة وغيرها المحسوسة قد تواترت لم تنبئ للاخلط ومادية إلا أقل والأغلظ وذلك يوجب
أن تكون التوبة أبداً ويكون ما كذب يكون ربعاً خساً وفي مثل هذه الحال بالحرى أن يكون
البدن مستعداً لأن يشتعل ويصير دماً وأيضاً فإن الحق إذا سبق لم يعد أن يحدث للاخلط
زمادية ما قبله فقامت إلى آخر الحق ويعرض تلك المادية عقوبة فتصعد حتى وقسنت
الحى الدقيقة البدن فتكون رديئة من حيث أنها علامة احتراق خلط ما بنى منه لا يسير فكانت

حراقة يسيرة ومن حيث انها بسبب ازدياد الحى وتضاعفها ولا يجب ان ينكر امر اض لم يتفق
ان تشاهد في زمان ما او بلاد ما فان هذا الجنس لا يحمى كثرة ولا ايضا يجب ان يقال انه ان
كان خشن فلا بد من مادة مناسبة فان السوداء انما لا تدرى دبا لا تنفس انها سوداء بل لاجل انها
قليلة غليظة وقد لا يجد ان تكون في بعض الابدان سوداء قليلة غليظة تفر من لها العفونة
وليس لقائل ان يقول يجوز في البلم ان يصير لها قوة اخرى اذا غلط وقل فان التجويز امر واسع
قلما يتمكن من الزام تقيضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهده بحجرب او عالم
كجوزي مثل ما شهد به مثل بقرط وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الخمس فقد شاهدناه
مرارا ولم نضطر لذلك الى ان نقول ان ههنا خطأ آخر (علاج اصناف هذه الحميات) يقرب
علاج هذه الهمة من علاج الربيع البلغمية ويحتاج في علاجها الى غسل صوم وتلطيف للتدبير
ونوم هانئ لتعمل به المادة الغليظة وتضخ ويحتاج ايضا الى تغليظ تدبير لئلا تنفوس معه القوة
وهما كالتعاندين ولم يتم تكن هذه الحميات بحيث توهن القوة لم يبال بان لطفت التدبير ونستعمل
على المريض الصوم مدة وان تلافى ذلك كلما شقنا بان نفدوه بغير جود عذوه ويسرع ويكثر
ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن اتفق المعالجات تلك التي بانخرق ويزوال القبل
والقبل المنخرق وجوز التي موزر السبر مق والاستقرار اعات بالايار جات وبعد ذلك استعمال
الترياق وقصوه ويتبع حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن
غير استعمال المرطبات

(فصل في حى الدم) ثم قد علمت ان في الاعضاء طوبىات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة
للتغذية ولترطيب المفاصل فمن ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مبعوث في الاعضاء
كالغلل وهذا ان القسمين اولهما مادة حى العفونة او حى الغليان كما علمت اذا كان الغذاء ليس
كاه يتفق كما يحصل بل قد يتفق منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات
قريبة العهد بالجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أى المنجذبت الى المواضع التي هي
ابدا للحيات تجعل منه وصارت زيادة فيه منتبهة به الا ان عهداها بالسلان قريب فهي غير
جامدة ومنها رطوبات بها متصل اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويطلقها
نصير الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرحة ومثال
الثاني الدهن المتشرب في جرم النبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها متصل اجزاء قطن اتخذ منه
النبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصليية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الحق
على ما علمت وحرارة الكبد قد تؤدي الى الحق لكن لا تكون تشبه ما قابل الدقا كما كان بسبب
القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه مادام بقي الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء
وخصوصا من القلب محكما يحمى الصباح الادهان المصوبة في المسرحة فهو الدرجة الاولى
المنصوصة باسم الجفن وهو الحق وبالبريانية اقطفوس اذ ليس لها في توصيتها اسم فاذا قنيت
الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني
وفي اقتنائها كما اذا افنت الشعلة الدهن المقرخ في المسرحة واخذت في التشرب في جرم النبال
كانت الدرجة الثانية وتسقى ذبولا وماري محروس ولها مرض وابسدها وانتهاء ووسط ثم لا يفلح

من بلغ انتهاء الذبول وقبل ما يقبل العلاج الاما شاء الله وخبروصا اذا بلغ الى أن يطق اللحم فاذا
 فنيتم هذمو وأخذت ثقي الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ الشعلة تحرق جرم الذبول
 ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المقتت والمحشف وباليونانية أو ما طيس يحقن
 من المسحون وهذه العلة من الحميات التي لا تواب لها ولا اوقات تواب وقد قال قوم اما أن
 يكون نعلق الحى الدقية بالرطوبات القرية العهد بالجود وما يجمل اللحم واما بالاعضاء الاصلية
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعلق على سبيل أنه يقضى ما فيه من
 الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سواء وان عني أن اول ما يقضى الدقة هي الرطوبات
 القرية العهد بالجود لم يكن القول قولاصحيا والدق قد يقع بعد حى يوم وقد يقع بعد حيات
 العقونة والاورام ويعدان يعرض الدق ابتدا مختصون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم
 يشتعل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يسخن ذلك أولا ثم على هي الايام تحضن الاعضاء
 الاصلية الهم الآن يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون
 سببا للحى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تلتقي الحطب على وجهين أحدهما
 وجه تسخينه وتضييره والثاني على شيل اشتعال ونحو العقونة والورم تقتل كثيرا الى الدق
 بسبب شدة الحى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة مراعاة جانب القلب بالاطلية
 والاضدة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجلب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب
 الطيب لسقوط القوة ونواتر الفشى الى سقى الجروماء الجسم ودواء المسك وقهوه وقد يترك
 الدق مع حيات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون
 دقيقا صليبا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحدة واما ملمسهم فيكون ما يحس من حرارته دون
 سراته وسوفوخس ونحوها المستعلة في مواد وفي اشياء ما يمس يكون اهدأ فاذا بقي عليه البس
 شاعة ظهرت بقوة وتلغ ولم يزل يغمو ويكون اجفن ما فيه مواضع العروق والشرابين وتكون
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنها اذا ورد عليها الغذاء نمت به واشتدت وقوى النبض واخذ
 في العظم وكذلك ما يعرض للجهال من الاطباء ان ينعوهم الغذاء لما يعرض منهم هذا
 العارض فيهلكوهم كائنوا الشعلة عند اصابة الدهن والمقلى عند صب الماء عليه وهذه من
 دلائلها القوة والغذاء في سائر الحميات ليس لاحالة توجب هذا الاقتاد وان اوجب اضطراب
 حرارتهم للطبيعة وهذا الاقتاد لا يكون كاتفاذا سائر الحميات بعد تضاعف ولا على أدوار معلومة
 بل كما يغد وفي أى وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشهور بما فيه من الحرارة
 لانها صارت من اجال العضو متفقا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها
 تظهر عند تناول شئ من الاغذية لاستداده ومن دلائل انتقال حى اليوم الى حى الدق شدة
 اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحى بعد اثنتي عشرة ساعة في الانحطاط
 واذا جاوزت الحى اثنتي عشرة ساعة ولم تظهر علامات انحطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت
 فنك الدق ومن دلائل تركب الدق مع حيات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الانحطاط
 وبعد العرق الزافر وزيادة في الذبول واليهافة على ما توجه تلك العلة ودهنية في البول والبراز

وان كان الظاهر الحق وانحنى غيره فبدل عليه التضاضع الواقع في النواثب فان مثل ذلك غير موجود في الدق البتة واعلم انه ربما ابتدأت دقة متشبثة بالمعدة فتفسد مزاج الكبد بالجاورية
 (علامات الذبول) • وأما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت حملاية
 النبض وضعفه وصغره ووتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق أو راما لا تحلل فان
 ذلك أعنى التواتر زداد جدا وكذلك السرعة ويصير النبض من جنس المعروف بنذب القار
 فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب القار سلى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا
 فانها لا تنهل الى مثل ذلك ويظهر في البول دهانة وصفائح وتأخذ العين في العور فاذا انتهى
 الذبول اشتد غورها وكثر الرص اليابس روتة أخرى وف العظام من كل عضو وفي الوجه وتلطأ
 الصلغان ويتدد جلد الجبهة ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه غبارا ما و احراقات
 الشمس ويؤدى الى ثقل رفع الحاجب وتصير العين ناعسة مغمضة من غير نوم ويدق الاتف
 ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد دخل واصق بالطهر كما أنه جلد يابس قد انجذب
 وجذب معه جلد الصدر فاذا انفتحت الانقار وتغوست فقد انتهى وأخذ في المقتت واذا
 حصل في الفتت ذابت المضاريق • (علاج الدق) • الغرض في علاج حى الدق التبريد
 والترطيب لكل واحد منهما يتم بقرب أسباب ورفع أسباب ضده وربما كان سبب أحدهما
 سببا لضد الآخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد
 بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتجفيف وهو
 ضد التبريد مثل التراب فانه يرطب لكنه يسخن فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى
 قوى في التبريد ولم يكن الاميد ساقرن به أو قدم عليه أو أعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان
 دعت الحاجة الى قوى في الترطيب شرب فيه كماء اللحم والشراب فيجب أن يقرب به أو يقدم
 عليه أو يدب ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما أو الملقى عضو فالواجب علاجه أولا
 ومن أحب أن يركب تدبيره من فنون مختلفة توافق من اشتدت به الحى جدا فالواجب أن
 تبدأ وتستقيح أقراص الكافور وما يجرى مجراها في السكجيين سحر اومح طلوع الشمس فاء
 الشعير بالسرطين ان لم يكرها أو بالجلاب أو بماء الرمان وعند الميت لعاب بزر قطونا ان لم يكن
 مانع من قبل المدة وغيره ما التدبير المبرر ما علمته من أشربة مبردة ومن يقول مبردة ومن أقراص
 مثل أقراص الكافور ومن أخذ مبردة ومروحات ونحوها وتبريدها هو الحق في الشتاء فان لم
 يحصل خفف عليه النار فان تبريدها أو افضل شئ ومثل اليابسة المصنوعات المكفرة واشماحه
 ما فيه ورد وكافور ومنديل وقوا كد باردة وشاهق من شوش بماء الورد والتجسير بالعرق
 والحمام ويجب ان لا يطال امساك الانمدة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من اعضاء التنفس
 فربما اضرت ذلك بالنفس والصوت ضرر اعظما ويجب ان يعمل العليل الى الراحة والنوم والنعمة
 والفرح ويحبب ما يفضيه وما يهزئه وما ينغمه والجوع والعطش الطويل والاضعدة المبردة
 التي يجب عليهم ان يستعملوها العطرة فانها اخضر نضعا وخصوصا على الصدر وما يليه وتكون
 مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدواء ان يفوض
 ويحب ان يدام التبديل للتلايسق الدواء فيسفن ويسخن مع مراعاة شدة تبريده فانه اذا برد

شديدا لم يعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يعد ان يجتذرا لاجاب وغيره
 فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب عنه اغذية لينه وفاكهية وازنات
 وحر وخات ونمعات ونشوقات وسعوطان وراحة ودعة وان لا يعمل عليه في جوع او
 عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرطبة منها فجميعها اغذية او تغلب عليها الغذائية
 مثل ماء الشعير المطبوخ بالسرطين من جهة السرطين ويجب ان تفتت اطراف السرطين
 من قوائمها وان يابس او تغسل بماء بارد وملح طيب ورماد مرارا ثلاثا فوقها حتى تنقى وتنظف
 عن زهميتها ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل تخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة
 في أبواب الحيات الحادة ومثل لعاب بزرقطونا واما الخليل فضيف شديد وقوة من التحليل
 فيجب ان يشرب بماء يقاوم الخليلين من مزيج بماء كثير او بعض المرطبات المائية والابان الاتن
 يوشك ان تكون مع ترطيب امبردة حتى ان قومافضلا وتبدها على تبريد تخيض البقر لكانوا اقل
 من ليس به الا حى دق ولا مادة ولا خلط مسمى للعقوة ويجب ان يهذب تخيض اللبن ويماعنه السكر
 واذا خشيت عقوة حدثت من اللبن فاسهل برفق وان خشيت تسخينا فاسلك عنه ايا ما وعالج
 فيها بالاقراص وماء القواكه ثم عاوده واما الادوية المبردة التي لا ترطيب فيها مثل الاقراص
 المعلومة الموصوفة اعني اقراص الكافور واقراص البس الباردة ومثل اقراص هذه
 الصفة (ونسختها) يؤخذ طباشير طين ارمنى من كل واحد اربعة دراهم وورد ستة دراهم
 بزرقطونا والخيار والقرع والكهرمان من كل واحد ثلاثة دراهم يصفى من اقراص والشربة
 وزن درهمين ومضى جيدة جدا وايضا قرصة منها وذلك ان يؤخذ لسان الحمل نسا صمغ كثيرا
 من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمنى طباشير اربعة اربعة خشخاش خمسة ورد بزرقطونا
 والخيار والحماة من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بزرقطونا بزرقطونا من كل
 واحد سبعة رب السوس وزن عشرة يعجن بلعاب بزرقطونا (ترتيب آخر) واما المروحات
 والاطلية والضمادات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفها وأجودها
 المروحات تبدهن القرع والخشخاش والنيونور والخلاف والبنفسج واما المقارص المبردة المرطبة
 فهي التي تكون مهيبة جدا من آدم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان
 ويكون حسوه ما لا يحسن بل يكون من جنس المكان الهلوج يجدد دائما وتكون مقارص
 من آدم قلمت ما بعد ان يكون عليها تضريب بسيط الماء بسيط او يجمع تركه وتكون يقرب
 القراض المياها ويحاربها وتحتها اوراق الشجر البارد الرطب من الخلاف وحى العالم والبقول
 الرطبة والراحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعسل الكرم ونحو ذلك
 (في ذكر الادوية المرطبة لهم) اما ما كان مع تبريد فقل سلف ذكره ببقي الكلام الا ان
 في كيفية سقى الابان والخيض وفي كيفية استعمال الابرز والحمام وفي استعمال المروحات
 والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقى الابان في باب السل ويس المدة فيجب ان
 يكون ذلك قانونا ولا ينعدل فيه النساء كالبان الاتن ثم الماعز ويجب ان يكون علقها من خشاش
 وبقول باردة رطبة كما تعلم فانها خصوصا البان الاتن تقطع الدق ان كان له طالع ولا يثار عليه الا
 ان تنقع عقوة واقعة او متوقعة لمدة ساعة واللبن نافع لهم من اول الدق الى آخره ولبن النساء

رضاعاً وفق الجميع والقانون في سقي الخفيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتدأ من وزن
عشرة دراهم الى ثلاثين درهماً وافوقها ان اعانت القوة ولك أن تخلطها شياً من الاقراص
المبردة ولك أن تزيد على المبلغ المذكور في السقاية الاولى والاشرة ان اعانت الفتوة على الهضم
واما الابرز فافضلها ما كان فاتر الاحرارة فيه كثيراً وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش
المبردة والمربطة ولا يكون بحيث يندى فضلا عن أن يعرف ولا يجوز أن يكون للابرز بخار حار
ولم يكن مانع من استعمال الابرز البارد لم يترفع عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ايد انهم
وغمافتها وامافي اوائل امرهم فربما شفاهم ذلك واما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد
يسير يوجه في مزاجه يمكن أن يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف أن يقع في دق الشيوخة
وذلك في الاقل ولكن مع ذلك ابطأ زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون
الاصح نقله الى ذلك الدق واما ما كانهم من حديث الابرز فان الاصوب ان يبدأ بما هو حار الى
حد ويتدرج الى البارد المعتدل البارد المحتمل فان هذا التدرج يجعل البدن قابلاً للبارد اذا لام
انما يكون بمرور المخالف في المزاج بفترة وايضا فان البدن يستفيد بالماء الحار شبهه منسوب
ويحتمل معه الماء البارد وان كرر الابرز في اليوم ثلاث مرات كان صواباً ويجب أن يستعمل برفق
لثلاثين سقط القوة وان تناول ماء الشعير قبل الابرز بساعتين كان صواباً وان قدم الابرز بعد
حلب اللبن على بدنه على ما تستفسره ليوسع مجاري الغذاء ثم تناول ماء الشعير وما يشبهه ثم صبر
ثم استعمل الابرز ليسقط الغذاء كان جيداً ويستعمل بعد الابرز والحمام الترخ بادهان مبردة
مرطبة كدهن البنفسج خصوصاً اذا كان متخذاً من دهن القرع وكذلك دهن النياقور ودهن
القرع وان اتقل من بعد الابرز الى ما يكون اميل الى برد قليل محتمل ثم يدهن كان صواباً وان
قدم الادهان وبجلها ثم دخل ما برديسيرا كان صواباً وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج
فيه وواجب اوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان أمكن أن يغمس بعد الابرز الحار في ماء
بارد دفعة من غير تدرج فهو أبلغ من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصيه بالرفق أقل
خطر من غمس المريض فيه دفعة وأقل متعة ولكن البرد قد يرد ماء الصيف الذي هو ما بين
القارون بين شليد البرد وان قدم حلب اللبن على أعضائه ان لم يكن ضعيفاً أو المزوج منه بالماء
ان كان ضعيفاً ثم استعمل الابرز كان صواباً فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب
والالبان الجيدة للعلب هي المذكورة ويجب أن يحلب من الضرع والاولى ان يبيت على قرح
من الادهان المذكورة للبدن كاه وللحفاصل هو الحمام فلا يرخس له في دخوله الا اذا كان
بحيث لا يعرق ولا يحمى ولا يضر النفس ويكون الحار ما دون هوانه وتسكون حرارته ما
فاترة بحيث تشفقوا لا تؤذي ولا تفرق واذا لم تكن في بدنه ما ذمهياً للعضوة وخصوصاً اذا كان
ذلك ولم يهضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يراد أن ينسبط المهضوم منه في البدن وان
لا يبطئ فيه بل يضارقه بسرعة واذا فاترته تناول شياً من المرطبات ومن الاحساء التي لا تضره
التخفيف من الشعير واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكت به ماء الشعير وماء الرائب واللبن لبن
الانثى ويجب أن يكون احتياهم الحمام ثم انراجههم على جهة لا تعب معها البتة وقد خبرنا
بنقل في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شطراً يجب أن ينقل الى الحمام في محفة محمولة مفروشة

فيها قرش مهيد حتى يوافي به البيت الاول فينقل الى مضربة لينسه مما يصلح للجمام وتزرع ثيابه فيه أو في الاوسط ان لم يكن حار ولا يلبث في أحدهما الا قدر البقل وناقص قليلا وقد نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقم فيه قدر احتماله للابزن هذا ما قيل والاحب الى أن يكون ابرنه في البيت الاوسط المعدل فاذا فارق الابزن البارود زمل بمسند يل أو بقر جبة ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحققته ونشف عرقه بمسند يل ودهن وغذى • (في تغذية أصحاب الدق) • يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا واشبعهم دفعة واحدة ثم أن أجود ما يفدون به ماء الشعير أو حرهم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الحنطة المفصولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم يمنع منها ما ذكرناه ونحوه البقر فهو كثير الغذاء والماء والقرع ومن القوا كذا البطيخ الفلسطيني وهو الرقيق المعروف عندنا بالهندي واذا أحسن باقبال فلا بأس باطعامه الحين الرطب الغير المالح وان كانت القوة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم من قنزير باجة مقطية بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والطهوج وربما احتج الى أن يسقى شيئا من الشراب الرقيق معزولجا مسكثير وربما احتج الى أن تطعم مصوصات من لحم الدراج والطهوج والقبيج والقراريج وهلا ما حاضا أو قريبا حاضا من لحم الجسد أو لحم البقر اذا كان هناك قوة هضم وخل المصوص والقرريض نافع لهم ومتو في مثل هذه الحال وربما لم يكن يدمن ما تعلم مخلوط بشراب القوا كذا الباردة الجامضة أو من صفرة يص نيمرشت واذا غداى به الضعف الى الغشي احتج الى أن يغذى بما تعلم ما خوذ من اضلاع جدى يجل قليل تصفى ويصب عليه مثل جميعه ماء التفاح ومثل نصف عشرة من شراب ريحاني ويسقى مقترافا الماء البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا بأس أن تسقيه اياه الآن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيمادون الشبر اسيف أو تكون في البدن كيموصات نية أو كيموصات عنة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق انتقالا من السهر سام أو البهر سام وهذا أولى بان يحرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد على امر اضنا هكة للقوة من خيبة اياه ما قبله للعظم والجمع ورا على ضعف فاذا طابقه على الاضعاف سقى البارد لم يأت أن يشع في جنس آخر من الدق وهو شاربك هذا الجنس في اليبس ويخافه في الحر والبرد ويعرف بدق الشيخة ودق الهرم وذلك من مرض صعب تكون الغيرة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد الكثير قد يضرهم في كل حال ويفسد غريزة أعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو ظلمهم الى الضرب الاخر من الدق • (في تدارك أحوال تبسب الدق) • من ذلك الغشي وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذاء ومن ذلك الاسهال ويجب أن يعالج ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجه أن اولان يجعل ما شبعهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصغ أو عدى مسلوقة مكررا أو لبن مطبوخ بالزفت أو بالنار وحدها حتى تذهب مائته وخصوصا مع الجارس وليس قوا هذه الاقراص (ونسختها) يؤخذ طين أو منى خسة شاه باوطمقلو ورد أربعة أربعة طباشير كهر بالثلاثة ثلاثة بر بالثلاث مفسرا خب الامير باريس من كل واحد ستة تقرص بعصارة السقرجل وتسمى بماء الكمثرى غداة وعند التوم تسمى برقطونا مقلو وكذلك سفوف

الطباشير الذي فيه عقل حكى نافع جدا وان ادى الى صحح عولج السجج بالحقن التي تعرفها
فذلك اوفق

• (فصل في دق الشيخوخة) • قد جرت العادة بأن يذكروا دق الشيخوخة بعد حى الدق ونحن
أيضا نملك السبيل المعتادة ودق الشيخوخة معناه ان يمس على المزاج من غير حى وقد
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برد وتسمى هذه الحال دق
الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت الشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من
الذبول واليبس والمستنون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه
من الصبيان على انه قد يعرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما برد مستول مع ضعف
من البدن فيمنع القوة الغذائية عن فعالها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب
شرب ما بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حى أو في حالة التهو أو عقيب رياضة
حلات القوة وفتح المسام وحرضت على اجتذاب الماء البارد الى الاحشاء دفعة أو بخارات
ريشة باردة تنسعد الى القلب فتبدد مزاجه واما حرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتبخر
الحرارة الغريزية وتغيب بردا ويساوقه يتبع الاستقرائات وقد تجلب هذه العلة الاقرا
في تدبير أصحاب الحيات بما يشرب ويربعا يشهد وهذه العلة اذا استحسنت لم تعالج ولو كان
لها حيلة لكان للموت حيلة (العلامات) هو لا ترى فيهم علامات الذبول والقشف
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتباب بل ربما وجدوا باردى الملامس ولا يكون تبضعهم كنض
أصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بطيا متفاوتا الا أن يشتد الضعف فيأخذ
النبض في التواتر وخصوصا من اصابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ابيض
دقيقا مائيا ويكونون في احوالهم كالتشايج (علاج دق الشيخوخة) انما علاج هذا المعالج
عند ما لم يستحكم على رجاء أن لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء ان يتأخر الهلاك قليلا
والقانون في معالجتهم التخصيز والترطيب ومن الميطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل
الا بعد الهضم فانها ان استعملت عتیب الاكل اسقطت القوة والحقن المتخذة من
الرؤس والاكارع والحصى والحلطة المهروسة والتين مع الحسل والبابونج يستعمل منه قدر
نصف وطل مع أوقيتين من شيرج وشي من دهن البان ويستعمل ذلك على التغذية واللين
المرتفع شديد النفع لهم والعسل غاية في نفعهم كانه غاية في مضرة اصحاب حى الدق وكل
غذا حار طيب سلس التماسير يع الاجتذاب لالزوجة فيه مثل ماء اللحم وصفرة البيض
الذيمرث والشرب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب
المذكور في باب الدق ويخلط به ما يستحسن من الروائح والانهدة والمروحات والغذية وغير ذلك

• (فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حى الجلدري والحصبه) •

(كلام في حى الوباء) قد يعرض للهواء ما علمنا في الكتاب الكلى مثل ما يعرض للامام من
استحالة في كفياته الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى افساد الماء وتعفن كما يجان
الماء ريقا ويعفن وكان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما يختلطه من اجسام ارضية
حيثية فتخرج به وتحدث الجملة كيفية رديئة كذلك الهواء لا يعفن على حال بساطته بل لما

يحاطه من اجرة ديشه مخترجه وتحدث البسطة كيفية ديشه وربما كان ذلك لسبب رياح
ساقط الى الموضع الجسد ادخسه ديشه من مواضع ثمانية فيها بطائح اجنة او اجسام مضيقه
في ملاحم او دواء قتاله لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جارياتيه وربما
عرضت عفونات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بحزتها فاعتت الماء والهواء والحيات
الحادثة بسبب الهواء اليابس اقل من امثالها الحادثة من الهواء الرطب الا ان السفراء تكون
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا ايضا لحدوث حيات صفراوية واما الوبائية فتكون من
الهواء السكد الرطب والحيات في الهواء الرطب اقل فلو كانت حلة وطول مدة واما
في الصيف اليابس القليل المطر فتكون اقل حدوثا واكثر حدة واسرع فضلا واقل الفصول
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات حيات من حيات القلب توجه ايجابا لان شرفين
بوجهه وان كان لقوم أن يدعوه فيه شيئا غير منسوب الى قوته بل يجب أن تعلم ان السبب الاول
البعيد لذلك اشكال سمائية والقريب احوال ارضية واذا اوجبت القوى النعالة السمائية
والقوى المنعقدة ترطبا شلدا للهوا وارتفاع اجرة وادخنة اليه ويشافيه ويقعها بجمرة
ضئيلة وصار الهواء بهذه المترلة حل على القلب فافسد مزاج الروح الذي فيه وعش ما يحويه
من رطوبة وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سيلها في البدن فكانت حمى
وبائية وعمت خلقتا من الناس لهم ايضا في انفسهم خاصية استعداد اذا كان الفاعل وحده
اذا حصل ولم يكن المنفصل مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعداد الابدان لما نحن فيه من
الانفعال ان تكون محتلة اخلاط ارضية فان النقية لا تسكن لتعمل من ذلك والابدان الضعيفة
ايضا منفعلة منه مثل التي اكرت الجماع والابدان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستحمام
• (العلامات) • هذه الحمى تكون هاربة الظاهر مكررة الباطن في الاكثر مهلكة يستشعر
منها سراقه واشتعال قوى ويكون معه عظم التنفس وعلوه وواتره وضيق كثيرا ويتقن كثيرا
وشدة عطش وجفوف لسان وقد يكون مع غثيان او سقوط شهوة ان لم يقاومها بالاكل صبرا
أهاسكه ووجع قوادعظم لجمال وكره شديد وتخل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة ونافة
على العنى واختلاط عقل وغدما دون الشر اسيف ويكون به سهر واسترخا بدن وفنور
وربما عرض معها بثر اجرة واشقر وربما كان سريع الظهور وسريع البطون ويحدث قلاع
وقروح ويكون النض في الاكثر متواترا صغيرا ويشد في الاكثر ليلا وربما حدثت بهم
حالة كالاستسقاء ويختلف المراتب وغيره ويكون برأه لينا سحبا غير طبيعي وربما كان سوداويا
وأكثره يكون زبديا متقوا فيه شيء من جنس ما يذوب ويكون بوله مائيا مريسا سوداويا وكثيرا
ما يتقيا السوداء واما الصفراء فاكثرت ذلك ويعرقون عرقا متنا وهذا الحمى تنبئ مع الاعراض
الذكورة بقوتها ويؤهل الامر الى الغشى وبرد الاطراف ولا يشرعس والتشنج والكزاز وقد
يكون من هذه الحيات الوبائية ما لا يشعر فيها العليل ولا الجلس الغريب بكثير حار وقولا بتغير
البض والماء كثير تغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدعى الاطباء في امرها او اكثر
من تتقن نفسه من هؤلاء من الاولين يموت فان العفونة تكون قد استحكمت في القلب
• (علامات الوباء) • مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجرى مجرى الاسباب ان يكثروا

الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فانه مذبذب بالوباء الحادث انذار السبب و اذا كثر الجنوب والصباني الكانونين أياما وكلما أتت خفوف من الهواء وضبابية وظنفت مطرا ووجدته مغبرا بالايلاطرقا علم ان مزاج الشتاء قاسد وأما الوباء الصبي الخفيف الردي فبديل عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رأيت الجنوب يكثرو يكدر الهواء أياما ثم يقو بعده أسبوعا ثم اقو ثم يحدث برديل وومد ثم اروعمة وكدورة وحرارة فقد جاء الوباء فتوقع حبات الوباء والجدري ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديدا الحرارة وكان شديدا الكدرة مغبر الاسحار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ويازلة فهو علامة وباء وكذلك اذا رأيت الهواء يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويقضو الهواء يوما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما آخر وتطلع في جلاب من الغبرة فاحكم بأن وباء يحدث وأما العلامات التي على سبيل المقارنة للسبب فقل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من الغفوة قد كثرت وعمليل على ذلك ان ترى القارو الحيوانات التي قد ~~كانت~~ قعر الارض تهرب الى ظاهرا الارض سدة مصدرة وترى الحيوان الذي الطبع منسل للقلق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما ترك بيضه (في معالجات الحى الوبائية) ببله لاجهم التخصيف وذلك بالقصد والاسهال ويجب أن يبادر فيها الى الاستقراغ فان كانت المادة القالبية تدمو به قصدوا وان كانت اخلاطا أخرى استقرغوا ويجب أن تبرديوهم وتغسل أجريتها أما تبرديوهم فبان يحف بالثراكة والياحين الباردة وأطراف الشجر الباردة والتناخ والنصوصات المخفضة من القواكة الباردة الراتحة ومن الكافور وماء الورد والسندل ويرش بيضه كل يوم مرارا خصوصا بماء الورد والخلاف والنيافروا كما في البيت رشاشات ونضاشات للماء فهو أجود وأما اصلاح الهواء فبند ~~مهم~~ ويستعمل فيهم أقراس الكافور والروب الباردة وماء الرائب المتزوع الزبدوماء ورد في فيه مصحل حامض طيب واخلل بالماء أيضا والماء البارد الكثير دفعة نافع جدا وأما اليلد المتتابع فربما هيج حرارة فان غداى الامر الى أن تبرد الشراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدرومات عليه يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدمار الجاذب للحرارة الى خارج واذا سقطت الشهوة اجبروا على الاكل فان أكثر من يتشجع على ذلك ويأكل قسرا يقيله ويعيش فلا بد من اجبارهم على الغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والمحفقات وتكون قليلة المقدار فان اغذيتهم تكون ايضا رديثة فتضر كثرهم امن حيث لرد فتوقض ايضا من حيث الامتلاء وأما اصلاح الهواء فبكون بعضه بحسب الاصحاء وبعضه بحسب الاصحاء والمرضى أما الذي بحسب الاصحاء فيكون الغرض فيه أن يجفف الهواء ويطيب وتنفع هفوته بأى شئ كان فيصلح العود الناعم والعنبر والكندر والمسك والقسط الحلوى واليعقوب السندروس والخلتيت وعلق القترنفل والمصطكي وعلق البطم واللاذن والعسل والزعفران والمسك والسرور والعرعر والاشنة والقارو السعد والاذخر والابهل ولوج والشايط والموزا والمروا والاسارون وقد يقض من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والخلتيت وأما بحسب الاصحاء أيضا المحموغ والمرضى فالتخدير بالسندل والكافور وقشور الرمان والاسم والتفاح والقرجل والابنوس والساج

والطرفاء والرياس ويجب ان يكرر التجبير بذلك (في الصرع من الوباء) • يجب ان يخرج عن
البدن الرطوبات الغضبية ويميل تدبيره الى التجفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة
فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصابر على العطش ويصنع الهواء بملاكرناه ويميل
الغذاء الى المحضات ويقلل منه وايكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في المحضات ويتناول
من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بالخل وغير الخل من السماق وما المصرم وماء اللبون
وماء الرمان والخلاط النافعة وخصوصا الكبر لخلل الحاشيت بحمايته منهم ويمنع عنهم العفونة
ومما يخص عنه استعمال الترياق والمثرد يطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ
من الصبر والعفوان والمريستعمل • لكل يوم قريصا من درهم فانه نافع •

• (فصل في الجدري) • قد يحدث في الدم غليان على سبيل عنونة فامس جنس الغليانات التي
تعرض للعصارات عروضا • يرمي الى تميز اجزائها بعقدتها عن بعض فحين ذلك ما يكون سببه
امرا كالطبيعي يغلي الدم لينتفض عنه ما يحاط به من بقايا غذائه الطام في الذي كان في وقت الحمل
أو تولد فيه بعد ذلك من الاغذية المكروثة الرديئة التي تسحق قوامه وتثوره الى أن يحصل له
جوهر متقوم أقوى من الاول وأظهر من مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى تهيم شرابا
متشابه الجوهر وقد تنفض عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون
سببه امرا واردا من خارج مشورا يحاط بالخلط بالدم خلطا ثم حدث غليان ونشيس مثل
ما تعرض عند تغير القصور وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان
الجدري والحصب من جهة الامراض الزايدة قوة كثر في عقيب الجنائب اذا كثر هبوبها
والبدن المستعد للجدري هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم
بالقد له ومن الاغذية أعذية توقع في الجدري سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل
عليها أدوية وأغذية مسخنة مثل الالبان وخصوصا الالبان اللقاح والرمال اذا استكثر منها
من لم يعتدها ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدري ضرب من البعران وأكثر
ما يعرض للجدري يعرض للصبيان ثم للثبان ونقل عروضا لمشايخ الالاسباب قوية وفي بلدان
شديدة الحر والرطوبة وعرضه في الابدان الرطبة أكثر من عروضا في الابدان اليابسة
وعرضه في الربيع أكثر من عروضا في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا
تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حارا يابسا أيضا والجدري ليس انما يعرض في البلد
وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى
الجب والاعصاب واذا ظهر الجدري أو وث حكمة ثم تظهر أشياء كزوس الابرجا ورؤية ثم تخرج
وتعطي • ما • ثم تقرح ثم تصير خشك ريشة مختلفة الالوان ثم تسقط وربما انتقل الجدري الى
فلغم في موامرا او الى دية تجمع المدة أو أكثر ما يظهر يظهر روله لون لثغمو في بول كبر بما خرج
على ألوان مختلفة مرادية ونفسجية وسود فان الجدري له أصناف والوان فنه أبيض ومنه
أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاخضر والبنفسجي رديان
وكل ما ازداد ميلا الى ال • راد فهو اراد وكل ما مال عنه فهو أميل عن الشر والايض أجوده
وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير الحجم سهل الخروج قليل السكر ضعيف المحي ترى المحي

تتغنى مع ظهوره وخروجه ويكون أول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض
الكبار الكثيرة العدد المتقاربة من غير اتصال فان المواقى تصل بعضها ببعض حتى يحيط
برقعاً كبيرة من اللحم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة البكار التي تكون
في جوف الواحد منها بدرية أخرى وأما البيض الغار الصلبة المتقاربة العسرة الخروج
فإنها وإن أوهت في ابتداء الامر - سلامة فتدبغنى عليها أن به سر نضجها ويسومعها حال
العسل وتنادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلط المادة ومن أصناف الرديء الخوف الذي
يملك كثير ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يطن وخصوصاً اذا ظهر بنفسجياً وكذلك اللبوج
الذي لا يتقارن الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضرار حضور اسوداده بهلك فان كان
الاخضرار والالود الذي يعقبه بعد الابلال لا يسقط القوة بل تزايد معها القوة لم يكن
مهلكاً لكنه ربما وقع في قروح وما يجرى مجراها ولان تكون حتى ثم جدري اسلم من ان
يكون جدري سابق ثم لطفه وتطرا على - حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجدور نفسه
وصونه فانه ما اذا بقي جديري كان الامر - لهما واذا رأيت الجدور يتتابع نفسه وكذلك
المحسوب فأحد سقط قوة أو دم حباب ثم اذا رأيت العيش يشد الكرب يلج والظاهر
يبرد الجدري أو الحصبية فخر فقد أذن العليل بالهلاك ويؤ كذلك ان يكون الجدري من
جنس ما يبطأ نحوه وظهوره واكثر من يموت بالجدري يموت اختناقا وظهوره وامن الخناق
وقد يموتون - قوط القوة بالسجج والاسهال واذا رأيت البنفسجي من الجدري والحصبية يغور
فاعلم انه سيقضى على العليل واذا امرع الى بول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لا سيما
اذا كان هناك - سقوط قوة واختلاف اخضر دموى وعسالى مع سقوط قوته والحقيقة ان
بين الجدري والحصبية وهي - لم منها رخصت ما يجدر الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة
للاندفاع مرتين واليوم الرصاصي هو الجدري الذي يثر في الوجه والاسود والبطن اكثر منه
في الساق والقدم وهو رديء ويبدل على مادة غليظة لا تدفع الى الاطراف (في علامات ظهور
الجدري) - قديتة ظهور الجدري وجميع ظهور احتكاك أنف وفزع في النوم ونقص شديد
في الاعضاء وثقل عام وسحر في لون الوجه والاسود مع واشتعال وكثرة قطا وتناوب مع ضيق
نفس وجه صوت وظلاريق وتقل رأس وصداع وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والمدر
وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبقة

(فصل في الحصبية) - اعلم ان الحصبية كأنها جدري صغرى لا فرق بينهما في أكثر الاحوال
انما الفرق بينهما ان الحصبية صغرى او بقواتها أصغر حجماً وكأنها لا تتجاوز الجلد ولا يكون لها
سمك يعقبه ونحوه صافي أوائله والجدري يكون له في قول ظهوره تسو وسمك وهي أقل من
الجدري وأقل تعرضه للعين من الجدري وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور الجدري
اكن التثوي قهياً أكثر والكرب الاشتعال - ووجع الفهر اقل لان ميله في الجدري
للاستلاء الدموى المدد للرق الموضوع على الظهر فان تولد الجدري هو لكثرة الدم الفاسد
والحصبية لثقله ودماء اللحم الفاسد القليل والحصبية في الاكثر تخرج حبة وهو الجدري شأبه من
وعلامات سلامتها مثل علامات سلامة الجدري فان السربيع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاختضر والبنفسجي ردى وما كان بلى النضج متواتر الغشى والكرب فهو
ثقل وما غاب ايضا دفعة فهو ردى مغطى (العلاج) يجفى الجندري ان تبادر
فخرج الدم اخر اجا كافيا اذا احتمل الشراط وكذلك كانت الحصبية مع امتلاء من الدم
ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجندري فلا ينبغي ان تستغل بالقصد اللهم الا ان تجد شدة امتلاء
به وغلبة مادة فتقصده مقدارا ما يحتمل واوقف ما يتعمل في هذه العلة القصد وان قصده عرف
الاتق قطع منفعة الرعاف وحى النواحي العالية عن غالة الجندري وكان امهل على الصبيان
واذا وجب القصد فلم يقصد ايضا بالقام خيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله على من تدام
تطقيته جدا ويجب ان يغذى قهسما ولا بما فيه تقوية مع ردع ونظمية من غير عقل للطبيعة
وتغليظ للدم مثل العناية بالتمر الهندي والعاطية والعديسية واسقية باحة وما فيه تليين غير
شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقيق بل يجب
ان تكون الطبخة لينة في الاول وافضل ما يليه التمر الهندي وان لم يجب به زيد عليه
الشه خشت مع رفق واحترار او ترقيق بين او فتقوع الاجاص وقد ينفع ان يسنى مع اول آثار
الجندري وزن ثلاثة دراهم من رب الكدر مع قرص من اقرص الكافور وشراب الطالع شديد
المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا امتدت العلة وجاوز اليوم الثاني واخذ الجندري يظهر فرعا كان
التبريد سببا عظيما يجب ان يحبس الفضل داخل ويحمل به على الاعضاء الرئيسة وما لا يمكنه من
البروز والظهور ويحدث قلقا وكر باور بما أحدث غشا بل يجب ان يعين العضل في مثل هذه
الحال بما يليه ويفتح السدد مثل الرزاييج والكرفس مع السكر عصارة اوطيخ اصول وبرزور
ور بما انهم ثيابا من الزعفران وماء التسين جيد جدا فان التبريد شديد لدفع الى الظاهر وذلك احد
اسباب الخلاص من مضرته وما ينفع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من الكافور المغسول وزن
خمس دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثير اموزن ثلاثة دراهم يطبخ
بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويبقى وعما هو شديد المعونة على اظهار الجندري ان يؤخذ
من التينبات الصفرة سبعة دراهم ومن العدس المقشر ثلاثة دراهم ومن الكافور ثلاثة دراهم ومن
الكثيرا وبرزور الرزاييج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث
ويبقى ويبقى منه قديف الحرارة عن نواحي القلب ويتبع الخفقان ويجب ان لا يقربه في هذا
الوقت دهن البتة ويجب ان يدرى عدم من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل
بالاستعراق فان البرد يبدد السام ويرد المواد الى وراى وكثرة شرب الماء المبرد بالثلج ودخول الخيش
ردى به وهو بما كان القصد رديا لاسترداده وسرعة ما يبرز فليست بقوية بعد يومين وثلاثة واذ
عرض من التسديروا التسخين كالغشى او كان يعرض الغشى فلا بد من تبريد الهواء المتشوف
خاصة والفرع الى رائحة الكافور والصندل وان لم يكن يقمن كشف البدن للخيش أو للهواء
البارد قليلا فعمل وكذلك اذا كانت المعونة بالتسخين أو بترك التبريد ومبادرته الى الخروج
لانجد معه خفة بل تجد الحرارة مشتهلة والسان الى السواد فبالك والتسخين ويجب ان
يجتنب أصحاب الجندري والحصبية تسخين البطن فان في ذلك خطر ان يضيق النفس على
المكان وان يعرض اسهال ردى وبول دم وفي آخره يجب ان تحفظ الطبيعة ويطعم بدل العدس

كما هو العسل المسلوق سقات بتجديد الماء و بدل العسل المحض بالقر الهندي العسل المحض
بماء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوه فأما الادوية المغلفة للدم المسبودة له المتبعة بامان
الغلمان المأمورين في الاول فثلث رب الرياس والحصرم وماء القواكه الباردة وشراب الكدر
خاصة وشراب الطلع والطلع نفسه والجوار وشراب الكدر نسخ كثيرة ذكرناها في القرباذين
وقص من ذكره هنا نسخة بحسبة قوية وهي التي تتخذ بماء الرائب المحض وقوته شديدة جدا
(ونسخته) • يؤخذ من رب الكدر جزءان فان لم يحضر أخذ الكدرون وشرأ أخذ نشارة
أودق وأخذ مدقوقه وأدق مع نصف سندل في اناء المطر أو في ماء الحصرم الصريف بامان
ثم طبخ فيه اطبا بالرفق مع طول حتى يهري ثم يصفى ويؤخذ من العصارة وكلما كان الخلل أو ماء
الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ الخفيف المزروع من حببنة الدوغ اما بترويق بالغ
أو بطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تتعزل المائية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويخذه منه ومن ماء الرائب
فداع ويحضر ذلك الدفاعة ثم يروق ثم يجدد اتخاذ النقااع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما
كرر كان أجود فيؤخذ منه خمسة أجزاء ويؤخذ من ماء الكدري الصبي وماء السفرجل
الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور
وماء ليمو وماء الاجاص الحامض وماء الطالع المعصور وماء الكندس الطدري وماء البتوث
الشامي الذي لم ينضج تمام النضج وماء الشمس الفيج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس
وعصارة عالى الكرم وعصارة الورد الناري وعصارة النبلوفر وعصارة البنفسج من كل
واحد ثلث جزء ومن عصارة حاض الاربع ومن عصارة حاض النارنج من كل واحد ثلثي
جزء ومن عصارة الكزبرة واخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء البقلة الحقام من كل
واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق
الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التمس ومن الورد اليابس
ومن النبلوفر اليابس ومن عصارة الامير ياربس اليابس ومن برز الهندباء وبرز النملس والخلخار
والنبلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن
عصارة الامير ياربس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والاصادات وتركب على النار ويلقى
فيها من العسل أربعة أجزاء ومن الشعير المشرير آز ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب
الرمان ثلاثة أجزاء او يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرر بقوة
ويسقى ويؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثمائة درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويدور على
أصل قرعة أو قنبنة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجار
حتى تعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخففه ويودع يستوقه ويشد رأسه لا يضيغ الكافور
ويطير والشرية منه الى عشر درهم ومن التماس من يجعل فيه من السبل والزنجبيل وبرز
الارياخ والانيسون والافضل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذا خرج الجسدري بالتمام
وجاوز الارباع وظهر فيه النضج فن الصواب ان يبقا بالرفق بامر من ذهب وتؤخذ الرطوبة
بقطننة وأما التلحج فلا يقمنه واذا أردت ان تغلج فبعد الملح مما قطنته عن قريب من الكبار المولدة
فان ذلك يجمع بل ملح سواها ودهن الهندية طريق الدق ثم ملها ولا تلج قبل تمام النضج فان

ذلك ربما أحدث ورماد وجع شديد أو التلجج أمر لا بد منه بعد ان ينضج وذلك بما عمل فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الماء الورد فهو أبودوان كما ما طبع فيه الورد والطرفاء والعدهس ثم ملح فهو غاية وخصوصا ان جعل فيه أيضا كافور وندل فان التلجج ينضج ويخفف ويستط يسرعة والتدخين بالطرفاء نافع جدا وفي الشتاء يجب ان تؤخذ من الورد من الطرفاء واذا كان الجدرى شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالآس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتجفيفه ان ينوم الجدرى على دقيق الارور والجاورس والشعير والبقلاوا وقتها ان يجعله حشو مضربة مخففة تتلصقها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردى في هذا الوقت أيضا لا بد من الخفاف واذا أخذ الجدرى يجف فيجب ان يطلى بلعينة عليه كالادقة المذكوقة مع قوة من الزعفران واذا عرقت قروح من الجدرى تنفعهم المرهم الايض وخصه وما مخلوطا بنى من الكافور وحكاكة محمل القصب بماء الورد او حكاكة عروفي شجر الخفاف وشجرة الزعرور وما تنفع نقر الاسفيداج والمراد اسنج واذا كانت في الالف حشكر يشفع القير ويطلى المتخذ هي الورد الخالص مع قوة من الاسفيداج والاقليا واستعمال الدهن بعد الخفاف وعند التفرج جيد اما عند الخفاف فبما يسهل بسرعة وأما عند التفرج فلا يسهل مادة المراهم والمرهم الاخر جيد اقروح الجدرى

• (فصل في مراعاة الاعضاء وما يطبخ من آفة الجدرى والحصبية) • الاعضاء التي يجب ان توى آفة الجدرى هي الحلق والعين والظلمات والرئة والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تنقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرض عليها يابض واما الحلق فربما عرض فيه خناق وربما عرض من القروح ما ينع الباع في المري وربما اذى الى كل هذه الثقالة واما الظلمات فربما عرض فيها قروح تسد مجرى النسيم وأما الرئة فربما عرض فيها من بشور الجدرى الحصبية ضيق نفس شديد وربما وقعت في السعال اذا قرحت وأما الامعاء فربما عرض فيها وسجج بعصر تلافيه وأما حفظ العين فأجوده ان تكمل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه سماق وكافور وخصه وصافى أول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكمل بكل مري بماء الكزبرة وماء السماق يجعل فيه كافور وعصارة شحم الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر فالكمال بماء الورد والكافور وفق وقد ذكر ان الاكتمال بالنسب الايض جيد جدا في ذلك ودهن القستق مما تستعمله النساء في بلادنا بعد الجدرى وحدث آفة في العين فيقطع غمامة ان كانت ويسيل العين والسياف الايض جيد عند ظهور البثور واما حفظ القدم والحلق فبمثل مصر الرمان ومضغ جبه في الابداء ومصر الثوث النامي والغرغرة بربه خصوصا اذا أخذ يشتكى وجع فيه ما وحينئذ يجب ان يلحق به شيئا بعد شيئا وأما الخبيثات فباطلية من الماسينا والصندل ورب الحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديد المنفعة وأما حفظ الرئة فليس له كلعوق من العدهس ليزمع برز الخشخاش وأما حفظ الامعاء كما يجب ان يحفظ بعد الابداء وهو بالقوايض واذا بدأ الاستطلاق في آخر العلة عولج باقراص الطباشير في رب الرياس واقراص برز الخشخاش

• (فصل في قطع آفة الجدرى) • هذا مستكام فيه أيضا مرة أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنذكر ما هو أوفق وأشد مناسبة مما يقطع آثار الجفدي أصول القصب المجفف
 دقيق البياض لحكا كخشب الخلاف حكا كذا أصول القصب المغزوت بز البطح وقشوره
 الخفيفة الارز المغسول ماء الشعير يبيض البيض الطين المضطلل المواد سنج السكر الطبرزد القشا
 القوز اخلو اللوز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن القسطنقئ صم الجارده من الورد وما
 يشبهه الماء الذي يكون في خلف الحمل الذي يسوى فانه غاية ومما هو أقوى زبد البحر بحجارة
 القفل القسط الاشق الكندر الصابون البروق العظام المحرقه العظام البالية بز الفجل دقيق
 الفجل المجفف الزراوند الترمس ومن الطعومات الجيدة المحسنة لقونه الزمان الحلو والجص
 الشراب الطيب صغرة البيض التيربشت مرقة الدجاج والقيح والذرايح والتدريج لسمينة
 ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك تؤخذ العظام المحرقه وبعر الفم الصنبي
 والخرف الجليد والثا و بز البطح والارز المغسول والجص من كل واحد عشرة ومن حب
 البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس
 عشرين يتخذ منه طلاء بماء البطح أو بماء القنار أو ماء الشعير وماء الباقلا ويطلى به العضو
 ويفسل من القد بطيخ البنفسج • (آخر) • يؤخذ خرف جديد عظام بالية أصول القصب
 القارسي فتاثر من بز البطح أرز مغسول حب البان قسط أبيض مسوا • يقض منه غمرة
 وأيضا ترمس وجص اسود

• (فصل في حيات الاورام) • قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانما في الاكثر
 تكون من جنس حيات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر اغتادى الى القلب مضونتها دون
 عضونة ما فيها واكثر هذا عن اسباب باديه قايما اذ اتادت مضونتها الى القلب لعظمتها ولقربها
 فقد صارت الحية من غير جنس حتى يوروا كثر أمثالها انما تكون من اسباب سابقة بينية
 واحتلا آت وقد تكون من قروح تحب اليها مواد خبيثة وتحتبس في السورم الرخو فتورما الحيات
 التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من وصول الضخونة الى القلب دون العضونة
 وشر ما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الحرة في بعض الاحشاء فيشتد
 الرجوع والعنف والالتهاب ويدل عليه دلائل محاطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنة
 مثل أورام الدماغ وجبهه والصماخ وفي الحلق احيانا وفي الجنب الذي يلي الصدر والكبد
 والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في الشدة والضعف
 بحسب القرب من القلب والبعدها كما كان منها ايضا في الاعضاء العميقة فان جاء تكون أشد
 وما كان في انشائية ونحوها كانت الحية أضعف وما كان في جوار النرايين فان جعله أشد
 وما كان في جوار الاورام فوحدها فان جاء أضعف ولا يتخلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد
 التي تنصب الي أورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حرارتها وبحسب جذب الحرارة
 والام اليها فان يكون لكل خلط دور يطبق به واعلم أن كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وتبقى
 الحية فيسئل على ان التماس لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الحق ونحو ما اذا كانت
 الاورام في الكبد وأما الحيات فانها اذا استحكمت لم تنهل الى الحق

• (فصل في علاماتها واحكامها) • الحيات الورمية الباطنة فيجدها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العسر العليل * وعلامات واعراض تدل على المادة * وعلامات واعراض تدل على حال العليل * فاما الصنف الاول من العلامات فذل النبض المتشادي والوجع الناحس للورم في فواحي الصدر * وكذلك السعال اليابس أولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة على ورم في فواحي الصدر وبالجملة فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون اسخن من سائر الاعضاء زيادة مضمونة غير معتادة ومثل التشنج فانه كثيرا ما يعصب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما الصنف الثاني فمثل دلالة اشتداد الحمى فبما على ان الامة صغراوية وأما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته أو تنذر بعطيه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الحمى وقوتها ودوامها واقتارها بحسب عظمها في أنفسها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القاب أو شديد المشاركة ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة كمثل الكلية فانها ليست توجب دائما بسبب أورامها حيات قوية ولازمة بل كثيرا ما تكون مقنرة وتكون من جنس الحيات المختلطة وحيات الغب والربع والخمس والستس ويكون معها ناقض وقشورية ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وباحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد وإذا اجتمع في العضو ان كان قريبا من الرئيس أو قوي المشاركة له أو شديد الخس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحيات التابعة لاورامه يعرض له قلق عظيم وتشج ورجما تبعته اعراض غريبة مثل ورم الرحم فانه يعصبه مع الحمى صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جدا كما تكون في المهرقة الآن يكون أمر عظيم والسبب فيه ان العقونة غير قاشية ولا متحركة الى خارج والنبض في حيات الورم الباطن نبض حيات العقونة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت ثم تكون متشادية وموجبة بحسب العضو في عصبية وحيثية والبول في أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت * (علاجها) * علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحمى من التبريد والترطيب وهذه الحيات تختلف في علاجها الحيات الساذية الحارة بان لا رخصة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حار جاز وضع الاشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وحي العالم والحمام مع شيء من سويق الشعير الايض لا يزال يبرد على الجلد ويبدل ورجما خلطه زيت اتفاق أو دهن الورد وان كل الخس الغسول مبردا جاز واتفع به

• (فصل في أحوال الحيات المركبة) • الحيات قديتر كب بعضها مع بعض فرجما تر كب منها اصناف داخلية في اجناس متباعدة مثل تر كب حي الدق مع حي العقونة وقديتر كب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تر كب اصناف من حيات العقونة مثل العنب مع البلغمية كالحمى المروقة بشطر الغب ومثل تر كب حيات الاورام وقد تر كب منها اصناف متفقة في النوع مثل تر كب غبين وتر كب ربهين وثلاثة أرباع فيصير الغبان في ظاهرها الحال

على نواب البغمية والثلاثة اوباع في نواب البغمية وقد تتركب ثلاث من حبات الغب فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتناء اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغين يشبه الناب البغمية ومثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنواب بل يجب أن يشتغل بالأعراض وما يعرض اذا كانت هذه الحيات غبا خالصة أن تسرع نوابها الى التصريح بتلاشي الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة شعيرة بعده وقد يستقيم من الطبيب العالم بدلائل كل حي واعراضها ان لا يقطن لتركيب من أول يوم أو الثاني وتركيب حي يلقى مع العقوبة مما يشكل جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للتناقص والقشعريرة ومعاودات للعرق ان كانت وأوقات جريئة فيظنون ان هناك حيات عقوبة فقط لازمة أو مركبة من لازمة ومفترية وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة تشبه سونوخس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النواب قصيرة لم يتلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تركبت حيات مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منها وبقيت الزمنة صرفة كانتا مفترتين أو لازمتين أو مفترية ولازمة وربما تركب مع شطر الغب اخرى وبغمية وسوداوية فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطران كانت مع بغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت البغمية والسوداوية وقد يقع تركيب فيها على وجه آخر وهو أن تتركب مفترية ولازمة مختلفتا الجنس أو متفقتاه أو متفقتا النوع مثل غب دائرة مع غب لازمة وكما انه قد تتركب مفترتان كذلك قد تتركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون قاسما في الجميع وليس هذا الرأي مما يجب لاحالة عندى وذلك لان العفن ينتدى لاحالة من موضع ثم ينشوي ثم تجرى أحكام الاشتداد والتفجير على تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يعد أن يتحق عفن لمسلطان ما ينتدى في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجمع فيه أن ينتدى وان يتبع معافى يكون له تاريخ تغير واشتداد واصناف تركيب الحيات ثلاثة مداخل ومبادلة ومشاركة فالمدخل ان تدخل أحدها على الاخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها والمشاركة ان تأخذ معها واذا رأيت حي مطبقة وفيها فافض ولا عرق وربما يقع في نوافض كثيرة عرق واحد قاسمها لتركيب وكذلك اذا رأيت في الطبقة افراطا في برد الاطراف والتقبض واما التلبيل منها فربما كان في الطبقة

• (فصل في شطر الغب) • ان شطر الغب حي مركبة من حيين احدهما غب والاخرى بغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبغمية معا اما على سبيل المشاركة والتوالي واما على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المداخلة والطرؤ واصعب الاقسام تعرفها هو الاول ثم الثاني وقد تكون الحيات لازمتين لان العقوتين داخلتان وقد تكونان دائرتين يقلعان لان العقوتين خارجتان وقد تكون الصقراوية لازمة عقوتها مداخلية والبغمية بالخلاف وقد تكون بالعكس وقد يجمعون شطر الغب الخالصة الى المركبة التي تكون من غير خارجية

وبأهمية داخلية وما سوى هذه فيه مدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يشغل به فاضل
اشتغال وربما كانت السابقة الى العنونة هي الصراوية وربما توافقا معا وأيضا فتارة تكون
المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة الفاعلة للحمى الصراوية أغلب وكيف كان
فان المادة البلغمية تجعل نواب الصراوية أطول وأبطأ مجراها والمادة الصراوية تجعل
نواب البلغمية بالضد وربما امتد شطر الغب بمدة طويلة الى تسعة أشهر فافوقها وقد يكون
من شطر الغب من ينحدر وقد يكون شطر الغب من أقبل الحيات لانها تؤدى الى الدق والى
امراض مزمنة عمرة

(فصل في علامات شطر الغب) - اخص علاماتها رؤها وان كان لا يقمن قرائن أخرى هو
أن تكون مدة الحمى في أحد اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف
نوبة وأقل اعراضا وقد تكرر فيها القشعريرة في أواخر الامر مرارا لما يعرض من تصارع
المادتين وأما دخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن
اعضائها والقشعريرة باقية بعد هذه التي هي شطر الغب فان البدن لا ينق منها نقاء تاما
ويكون ابتداءها رتزا يدها شديد الاضطراب وخصوصا اذا كان تشاك أو كان تداخل
في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلما ظننت ان
البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وجدت قشعريرة معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة
الاضطراب ومنتهى هذه الحمى في الاوقات الحزنية والكلية قبل منتهى البلغمية واسرع منه
وأبنا من منتهى المراهية لان الحرارة لا تنبسط الا بكثرة وخصوصا في الاول وثلاثة ايام عند
المنتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجبها منازعة احدى المادتين
الاخرى وقاما تقتربا للمرقى * وهذه الحمى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع
الثاني * وقد يقع الاستدلال على شطر الغب من رجوع مختلفة فتدفع من العادات وقد يقع
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تكثر في بدنه الصفر او غشوتها
ثم ترفه وترتد رياضات واستعمل اغنية واصنافا من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر
في بدنه البلغم وغشوته ثم ارتاض كثيرا ويعرض لما يولد الصفر من اصناف التدبير أو واجب
السن فيه ذلك بان شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو اكتمل بعد شباب وحدة مزاج وامان
الاعراض فمن مثل النبض والبول وبروز ما يبرز من القيء والبراز وحال التضيق وعلاماته وحال
العطش وحال اللبس وحال القشعريرة والتفاض واحوال الاوقات والنواب فاما النبض
فيكون فيه اقل عظما وسرعة ونزرا عما يكون في الغب وأقل في اضدادها مما يكون
في البلغمية وأما البول فيكون بطي التضيق والقيء فيكون مختططا من مرار وبلغم والبراز
مختططا من مرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والاوقات والنواب
فقد قلنا فيها ما وجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من الخططين بالغالب من الدلائل
فانه ان غلب البلغم كانت النواب أطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في النبض
أقوى والاطراف اسرع قبولا للبرد في أوائل المرض وابطانها على بردها والعطش اقل وفي
المرار اقل والبول اشدها وضاوحا والعرق اقل والسن اصعب واشخ ومزاج البدن

قديبل عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواشب اقصر والاطراف اسرع الى التشنج والعطش وفي المرار أكثر والعرق اغزر وربما ماتت شعيرته الى شيء كالنافض ويكون البول أشد صبيغا والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخللان توازنت الدلائل وكانت شعيرته تصرفه تامة غير ناقصة ولا متعدي الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغلب الخاصة وكانت اللازمة هي البلغمية كانت نافضا وضعف الان المادة الخارجة صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها فيما يوجب من نقص ولكنه يكون ضعف وربما تكرر فيها البعد والشعيرة حتى يغلف في الممتلئ كما تلم وتكثر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع بر الاطراف ويكون النبض أشد صفرا وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصفراوية لم يكن نافضا ولا كثير شعيرة ويكون النبض أعظم وأسرع وانكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن نافضا البتة ويعرض للغلب اللازمة ان تحف قبل خفة البلغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

• (فصل في علاج شطر الغلب) • الواجب في شطر الغلب ان تشدد العناية باستفراغ المادة على انهاء الاستفراغ من الانسعال والتقيئة والادراز والتبريق أكثر من اشتدادها بالمطقتات والمسهلات يجب ان يتلوم بها النضج الآن يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ماء اللبلاب مع الجلبجيين ان كان الغالب البلغم ومثل التريخيين والشيرخشت ونقوع التمر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل ما يركب من هذين ان كان الخللان كالتكافئين وبعد ظهور النضج ان استفراغ بالقوى جاز والقيء يجب ان يكون أيضا بحسب الغالب اما بماء العجل مع السكرين الحار أو السكرين مع الماء الحار والادراز يجب ان يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوعات قبل النضج خيف السرسام وأما الادوية النافعة في طريق المالك الى المنتهى لاصلاح المادة وانفاجها وتلافي آفاتهما فمن المقدرات الافسقية ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد ان يكون الرومي الجدم منه وان استجبت به حركة الخلل ولم يستقر غرضه فاحذر كراوغها وغشاها ثم كر عليها بمرارته فففسها وبقبضه قبلها وجالينوس ومن قبله يعالجهم بماء الشعير وفيه قوة من قتل وقد قال بعض الاطباء الاوائل ان جالينوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب ان يتعجب منه ولم يدرك ان القاتل يلهب اخى وماء الشعير يبلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في معاضدة الطبيعة اذا اتسبت لمقاومة امثال هذه المواد معاضدة تكون بالادوية المركبة من مبدات ومضخات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبدات بالحى وتاحية القلب والمضخة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على التميز قل ينفع العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى لا يحتاج ان نذكر في ارادها مسلك المطولين وقد قال هذا المتعنت انه كان يجب ان يستعمل المطلقات التي لا تسخين قوى فيها مثل الكرفور والثبت ولم يعلم أن القتل قديم يمكن أن يرد بقليله الى أن ينكسر نسجه ولا يتصرف لطيفه عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عضدا في ابطال

قوته وهدم اقراطها واتقاع المواذله ليسهل تقود قوته فيها ثم العجب العجيب انه حصل جالينوس عن يجهل ان القفل يلهب الحى ويعدم معدن غفل عن هذا حين ائق بهذا وأما المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فثل اقراص الاقسنتين واقراص الورد (اقراص خفيفة جيدة لسطر القب) ونسخته يؤخذ واصل السوسن من كل واحد أربعة ترنجبين ثلاثة منبل عصارة الاقسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها اقراص (أخرى للملتهب) ووزن ستة بزر الحماض صمغ من كل واحد أربعة نشا ثلاثة امبرباريس طباشير بزر الحماض من كل واحد اثنان كثيرا زعفران منبل راوند من كل واحد دانتان كافور دانت يتخذ اقراصا (اقراص اخرى) جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا اذا كان يشكو مع ذلك اسهالا وسعالا (ونسخته) يؤخذ منبل الطيب عود زعفران امبرباريس أو عصارة من كل واحد ثلاثة راوند وزن أربعة طباشير ورد باقاعه لك صمغ مقول كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الحماض المقلو ستة دراهم طيز روى سبعة دراهم يتخذ منها اقراص (نسخته أخرى جيدة) يؤخذ واصل ستة دراهم امبرباريس صمغ بزر الحماض من كل واحد أربعة دراهم منبل غاف طباشير نشا بزر الحماض حب القثاء من كل واحد وزن درهمين بزر الهندبا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف وبالسوسن درهم لك راوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص (حب جيد) لهذه العلة ولجميع المزمنات والحجات المؤذية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المادة البلغمية اغلب ونسخته يؤخذ صبر مصطكى هليلج أصفر راوند عصارة القاف عصاره الاقسنتين ورد اجزاء سواء زعفران نصف جزء يحجب بماء الهندبا والشرية منه وزن درهمين بالسكبين (نسخته جيدة) وتصلح في وقت التضج وتسهل ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة القاف عصاره الاقسنتين وورد بالسوية زعفران نصف جزء يحجب بماء الهندبا والشرية وزن درهمين في السكبين

(فصل في النكس) فنقول قولا صادقا ان الكس شر من الاصل والرأى أن لا يبادر فيه الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامور خبيث (الفن الثاني في تقليم المعرفة واحكام البهران وهو مقالتان) •

نحن نذكر في هذا الفن احوال البهران واياته وعلاماته وعلامة النضج وما يخص بكل واحد واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار الامر في تقليم المعرفة وتقديم المعرفة هي ان تحكم من دلالات موجودة على امر كانه يؤل السه حال المريض من اقبال أو هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها أو سقوطها ومعرفة وقته والوجه الذي يكون مثله لا يكون ام لا

(المقالة الاولى في البهران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخبر والشر) • (فصل في البهران وما هو وفي أقسامه واحكامه) البهران معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب منها الى ما يكون منه ويان هذا ان المرض للبدن كالدواء الخارجى للمدينة والطبيعة كالسلطان الحافظ لها وقد يجرى بينهما مناجرات خفية لا يعتد بها وقد يشتد بينهما القتال

فتمرض حينئذ من علامات اشتداد القتل أحوال واسباب مثل النقع الهاج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامى واما بان يغلب العدو الباغى والغلبة تكون اما تامة يكون فيها من احدى الطائفتين تمام الهزيمة والتخلى بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تمنع الكثرة والرجعة حتى يقع القتال مرة اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغى فنقاه ودفعه فاما ان يطرده طردا كلياً حتى يرجع فناء المدينة ورقعتها واسائر النواحي المتصلة بها واما ان يطرده طردا غير كلي بل ينحسره عن المدينة ولا يقدر ان ينحسره عن نواح اخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجيد اما ان تطرد المخلدة المؤذية عن قريعه البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسة وعن نواحيها وهي الاطراف واما ان يطردها عن القريعة ولا يقدر ان يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويسمى بمرح الانتقال وكل مرض يرول فاما ان يرول على سبيل البحران أو على سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيرا سيرا حتى تفنى بالتدريج وأكره هذا في الامراض المزمنة والمواد الباردة ولا تنفعه علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما ان يعطب على سبيل البحران أو على سبيل الذبال وهو ان تحلل القوة يسيرا يسيرا وأفضل من البحران هو التام لموقوفه البين الطاهر السليم الاعراض الذي انذره يوم من أيام الاسراف وقع في يوم بجران محمود وكل بجران فاما جيد واما ردى وكل واحد اما تام واما ناقص والجيد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كاملا واما بان تقال وقد يكون من البحران الناقص ما يليه اما في الجيد فتحلل واما في الردى فقبول والبحران الناقص ينذر بومه بيوم البحران التام ان كان انذارا على سبيل مانئيه من حال ايام البحران واما الانذار وذات في الجيد والردى معا وليستوقع البحران التام الدفع في أمراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية وليستوقع بجران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أغلظ والاول أيضا يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة بجران بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حاد اجدا بجران بالرغاف والاقبالادوار والاقبالاسهال والتي . واعلم ان الخياط ومدة الادن والرص والسمعة من بجلارين أمراض الرأس والنفث من بجلارين أمراض الصدر وانتفاخ دم البواسير بجران جيدا لأمراض كثيرة لكنه انما يهتدى في الاكتمل بجران به عاذته وأحد البجلارين وأقربهم من الفصل الرغاف لانه يبلغ نقض المادة في مرة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل بجران الانتقال وقد يتحقق ان تكون الخراجات أقوى من العرق في البجارية وكثيرا ما تزول به الامراض دفعة ان كانت سليمة أو كانت رديئة تمت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بها البجلارين تكون من أصناف شتى دماصيل ودبلات وطواعين وغلة وبجرة ونار فاسية وأكلة وجدرى وخوانيق وقروح تكثر في البدن وقد يكون البحران أو شئ منه يتعقد العضل والعصب وبالجرى باصنافه والقوبا والسرطان والبص وبالفقد وداء القيل والدوالي وانتفاخ الامراف وغير ذلك ومن أصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجاع الورك

والظهور والركبة والبرقان وداء القيل والحوالي . واعلم ان البحران المكاثر بالانتقال سام يقع
الانتقال الذي يهجن به لم تقع العافية واما تقرر الانتقال خراجا وعضواً أو شيئاً آخر فربما كان
بعد العافية وأجد الانتقالات ما كان الى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان الى خارج
وبعد التفتيح التام وبعد ان الاعضاء الشريفة وكان المستدل أن يستدل من الاحوال
المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو والباغى كذلك للطبيب
ان يستدل من الاحوال المشاهدة على البحران الجيد والبحران الردى . وكان الباغى اذا
غزا المدينة وأمعن في الداجرة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الايقاع الشديد
والسلطان الحامى بعد غير آخذ بعدده ولا يمكن من استعماله لانه كانت العلامات
المشاهدة دالة على رداء حال السلطان وان كان الحال بالصد كان الحكم بالصد كذلك اذا حرك
المرض علامات البحران التي سنذكرها من قبل وقوع التفتيح دل ذلك على بحران ردى .
وان كان هناك تفتيح ما دل على بحران ناقص وان كان تفتيح تام دل على بحران جيد تام
والبحران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب
ما يتعوق البحران التام في البرد الشديد لان العلة يعسر انتهاؤها فيه فكيف انحطاطها ونشيرا
ما يجب على الطبيب أن يتلافى نشر البرد في بعض الموضع ويصب على بطن المريض دهنًا حارًا
الى أن يرى ان العرق يتسدى ثم يسلك عن صب الدهن ويمسح العرق ويحفظ الموضع على
الاعتدال . واعلم أن حركات البحران اذا وقعت في الايام والافاق التي جرت العادة من
الطبيعة أن تناهض المرض في المناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختبار الوقت
واعتماد الحال باذن الله تعالى كان مرجوا وان وقعت المناهضة قبل الزوت الذي في مثله
تناهض من تلقاء نفسها قلت المناهضة خراج من المرض ايها واضطرار وذلك مما يدل على
شدة مرض الحمة المرض وانتقال المادة كما تنهض عند بدء الخلط لقم المعدة فتترك التي أولفقرها
فتترك الاسهال وكذلك اسهال في احداث السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل
تدل على أن البحران يقع في يوم ما كالاربع عشر فيتقدم عليه وتوجد مبادئ البحران تدرك
قبله في يوم ران كان باحوريا مثل الحادى عشر فاذ ذلك يدل على أن البحران لا يكون تاما
وان كان قدي يكون جيدا لانه ايضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض
رديا خبيثا فليس يرجى أن يكون البحران جيدا وان كان المرض سليما فليس يرجى أن يكون
البحران تاما وبالجملة فان تقدم حركات البحران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما ان
يكون لقوة المرض أولشدة حركته وحتمها واما السبب من خارج يزعم الساكن منه كخطا
في ما كؤل أو مشروب أو رياضة أو لعارض نفساني فلهو ارض النفسانية مدخل في تحريك
البحران وفي تعبير جهته فان الفزع يجعل البحران اسهاليا أو قيئيا أو بوليا والصرر يجعله
عرقيا وذلك بحسب حركة الروح الى داخل والى خارج واذا كان تفتيح المناهضة بحيث يعجز
القوة خارة لا يثبت معهادون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقية الى المنتهى
فكانت سلامة . واعلم أن البحران لا يقع وقت لراحة والاقلاع ولا في وقت التقير عن الشدة
الا نادرا قليلا وأولهما اقل وانما آراء اركب غافس في تجاربه مرتين وجالينوس مرة وان

أفضل البجران ما يكون في وقت المنتهى الحى وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما
 رديئا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بجران البينة الامهلكا وبالجملة عروض علامات
 البجران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيده ان كانت محدودة يدل على بجران ناقص واما
 في الاقطاط فلا يكون بجران أصلا واما كيف يقع الموت فيه أو حاله يشبه البجران الجيد
 فمنقول فيه من بعده واعلم ان البجران في الامراض السليمة يتأخر لان الطبيعة لا تكون
 محرجة فيمكنها ان تصبر الى ان تجد تمام النضج وفي القتالة تتقدم ولن يتقصى العليل عن عهدة
 مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان استقراغ محمود أو خراج محمود واما التحلل
 الخالص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استقراغات محسوسة * واعلم أن
 الامراض مختلفة فبعضها متحرك في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا
 ما تدل الدلائل على ان البجران يكون بدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في الدفاع الملة اليه
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذات العضو وتعمل المادة الى الخلف * واعلم انه ربما لجأ
 بجران جيد وبحسب من اسدس فاذا هو من السابع وقد صرح اول المرض فان البجران الجيد
 قلما يكون في السادس * واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى العضة
 دفعة واما الى الموت دفعة واما ان يتغير الى العضة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان
 يجتمع فيه الامراض ويؤثر الى العضة أو يجتمع فيه الامراض ويؤثر الى الموت * واعلم ان اسم
 البجران على ما ذكره من يعقد قوله مشتق من اسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يقين
 لاحد التجادير أو المتخاصمين عند الفضاة على الآخر كأنه انفصال وخروج من العهدة
 * (قول كل في علامات البجران) ان البجران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليلا في النهار
 أو كان وقوعه نهريا في الليل أحوال وأمور هي علامات لمثل القلق والكرب والتعلل
 والتنقل واختلاط ذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والسدرواخيالات في العينين
 ولطنين والدوى والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه والارضية دفعة الى حمرة أو صفرة
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ووجع فيم المعدة وضيق نفس وعسر
 يعرضان بفترة ونقل اشتراسيف وتدد فيها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في
 العضل ومغص رقررة وقد يعرض ناقص يدل عليه ويعرض وجمع أعياى وقد يتغير النبض عن
 حاله فيدل عليه والعلامات الليلية أشد من النهارية وقد يجتنب بسبب البجران أشياء كان من
 شأنه أن تستقرغ من دم طمث أو بواسير واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالاختلاف
 في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تتباعد عراضا ودلائل تدل بسبب حركتها
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف
 المادة فمثل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن
 والمزاج وغيره ان المادة دموع توقع الطبيب الرعاف وان دلت على انها صفراوية توقع النقي
 في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بجرانه بالرعاف أيضا
 وتتقدمه خيالات صفرونازية والرعاف المهول ربما استأصل مواد مرض خبيثة وعافى
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلانها اما ان تحرك نحو الجبل على الاعضاء الرئيسة والتي

تليها من الاحشاء فتحدث آفات في أفعالها ومضارت لطقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ
اختلاط الذهب والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان ومرو التنفس وما ذكرنا
معهما واما أن تحرك فهو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فام الأمان تأخذ في الاندفاع
من كل جهة وبعد فقسكون الى جميع الظاهر وهو بالعرق واما أن تأخذ نحو جهة وإذا أخذت
نحو هافر بما كانت الجهة بحيث اذا سلكت لم يكن بقدر الرووب بالاعضاء الرئيسة مثل الجهة
العالية فان المائدة المتوجهة اليها تتجاذر على نواحي الصدر واعماء التنفس وعلى نواحي الدماغ
فتحدث أيضا اعراضا مثل اعراضها لو لم تكن مندفعة بل حاصلة وربما كانت الجهة نحو اعضاء
هي دون الرئيسة كعم المسدعة عند هذه المائدة المندفعة بالبحران ان تندفع بالحق أو هي من
الرئيسة الا انها حاصلة للمؤن غير متادية بسرعة الى الفساد كما تأتي الى نواحي الكبد فتندفع
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة فموضع دفع بحراني كان المعدة التي وناحية الرأس
للعراق ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الامعاء للامهال وإذا كانت الصورة هذه فلا
يبعد أن تكون الحركات في كل جهة علامة تدل على ان المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك
القبيل ان كان البهران المتوقع جيدا وعلامة تدل على ان نكباته الاولية من جملتها الرديئة
على ذلك العضوان كان البهران رديا وربما كانت علامة واحدة صالحة لان تدل على جهات
كثيرة مثل ان الخفقان قديد على ان المائدة مندفعة الى فم المعدة وقديد على ان المائدة حاصلة
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة الدالة على أمر كلي مشترك للحركة الى جهة وتوقع
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يتوقع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس
وتعدد الشرايين الى فوق فان هذا يدل على ان المائدة تتحرك الى فوق ثم لا يتصل انها تندفع
من طريق التي أو من طريق الرعاف الابهامات أخرى وقديد على البهران الواقع من جهة
ما احتباس ما كان يسيل ويتصل من خلاف تلك الجهة مثل ان امساك الطبيعة مع علامات
البهران الجيد يدل على ان الحركة البهرلية فوقانية ليست سفلية بل هي اما بدرا او بعرق
أوقى أو ردعاف وقديد نوع المرض على جهة بصرانه مثل ورم الكبد اذا كان في الجانب
المخرب بصرانه اما برعاف من المخرايين واما بعرق فهو دوا ميسول وان كان في الجانب المقعر
كان باختلاف أوقى أو بعرق ومثل الحوا المخرقة فان أكثر بصرانها برعاف أو بعرق ويتقدمه
فاهض وقديد يكون بقي واختلاف وخصوصا مثل الغيب وكذلك حتى أورام الرأس يكون
بصرانها برعاف أو بعرق غزير والحيات البلغمية والماردة لا يكون بصرانها برعاف البتة ولا
ذات الرئة ولا ليغرس وأما ذات الجنب فهو بين وبين وكثيرا ما يصرن المرض بهار بن أصنافهم
باجتماعها البهران مثل المخرقة اذا رغت أولا ثم تمت بعرق غزير والحاصل كثر ما يصرن
بالاسقاط واعلم انه ليس كلما قامت علامات البهران أو جبت بصرانها جيدا أو رديا بل ربما
لم يتبعها بصران أصلا في الوقت وان لم يكن يدس بصران يتبعها الامحالة جيد او ردي في وقت غير
الوقت الذي تتصل به العلامات فانه ليس كلما رأيت عرقا وقتا واختلافا وصداعا واختلاط
ذهن أو سوء تنفس أو سعال أو غير ذلك من جميع انعمه كان معه بصران وان كان
في الاكثر قديد فبعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهة

بهران كالغشيان واذا ظهرت علامات البهران ولم يكن بهران فاما ان تكون على ما قال
بقراط دلالة على الموت أو على تفسد البهران وربما كان اهمر من الامور التي هي من علامات
البهران عارض السبب غير سبب اشرف البهران وان كان في وقت من أوقات علامات البهران
مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل التوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة
على التوبة من غير دلالة على البهران اما في الغيب الخاصة ففي الاكثر تكون علامة بهران وربما
بهديك السبيل لي أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بهران أم لا مراعاة تلك حركة
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية
بين المادة والطبيعة أو تخمل مكانة • واعلم ان دلائل جودة البهران دلائل تدل على استيلاء
الطبيعة فلا تختلف ودلائل ردة وتساوه دلائل تدل على معارضة معاودة تجرى بين الطبيعة
وبين ما يصارعه فلا يمكن ان تجزم القضية بان الطبيعة تفهم لا بحالة الآن تكثروا وتكثروا فكم
أيا من علامات هاتكة من سبات وسقوط نبض وقطع عرق تآدى بعد ساعات الى بهران نام
جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عر جميع افعالها وشغلت بكليتها بالمرض فلما
صرفت جميع القوة اليه صرعه ودفعته وربما لم تدب في كثير من الاوقات لانها
لا تكون قد فعلت عن جميع الافعال الا لمر عظيم وأوشك بالعظيم أن يهزمها واعلم ان ثوران
علامات البهران على الاتصال الى يومين متوالين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة
البهران ثم تكون الجودة والرداة بحسب القرائن التي سنذكرها وخصوصا اذا تقدمت توبة
الحى قدما كثيرا ولا سيما اذا ظهرت النبض تفردت فان كان الى العظم ولا ينقص فافرح
واعلم ان يمس البدن ونحواته في أيام المرض يدل على بطء البهران والامراض الباردة جدا
اما قتالة واما بطئ البهران وقد يدل على أوقات البهران وأحواله كلها واحكام علامات
ما توجد عليه حال المرض في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كاللال المشترك لاصناف
البهرانات الاسفراغية ولكن العظيم يدل على ان الحركة الى خارج بعرق أو عرق وغير
العظيم والسريع الى الباطن يدل على في واختلاف وبالجملة كل اجماع على دفع مادة وقد
قويت الطبيعة لا يحلوم شهو قبض وان لم يكن استمر اض وميل الى الجانبين وقبل ان
يقوى فلا تبمن انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامات ان فكان أمران في مثل في وعرق
ومثل في • ودعا • واذا قدر غنا من هذه القوانين فلنشرع في التفصيل يسيرا

• (فصل في علامات حركة المادة في البهران الى فوق) • علامة ذلك صداع تصعد البخر
أو لشاركة في المادة أيضا

• (فصل في دلائل التي) • وأيضا من علامات ذلك دوار وثقل في الصدغين وطين وصمم
يحدث ذلك كاه دفعة وقد قارنه أو تقدم برمان به مضيق نفس ورجع في العنق وتعدد المراق
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشتد المرض والاعراض ليلا
لان الطبيعة تستعمل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء

• (فصل في علامات تهييل جميع ذلك) • ان قارن ذلك ظلمة وغشوة في العين لا تبارق
معها ومرارتهم واختلاج الشدة السفلى وتأكدا لمر بوقوع وجع في فم المعدة أو غشيان أو

تجلب لعاب وخفقان وانضغاط من البص واشتدض وخصوصا اذا أصاب العليل عقيب هذا
 ناقض ويردون الشر اسيف حكم أنه واقع بالتي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحي
 صفراوية ليست من الحرقان وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما
 يجلب التي الواقع بعد ثقل الرأس ووجع المعدة من النسيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء
 لعادة أرطاهن وجع ارجام وفي المشايخ لضعف قواهم امراض مختلفة لا تقتصر المادة المتحركة
 فقيم واما ان قارن ذلك تعدد في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك
 الاعلى أيضا بعروق فيه تقارب جهة لانف وعروقه وان لم ينصل لها ورأى العليل خيوطا
 حرا ولا لا متباريق واحمر الوجه جدا لعين أو الانف أو جانب منه وسال الدمع دفعة
 وشقق النبض وما ج وأسرع انبساطا وحك الانف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع
 شديدا فتوقع رعا فاطن خصوصا اذا دل المرض والسن وانقادة والمزاج وسائر الدلائل على ان
 المادة دموية على ان الله صفراوية أيضا قد تبهر بالرعاف ويندر بذلك تباريق وخيالات
 خيطية ونارية صفتر ترى امام العين وكذا ذلك في الحلق المحرقة الصفراوية وقد تدل جهة لوح
 التسامع وحك الانف على ان الرعاف يقع من المنخر الايمن أو اليسر أو من المنخرين جميعا وقد
 يعين هذه الدلائل أيضا برد يصيبه يوم البخران ويؤسدة البطن والجلد وقد يدل اسن فان الرعاف
 أكثر ما يعرض بعرض لمسه دون اثنين وقد يعبر هذه الدلائل أيضا شدة الصداع
 جدا فوق ما يوجب وقوع التي مع آلام أخرى واشتد له لوجي وتكون الامارات الأخرى
 جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لا بد منه فعلى الطبيب أن ينم
 النظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة وانعاصية) • من العلامات المشتركة
 المذكورة ما هو أرى بالرعاف مثل الدموع والطنين والصم وتعدد الشر اسيف في احد جانبي
 الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس وما هو أخص بالتي مثل ضيق النفس
 وتعدد الشر اسيف طلقا من قدام أو كثر مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل
 في علامات الرعاف انما يعرض عند استعداد الطبيعة للدفع الرعاف بسبب ان الاجوف يتلى
 ويندفع بمادته الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالتي • ولرعاف
 ما موجود في أسدها مقابل الموجود في الآخر كما ان تحيل شعاعات براقه من علامات
 الرعاف ويقابل ذلك تحيل الظلمة والفشاوة من علامات التي • وجرة الوجه من دلائل الرعاف
 ويقابلها سقوط اللون واصفرار من علامات التي • وربما تمكن كذلك مثل اختلاج
 الشفة فانه من علامات التي • ولا مقابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الانف فانها
 من علامات الرعاف ولا مقابل لها من علامات التي •

• (فصل في علامات ميل المادّة الى العرق) • اذا صار البص شديدا موجبة وكان امساك
 البصد على الجلد تحصل تحتها داوة وتصبغ حمرة تجدد صفوة الجلد مع ذلك أكثر مما كان
 وانتفاخه واحمراره أكثر مما كان وكان البول منصفيا الى غلظ وخصوصا اذا انصبغ في
 الرابع وغلظ السابع فأحدث عرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من ناقض قوى

واشتهر بدمه المحي والقوة قوية والعلامات جيدة فتوقع عرفا ولا سيما ان قل البراز والدرور واستقر عليه وبالجملة فان الحيات المحرقة اذا لم تبهرن بالرعاف بهرت بالعرق ويتقدمه لنافض وان يرى المريض حاما وازنوا واستعدادا له في حنانه فهو دليل عرق وانصبغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبهرن من طريق العروق وذلك الطربى اما العرق واما البول ثم يفصل بما قلنا ولا يجب أن يتوقع بجران عرق مع استنفاد من الطبيعة غالب ولا بدق الاستفراغ المتوقع بالعرق أن يكون هذا تريد من الحرارة وانتشار واستظهار قوة قوية

• (فصل في علامات ميل الملة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس في البراز وفقدان علامات الامهال التي سندها وعلامات التي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانة وترد لاثبات دليل قوي على ان الجران بالادرار وقد يدل عليه ثورات البول وغلظه في سائر الايام وجود الرطوبة فيه وربما عرض الادرار على دلائل البراز على ما ذكر في باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول في المثانة مع قلته انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او في طبع العليل وهشاشة اعضائه وجسور ظاهرة فتوقع لجران ناسول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

• (فصل في علامات ميل الملة الى طريق البراز) • يدل عليه اولاً حبس الفضل اذا علم انه ليس به موى واعلم ان ذلك كثير ثم يؤكده من علاماته حصر البول ومعرضه في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقدان علامات التي يدل حدوث قراقرز وانتفاخ حالب وكثرة انصباع البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلموا دون الشراسيف وتورم وانتقال قرقرة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للراح وربما راجع البول فعارض دلائل البراز خصوصا في عليل عسر البطن صلبه عادة صغير الجسه لاسيما في الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع قوة وليس بصلب وصعره لا انخفاض وقد يدل على الجران الامهال الى العادة في قل الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للمعتاد بهرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد الجران في حصى غيبية ايض رقيقا فتوقع اختلافا يكايد سعي لان المرات اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف ولما يقع بجران بامته طلاق مع غلبة عرق اودور بول

• (فصل في علامات ان الجران قد يصح من طريق الرحم) • اذا لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ امهال ووجدت ثقلا في الرحم وفي القطن ووجعها هناك وتعدا فاحكم انه طمئي

• (فصل في علامات ان الجران يكون من انتفاخ عروقه المقعدة) • يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل في نواحي المقعدة ونضج عظيم الى قوة

• (فصل في علامات كون الجران بالانتقال) • علامات الجران الذي يكون بالانتقال قوة المحي مع ثبات وجع ومع احتباس الاستقرار غث من البول والبراز والتفت والعرق الغزير وتأخر النضج أو عدمه مع صحة من القوة وجودة من التبض ولا سيما في الامراض السليمة البطيئة المعديّة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية التي تليبه وشدة الانتهاب وايضا الجهة التي فيها عضو ضعيف أو وجع المفاصل أو عضو متعب

وأما النتراسيف اذا عقدت وأوجعت فليس يمكن ان يستدل منها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان ذلك كاشتراك لجميع البول • واعلم ان الاستقالات والمخرجات تكون في البرد وقصه وفي سن الاكتمال أكثر أما في الاقل فلان البرد حابس عكسك • وأما في الثاني فلان القوة تهب عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الحدين بل من جاوز الثلاثين فل يجرأ به بالخارج والانتقال واما في ذلك بمقدار الانتقال له سببان أحدهما في المأذية بان لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غلظها في الاكثر وكثرتها في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جدا شديدة التسلط والاضحية أيضا عاجرة لا تدفع البتة عن لاعضاء الرقبة والاذنان من هذه الاسباب من سببان لا وائل أشيخوخه وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال فبطر أعظم المسترخ عظيم وخوصا يور غير رأيا أيضا فلا يقع الانتقال

• (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسفل) • حدوث وحج الى أسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

• (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعلى) • يدل عليه ثقل الرأس والحواس خصوصا السمع حتى ربما أدى الى الصمم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فسكن كل ذلك بفتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات أو كرهذا يكون بهرجاج في أصل الاذن وكذلك ان دام درودر الاوداج وضربان الاصداغ وسجرة في الوجه لابتنة

• (فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر) • اذا رأيت المرض الحاد يقوى عند الاضططاط فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

• (فصل في علامات البهران الخرجي) • اذا كانت القوة هضبة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فذلك مما يئذر بالخارج وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا أقبل العليل من غير بهران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شربا في الصداغ شديدا الاضباط كثيرة الضربان لا يهدأ وترى اللون حائلا والنفس مترابدا وربما رأيت سعالا يابسا فمن ذلك فهو متعرض لخارج في مقامه • والعضو الذي يجتص في المرض يعرف أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخرج أو أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وتوقع البهران بالخارج بل من أسبابه وتكون الخراجات الكثيرة حيث ذب طبقة القبول للتصحيح الا أن المداودات منها في الشتاء والشيخوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكيناه واذا أكثر البول المائي عند صمود الحلي دل على ان وجعا يحدث بالاسفل من البدن ومن الدلائل القوية على بهران الخراج تأخر البهرانات الاخرى وتطول العلة الى ما بعد العشرين ومن هذه العلة المتطاوله اذا عرضت فيها أو جاع دفعة في بعض المواضع وقع الخراج وفي الحيات الاعيانية اذا لم يكن ادوار تخمين ولا رعا ف ولا اسم اليوقع خراج المقاصل خصوصا في يوم باحووري ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البهران البطي • فاما مع بطئه ولا مداودات بعلامات أخرى والحيات الاعيانية اذا لم تبهرن في الرابع يول تخمين توقع رعا فان طال توقع خراجات المقاصل التي تعبت أو الى جانب اللعين كان الاعيانه من رياضة أو من تلقاء نفسه لكن الخراج الواقع في اللعين في القددى ككثرة

امصاص نعيمها ليس بشيء فلا يكون فيها من المفاصل جذية ويكون من الحصى تصعيد ومن اللحم رحو قبول الاعماء اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل عليه علامة فيبول صاحبه بولا كثيرا غليظا يضر فيندفع وان كانت الحيات مبتدأة بناقص مقدمه يعرف في الخواجا وذئب في الغب والرابع الآن تكون المادة كثيرة جدا وبالجملة فان المفاصل المعادة يدب، رغو نهضة كل يوم مادة كثيرة فتتلاين ضل فيها للخراج نقي هذا اذا كان فاضر وحده فكيف مع عرق والدرار العاطا أيضا يقل معه انوارا وان اراجاج التي في المزمضة المتطاورة تكون في الكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي أحدى في الاعضاء العليا وفي المتوسطة في اثنين وفي لثا رخوس خراجا أصل الاذن وهذه الخراجا كثيرا ما يقع بها بجران نام وذات الرئة كثيرا ما تبجر بجران المفاصل

• (فصل في أحكام امثال هذه - حراجات) • ما حدث من هذه الحراجات وغاب من غير اقتتاح
 يجعل حاله من أمرين - ١ - فهو - ١ - انظم : ما كان أو يعود المرض أو تندفع المادّة الى المقاصل
 وإلى الأعضاء - ٢ - وانهية رضية - ٣ - رضية هذه الحراجات ما أورث خفايا كان بعد النضج وكان
 شديد الميل إلى خروج ركن بعيدا من الأعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينا متظاما
 تحت اليد فانه قل غائلا عن القلب الحار الذي لا يبال له ابرد وانما تنقل غائلته لأنه لا يصعبه
 وجع - ٤ - وما كان من ذلك ان بقيت معها حتى ولم تتخلل تجمع بعد ستين والى دونهما بين ستين
 وعشرين وادخل - ٥ - راجت غائلته ان يكون هو والمال اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا
 خبيثا واسع الملامح يسع جميع المذقة فانه ان لم يسهها عرص من رجوعها طليا الى المواضع
 التي كانت - ٦ - سدها ما يعرض لها اذا رزعاها الطبيب الجاهل بالتبعية فانتكفت الى حيث اتت
 مفه - ٧ - وقد رزاد من شربها جرى عليها من العفن والترذوق تلت وشرا الحراجات البحرية
 ما يكون من اخل وفي حال الكس اولى الخوض في الحراج ما كان ضيقا وبه مرض مزمن
 وخصوصا في : اهل الرندي يختص بكثير سيلان العرق منه وافضل الحراجات وابعدها من
 ان يشهها - ٨ - كس ما انتج كان ان في تعيق منها اذها على انكس

هـ - ر في الامات (رفع التشنج) الصبيان اذا = فربهم التفزع في النوم وانعقلت طبيعتهم و لم تكاثره رحلت نواتم الى حمرة وخضرة وكودة. وقع التشنج وذلك الى تسع سنين وكما صعدوا من ذلك كثر واما اشياء فاذا احوالت اعينهم في الحلى الحاقه وكثر طرفهم واعويت اشقاهم ووجوههم وكثر نصريف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تناولوا جاع الرقة والثلث في الراس يجمي وغيره في فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع النافض) • إذا رايت في الحى الحادثة علامات السلامة وعلامات بجران جيد وقل البول فاعلم ان حدث نافض يقع به الجران الا ان يأتيك اختلاف بطن مجاورا لمعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلوه عرق فان النافض في الامر اثن احادة الهرقة مقدمة العرق

• (فـ ١٠) مات والده علي الجيران الجيد) • اعلم ان اجود علامات الجيران الفاضل

هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام الجحرا المحمود التي - نذكرها وندبره
يوم سابعهم ايام الانذار وكان باستقراخ لابة فقال ولا يجراج كان استقراخه من الخط
القاعل للمرض وفي الجهة المناوبة وقد غلبت به و قد تنق بجمدة بجبر طبيعة المرض
في نوعه كالغلب وحرقة اذا وجد بجبر انما سببها وفي احواله كالتي يجري فيها امر القوة
والنبض على ما ينبغي وحال القوة وحال النبض في اوقات العلامات الصعبة اذا كان توبعينا
وخصوصا اذا كان يزداد قوة وثقل اختلافه ويستوى فهو العموم المعمول به واما ذلك
مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وزيادتها وزيادتها
أقوى وأصح من أن يكون بالاختلاف فيجب أن تعتد ذلك في تمام هذه العلامات التي ترى
النبض يصح ويستوى ويتقوى - لم ان المريض بالاختلاط اذا مرض قد هزل لنضج
في بوله أول ما مرض فقد امتنت وكما ظهرت به علامات هائلة من الشرح به - اوجه ان
لبحران أقرب

• (فصل في العلامات الدالة على لبحران الردي) • أصولها وأوائلها ان تكون حادثة
للامانات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة الجحرا قبل المستوى والنضج وبسببه
اجتراس سابق السيل وقد عرفت السبب في ردائه وان يكون في يومه - يرا - و - ان - و -
النبض يأخذ معه الى السقوط والصغر واعلم ان علامات الجحرا - يرا - قبل - الى -
والنضج وتبها الاستقرار ذريع فلا يجب أن تعتبه لذلك لا كثره وهو مع من - زمن - يرا -
كان الحف الذي يجده المريض من غير استقرار طاهر مما لا يجب ان يعتبه لذلك لا يكون من
المادة لانه لا يخرج منها بل كثيرا ما تنضج أيضا وتغير الطبيعة له عنها من دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على الجحرا الردي) • اذا كانت علامات رديئة
مدم نضج أو نعيمه عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة منها على ما قبل ذكره
وقوف الحكم على السرعة والبطء مما يعتد به من - اسباب المستقيمة لبحرا -
ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكثر رسوب اسو وغير ذلك وذلك الرديع
فالمرضى في السابيع أو في السادس اذا وجبت الاسباب المذكورة تقدم

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من اول وقد عرف في موضعه رديع
أن لا يفترش تصبغ البول اذا لم يكن رسوب من ذلك ليس للنضج وعدمه لمع في الرديع
أشهر منه في اللون فان بالانتهاء للمادة السر التدفع أسهل - وقد ظهرت علامات
النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لا شك فيه وان حثرت فيس يجب أن يكون دائما مع
خطر فربما كان طويلا لا خطره ولا بد من أن يكون طويلا - ولما كان جحرا -
كان نضج وليس كلما كان نضج كان جحرا بل ربما كان المرض يقتضي بطلان - لم - لا -
الحمى مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجع - و - اذا فخر النضج رأيت
الاعراض جيدة والقوة ثابتة وقوة

• (فصل في أحكام العلامات مطلقا) • ليس كل تعبد في اللون أو في اللبس وديا بل رديع
دل على خير عظيم وجحرا نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن معتد ذلك وما كان من العلامات

الذولية في الصحة والوجه والاطراف واقام بسبب مهر وتعب ورياضة واسهال فهو سليم
ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ودي
(فصل في ذكر العلامات الجيدة) العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة
والصحة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداد انتظامه وظهور علامات
النضج وانجاح لبحران وجودة علامته والخف يؤخذ عقيب الاستقراغ واقبال النبض معه
الى الجودة والاقترار لعارض عقيب الاستقراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع
السفونة ويعقب البرمض اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستقراغ من الخلط المؤذي
بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القومض العلامات الرديئة يوجب الرجاء وكذلك ثبات
العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرا عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود
الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة النهموة باعتدال وحسن قبول الغذاء
ومعتدته ونعته ونحوه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة
الصحة الطبيعية والاضطباع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في أعضاء البدن
واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة
(فصل في احكام العلامات الرديئة) اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداءة تنذر
بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا
ما تظهر علامات مهلكة وفي أيام رديئة ثم يمرض بجران جيد وانشغال مادة الى عضو وتكون
سلامة ويجب ان تنق بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتضاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم
بها ايضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده سلامة رديئة ثم يجب ان تراعى في الامراض
الحادة التي مبدؤها عضو معين كالصدرية ان الجانب ما يكون من أحوال ذلك العضو فانها
ادل من أحوال عضوا آخر فان نضج الثقب في ذات الجانب أدل على السلامة من نضج الماء
ويجب على الطبيب المتفرس ان يراى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب
الاكثر ان يعرف أولا هل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا يحكم بمرضا حتى في التبعض
أيضا وأيضا ان يعرف هل ذلك من المرض أو من سبب يادفر بما حدث مثلا على اللسان صبيغ
ردي وخشونة مفردة لا كل شيء ذلك فعمله لا المرض

(فصل في ذكر العلامات الرديئة) العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وبالحري
ان تذكر ذلك بالتفصيل

(فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالصحة واللون) اذا كانت صحة الحى كصحة الميت
لا مهور ولا بلوع ولا استقراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويختلف
وجوه الاصحاء هو الذي غارت عينه وتحدد أنفه ولطأ مدغمة وتقبط وبرذاته وانقلب
شحمته وتعددت جلده وكدونه واسود او اخضر وعلمته غيرة وخصوصا اذا كانت كغبرة
القطان المندوف فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل على
خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سريرا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم
واحد واما الآخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوى

على ان الأقل الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكره ليس بجيد ايضا ولكنه
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا ودليلا على ان المرض سيغلب ومع
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاون وكذلك
يجب أن يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانغراس وتغير اللون بسبب فساد المرض
أو بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وواثر شديد من النبض وقلة
سهر مؤذ وما كان سبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم واخرط وما كان من جوع تجدد ذلك
حادثا يتدرج لادفئة ومما يؤكده من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة وحدة الحصى
واحساس أشبه كالشرارات تلتقي يدت عند الممر واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة
واسوداده بفتة علامة رديئة وشر ذلك كله الاسودقا كثر من موت الغريزة والكهودة تلبه
والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه يذون عن حوازة ليس كله عن برودة وربما كان عن
سهر أو جوع أو عن وجع فيكون سلبا وان يحدث بالجبهة والانتخضون لم يكن
علامة رديئة

• (فصل في علامات ما حرق من الصدع) • لصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرضى ساد
وهناك علامات رديئة فان مرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فو بعد السابع شبا
يجوز من اثبات والادنى داء والعشرين يتلوا يكون الخلاله رعا فو ولكن ما بارة
تجري من العشرين ولقد مر او خرج رجسوا أشقل كثر من يتدنى لصداع من أول
مرصه فيه هب في الرابع والخامس ثم قطع في السابع وكثر يتدنى يكون في الثالث
ريصب في الخامس ويقطع في التاسع واخاى عشر قالوا ان كان القياس أن يكون
في انه اشرف فانه ابع الثالث لكنه ليس بيوم محزن وهذا الكلام عندى ليس بشئ قال
الحساب على هذا الفصل فان ابتدأ في اسبوع من أقطع في اربع عشران جرى الامر على
ما ينبغي وأكثرا بعض من هذا الصداع يعرض في الثعب

• (فصل في علامات رديئة ما خوذت من جهة الحس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة
رديئة وأن يهرب عن الاصوات والرائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف
الروح النفساني

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غرور العينين ونفلهما لاسبب من الالهال
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يباض العين واجراوها الى فرقية واهما الخجونة
علامة رديئة وتغير احدى العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة
جدا وأن لا يرى العليل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة
رديئة وهذا الخول ان كان من تشنج خاص بعصل العين فقط من غير آفة في الدماغ فعلمة ذلك
ان لا يكون اختلاط عقل ونحوه اما لعلامات الماخوذة عملياً ويبلغ فان الدمع السرد تدل
على القى أكثر والجهر والسهر اقل على الرعا فو أكثر وعلى ميل الدم الى فوق ويدل على كل
واحد لانه الاخرى وجرب الدمع من غير ارادة وخصوصا من عين واحدة علامة رديئة اللهم

لأنه يكون هناك علامة بجران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع علامة علامات أخرى وابتداء قدم الدموع القلوة والكثرة والرقرة الغلظ والحرو والبعد والخروج بارادة أو بغير لودة وكرامة الضوء علامة غير جيدة فان اشتد حبه للظلمة فهو قاتل اللهم الا أن يكون امتدادا ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وحركة ردى وكثرة اجتماع الرمد شيئا بعد شي ردى والرمد البابس جدا ردى ومثل هذا الرمد تولد من عجز قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع أكثره كقرزان شيئين العين يروم الخروج ولا يجوز أن يقال ان ذلك الكثرة الرطوبة الطبيعية الى العين بحيث تعجز الطبيعة عن انضاجها لان العين في هذه الحال باسنة غائرة وعلامات اليأس واضحة فذلك تبين هذا الرمد سريرا ومن العلامات المناسبة له - انه أن يجتمع على الحدقة وهي مفتوحة شيء كسج العنكبوت فيقتضي الى الشفوق فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة حمة العين وبما رها كذلك في حدة الحمة علامة رديئة تدل على ردم دماغ حار أو في فم المعدة وانتقاله الى أطرويس واسمها نجونية اردا وبجواز العين أيضا وكثرة التاريق دليل ردى وربما كان لمداد حارة كثيرة وأورام في نواحي الدماغ وبما الجنين مفتوحا في النوم من غير عادة علامة غير جيدة ويبين الاجتهاد دليل ردى ومما ينبغي العين في البتة متروحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة تساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل ان من ظهر به بثر كالعذسة البيضاء فحقت عينه مات في اليوم العاشر وتظهر به شهوة الحلاوة

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف) • التواء الانف ردى ويدل على قرب الموت فان السبب فيه تشنج ردى وقيل وتسرطحه أيضا ردى والتعويل في الاستئناس على الانف والمضرب علامة رديئة وان تمدد من نفسه رشح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الا صدر من الانف في الحيات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يرعشه العثرة والخذش والالخاص من المريض بأصبعه على أنفه كأنه يتقبه من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماء من الانف ردى

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن) • جفاف الشحمة وانفلايم انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان يسخن الاذن اذا خلا فهو علامة رديئة عند جالينوس مهلكة عند الاولين حدوث الماء بالاذن مع حتى حادة مخاطرة فانه قاتل ان لم يسيل منه شيء ويسكن وذلك في المشايخ وآما في الشباب فيموتون قبل أن ينفتح لشدة حسهم

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان) • قسقة الاسنان في الحيات الحادة وكان صاحبها يأكل شيئا علامة غير جيدة قليل من غثيات أسنانه في الحيات لزوجات ذلك على ان حمار تشد فانه يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المرضي كل وقت لتسقية اسنانه من غير عادة حوت دليل غير جيد حرير الاسنان وتصريفها من غير عادة ربما انذر بجنون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الاعين هو معاد لذلك لضعف عضل فكبه فتصير اسنانه من ادنى حبيب واخضرار انما بعلامة رديئة

• (فصل في علامات. أحوذ قس جهة اللسان والقم وما يليه) • أسود دال على أن في الأمراض الحادة علامة على الرداءة وجفاف القم والريق غير جيد وإذا ليس أو لا ثم خشن مع المنتهى ثم أسود فهو قاتل وخصوصاً في الرابع عشر وعلم أن شدة تن القم في الأمراض الحادة دليل على هلاك لأنه يدل على فساد الاخلاط كلها علواً وحداً الشفتين على الأخرى من غير خلقة علامة رديئة لتواء الشفة في الحيات الحادة ردى. تشقق الشفتين في الحيات يدل على قوط الالتهاب ونقله. ما وبرهاردى بقا القم فتوحا في الأمراض الحادة دليل ردى. انراط ليس اللسان علامة غير جيدة قبل إذا بان على اللسان في حى حادة كالحمى للأسود أو كحب الخروع مالموت قريب وتعرض له شهوة الأشياء عارة خشونة اللسان ويبدو دليل برسام وتأمل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تامل كسبلا يكون سببها أصابعاً واعلم أنه ليس ينسب في اللسان بالخلط الغالب في كل حال مالم يكن مسترقياً اليه بجوفه أو بخار من بعض الأعضاء المشتركة

• (فصل في علامات أثر من أحوال الحلق والمري ونواحيه) • الاختناق بغتة لا في يوم بحران علامة رديئة والاختناق بلا زبد خف فان الزباد لا يكون الا وقد بلغ القلب في الضخونة مبلغة تعطل له أفعال الرئة والحجاب فلا يستطيع أن يرد النفس بالاستمرار وهو هذا لا يكون ولا ورم في الحلق الأمراض عظيم وقد يكون كثيراً في الكروب بدم الدماغ ريباً لجله إذا حدثت في الحى القوية خو انيق صعدة فقد أطل الموت لان القلب يتعفن بسبب شدة الحرارة سيما كثير وقد سد سبيله فتلطم القلب ويضرب سوء من أجه فلا يحتمل الحياة وكذلك أعوجاج الرقبة مع اصناع البلع فان ذلك إما أن يكون لزوال التقدير أول شدة ليس ولا شرم منها مع الحى وأيضاً لا يستطيع البلع الا بكدليل ردى وكذلك أن يشرق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك إذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات أثر من جانب المعدة ومنها) • القواقي في الأمراض الحادة ردى. وخصوصاً عقيب الاسهال وكذلك الانتهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحى ردى.

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) • النفس البارد في الأمراض الحادة ردى. يدل على موت العريزة وكذلك المختنق حدى والنفس الشبيه بنفس البياكى المنقطع الذى يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردى والذي لا ورام في نواحي الصدر أو دأ والذي يحضرهم الموت تربوا بطونهم ويتتابع قسهم مع ضيق ويتعصبون صعداً

• (فصل في علامات مأخوذ من هيئة المروق) • قال بقراط إذا انتصبت الاوردة الصفراء عند الجبين والجفون والترقوة فهو ردى. تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى تطويز وفقر فريضة وظهور رمال يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة ردى.

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشاء وقد يكون ليس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون اضطرار ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

بينها كون البدن غليظا أو رقيقا كما ظن قوم فكثيرا ما تكون الاحشاء مملوءة برطوبات والبدن
ناحل وكثيرا ما تضعف القوى في العضل والبدن يمين بل العلامة سائر ما قيل في مواضع اخرى
• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع) • الاستلقاء على الفراش لا على
الهيئة المعتادة بل على تخليط وخروج عن العادة علامة رديئة لاسيما اذا كان المريض يصدر
عز فراشته قلبه لا يلاوي يكون تكاسا ونسبة ونسبة النعجة الجيدة انقلاب على ظهره ويجب
المستلقاء ويجب كشف الاطراف ويطرحها طرعا غير طبيعى من غير حراة ظاهرة جدا
فيكون السبب كبر اعطيا ويجب ان تراعى في هذا أيضا أمر واحد افرغما كان الانسان
عبء لا تقبل البدن سريع الاسترخاء يجب في حال الصحة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة
أو يكون المانع وجعها من غير الاستلقاء فذلك أيضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة
من استلقاء واعتداد وغير ذلك لم يكن يفعل في حال الصحة فهو في الامراض الحادة ردى موعلم
ان حب الاستلقاء اما لآفة اخلاط في الاحشاء أو ليس وتخال الاخلط فيضعف العضل
أو اضعف يعرض لاهل من جهة أخرى وأن لا يقدر على الاضطجاع والاستلقاء وغيره
بل يشتهي القعود دليل ردى مؤككته لا يجب ان النفس تهوى عند الاضطجاع لا ورام
وأفات في أعضاء النفس قد عرفت الخلل فيها فينكشف وأن يجب الاعراض عن التماس
والاقبال على الحائط دليل غير جيد والميل الى النوم على البطن من غير عادة ردى فانه
ما من خنلاط عتل وما من الم في البطن والاضطجاع الرطب محدود وهو الذي تكون مناصلة
قابلة للثنية بسرعة

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) • اذا لمس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الى موضعه
فذلك دليل ردى يخرج البخار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا
من حرارة القلب قد فئت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف) • انتفاخ البطن في الامراض
الحادة وقلة انضمامه وخصوصا وهالك استطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بشر
واسع كد اللون عند الشراسيف وكون أحد جانبيها تآمن الاخر ردى وكذلك كون كل
جانب تآمن جانب هو مشد في التنو والاختصاص وكذلك في لين الملمس وصلابة دليل ردى
اذا انتفخت المراق لا عن ريج مع قتل ويس في داخله ورم وايس بها والالم يفعل وتعدد
الشراسيف ان كان يوجع فالمادة مائلة الى أسفل وان كان بلا وجع فالمادة مائلة الى فوق
• (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها
دليل ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من القضيب والانتين) • اين الخصيتين علامة رديئة وكذلك
تورهما في الامراض الحادة فقلس الانتين والذك كيدل على موت الغريزة وعلى وجع
شديد الاحتلام في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحد
• (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والقبل في حى حادة دليل
ردى وكذلك اختناق الرحم ردى

• (فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف) • منها حمى كضيق امشيل برد
الاطراف مع حارة في الماد وثباتها وتقلع علامة غير جيدة • وأما في الزمعة فذلك غير متكرر
وسببه في الحيات المأخوذة من عظم في الجوف اربعة اطراف الحرة • وإنما انطلال غشي
والهلال وأقوى دلائل رد الاطراف في الحيات المأخوذة في الهلاك ما عدا البرد بمرضها
في أول المرض وكذلك إذا كان برد لا يسهل وهذا يدل على انهزام الدم منه الى المطن
للورم كوداة أصابع اليدين والرجلين وأطرافهما علامة هلاك إذا اطلت اطرافها وفسدت
دفعه أقل من كودتها فإن وجد ثقل فقد قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة
النفسانية والكمودة تدل على ضعف المار والحر برودة الجرة على ما ذكره في الاط
والسواد خير من الكمودة والحر ومعه هذا كله إذا رأيت لعلامات الجيدة بشدة ثم يمدان
يسلم المريض ونسقط أطرافه المتعير واحتراق الاطراف والجلد مع رودة المطن دليل
موت أيضا ومنهما من جهة أوضاعها مثل النشج وهو ما عتقت الاسهار فيه فتعالى الارار
مع الهذيان وث المحي دليل موت

• (تدليل على علامات مأخوذة من جهة التبريد واليسطة) • أن يكون يومها ليس بال
علامة غير جيدة وأن لا يمتد ما يجتمع أشرفان السبب فيه وساد الدماغ بيف ما تروى وادوم
التماسه أن في أثره وهذا كله في منقباته في الموشى شره إنما إذا سدت ثم ادخرا
ما يكون ولا يشهد انساب مع ضعف النفس ردى قال يكون من الله لا يضرب الدماغ
وخصوصا ان كان مع اختلاط عتق وربما كان هذا عن عقوبة سخط بارد الدم الزا في
العله التي يهاب اختلاط عتق ويستحب رد اطرافه ردى في الموم المعشب - ناه - د
• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من بيل أعمال اليد) • لسطا رتير وتعرض كل رقت
لشيء كأنه يانطه من ضربه أو من الحادة علامة ريش والسبب فيه أن يجر تصعد الى الدماغ
فبيل ما ليس لا تحذر اها الى اعين والى المطوية البيضاء

• (فصل في علامات مأخوذة من الارجاع) • أخرج الشديدي في الاحشاء في الحيات المأخوذة
علامه رديئة تدل على احتراق شديد أو عظم روم او سراح اذا كان يعض الاعضاء وجمع شديد
ويسكن بفته سكونا تاما من غير سبب فذلك ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكون) • الصوت القوي جيد
والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردى والكلام القوي في الاثر يدل على الرسواس
وعلى استرخاء عضل اللسان والخبرة أو نشجها أو ذهاب التخييل الذي هو مبدأ الكلام وذا
تكلم المريض في البحران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكلام يدل على ابتداء أسباب
الرسواس أو شئ مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عتق
• (فصل في علامات مأخوذة من العقل) • الهذيان مع حركة وشربان في الرأس والمحر ليم
ومع الوفاة والسكينة قتال

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركة) • كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل
على كثرة مجادير ترفع الى الرأس وتؤب العليل كل ساعة وجلسه دليل ردى وهو الكروب أو

لاختلاط عقل أو ضيق نفس وخناق ودات رقة وهو أردأ لأنه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لأسباب أخرى أيضاً وإذا أثقلت الاعضاء عن الحركة أيضاً فهو دليل ردى وإذا كثرت الاظافر فالموت حاضر الرعدة علامة رديئة إذا لم يكن لبصران جيد

• (فصل في علامات مأخوذة من الاوهام) • إذا كان المريض = خيراً الخوف من الموت فهو خطر

• (فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والتعطى) • التثاؤب والتعطى يكونان بسبب تحريك الطبيعة للأعضاء العضلانية ليسدفع منها الفضل وما دام العضو مضيقاً أو المادة قليلة فحاجة إلى ذلك بل يحتاج اليه لذلك وإذا كان ذلك مع اتساع من حر الي برد فهو رديء للطبيعة وهو علامة غير رديئة ويدل كثيراً على ان الطبيعة ليست تقدر على التصيل لاجتماعه اليه كثرة المادة أو ضعف القوة

• (فصل في علامات مأخوذة من الاحلام) • كثير ما يرى المريض من جنس ما يهرن به في رؤياه مثل ما يرى المبحر بالعرق انه يدخل الحمام وأنه يتباه

• (فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش) • ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضاً الكس دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة تناسية وطبيعية إذا بطل العطش في الحيات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصاً مع سواد اللسان

• (فصل في أحكام واستدلالات من البرقان) • البرقان قبل السابع وقبل التاسع ردى • اللهم الا أن يتداركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالبحران قبل السابع ليس يكون بهراً فاعمودا وان كان البرقان بعد السابع أيضاً ليس بذلك السليم ما لم تقارنه علامات أخرى وان عرض برقان في سابع أو ناسع أو رابع عشر مع علامات فهو دق من غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيراً ما يقع مثله بجران تام ويدل على سدة حال الخفق بوجد بعده ويدل على ردة حال ضد الخفق ومعلل على ردة أنه أن يكون مع البرقان اختلاف مرار كثيراً يظن غلباً ناوخرج أشباه رديئة محترقة وفي مثل هذا يكون الطيل مخوقاً عليه الا أن يتداركه اسهال بالغ منق أو عرق سابع وتكون القوة قوية لمحتشد يكون خف بسرعة

• (فصل في دلائل مأخوذة من الاورام) • اذا تأدت الحى الحادة الى أورام المغايب والاطراف فهو ردى • أردأ من أن تكون أول تلك الاورام ثم تتبعها حجات بسبب الضخوة على ان ذلك أيضاً ردى • الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج بتتبع ردى • أو يعقبها استقراغ فان لم يكن شيء من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استقراغ قوى من الاستقراغات فهو علامة رديئة ولا يجب أن يغفل أيضاً النضج اذا عرض للجراح وسائر الاخلط غير نضجه فان ذلك غير مغنى كما ان هدماً أيضاً كثيراً ما يحدث وقد ظل انخماط فيقتل كل برورم يظهر ثم يغور فهو ردى • الا أن يعود فيستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والغور معتاداً للانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرامة

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة الشور وما يشبهها) • الشور الحصبة السود في الجياض الحادة ردى مجدوا ذاتاً كدت هلك صاحبها في النائي كثيراً استهالة قروح البدن الى خضرة وسواد واسما للجونية أو صفرة علامة رديئة والصفرة أخفها قبل اذا ظهر على ركة المريض شيء أسود مثل العنب الاسود وسحوله أجرامات عاجل لان امتد تخسبين وما كان علامة موتة أن يعرق عرقاً بارداً اذا ظهر على الوريد القوي في العنق شبيه بحب الخروع مع خصف أبيض كثير عرضته شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من الشور المهلكة قبل اذا كانت حتى ما كانت وتظهر على أصابع اليدين جميعاً ورم أسود كحب الكرسنة مع وجع شليدات في الرابع ويعرض ليمتلئ وسبات فان انفلت الطبيعة مع ذلك حدثت مرسام وقد يتعطل حتى يستعجز

• (فصل في علامات مأخوذة من النافض) • النافض المكثير المعاودة في حتى صعبة مع ضعف القوة هلك ومع نبات القوة أيضاً اذا لم تقلع الحصى به فليس يجيد وأردأ الجميع أن يتبعه استقراغ غير مضجج لا تسكن معه الحصى وان لم يعرض استقراغ أيضاً يدل على ان الخلط متحرك غالب مجتزئ عن دفعه وهو ردي وأما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف مفرط من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستقراغ) • الاستقراغ النافع بالاسهال والتي موغيرة هو الذي يبعد التضيق والذي يستقرغ الخلط الذي ينبغي والذي يكون به دولة والذي يعقبه الخف ومن علامات ان الاستقراغ أفنى انخلط الذي يستقرغه كان بدواً أو غير دواً أن يأخذ في استقراغ خلط آخر وازدى منه أن يكون وينقل الى جود خراطه أو دم أسود او خلط صقن أو خلط صرف وكذلك في التي ما اذا قصر الاستقراغ بعدما أخذ فيجب أن يعان واذا فرط الاستقراغ ولم يكن قد بد التضيق فليس ذلك مما يركن الى نفعه والاستقراغ القليل الضعيف من عرق أو رعا ف أو غيره يدل على ان الطبيعة تحركت ولم تقو فان ساءت العلامات الاخرى دل على موت وان لم يسؤ دل على طول

• (فصل في أحكام العرق) • العرق نم البعران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضاً ولا صاحب الاورام الخطرة وأورام الاحشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرة ما أوردتها أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد الدافعة أو استرخاء المسلكة أو بسبب مجاريه اذا انتفعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق اذا مسح در واذا ترك انقطع

• (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده) • الاعضاء التي هي أكثر تعرقاً هي التي فيها المادة القاعلة للمرض أكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها والتي غلب عليها شيء من اسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذي ينام عليه المريض قلما يعرق في الاكثر لانه منضغط جاف الجمارى لا تسيل اليه مطوبة ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقانية كالظهر أكثر مما في المتقدمة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصاً في الرأس

• (فصل في اختلاف الاحوال في العرق وغيره) • النوم أكثر تعرقاً من اليقظة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا تاداء النفس فيه أصعب وذلك بحرك المواد الى الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بقاءه من الغذاء أكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان يتألم صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقرار والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من سقمها أن تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة ما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المفعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما أن يكون بسبب متناهم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغنى في مثلها الا الاستقرار المتني للبدن من أواما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخلل القاسد وذلك عما يصفهها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان التحمل أخفى فلم يكن عرق الا أن تكون اسباب أخرى ولذلك صار العرق خارجاً عن الطبيعة لانه اعم من امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام وأما العجز من القوة عن الهضم الجيد واما الشدة حركة

• (فصل في الايام التي يكثر فيها العرق يقل) • أكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن تعبر به هذه الامراض في الرابع الا في السدود وقبلما يتفق على ما زعم المجرّبون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

• (فصل في وجوه الاستدلال من العرق) • العرق يدل على ما يسهل هو حار أو بارد ويدل بلونه هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو حلو أو الى حوضة ويدل برائحته هل هي متنة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو سابغ أو فاصر وانه من اى عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتداء او الانتهاء والاضططاط ويدل بعاقبته هل يعقب خطا او يعقب اذى ونافاً وشعرية وغير ذلك

• (فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) • العرق البارح مع حرارة الحى علامة رديئة جدا وخصوصا ما اختص بالراس والرقبة وينذر يقش وان لم يكن بارداً فكيف البارد وهو رداً أصناف العرق لانه يدل على غشى كان ليس على غشى يكون فان كانت الحى عظيمة فالمرء قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تخل عنها فتفرقها وتبخرها الحرارة الغريزية ثم تفرقها تلك الحرارة لغريبتها فيه يبرد العرق المنقطع ردى والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال لضعفه بل الحق اللينة والعرق اذا لم يوجد عقبه خف فليس بعلامة جيدة فان وجد عقبه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا عامال للبدن والعرق المسارع من اول المرض ردى يدل على كثرة المادة الالهيم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لا مطا وكثرة فيكون مع رداً اقل رداً وكثيرا ما يتدنى المرض بالعرق ثم يتبعه الخى ونطول واذا حدث

من العرق اقشعر ارفلس يجسد بل هو ردى وذلك لان الاقشعر اريدل على انتشار خلط ردى مؤذ في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتقبل صرف من الاخلط الرديثة ما كان مكسورا والحادة لمخالطة وطوبان تحلل بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تتصل بمثل الاستقراغ العرق واذ ضعفت القوة والنبض وعرق الجبين قليلا فهو علامة رديثة فان سقط النبض فهو موت • العرق الجسد الذي يتفق أن يكون به البصر ان التام هو الذي يكون في يوم باحورى ويكون عاما للبدن كله غزيرا ويحتم عليه المريض ويليه الذي لايم الا انه يعقب خفا وبالجسد لا يعقب من العرق كقيته في حرارته وبرودته ولونه ورائحته وطعمه وكثته في كثرة وقتله وزمان خروجه عن كل هو • الابتداء أو الانتهاء أو الاضططاط وما يقارنه من الخفى في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقل واعلم أن النافه يكثر عرقه بسبب بقاها من مادة ولا بأس بالقصد اليسير

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض) • النبض المطرق والنلى والشديد المتشارية أو الموجية ردى • والفرا في مع الضعف ردى • والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم يتدارك ذلك واحدة اقوى تدارك غير متدارك بل من حين الى حين ردى • هذا حاله اذا كلب النبض الايسر متواترا والايمن متناوتا وذلك مع ضعفه ودليل ردى • واعلم ان كثيرا من الناس يظنهم الطبيعي مختلف ردى من غير مرض فيجب أن يتعرف هذا أيضا • (فصل في أحكام الرعاف) • ان مثل السرسام وأورام السكة الحادة والأورام الحارة تحت الشرايف تبصر بمرآنا ما برعاف اما الاول في اي منخران وأما الاخر في الذي يليه وكذلك الحبيبات المحرقة وهي من قبيل الاول فاما ذات الرقة فلا تبصر به وذات الحبب أمره فيه وسط والعب قد تبصر به وأكثر ما يعرض الرعاف النافع يعرض في الامر ادوقلما يكون في الرابع وأما في الثالث والخامس والسابع والتاسع فيكون وادرجي من رعاف خبير وكان ضعيفا أعين على ماعله بقراط بسبب الماء الحار على الرأس وبالتكسيد كما اذا خيف افراطه مع الماء البارد وبوضع المحجمة على الشرايف التي تليها وأجود الرعاف ما ولى الشق الطويل والمخالف فليس بذلك الجيد وأولى الأورام ان تبصر بالرعاف ما كان فوق السرة والورم البلغمي والذي يأخذ في التجبر ويطول فتوقع فيه تقصاوا وشجارا لا بمرآنا برعاف وشهو ولا تتوقع في بصران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرقة بمرآنا برعاف

• (فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف) • الرعاف القليل ردى مؤ أكثر الرعاف الردى هو أسود الدم وقليما يكون رعاف ردى من دم احمر مشرق الرعاف الذي يقع في الرابع يدل على عسر البصران بل الجسد منه ما يقع في الافراد • (فصل في دلائل مأخوذة من العطاس) • العطاس جسد اذا عرض عنه المنتهى وأما في أوائله فهو من أمارات زكام أو خلط لذاع

• (فصل في أحكام البراز) • قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كثيرا مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فضل اشباع وبحسب ما يليق بالكلام في الامراض الحادة واعلم ان من يعرق عرقا كثيرا فلا ياتيه بهر ان نام بالاخلاق

• (فصل في علامات مأخوذة من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بجزائيا عقيب نضج في يوم باحوري وعلامات بمراتية محمود والآخر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على نقاء البدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فاسدة البراز المنتق الشبيه ببراز الصبيان وعلى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الانحطاط يدل على ان البدن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديشة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديشة وسقوط قوة من غير ان يعقب خضار دليل موت وان كانت الحمى مقلعة أيضا • الاختلاف الذي عليه دسومة لا عن تناول شيء دسم يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى • وليس يهلك فرما صكبات الدسومة من العنم فاذا صار عليه شبه الصديد وان شبت الصفرة وغلب النقي وذلك في الجمان الحادة فهو مهلك • الاختلاف الذي يعقب على نواحيه من رقيق يدل على انه صديمن الكبدة وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة وورما يخرج وحده ردى • اذا كان في البراز مثل قشور القرص في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام النقي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في النقي • ومن الواجب أن نورد هنا أشباه من ذلك ومن غيره هي البقية بهذا الموضع فنقول ان أنفع النقي ما يكون البلغم والمرار المتقيان فيه شديدي الاختلاط ولا يكونان شديدي الغلظ وكلما كان النقي أصفر فهو أربأ فان المرار الصفر يدل على شدة حر والبلغم الصفر على شدة برد

• (فصل في علامات مأخوذة من النقي) • النقي • الخالف للون النقي المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردى • وذلك مثل الاخضر والكراني خصوصا المنتق والسلي والقاني الحمره والكمه وشره الزنجاري والاسود خصوصا اذا تشنج معه فانه يقتل في الوقت الآن تكون هناك قوة فرماباتي الى يومين • ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون الصبغ عن شيء مما كول واذا تقبأ جميع هذه الألوان فهو ردى جدا والنقي المنتق ردى والنقي الصفر كما ذكرنا ردى •

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق منسأ تأويل كلية في البول في الفن الذي فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو البقية بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يرى البول علامة نضج قوى أن يعقب بالهلاك فانه ربما تخلف المرض مع ذلك باستقراغ واقع من جهة متابة وتبدع النضج والغير النضج وربما تحلل الخلط على طول المهلة أو يجرن بالخروج وخصوصا اذا لم يكن الخلط شديد الردام لكنه ردى في الاغلب ودال على قوة المرض وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذي يسقي على ألوان أو الالام • في أوقات المرض كلما كان أخذ يتغير مع صعود المرض فهو أعلم وقد يكون البول في الامراض الوبائية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسوبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبو الارديشة في قوامها ولونها ورسوبه ويكون ذلك نقضا بمراتيا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سيم الكبد ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة) • البول الذي يسال مرة قليلا ومرة

كثيرا ومرة يصحبس فلا يزال علامة رديئة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيقلب وتقلب وعلى اغلظ المادة وعسر قبولها للنضج فان كانت الحيات هادية اندر بطول لفظ الغلط

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذينيطس ويكون معه دوام العطش وضربة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للقباجة والسدة المافعة لخروج المادة وقد يكون انضعف القوة المفسدة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو اقل رداة من الذينيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة بالامداد على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الحمية دل على موت سريع بسبب ان المواد تحصل على الصماغ فيعطل النفس واذا استحال الى غلظ لانضمه فرعا كان لقويان الاعضاء واذا كثر البول المائي عنه وقت صعود الحى الكلى دل على ورم في الاسفل يحدث وانظر في القوام الخاط للون في الابواب التي بعده ايضا واعلم ان الرقة كانتم الاجتماع السواد والحرارة فان رأيت قاعلم ان السبب فيه شئ صايع او شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدره) • اذا استحال البول الرقيق غليظا حتى لا يزمق كانت علامات جيدة دل على بخران بعزق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحى شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب أو كبدا وصفاء البول الغليظ قبل البصران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدر الذي لا يرسب فيه شئ ولا يصفر يدل على غلبان الاختلاط لشدة الحرارة القوية وضعف الفريزية المنضجة فلذلك هو ردى موالبول النضج وخصوصا في الرابع يكثر به بخران الحيات الاحيائية وخصوصا ان قارنه رعا

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فربما مات الى الدماغ فكان حسدا ع وسرام وربما مات الى بعض الاضامد دل على ورم فان كانت علامات علامة قتل على انها تخرج في الاقل بالتي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في بالامهال فيعقب حسبا واذا كان البول ابيض رقيقا في الحى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع ياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالجزم بالهلاك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة وان صحت ايضا علامات اخرى رديئة اذ رأيت القوة قوية وقادرة على استقراراات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استقرغن بالطمث ايضا اختلاط رديئة ولذلك هذا من النساء اعلم لانهن ربما كن يستقرغن مثل هذه المادة من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على فناء الرطوبة ايضا كلما كان اغلظ فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة والطاقة وفيه ثقل متعلق ورائحة حادة في الحيات الحادة اندر بصداغ واختلاط واصح احواله انه يدل على رعا فاسود لان المادة قد غلبت وربما كان معه عرق

للمرارة اذ لم تقطع ولم تقل ودفعت نحو العضل ويتقدم عرقه فتعريرة واذا قارن البول الاسود الذي فيه تعاقب اسودته ويرجع مع عدم رائحة وتعد في الجنين وورم تحت الشرايف وعرق دل على الموت ومثل هذا التقدم في الشرايف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف البول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل رقيقته على طول المرض ولسواده على رداءته وقيل في الاوال السود اللطيفة ان صاحبها اذا اشتمى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اسهال الى الشقرة والغفل ولم يصحب ذلك رائحة دل على هله في الكبد وخصوصا على برهان لان هذه الاسهالة التي الى الغفل عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصحبه أو يعقبه الخفقان لم يكن كذلك بل على مادة قد لحجت في الكبد ليست تستغنى وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكانت لهم اوقدا حدثت وربما البول اللطيف الاسود الذي يال في الحيات الحادة قليلا قليلا في زمان طويل اذا كان مع وجع الرأس والرقة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء أسلم

(فصل في اللون الاحمر) • في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمرة رقيقا دل مع العلامات المحمودة على سرعة البصران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجمله يدل على التهاب شديد والرقة مع الحمرة تدل في الامراض الحادة على الضداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تنزل على خطر لانه يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا لمخرج كثير الثقيل دل على الاقراق وخصوصا في الحيات المختلطة والذي يبول الدم الصريف في الحادة قتال لانه يدل على امتلاء دموى شديد مع حدة غلظان ويحاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجاويف القلب ان مال الى القلب أو الساكنة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان اسهال في الحيات الاعيائية الى الغفل ثم ظهر ثقل كثير لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصية فلذلك لم تغلط أولا فلما غلطت لم ترسب بسرعة لكن بهرانه يكون يعرق لان المادة مائه الى العروق ومثل هذا البول يشبه البرقاني ويشاركه بانه لا يصيبغ الثوب وبالجمله فان البول الاحمر الجوهري الاحمر الثقيل يدل على التهور والنجاسة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحمرة ليست بشديدة وهي الى السكودرة البول الاشقر في الحيات الحادة اذا استحال الى البياض او الى السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصدع المادة الى الرأس وبالسواد على احتداد كيفة المرض

(فصل في علامات ما خون في السوب) • الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي واردؤه ما كان اصغرا اجزا فيدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرا ما تكون أدل على ان كثير من البياض فكثيرا ما يعيش من نفسه الى الحمرة لكنه أملح ويموت من ثقته الى البياض وهو مختلف جريش فان صلاح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلاح اللون ويدل ايضا على ان الاخلاط لم تنفعل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوي الزبدى الذي يياضه غلاظة الهواء فهو ردي

جدا خارج عن الطبيعة والنظام ردى والرسوب المستند الا على التحركها افضل من الرسوب
الجامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم تسبقه
وفقد ثقل بل هو موجود من الابتداء يدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان ينجى
الرسوب بعد اوان النضج وبعد ان يكون البول رقيقا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا
وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة النضجية كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة
الصبيغ من غير الرسوب لا يدل على خيرة نضج وقد يعرض ذلك للدلم ولشدة الحرارة للبوع فان
الجماع يزداد صبيغ لونه وثقل ثقله والرسوب الاجرى يدل على كثرة الدم وعلى تأخر النضج
ويصعبه فى الحيات المحرقة محروبة واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج البهران فى
الستين ايضا الشغل الاحمر المتعلق الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى بول لطيف فانه يدل فى
الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خيف العطب فان اخذ البول قواما الى الغلظ
واخذ النعنى يرسب ويبيض دل على السلامة والرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الحيات
الحادة بلا دلائل النضج يدل على انه من انجراد الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هناك
نضج ولم تكن حى دل على ما عات من حال الكلى والذى يشبه قشور السمك ولا علامة نضج
والحمى حادة هوم من جرد الحمى للعصب والعظام والقروق وفى غير ذلك يكون من المثانة والغالب
يدل على مثل ذلك وعلى ان الحمى أخذت تجرد من حمى ويفرق بينه وبين المثانى انه يكون فى المثانى
مع علامات ألم المثانة ومع النضج ومع غلظ

(فصل فى علامات مأخوذة من أحوال تجتمع لسبب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى
الابوال الدهنية) البول الدهنى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان
رديثا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروم لكن الرسوب اذا كان
زيتيا فهو ردى مجدا وبالجملة فان الزيتي الخلص ردى وهو الذى يرى لون الدهن مع صفرة
وخضرة واذا كان الزيتي عارضا به البول الاسود فهو دليل خبر على ما شهد به رؤوس الحكماء
وأردأ الزيتي ما كان فى اول المرض واذا دلت الدلائل على الرداة وييل بول زيتي فى الرابع
أندرجوت العليل فى السادس والبول الذى يتغير دفعة من علامات محمودة الى علامات
منحومة يدل فى الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بفترة لصعوبة الاعراض
البول الدهنى رعا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن جفاف البول الذى فيه قطع دم جامد
فى حى حادة اذا كان معه هيس لسان علامة رديشة فان كان اسود مع ذلك فذلك أردأ
وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا لشدة رافقه وتغيير الاوعية والجداول وجوده
لشدة حرارته البول الابيض الرقيق الذى فيه زبد وسحابة صفرا يدل على خطر شديد للميل
عليه من الاضطراب وشدة حدة الحادة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كناية البول
الرقيق الاشقر فى ابتداء الحيات الحادة اذا احتمل الى الغلظ والى البياض ثم بقي متكدرا
متعكرا كبول الجاروا أخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك شهر وقتل دل على تشنج فى الحاتين
يعقب موت ان لم تكن علامات جيدة يغلب عليها فان البول ما كان يلق مع الشقرة الالقية
الخلط الصفراوى الحار وما كان ليغلظ ويخثر الالصعوبة من المرض واضطراب فى أحوال

المدة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم ردى لا سيما ان كان بالمجوم عرق التسا
 • (فصل في علامات رديثة من جهة كيفية انفصال البول) • اذا كان لا يمكن المجوم الحاد
 الحى أن يبول الا قبلا مع وجع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع توازن النبض
 وضعف فهو علامة رديثة اذا احتسب البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على
 كراهة البول الذى يقطر قطرا في حى ما كنه يدل على الرعاف فان كانت الحى حادة محرقة دل
 على حال رديثة أصابت الدماغ وان كانت هادية دل على كثرة الاعتلاء وضعف الطبيعة
 عن الدفع والبول الخارج في الحيات الحادة من غير اذنه سببه ضعف قوة وآفة في الدماغ ولا
 يكون ذلك الا قصصا حادة مسخرة الى الدماغ فتشرك الاعضاء العظمية
 • (فصل في عدة علامات رديثة في البول) • المائى والاسود والمثق والغليظ ردى والذى
 يبرز من أسفل الى أعلاه كالذخا من مهلك عن قريب وأيضا الدم الذى لونه لون ماء السم مع تقن
 غائب قتال

• (فصل في علامات رديثة في المرضى من أجناس مختلفة ردا منها من قبل اجتماعها في
 المجومين وغيرهم) • اذا اجتمع النى والغص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلفت
 تغير البدد في الممر وفي اللون وفيه ايتبار وفيما يسهر غ دل ذلك على ان الطبيعة مجنونة
 باخلط مختلفة وأمراض مختلفة فتحتاج الى مقاومتها كلها وذلك مما يجزها لالهامة اذا اجتمع
 في حى غير مفارقة برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال • اذا
 اجتمع مع صرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى مشارف للعطب اذا عرض دفعة بمرىض
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وخفقان وغشى فهو علامة موت اذا عرق
 الجبين عرقا باردا واصفرت الاطفاار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهور عليه وعلى البدن
 بشرغيب ظلموت قريب • اذا كان في نواحي الشرايف خضر بان واختلاج مع حى ثم كانت
 العين مع ذلك تعرج حركة منكزة فيجب أن يتوقع ردا قتال لان هذه الحال تدل على رياح
 مانعة والضربان يكون لورم شديد ولشدة نبض العرق الكثير والنبض الشديد الضرب
 المتلاحق العظيم جدا يصعب الجنون ويجب أن يتأمل فيما كان به الضربان والاختلاج
 ليس بغائص الى الاحشاء بل في ظاهر المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تقرط جدا
 في عنقه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على انتقاص ووجع
 المريض من ذلك يبول غزيرا وانتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرجلين • الذين ضعفوا
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشى فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع
 ساعات • اذا كان بانسان حى محرقة فوجده خفا وسكون حرارة بغتة من غير بحر ان ظاهرا
 باستقراغ أو انتقال ولا بطبيعة بالغة ولا انتقال من هوا الى هوا في بلاد واحد أو بالدين وسكن
 ما كانت في النبض من سرعة ووجد كالأرجحة فاحكم انه يموت سريره • اذا كان بانسان حى
 وخفق قلبه بغتة وأخذته القواق وانقل بطنه بلا سبب معروف مات • اذا كان بول من به
 مرض حادا ولا أشبه رطيفا ثم غلظ ثم تنوروا يبيض وبقى متنورا كذلك وكأنه بول الحمار
 وصار بيال بغير ارادة وكان سهرا وقلقى دل على تعدد يظهر في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول

مرياً وقد كان أبيض قبل ذلك وعليه كالزبد ثم يسيل من المضرين دم أسود فذلك شر ووردى
ومن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس اليها إلا بعسر ما قيل
أنه ان ظهر بانسان على الوريد الذي في عنقه بثر يشبه حب الفرع مع حصف ايض كثير
وعرضته شهوة الانسياح الحارقات وقيل ان ظهر بانسان بصدغه الايسر بثر أحر صلب
واعترى صاحبه مع ذلك حكة تشبه في عيبيه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالعدس
من تحت عيبيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجه يشتهي الحلو قيل أنه علة شديدة
عرضت بقتة ثم تسبع ذلك في أو خلفه فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للحموم وغيره أو دام
وقروح لينة ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالانسان ترهل في وجهه ويديه ولم يكن به وجع
وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه مات في الثاني أو الثالث قيل انه اذا كان بانسان على
ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحوله أحر مات عاجلاً الا أنه يتنظر خسين ربما
وعلامته موته أن يعرق عرقاً بارداً جداً

• (فصل في علامات طول المرض) • اعلم ان طول المرض يكون لغلظ في الاحتشاء أو تخطيط في
التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لانه يهزلها وعلامته بطة النضج المستدل عليه او
بطء الرسوب للثقل التعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً فان قلته ظهور الضمور يدل على
طول العلة وكذلك اذا كان مع حدة المرض بض عظيم ووجه معين وشرا سيف منتفخة بدت
تضردل على قلته تضلل وطول مرض اذا جاءت أعلام البصران قبل النضج فان لم تسقط القوة
ولم تظهر أعلام الموت فالمرض بطول واعلم انهما يدل البصران والامه اذا لم تنفع ولم تضر
وبقيت الاحوال بها لها فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصاً
اذا ابتداء من أول الامر واحاط آخره فهو أصح وكتفة العرق تدل على طوله واذا ذهب
الاستغراغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة وهجزها عن دفعها بالتنام كانت عرقاً
أو عرقاً أو غير ذلك علامات أخرى جيدة وعدم علامات رديئة دل على طول واذا بقي الرسوب
الأحمر الى اربعين يوماً اندر بطول حتى لا يرجى البصران والانتضاء ولا الى ستين الاحتلام في
أول المرض يدل على طول • اذا رأيت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها
كدلائم ابعده ذلك واذا رأيت ما يبعد تلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي أواخرها
فتأمل حكم الانذار تعلم انها في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنفذ وراعي الشرائط
الذكورة فيموت أمل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفية وكما
وتقدمها وتأخرها وأوقاتها وخصوصاً في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها هل هي
الى الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

• (فصل في علامات ان المرض ينقضي بصران أو تضلل) • اذا كانت القوة قوية والمرض
حاداً والنواصب متزايدة في الكم والكيف والسن والمزاج والفصل بما تميل الى التحريك دون
التسكين والنضج وضده علامات مستحيلة فان المرض ينقضي بصران فان كانت الاشياء
طالفة بعلامات البطء موجودة فالمرض بطول فيقتل بضلل أو يزول بضلل وان اختلقت
كانت البصرانات ناقصة ومتأخرة وناطقة وأما الموت والحياة فيستدل عليهما باحوال القوة

وعلامات تعين كل واحد من الامرين وتقتضيه

• (فصل في احكام النكس) • اردأ لنكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ويحصى
لا محالة اذا كانت الصورة هذه الموروثة علامات العطب ولان يقع النكس بظطام التدبير
أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقي المسخضات والادوية
التي يراد بها جودة الشهوة والهضم مثل الخليجين العسلي واقرص الورد ونحوها والبقايا
التي تبقى بعد البهران تجلب نكسا عاجلا الا أن تتدارك والنكس شر من الاصل لان
الوبال عائد والقيم معي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تسكن حمى بهران نام وفي يومه خيف عليه النكس
فان كان حكونها بالبحران البتة فلا ثمن نكس وخصوصا اذا كان البهران بمثل جذري
أو يرقان أو جرب وبالجملة بسبب جلدني وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة
والغشيان وخبيث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى حموضة أو دغاية وانتفاخ
من الشرايف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج
الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الحظن الاعلى وخصوصا تورمه وبقائه كذلك مع
التملال تهيج الوجه وما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا
اذا كانت هذه الاعراض الرديئة تظهر أو تشتد في أوقات نواتب المرض الذي كان وقد
يستدل على النكس من النبض اذا بقي فيه توازن وسرعة ومن غور انخرجات البهرانية وغيبها
ومن البول اذا بقي فيه صبغ كثير من صفرة أو شقرة وحمرة أو كان غاليا لتعلق فيه ولا رسوب
واذا لم يشبه بول الطبل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل
انخریف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في
الدلالة على النكس مثل الحيات الورمية اذا خلقت حرارة وتلبها في الاحشاء ومثلي الصرع
والسدر وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسحرة والبيضة والتوازن وما يتولد عنهم من
الرمد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يفسده مزاج القلب واما بسبب تعطل
يه القوة قنطفا والكائن بسبب يفسده مزاج القلب اما الم شديد واما كيفية مقرطة من
الكيفيات المعالومة واما كيفية غريبة سمية واما احتباس مادة النفس والمبرهون في
الاكثريون لعدم التنفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان تحجب ملوقهم
• (فصل في أصناف الموت الذي يعرض في أوقات الحيات وعلامة كيفية موت المليل) •
من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في ترايدها أو دورها أو أكثر في حيات الاورام
الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الامراض الطبيعية التي تنهزم عنها الطبيعة اول
ما تنحرك بقوة لا سيما ان كانت ضعيفة وبالجملة هو كالتنق وكطفا الحطب الكثير النار
ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحمى لانتهزام الطبيعة عن المرض والثالث الموت الكائن في
الانطماط وهو قليل نادرا أكثر في الانطماط الجزئي ودون الكلى والسبب فيه ان الطبيعة
تكون فيه كالاتمة وتنتشر الحرارة وتنفرد وتنفرد المسك الذي يحتاج اليه في الاوقات

الاول وأكثريهم يموتون بالغشوى ودفعه وبعضهم يموت بتدريج وربما كان الالهطاط الهطاط دورلاسترخاء لقوة وتحال الحرارة الغريزية فينظر الهطاط احببة او التبض في الالهطاطين مختلف فاه في الحس يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيق يستوى وفي الباطل يختلف ويخرج عن النظام وأما في الالهطاط السكبي فلا يموت الا لاسباب عسيفة من خارج تطرأ على المريض وهو ضعيف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضا الاول ويسبق مثل هذا الموت عرق لزج يسير وكثيرا يموت الانسان في الجذري في الهطاط موصلا كثيرا ما ينقلعه عرق غير مستو والى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده وإذا كان الجلس في النزاع بأسماء تدافع فلا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق لكن أكثر الموت في الامراض القتالة يكون من وجهه ما في الوقت الذي يكون البصران الجسد في الامراض السليمة مثل انه ان كانت الصلابة في الأزواج كان الموت في الأزواج أو في الأقراد كان الموت في الأفراد واعلم ان المحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهى من التوبة وتحدث معه اعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسيات والاضغ عن احتمال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فؤاد وقلق والبلغمية تجلب الموت في أول التوبة وحيدة يكون البرد مستطلا ولا ولا يفسد والنزض صغيرا جدارديا ويشدد السبات والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشدها على المريض أكثر ابتداء كان أو صغورا أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قد يقع في التليل وإذا تأملت علامات الموت في وقت وقت عما ذكرنا لم تجدوها فلا تخف فان وجدت ما فاحس انه يكون موت فان كان مع ذلك شيء من العلامات الرديئة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامران كانت التواب افراد فانه يموت في السابع أو زواجا فانه يموت في السادس لاسيما اذا كان المرض سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بهران) • من ذلك ضعف القوة وهجزها عن مقاومة المرض ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته وإذا اجتمع جميع هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض للناقين) • قد يعرض للناقين النكس اذا كان بهم ما ذكرنا في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض لهم أن لا ينتقموا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الى قوة وتعرض لهم الخراجات اذا لم تكن قد استقرت أبدانهم عن اخلطها بالاستقراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء لا يندفع المادة الى هذا وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم اذا كان قد أفرط علمهم في مضاد تمامهم مثل أن يعرض لهم ثقل اللسان والصلابة والقوايج الملود والسكينة والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزيلها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم لعدم شعورهم الغذاء ولتفشى الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع اذا جفت فتبيض ثم اذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضا للزروع اذا سقي

فعمدت خضرته

هـ (فصل في تدبير الناقه) هـ يجب أن يرفق بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الاغذية ولا شيء من الحركات والحماصات والاسباب المزمنة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج الى رياضة معتدلة رفيعة فانها نافعة جدا وان يشتغل عاين يد في دمه ويجب أن يودع ويخرج ويسر ويجب الاستفرانجات وخصوصا الجعاع والشراب بالاعتدال نافع لخصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يهجر عليه التوسع ناقة كان خفي البصران فانه مهتعد للنكس ومثله ربحا احتاج الى استقراغ وأصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا وماتن الى لون خط وقوامه من الاخلط التي كانت منها الحصى ورأيت في الشهوة خلاوا اذا أردت ذلك فارح الناقه وقوته برفق ثم استقر غوره عا احتجب الى أن يستقر غره ويتوىء بالغذية وحينئذ فاجعل أغذيته دوائية مسهلة أو امزج به أقوى أدوية معتدلة موافقة كالأجاص والبرششك والترنجيبين وغير ذلك لاصحاب المارود قد يتقعون بالادوار فتنتقي به مرقهم وقد تفعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويدهله الشراب الممزوج وأما الفصرد فقلما يحتاج اليه الا انه ورعا احتاج أيضا وتدل عليه السحنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمى كالتعرق في العروق ورأيت بثور في الشفة ورعا اسوجك الى قصه المحجوم وداء دمه لما بقي فيه من ومادية الاخلط الرديئة فلذلك أن تخرج دمه الرديء وتزيط فيه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترفق ولا تقنع شيئا دفعة ونوم النمار وبعاضر بالناقه بارخائه ياءور بما تنفعه باجسامه واذا لم يوافق فربما اجلب حتى بما يفسح ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين نفهم وغير نفهم أن يجري أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزور وغيره يمين فثلاثة فيا ليم او بالجله لة دار أن يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم صحته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه التي والدي كانت حياه مليحة أن لا يلطف تدبيره فيهم بدنه وقسم حاله ويجب أن يرد من ضرره في أيام قلائل الى الخصب لان قوته ثابتة ويقبل مع خلافه خلاف ذلك وان لا يشتهه الناقه فقبه امتلاء وان اشتهى ولم يسمن عليه فهو يجعل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تقدر على أن تدبره وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة به أو قوة معدنه ساقطة جدا أو قوة جميع بدنه وسائرته الغريزية ساقطة فلا تفصل الغذاء حالة تصلح لامتياز الطبيعة منه واما حال هؤلاء وان اشتهو في أوائل أمرهم الطعام فقد تولبهم الحبل الى أن لا يشتهوا لان الاكثات والامتلاء من الاخلط الرديئة تقوى وتزدل لان لا يشتهى ثم يشتهي لا تتعاش قوته خيره ان يشتهي ثم لا يشتهي فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الى القوة والعالة فقوة الشهوة وآلتها صحيان وقوة انهمض وآلتها ضعيفتان فالاولى أن يدرج الناقه من الطيب وروح والقروح الى الجدي ولا يرجع الى العادة وبعد في العروق ضيق والسكبين ربحا مصحبهم لضعف امعائهم وكذلك كل الحيوان ومن تدبير الناقهين نقلهم الى هوا مضاد لما كان بهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يهذب من نوع مرضه ليلية ابا بما يؤمن عنه كالحمى من فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر ولا يجب أن يمرض الناقه في الحمام فيقتل له الضعيف واذا كثر

مرفقه فقيه فضل والماء بالموسى يضر لما تقدم ذكره

• (فصل في تغذية الناقة) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن السكينة سهل
الانضمام ويجب أن لا يصار بجوع ولا عطشا وربما احتيج إلى أن يعال بالكيف إلى ضد من أوج
الملة السالفة لبقية أثره ولا احتياط واعلم أن الأغذية الرطبة السهلة أسرع غذاؤه وأقل
غذاءه والقليلة والخشنة بأشد أطمعة كانت أو أشربة ربيجة، أن لا يحمل عليه بالباردات
أن لم تدع إليه بقية حرارة بل يجب أن يدبر بما هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة
سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكمية قد وما يحسن هضمه وانقضاءه وتزيد على
التدريج إذا لم يرتقلا ولا تفرق ولا سرعة الفقدان ولا رطبا مجدا وتقص منه إن أنكرت من
ذلك شيئا وإذا امتلأ دفعة واحدة معدته ربما حرم وكذا لا يجب أن لا يشرب دفعة فربما كان
فيه خطر وأما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف أو ظهائر الشتاء لأن
يكون الداعي مستجيبا فيجب أن يفرق عليه مقدار هودون شبع غذاؤه والماء الشديد البرد
ربما يجب أن يجتنبه الناقة فربما حمل على بعض الاحكام وربما شفع وقد علمنا من مات بذلات واعلم
أن شهوة الناقة قد تنقل لضعفها لاختلاط في المعدة ويصعب في الاكثار كالغنى وقد تنقل بسبب
الكبد وقلة جذبه او تظهر في اللون وفي البراز الرقيق الأبيض وقد تنقل بسبب اختلاط في
البدن كله وتخم ردة تكون اضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة فذكر كل
واحد مما تعلم من تدبيره برفق بما يمكن واعلم ان لسكنجبين السفرجل ثم الدواء لثناقيين
وخصوصا اذا كانت شهوتهم سافطة اضعف في معدتهم وأمنوا الصحيح وأما المقويات للمعدة
التي هي أحسن من ذلك شر قرص الورد وما أشبهه فربما كان مبيد للنفس

• (فصل في حركات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحركات في الادوار قد
تكون متعديلة في العنف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقضة فتدل على الانعطاف وتشد
حركات الامراض واعراضها لشدتها اشتغال الطبيعة بانضاج المات فتجثث عن كل شيء
• (المقالة الثامنة من الفن الثاني في أوقات البهران وأيامه وأدواره) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البهران) • من الناس من قال ان أول المرض الذي
يحدث منه حساب أيام البهران طرف الوقت الذي أحس فيه المريض بآثار المرض ومنهم من
قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهور فيه ضرر الفعل وانما يأتي هذا الاختلاف في
الحيات التي لا تعرض بغتة وأما الاخرى تعرض بغتة فليس يخفى في أول الوقت وذلك مثل
ما يعرض لقوم محومين بغتة أن يتسمى حياهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا تلبه
به فنام أو دخل الحمام أو تعب فغم بغتة وأما الحيات التي يتقدمها تكبير وصداع ونحو ذلك
فتمرض فان الامر ينحرفان فيه والاولى أن يعتبر وقت ابتداء الحيات نفسها وهناك
يكون قد ظهر انطروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظاهرا وينا وأما ابتداء الصداع
والتكبير فلا اعتبار له والاطراح والنوم ليس مما يعتد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد
أخفت الحيات واذ اولدت المرأة ثم عرض لها حي فلهذا يصح من الحي لامن الولادة في ذلك خطأ
قال به قوم وأكثر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

(فصل في سبب أيام البهران وأدواره) ان أكثر الناس يجعل السبب في تقدير ازمنة
 بهرات الاراض الخادمة من جهة القمر وان قوته قوساوية في رطوبات العالم توجب فيها
 أصنافا من التغيير وتعين على النضج والهضم أو على الخلاف بسبب استعداد المادة
 ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر زيادة الادمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج
 الفرات الشجرية والبقلية مع استبداده ويقولون ان رطوبات البسطن منفعلة عن القمر
 فتختلف أحوالها بسبب اختلاف أحوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور
 الاختلاف في حال القمر وأشد ذلك اذا صار على مقابلة حال كان فيها تم على تربع وهذا ينقسم
 دورا الى النصف ثم الى نصف النصف فالاول ما كان دورا القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث
 ثمانية ساعات من أيام الاجتماع اذا القمر لا فعل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى
 ستة وعشرون يوما ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوما وربعه ستة أيام ونصف وبقي
 وقته ثلاثة أيام وربع ونصف غن وهو أصغر دور ويخرج جوه على وجه آخر فيضاف هذا
 الحساب بقليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه نصف فتسكون اذن هذه المدد ما توجب أن
 تظهر فيها اختلافات عظيمة وهي أيام الادوار المغيرة واذا ابتدأت المدة فكانت المادة
 صالحة تظهر عند انتهائهم تغيير تظاهر الى الصلاح وان ابتدأت المدة وكانت المادة والاحوال
 فاسدة كان التغيير التظاهر عند انقضاء المدة الى الفساد وأما بهرات الاراض التي هي في
 الازمان وقوف شهر فبعدونها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجزئة فتسكون وفيها مواضع
 بحيث يمكن الاشتغال بذلك على الطبيعي ولا يجدي على الطبيب شيئا انما على الطبيب أن يعرف
 ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه اذ اصكان يار تلك العلم يخرج به
 الى صناعة أخرى بل يجب أن يكون القول أيام البهران قولاً لا يؤوله على سبيل التجربة وعلى
 سبيل الاوضاع والصادرات واعلم ان أكثرهم يسمي بالادوار ما يخرج به لتضعيف عنه
 ومعناه أن لا يخرج به التضعيف الى يوم غير بهراته ومنها هذا الاربوع والسبوع فان
 تضعيفه ما يفتى ابدأ الى يوم باحوري بسبب اعتبار أيام البهران التي تقع للامراض التي
 يليق بها الاربوع والسبوع فالادوار الجديدة الاصلية ثلاثة دورا لاربوع وهو تام ودور
 الااربوع وهو تام لكن دور العشر فيات أتم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين
 كل ذلك أيام بهرات وأما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن
 يراعى ولذلك تكون ثلاثة ارباع سبعين يوما لا أحد اربوعين يوما والاربوع الاول هو
 الاربوع والثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في الاربوع لانه يكون ستة أيام وشيا كثيرا
 من الاربوع والثلاث بقسع موصولا والاربوع الثالث يقسع في الحادي عشر وهناك يجب وقت
 تضعيف السبوع فيطلق السبوع الثاني فيكون في الاربوع عشر ثم اذا جبرنا السبوع الثالث
 وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الاربوعات على ان الاربوع الاول والثاني موصولان
 والثاني والثالث متصلان والثالث والاربوع موصولان فاذا جاوز الاربوع عشر فقد وقع فيه
 الخلاف فالأفضل مثل براط وجالينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السبوع
 والعشرون موصول الاربوعات والواحد والعشرون مضاعف السبوعات على الفصل

فقد اسبوعين غير مصلين يتلوها ما فاتهم وصول فتم لعشرون ثم مفصلا من العشرين وهو
 الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولا ثم الواحد والثلاثون مفصلا ثم اسبوع
 الرابع والثلاثون موصولا ثم اسبوع مفصل فيكون أربعين ثم يجري التضعيف على ثلاثة
 أسابيع على انهم عشرون يوما فيكون الاتصال ستين يوما وثلاثة عشر يوما ولا انفاس
 كبير الى ما بينهما من الايام وقال آخرون مثل اركية انس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو
 يوم بجران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون
 فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخمسين والاربعين والثامن والاربعين
 من أيام البجران وقد تصفوا فيه وانتار أنت كيف يقع ما علموه من تفصيل الاربع والاسبوع
 ولا رايح قوة في أيام البجران قوية الى عشرين يوما ثم تنجي القوة للاسبوع الى الرابع
 والثلاثين فاذا جاوز المرض في المرض الزمن العشرين تنفق السابوعات وعند اركية ان
 ان اليوم الحادي والعشرين أكثر بصرنا جسد من العشرين الذي هو شاهد السابع عشر
 بتفضيله على الثامن عشر من حيث الاسبوع ولم يجد أبقراط وجالينوس ومن بعدهما الامر
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فان رأى اركية انس غير
 رأيهما وقف على الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع اثني والثلاثين والرابع
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الثاني والاربعين واعلم ان من الامر اض
 ما بجرانه في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة وواحد وعشرين سنة ومن الناس
 من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بجران باستقراغ قوى وابس الامر كذلك ولا أيضا يحتاج
 بشغير المرض لاجل ذلك الى الحدة وأن يكون فيه نكس أو أن يكون فيه تركيب من امر اض
 وليس بممتنع في الزمن أن لا تزال الطبيعة تنفضه ثم تنوى عليه دفعة واحدة فتستقرغه
 وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفصل فيه اما بجران ناقصة واما بجران
 بطي الحركية واما بخل قال أبقراط ان الايام البجرانية منها أزواج ومنها أفراد والافراد
 أقوى في البجران في أكثر الامر وفي أكثر العدد ومنال الأزواج الرابع والسادس والثامن
 والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عدى من الأزواج على المذهب
 والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي
 والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس استنكر ما ذكر في هذا
 الفصل من امر الثامن والعاشر ووجه خلاف ما ذكره أبقراط واعلم هذا القول من بقرط
 من قبل أن أحكم أمر أيام البجران أوله تأويل واعلم انه ربما اتصلت أيام فمادت كيوم واحد
 للبجران وذلك أكثر بعد العشرين كان استقراغا او خراجا واعلم ان يوم البجران الجيد اذا
 ظهر فيه علامات رديته فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يمرض منها شي في السابع
 أو الرابع عشر

(فصل في مناسبات أيام البجران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقايستها الى
 الامراض) فنقول الايام البجرانية منها قوية في الغاية يكاد يكون فيها اذا نما بجران ومنها
 ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول أيام البجران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس بكثير ما يقع فيه من البهران وهو من ذر بالسابع وأما ليوم السابع فهو يوم قوى جيد وينذر به الرابع والسابع يجوز أن يجيء في أول الطبقة العالية واليوم الحادى عشر ليس في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تأتي نواتها في الافراد كالثوب قوى جدا وأقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته انه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية في القوة في احكام البهران وسلامته فسلامة عن تمامه اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الايام أقوى وما يناسبه له عشر من مناسبة الحادى عشر الرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البهران القليلة وفي الاقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البهران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثون ولكنه ليس يوم بهران واليوم الرابعون أقوى من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة وأقوى من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالثوب أو كثر الحادى أسرع بمرانا وبهرانها في الافراد ذلك فتتعارف في الثوب الحادى عشر ولا تنتظر الرابع عشر لاقبله الا وان كان في الاكثر تكون النوبة السابعة أيضا تقطع عن الرابع عشر قبله الا والتي تنوب أزواجها يبطأ وبهرانها في الأزواج أكثر (لايام الباحورية التي في الطبقة العالية) هـ فتسل السابعة والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الادوار من الامراض موفقة في الاكثر لعدد أيام البهران فتكون سبعة أيام انقب كسبعة أيام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنين في المزمئات على حال عدد الايام في الحوادث فيكون الرابع سبعة أشهر مثلا وتجري انذاراتهم على قياس انذارات الايام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الايام وسنذكره هـ (تسل في الايام الواقعة في الوسط) هـ هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباهورية الاملية وقد تعرض لايام البهران بسبب من الاسباب المعارضة من خارج أو من قصر المرض في سرعة حركته أو بقاءها أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال اعراض تعرض كالسهر الشديد من مـ هـ خارج أو واقع من الاسباب البدنية والنفسانية ذاتها فطرافا شديدا أو يقع قبلها استجمال عنها أو تأخر وان كان لا يقوم مقام البهران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوي المعارض لصح البهران عنده ولم يتقدم ولم يتأخر لكن اذا عرض ذلك المعارض وكان قويا المحرف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا قصر البهران ومنعه من ان يكون تاما وتسمى الايام التي يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام أيام البهران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أولى باحد اليومين القديين في جانيه أو كان اليوم البهراني الذي بين ذلك الواقع واقع في جانب آخر أحق به فان استجمال الحادى عشر الى التاسع أكثر من تأخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

هـ (تسل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها) هـ لم ان اليوم التاسع هو اليوم القوي المقدم فهاشم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه

أضعفه ليس مما يكون فيه بجران واما السادس فهو يوم يقع فيه بجران الا أنه يكون ردياً فأما
 جاف غير رديء مكان عسراً خفياً ناقصاً غير سليم من الخطر وكأنه في قلة وقوع البحران فيه
 ووقوعه فيه ردياً وغيره من هذا السابع وينذر به الرابع في الشر وقلما يتم به انذار الرابع بالخبر
 الا بصرفه تعرض فيه علامات هائلة كالسكان والغشي خصوصاً ان كان استقراغ فيحدث
 غشي بتيء يعرض فيه سقوط قوة وارتداد ووعشة وطلان بيض وان ظهر فيه عرق لم يكر
 مستوي ياور بما تنقص فيه البحران بالاستقراغ فكان تمامه بالتطرايح الرديء والبرقان ويكود
 البول ردياً رديء الرسوب هذان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون
 بعرض النكس قال جالينوس ان السابع كالماء العادل والسادس كالتغلب الجثرو الثامن
 قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت بجرانية أو واقعة في الوسط أو أيام
 انذار) • أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم
 الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى ايام البحران - كما واقتوى ايام
 الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما من ضعف - كما بها
 • (فصل في الايام التي ليست بجرانية لا بالقصد الاوّل ولا بالقصد الثاني) • هي اليوم الاول
 والثاني والعاشرون والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر ايضا من هذه
 الجلة والعجب ان كثيرا منها على اليوم الجبراني

• (فصل في أيام الانذار) • ايام الانذار هي الايام التي تتبين فيها آثار ما هي دلائل تغير من
 المادة أو دلائل استيلاء أحد المتكافئين من المرض والقوة اربابا مناهضة خفيفة تجري
 بين الطبيعة والعلة لا لتصل ولكن لتتبع أما الاول فدلالات النضج وغير النضج اما دلائل
 النضج فمثل غمامة حمراء أو إلى يابس ودلائل غير النضج ايضا مروقة وأما الثاني فمثل ظهور
 قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخسة الحركة أو قلة رأيا لثالث فمثل الصداع والكرب وضيق
 النفس والعملة والعرق الغير العام والاستقراغ الغير التام فاذا ظهرت هذه الايام في هذه
 الايام كان البحران في الايام يتلوها معلومة فكان اربع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته
 جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في المحرقة والثابتة على انه يكون في
 السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغالب يكثر على انه يكون في السادس والتاسع اما
 بالحادى عشر أو على الأكثر باربع عشر والحادى عشر ايضا باربع عشر والرابع عشر اما
 بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر ايضا ينذر
 بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرين
 بالاربعة ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث بالتخامس وان كان ردياً بالسادس والتخامس
 بالتاسع وان كان ردياً بالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تصرف عن ايامها للسبب المذكور
 في انحرافات البحران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا لا اليوم الثاني
 من ايام الانذار شئ من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض سرور الحركة وتأمل العلامات
 الجلية والمؤخرة واحكم في ايام الانذار التي تنذر بها ان أجملت او اجزئت من ذلك

• (فصل في تعرف أيام البهران اذا شك) • تعرف أيام البهران يحتاج اليه لاغراض كثيرة فاهمها يجب عليك اذا كان البهران قريبا ان تدبر تدبيره اما وان كان بعيدا ان تدبر تدبيره آخر ويجب في أيام البهران وما يقرب منها ان تدبر امره تدبيره اخلاصا فلا تحرك البنية تدويرا فاهمها تعاون الطبيعة على الاستفراغ فانطرا فطاشيدا وورعها فاده في الجهة قوله تكافؤ الايجابين ولم يكن استفراغ في ذلك مافيه ويجب في تعرف أيام البهران ان تراعى ايضا الامور المغيرة لايام البهران المعالومة ونحوها لتعرف منقسم الى وجهين احدهما في بهران المرض مطلقا والاخر في تعيين البهران من جملة مدة كان فيها البهران قربا طال ايام البهران يومين ثلاثة فاشكل نه الى اهم ما ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات قصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض وقواها اما الاستدلال من علامات الطول والقصر فانهما يكون على انقضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس عما يجب كمن ان يقتضى في الرابع وما يليه ويمكن ان يقتضى في السابع وبعده فان ظهرت علامات التضج ظهورا جيدا فيما يلي الرابع وحتى ان يهرن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في باه علم ان بهرانه يتأخر وتكون عاقبته بغير بهران وان لم يظهر احدهما ربحي ان يقتضى المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض فمثل ان اليوم الفرد اولى كما علمت بما يضره من الامراض في يوم فرد وبالجملة والزوج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البهران وزمان البهران ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اولى بمرض والفرد اولى بمرض واما من زمان البهران فان تنظروا وتعرف ان المعاناة في اى اليومين كانت اطول فيجعل البهران الا ان يمنع ما هو اقوى - كما بين - حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البهران فيه اليوم الاوسط من ايام ثلاثة مع الشرط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون العرق ابتدا في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن نهاره كله فان البهران يكون للسابيع والثامن وان اقلعت الحمى في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتدا العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر وتقطع الحمى في الرابع عشر فاما ينسب البهران الى الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر ليسا في قوة اليومين الاخرين من انطية والموت بالسادس اولى منه بالسابع والعاشر اولى منه بالسادس واما الاستدلال من اجتماع الاسكام فمثل ما سبق ذكره مثال الرابع عشر فيما ذكرنا انه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المتذرة فان تنظروا هل وجدت في الامثلة المذكورة انذارا من الرابع فتعجز بان البهران للسابيع او في السابع او تجدها في الحادى عشر فتعجز بان البهران للرابع عشر

• (فصل في بيان نسبة ايام البهران الى ايام الاغراض) • قد علمت ان الاغراض الحادة جدا يجب ان يكون بهرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون بهرانها الى الرابع عشر والى العشرين والتي يليها الى الرابعين ثم بعد ذلك بهران الاغراض المزمنة مطلقا اذا كانت المحرقة تشبه في الزوج فان ذلك علامة رديئة وكثيرا ما تقتل في السادس وينذره

الرابع ويكون فيه عرق بارد وضوئاً وما كان مثل السرمام قائماً يكون جوارحه في أكثر الأمر إلى الحادي عشر مع حدثه لأن استدام معظمه يكون في الأكثر بعد الثالث والرابع ثم يصير في أسبوع ثم القول في الحيات وأيام البصران

• (الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبيشور يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجاتها كلاماً كلياً لا بد ان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الا نحن واما في هذا الموضوع فانا نسلك فيه كلاماً جريئاً • (فصل في الاورام والبيشور) • نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجري مجراه او صفراء او ما يجري مجراه او ما كان عن دم قاسماً عن دم محمود او دم ردي والدم الحمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم الحمود الغليظ هو الذي يسمون في الابدن بالجلد واما الذي يكون مع ضربان وعن الرقيق القلغموني الذي يأخذ بالجلد وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضربان واما الساكن عن الدم الغليظ الردي فقصده في أنواع من الخراجات الرديشة فان اشتدت رديته واحترقته حدثت الحجرة واحدة حدثت الاحتراق وان خشكر ريشة وشرب من النار القارسي وعن الرقيق الردي • يحدث القلغموني الذي يميل الى الحجرة مع رديته فخبث فان كان ارق كانت الحجرة القلغمونية وان كان ارقاً أكثر حدثت الحجرة ذات النضاجات والنفاطات والاحتراق والخشكر ريشة واما الصفراء او ما عن صفراء لطيفة جداً لا تحتبس فيها هود اخل من ظاهر الجلد وهي حريقة فتكون منها النخلة اما الساعية وحدها وهي الطف واما الساعية الاكثرة وهي رديشة أو عن صفراء غليظة من هذه واقل حرارة وتحتبس في ادخل من الاولى في الجلد وكان فيها يلغم وتكون منها النخلة الجاورية وهي أقل التهاباً وابطأ انشلالاً وان كانت المادة غليظة وارداً حدثت النخلة الاكثرة فان كانت تجاوز في غلظتها الى قوام الدم وكانت رديشة • أحدثت حجرة رديشة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديشة لطيفة وان اختلقت بعد ذلك لتتكون للطافتها اندفعها الطبيعة فلا تحتبس في شيء الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جملة الاورام الطاعونية القاتلة ومن جعلتها المذكورة المعروفة بتراقيا وهذه الاصناف الرديشة وما يشبهها تنكسر في سنة الوفاة والورم الحار الذي لم يقته الى انقطاع يتبعه اللين والضمور ولا يجمع مدة بل الى افساد العضو فليس يكون دائماً عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون من خبث المادة واعلم ان الاورام قلما تكون مقررة مفرقة واكثرها مركبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقيم واما في الباطن فقد قلنا فيه • (فصل في القلغموني) • قد عرفت القلغموني وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة الخبث والتعدد والمدافعة والضربان ان كان غاصاً وكان يقرب الشرايين وكان العضو ياتيه عصب يحس به ليس ككثير من الاحشاء كما علمت حاله وكلما كانت الشرايين فيه أعظم واكثر كان ضربانها وابعادها أشد وتخلها أوجعها السريع واذا كان القلغموني في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغير التي كانت تختفي • واعلم ان اسم القلقموني فيلسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قبل لكل ورم حار ثم قبل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يخلو عن الالتئام لاحتمان الدم وانسداد المنافس • والقلمموني قليا يتقو ان يكون بدم بطا وهو في الاكثر يقاوم حمة او صلابة او تمجاوله اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء او رداة الاخلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا رداة اخلاط ومنها بادية مثل فسخ أو قطع أو كسر أو خلع أو قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما ماتت اليه المواد فاحتبست في المسالك التي هي أضعف كما تضرع القروح والجرب المولم أو ورم في المواضع الخالية وترتبه يتبين بتزيد الحجم والتحدوا وانتهوا بانتهائه وهناك تجمع المادة ان كان يجمع وانحطاطه باخذة الى اللين والضعف والري معوال في لا يأخذ الى الانحطاط ولا يجمع المادة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو ونفسه وكثيرا ما يكون ذلك لغلام الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما يتفش بان الضر بان يأخذ في الهدم والتهيب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضر بان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يفسد بعسر التضيغ والكمودة وشدة التحدد واعلم انه ما تتهر العاصية المادة ليحدث منها ورم والقلقموني في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشرور دمسية اتحدت بدمل جامع ويجب ان يسقى صاحب الاورام الباطنة ماء الهنديا وما صلب الثعلب بخلاص الخيلار •

• (فصل في علاج القلقموني) • اذا حدثت القلقموني عن سبب بادليصل اما ان يصادف السبب البدني فقامن البدن أو امتلاء فان صادف تقاطع يمتحج الا الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الغريسة التي أحدثت الورم وذلك بالمرخيات والحقنات اللينة مثل ضملا من دقيق الخنطة مطبوخا بالماء والدهن وربما غفي عن الشرط وكفى المؤنة وخصوصا اذا كان الورم كثير المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فيجذب اليه نوق ما يتصل عنه بل يجب ان يستفرغ المادة بالقصد وربما احتجج الى اسهال فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات ويقرّب علاجه من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني ويؤاخره في انه ليس يحتاج الى دمع كثير في الاستدواء كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستفرغ وتوقيه سقمه من القصد ومن الاسهال ان احتجج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان الهلة عظيمة فلا بد من استقراغ وتقليل المادة وجذب الى الخلاف واد كان البدن ليس كثير التحول فان لعضو قد يحدث به ما يضعفه فتجذب اليه واد البدن وان لم تكن مواد فضل ويجب ان تراعى الشروط المعروفة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك وتبدأ بالروادع الا في الموضوع التي شرطناه في الكتاب لا اول ثم يهاذى التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما يحسن في التبريد يحسن في زيادة المرخيات قليلا قليلا وعند المنتهى والوقوف وبلوغ الحجم والتحدد غاية تغلب المرخيات وتصرقها والجففات منها هي المبرقة في المنتهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والجفاف هو الذي يعبرى ونوع ان يبقى حتى يصير ممدقا لم يبرأ

بالتمام وايضا شيئا فاما يقي شيئا بسيما يسهل ايجاله ما فيه حد وقد تعرض من الردع شدة الوجع
لاختلاف المدة وارتكاز العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة وقد يعرض
ان يسلب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا هو لم يلب في آخر
الامر ويقر بالانتهاء واعلم ان شدة الوجع تنحو جلك الى اذوبة ترخي من غير جذب وربما
كان معها تبريد لا يمتنع الارخه واما ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة فيؤمن عنه الاستقراغ
الا اذا كان ما تاهامتها على سبيل دفع عنها وكلفت الاعضاء القابلة عنها كلفرغتها فهاهنا لك
لا سبيل الى ردع ودفع البتة وقد حققنا هذا في موضعه واذا خفت ان يعيل الى الصلابة
استعملت المرخيات التي فيها تخفيف وترطيب بقوة فاما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة
فحصارات البقول الباردة التي كثير اماكنها في مواضع أخرى مثل عصارات الحنظل
والقرع والهنباء ووصا الراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة واجر امهات مقوقة
مصلحة للضماد وعصارة بزقظونا ايضا والقيروا وطىء بارود وربما كفى الخطب فيه اسفنجية
مغموسة في خل وما بارود الكاكي قوي في الاستد اموض كذلك قشور الرمان وحى العالم
والسويق المطبوخ جدا وخصوصا بجل ممزوج او معاقو الطلح ايضا جسد فان احتج الى
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والافاقيا والماميناء والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة
الاورام جسيمة في الاستد امجد او قد يعان تخفيفها وقبضها بالزعفران والقرطيب في الابتداء
خطر واذا وقع الافراط في التبريد فربما أدى الى افساد العضو وفساد الخلط المحقون في الورم
فاخذ الورم الى الخضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فخذ الموضع يدق الشجر والبلاب
وساقية ارخه فان ظهر شيء من ذلك فاشترط الموضع واشرحه ولا تنتظر رجعا ونضجا وذلك حين
ترى المصب كثيرا جدا وربما امتات العضو والشرط عنه اظهر ومنه أغور وذلك بحسب
مكان الورم وحال العضو واذا شربت قانطار بماء البحر وبماء المياه المملحة وضمدا بما فيه
ارخا وان لم تنجح الى رشح ونظف اقتصر على المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في
الاول والقوية التحليل في الاخر ردي فليحذر ما يمكن فان التبريد الشديد يؤدي الى ما علمت
والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر لافي مثل الحرة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد
ان يدبر في الابتداء فليكن الوجع فلا تقر بن الماء الحار والادهان المرخية والضمادات
اللطيفة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب وليكن
المقزع الى الطين الارمني مدوقا في الماء البارد او مع دهن ورد وفضل دهن الورم ما كان من
الورد والزييت فان الزيت فيه تحليل ما والى العسل المطبوخ مع الورد او الى المراد اسنج
بدن الورد فان لم تنفع هذه وما يجري مجراها استعمال اللباب فانه شديد الموافقة في الابتداء
والانتهاء والسرمد والحسك والكرفس والباندرج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب خل
مخلوط بدهن الورد بل عقيس العنب وقليل شمع على صوف او صوف زوفامبرداني الصنف
مقرا في الشتاء واسفنج مغموس في شراب قابض او خل وما بارود الزعفران يدخل في تسكين
الوجع واذا رايت الورم يسلك طريق الخارج فدع التبريد وخذ في طريق ما ينضج وينفتح
فاما اذا انتهى الورم فلا بد من مثل الشبث والبابونج والخطمي وبزر الكان وغشوه بل من

المراسم الذي اخلايونية والبالية قونية وفي مرهم القلقطار بتجفيف من فـ يروجع ولذلك
يصلح استعماله عند سكون الالهي من القلقموني ويصلح اذا لم تخف الجمع والاجودان تضع
عليه من فوق صوفام موم ساقى شراب قابض والعم اقل حاجة الى التجفيف من العصب
لان العم يرجع الى مزاجه بتجفيف يسير واقل العم حاجة اقله شرابين وكثيرا ما تقع الحاجة
الى الشرط قبيل التضج وكثيرا ما يمتلئ في جذب الورم من العضو الشريف الى الخسيس
بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقع وما يحتاج الى التقيح من الاورام الحارة فليضم دبى رقطونا
رأسه وبالطقيات حواله وليطل الاطلية والضمادات بالريشة فان الاصبع مؤلمة

• (فصل في الجمرة واصنافها) • قد عرفت اسباب الجمرة واصنافها في الكتاب الاول والى تميز
بها عن القلقموني ان الجمرة تظهر حمرة وانسع والقلقموني تظهر منه حمرة الى سواد
أو خضرة واكثر لون دمه يكون كلما في الغور وجمرة حمرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب
لطف مادة الجمرة وتفرقها ثم تعود بسرع ولا كذلك حمرة القلقموني وتبقى في حمرة الجمرة
زعفرانية وصفرة ما ولا ترى ذلك في حمرة القلقموني ولا يكون ورم الجمرة الا في ظاهر الجلد
والقلقموني غائر أيضا في اللحم والجمرة الخاصة تذب ولا كذلك القلقموني والسيدية تنفط
ويقل ذلك في القلقموني والخاصة لا تدفع اليد والقلقموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم
على الصفراء كانت المدافعة اظهر والوجع والضربان أشد والجمرة تجلب الحمى أشد من
القلقموني وقد يبلغ من حرارة الجمرة ان تحرق البشرة فيصير ما يسمى حمرة ولا كذلك
القلقموني فليس التهاب الجمرة دون التهاب القلقموني بل اكثر لكن تعدد القلقموني
واجباجه بسبب التعدد قد يكون اكثر فذلك وجع الجمرة اقل واكثر ما تعرض الجمرة تعرض
في الوجه وتبدى من اربعة الانب ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الجمرة
عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الجمرة القلقمونية
وفلقموني الجمرة في غير هذا الموضع

• (فصل في علاج الجمرة) • يجب ان يستقرغ البدن فيه باسهال الصفراء وان احتجج الى
النفس فصد أيضا وانما ينفع القصد جدا حين ما تكون المادة بين الجلد فان كانت
غائرة فننفعه بقل وربما جذب وان احتجج الى معاودة الاسهال بعد القصد فعل وذلك بسبب
ما يخمن من الملة ثم يقبل على تبريدها بالمبردات القوية المعالومة في باب القلقموني وبصب
الماء البارد ويسهل ذلك حتى يتغير اللون فان الحمضة تبطل مع تغير اللون ونقصاته وبالجملة
فان التبريد في الجمرة واجب لان الالهي والوجع الا لما في فيه اكثر والاستفراغ في
القلقموني لان الملة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مبرداته الى الابتداء قوية القبض
يكاد يروق قبضها على بردها وما في قرب المنتهى فليكن بردها اشمن قبضها وليصفر مع ذلك
أيضا كي لا تزد المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليصفر أيضا كي لا يسود العضو
ويكمدو ياخذ في طريق الفساد واذا ظهر شئ من ذلك أخذ في ضد طريق القبض والتبريد
فان كانت الجمرة دبابية على الجلد عولج بحبث الرصاص مع شراب عقص يقي بورق السلق
المغلى بالشراب ويعالج بما فيه تحليل وتجفيف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يترخذ الصوف

العقيق المحرق من غير ان يغسل وزن اثني عشر درهما ونصف ثم قلب شجرة الصنوبر منله
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثمحم الماعز العقيق المغسول بالماء خمسة
عشر درهما دهن الاثم خمس اواق وأيضاً أخف منه هم ثم تغذ من خبث الرصاص بعصارة
السذاب ودهن ورد وشمع

• (فصل في النملة الجاورية) • النملة بئر أو بشور يخرج ويحلى وروما يسير أو نسي ورمبا قرحت
ورمبا الخلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون النملة الى الصفرة وتكون ملتصقة مع قوام
نولوى ومستديرة وهي في الاكثر مستعرضة الاصول الانسب باسمها يسمى افرو وخور وذن
يكون مستديراً الاصل كانه معلق ويص في كل غلة كعص النملة وبالجملة فان كل ورم جلدي
ساع لا غرس له فهو غلة لكن منها جاورية ومما كاله على ما علمت واذا صارت قروما
وتعفت خصت باسم التعفن

• (فصل في علاج النملة) • النملة وما يجري مجراها اذا لم يدأفها فستقرغ الخللط على ما يجب
بل عولج القرع بما يبرى معادن موضع آخر بالقرب أو من الموضع نفسه ولا يزال يأكل الجلد
أكلابعداً كل وماء الجبن بالسقمونيا نافع في استقراغ مائة النملة وشحوا وأما الطريق التي
يعالج بها النملة فهي بان يجنب الاكل منها المرطبات التي قد تستعمل في الحجرة فان الترطيب
لا يلائم القر وحتستعمل في أوائها الامثل الخس والنبالور وحى العالم والطبيب والرجله
يل ان كان ولا بد فتنسل عنب الثعلب وخصوصاً اليابس المدقوق فان فيه تحضيفا ومثل لسان
الحمل والعليق والعدس من نعه وسويق الشعير وقشور الرمان وقضبان الكرم فاذا خيف عليه
التأكل أو التقرح استعمل مع هذه المبردات ثمن العسل وشحوا ودقاق الكندر مع خل
والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق جيد ويعر المعز مع الخلل أو اختناه
البقر مع الخلل واذا ظهر التقرح أو التأكل فاستعمل اقراص اندروت بشراب قابض أو خل
ممزوج او عصارة قنار الحار وملح وحرارة النيس والسذاب مع التطرون والقلقل والتطرون
يول صبي وبالنسوس يستصوب ان يؤخذ شتى كالاويوب من طرف دريش أو من غير ذلك حاد
الطرف يمكن ان يلتقم النملة ثم تنقلحوها الى العمق بعمدة وتقطع النملة من أصلها وأما امثال
الصبيان فيذهب بخلتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هواء الحمام ثم يخرجوا يسرعون ويطلوا يدهن
الورد بماء الورد

• (فصل في علاج الجاورية) • الجاورية تشبه النملة في العلاج لكن
الاولى في اسهالها ان تكون في مسهلها قوت من مثل التبرد مع ما يسمل الصفراء وان كانت
قوت من الاقيون فهو اجد لانها لا بد منها لمن سوداء أو يلغم بخالط الصفراء ثم يؤخذ العفص
والكز مازك والسندل وقشور الرمان والطين الاربعي يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا
يلدغ ثم يطبخ عليه برشة والبن الحليب شديد الملازمة له علاج هذه النملة فاذا جاوز الاول فيجب
ان يعالج بمثل رأس السمك المطح محرقا يطلى بالشرباب العفص واغوى من ذلك اذا احتيج الى
تجفيف بليغ ان يؤخذ ورق الباذر وج ويدق ويحلى فيه العفص ويسعمل واغوى من
ذلك زنجبار وكبريت اصفر محرق يغذ منه لطوخ بالشراب او بما خبث الكرم الذي ينش عند

احتراقه

• (فصل في الجمة البليم والنار القارسية وغير ذلك) • هذان اسمان ربما اطلقا على كل بثر كال منقط محرق محدث للفسكر يشه احداث الحرق والكي وربما اطلق اسم النار القارسية من ذلك على ما كان هناك بثر من جنس النملة أو كال محرق منقط فيه مسى ورطوبة ويكون صفراوى الملة قليل السواد اغليل التقعر ويكون مع بشور كبيرة صغيرة كل هناك خلط حاد كثير الغليان والبثر واطلق اسم الجمة على ما يسود المكان ويضم العضو من غير رطوبة ويكون كثير السواد واية غائصة بثره على كبير الحجم ترمى وربما لم يكن هناك بثر البتة بل ابتدأت في الأول جمة وجميع ذلك يتبدى بحكة كالجرب وقد يشفق النار القارسية والجمة ويسيل منه شيء كما يسيل عن المكأوى محرق يكوى الموضع رمادى في لونه اسود وربما كان رصاصيا ويكون الالهب الشديد طبقة به من غير صدق جمة بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجمة يكون اسود أصل الجرح ما مثلا الى النارية وكان له طريق الجمة والنار القارسية منها أسرع ظهورا وحركة والجمة ابدا واغور وكن مادتها مادة البثر والقوى بالكنها حادة في النار القارسية وماعرض من حما في العم فهو وابسر تحلا وماعرض منها للعصب فهو اثبت وابدا تحلا وكل واحد منهما من حرار اصفر محرق في حال السواد ولذا يصدر منهما جميعا خشكر يشه سوداء وكان النار القارسية أشد صفراوية والجمة أشد سوداوية ولذا ان نسمي كل واحد منهما ما بالمعنى الذى يجمعها جمة ثم تقسم ولذا نسميها كليهما ما مارا قارسية لذلك المعنى بعينه ثم تقسم وقت ان تعطى كل معنى اسما وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذا ومع اصناف الثلاثة والجوارسية الرديشة جمان شديدة الرذالة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوبا وكثيرا ما تشبه الغلغمونى والى سواد ما في ابتداء الامر وخوصا في سنة لوباء

• (فصل في علاج الجمة والنار القارسية) • لا بد من القصد لى يستقرغ الدم المحرقاوى واذا كانت العلة هائلة فلا بد من مقارنة الغشى وربما احتيج وخصوصا في الجمة الى شرط عميق ليخرج الدم الردي المحتقن فيه الذى هو في طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجمة ولكن لا يجب ان يكون الطوخ شديد التبريد كما في الجمة فان المادة الى غلظ ولا تهاجث لا تتحمل ارتداد القليل منها الى باطن لانها مادة سمية ولا يجوز ان تستعمل شديدة التقبض أيضا فان المادة غليظة بطيئة التصلل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لافى الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتزدنى كنية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المبهضة التى فيها تبريد وتحليل تام مع دفع منسل ضماله ينفذ من لسان الحمل والعدس وخيز كثير الخلة فان مثل هذا الخيز اللطيف جوهره وافيد تشبه هذه مما كتب في القرا باذين وأيضاً العنص يغلخ خروا والشب يغلخ خرو ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت بعد ان يؤخذ زمان حاض ويشتق ويطنج مع الخل حتى يلين ثم يمسح ويؤخذ على خرقه ويستعمل فانه يصلح في كل وقت وتقطع هذه العلة في الابتداء والانتهاه وقد يقع في ادوية هذا الوقت الجوز الطرى ورقه مع الشويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجله ضماد ومن الادوية الصالحة في أكل الاوقات افيمون افاقيازاج سورى قشور رمان من كل واحد درهم ان زهرة التماس درهم بزر البعج درهم وامنال هذه الادوية انما يوضع على ما لم يتقرح وأما المتقرح فلا بد فيه من الجعف القوي مثل دواء اندروت وقراسيون وقراص بولاندروس ودواء القيسور بشراب حلوا ومبنيج وسائر ما قيل في علاج الجفرة المتقرحة والنملة الجاورية وسية ويجب ان تضع عليها الاضدة في اليوم مرتين وفي الليل مرة واحدة ولا تستعمل المعينات ما قدوت فأن اثره في داء العلة ويجب ان تتعاهد ما يبط بالوضع موضع الاحتراق بالطين الارمني بالخل والماء وسائر ما يرد ويرد وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقاقه وسائر في الشراب فاذا سكن التهاب بقيت القرحة عولجت بمثل المراهم الراسية وعمرهم دياو طاس وسائر أدوية القرحة المتأكلة المذكورة في القربانين والجوز الصتيق المدهن صالح للثآليل القارسية في هذا الوقت

• (فصل في النقاطات والنفاخت) • النقاطات ثلاث على وجهين احدهما بسبب مائية تنفذ من غليان في الاخلط تصعد به المادة دفعة واحدة الى عاتق الجلد فتجعد الجلد اكثر كثافة فاما ثمة فلا يتدفق به بل يبقى فحاجة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فينتقيج من تحت

• (فصل في علاج النقاطات والنفاخت) • أما تنقية البدن والقصد ونحو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر ويجعل عليه في أول ما يكاد يظهر مثل العدس المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان أو قشر أغصانه مابونا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتليين فأنه اذا خرجت النقاطات وارتدت علاجها فهاهنا ما قلنا في الجلد بوضع فيجب ان يبقا بالابر ويسيل ما فيه والقيحور بما تنشأ بنفسه ولا يجب ان يعمل بل يبقا ايضا بعمر ما فيه لرفق قليلا قليلا ثم لا يجلو اما ان يبرأ واما ان يتقرح فان تقرح عولج بالمراهم الاسفيداجية والمرداسخية ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الابرسا وعمرهم الجفرة اذا سمعت وثما كالت والنملة وسائر ما ذكرنا • (دواء مركب) • مر داسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنج رطل يطبخ المر داسنج بالزيت حتى لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنج وايضا دوا يصلح لما يقع منه على المذاكير والثفة ونحوها وبالجملة على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى التعفيف • (آخر) • يؤخذ قلة طار وقلندبر من كل واحد غنية بورق اثنتان يصفى بماء ويستعمل كذلك بعمر الماهز يسيل واذا سقطت الخشكريشات والحمدان القاسدة وظهر اللحم الصحيح فيه • (علاج الخراجات البسيطة) • وقد سقط الخشكريشات واللحم الرديء أدوية مروفة وبالسكندر بة يقطعونها بالخيشة المسحاة سار اقباس وايضا بارخس وايضا طرا يخس ودهن الاخوان جيد لاسقاطها وبالجملة فان الاشتغال باسقاط الخشكريشة وعلاج الباقي بعلاج الجراحات الصحيحة صواب • (دواء) • جيد مجرب للقدماء تحمله بعض المحدثين • يؤخذ العنزوت وانصبرو الكندر والاسفدياج والزنجار اجزاء سواء ومثل الجميع طين أرمني يفتن منها بندق وتؤخذ وتخل في خل وماء ويطلى به الموضع طلاء

فوق طلاسحق يحدث فيه تقبض شديد ويصير خشكاً ريشة فاما ان تسقط ينفها ان كانت تحتها
رطوبة واما ان تحتاج الى ان تخلوها وتسقطها لا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع
• (فصل في الشرى) • الشرى بثور صفار مسطحة كالنفاخات الى الحمرة ما هي حكاكة مكربة
تحدث دفعة في أكثر الامور وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية وفي أكثر
الامر تشد ليلاً وبشد كرها فيه ونعما ويسمى بخار حار ينور في البدن دفعة اما عن دم مري
أو عن بلم بوزق والدموى يكون أشد حمرة وحرارة وأسرع ظهوراً والبغى أقل في جميع
ذلك واشتداد البغى ليلاً أكثر من اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعاً واسعاً
فان لم يقصد خفيف حتى الغيب ويجب ان يقصد في مهلة بينه وبين المبتدا

• (فصل في علاج الشرى) • اما ان كان الغالب الدم فيجب ان يادار الى القصدم يتبع ما سهل
الصفراء ان احملت القوة بمثل الهليلج جزآن والايارج جزء والشربة ثلاثة دراهم في السكجيين
وتسكنيه بمثل القرا الهندى وماء الرمانين بقشرهما او ماء الرمان المزبقشره وتقيع الشمس
وماء الزايب وأقراص الطباشير السكافور بية بماء الرمان وسقى الماء الحار في اليوم مراراً
يتبع منه ويلين طبيعة صاحبه وعما يكمنه تقيع السماق المصنى يؤخذ منه ثلاث أواق
ومن أغذيتة الطفيل والخل زيت بدهن اللوز والخل زيت بماء الحصرم والرايب واما ان
كان الحط بوزقاً يندب تغرغ البدن بهليلج بنصفه ترده والشربة ثلاثة دراهم ويعطى
العابلي جوز السرا والرطب أوقية مع درهم صبر ويؤخذ العصفرو يسحق ويضرب بمثل
حامض ويبقى اوسقى ماء المغرة او ماء مبردة جديدة وللبغى يؤخذ كبابة درهم مع ثلاثة
دراهم سكر ووزن ثلاثة دراهم بزر الفصفكشت في لبن الحليب ومعالجرب فوافق في كل
صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورد أحمر نصف درهم كافور قرا طيسقى في ماء الرمان
الحامض اوسقى الابل على الريق

• (فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غائفرانا وسفاقلوس) • الكلام في هذه الاشياء
مناسب من وجهه ما لا كلام في الامور التي لا تقدر كرها نقول ان العضو يعرض له الفساد
والتعفن بسبب فساد الروح الحيوانى الذى فيه أو مانع اياه عن الوصول اليه أو جامع
للمعنيين ومثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجوارها الروح الحيوانى ومثل الاورام
والبثور والقروح الرديئة الساعية السمية الجوهر والذى يخطأ عليه كما يخطأ في صب الدهن
في انقروح الغائرة تنعفن اللحم والتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد مزاج العضو
وأما المانع فالسدة وثلاث السدة اما عرضية بادية مثل تدبعض الاعضاء من أصله شد وثيقاً
فان هذا اذا دام فسد العضو لا احتباس الروح الحيوانى عنه أو احتباس القوة الساطعة على
الروح الحيوانى الذى فيه التى تنشر في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون
لسدة قديمة مثل ورم طرردى ثابت عظيم غليظ المادى فساد للمنافذ ومداخل النفس الذى به
يجمعا الروح الحيوانى وهذا مع ما يهيج ففسد المزاج أيضاً وما كان من هذا في الابتداء
ولم يندمعه حس ما يحس فيسمى غائفرانا وخصوصاً ما كان قلعومياً في ابتدائه وما
كان من الاستحكام بحيث يطل حس ما يحس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

اتداء أو عقيب ورم فهو يسمى سفاقلوس وقد يصير غافرا ناسفا قلوس بل هو طريق اليه وكل هذا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره وإذا أخذ يسمى افساده العضو ورم ما حول الفاسد ورم ما يؤدي الى الفساد فيقال بالجملة العارس الكلة ويقال لخال الجرح من العضو الذي يضمن موت ولو لا غلط ما دلتهم التزم وان دقت

(فصل في المعالجة) اما غافرا ناسفا فادام في الابدان فهو يعالج وأما اذا استحکم الفساد في اللحم فلا بد من أخذه جميعه فذرايت العضو قد تنفخ لونه وهو في طريق التعفن فيجب ان تبادر الى اكله بما يمنع العفونة مثل الطين الارمني والطين المختوم بالخل فان لم ينجح ذلك لم تجز بد من الشرط الغائر المختلف الوجوه في المواقع وارسال العلاق وفصد العروق المسددة له الصفة اوليا خذ لاهم الردي مع ضيانه ليا طيب بالموضع بمثل الاطليسة المذكورة ووضعه على الموضع المشروط تنفخه ما يمنع العفن ويضاده بماله غوس أقوى مثل دقيق الكرسنة مع السكجيين أو مع دقيق انبا قلا وخه وصاخذ لوطا بلخ وعباطلي عليه الحلتيت وبرزو اقربص أيضا زراوند مدرج وعصارة ورق الخوخ جزأبرأ زنجار نصف جزأ يصبغ بالماء حتى يصير على فخذ العسل وتطلى به القرعة وحواليها ومن الادوية المذمومة كلة ان يؤخذ من الزنجار والعسل والشب السوية ويوطخ به فانه يمنع ويحفظ المتعفن ويحفظ ما يليه فان جاوزال حال ل الورم وحال فساد لونه فأخذ في ترهن وترطاب يصير افه ذاك طريق آخر في التعفن فيجب ان يترفع عليه زراوند مدرج وعصن بالويه حتى يجف فيه وكذلك الزاج أيضا راقط ارجيه ان خصه صا بالخل وورق الجوز وكذا قناء الحمار أو صارت طلاء فان أخذ به بعض اللحم فصد قطعه أو واسقطة بمثل قرائس الانزوت وأقوى منه المديون فاذا سقت طبخة تداركت باليمن تجده عليه ثم تقط الباقى حتى يصل الى اللحم الصحيح والزاج الاحمر تنور جيد على القرحل والتعفن فاذا ظهر العفن فلا بد افع بالقطع والابانة فيمظم الخاطب واذا عقم الورم حول التعفن فقدمدح لسويق بعصارة النج ولسير هو عندي بجيد بل يجب ان يكون استعمال منه على الموضع الصحيح لينع عنه ويردع فاذا قطعت الامة والذي تعفن فيجب ان يكرى ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم أو بالادوية الكاوية المحرقة ونحوه ما في الاعضاء السريعة التبول لتعفن بسبب سرائرهم لو تجاوزت الفضول الجارية لها مثل المذاكية والدرق فهذا القدر هو الذي نقوله ههنا وتجدي كلامنا في اقروح المذمومة ما يجب ان تفيقه الى هذا الباب

(فصل في الطواعين) كان أقدم القدماء يسمون ما ترجمته بالعريية الطاعون كل ورم يكور في الاعضاء الفردية اللحم والخالية اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في البيض والنبات وأصل اللسان واما التي لاحس لها مثل اللحم الغددي الذي في الابطاء والاربية ونحوها ثم قيل من به وذلك لما كان مع ذلك وما حارثه قبل ما كان مع ذلك وما حارثا قتالا ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة ماله الى جوهره في يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما وشح دما وصيدا ونحوه يؤدي كيفة رديثة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث التي وانفئة ان والغشي وإذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوائل كلوا

يسمونه قوماطا • ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم اختلال يعرض في اكثر الامرق
الاعضاء الضعيفة مثل الابطاط والاربية وخلف الاذن ويكون اردؤها ما يعرض في الابطاط
وخلف الاذن لقرعها من الاعضاء التي هي أشد رية واسلم الطواعين ما هو أحرث للاصفر
والذي الى السواد لا يقلت منه أحد والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد يونانية وقد وردت
اسماء يونانية لاشبه تشبه الطواعين مثل طرفية قرص وقوماطا وبوماخلا وبوبوس وليس
عندنا كثير تفصيل بين مسمياتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستقراغ بالقصد وما يهمله الوقت أو يوجب عيما يخرج الخلط
العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحفظ والتقوية بما يقويه ويبرد وعطرية مثل
حاضن الاترج والليمون ودوب التناح والسفرجل ومثل الرمان الحامض ونهم مثل الورود
والسكانور والصندل واخذ امثال العدن بالمثل ومثل المصوص الحامض جدا المتخذ من
سوم الطياهيح والجداء ويجب ان يكال له وى العليل بالجد الكثير وورق الخلاف والبتسج
والورد والنيلوفر وشجوه وتجل على القلب اذلية بدمعة قوية • تعرف من آوية • صهاب
التشقان الحار • صهاب الوباء بالجله يذير تدبير اصحاب الهواه الوباء وما الطاعون نفسه
وما يجرى مجرى • مسمى في العلاج في الد • بما يقبض ويزد وباشنفة مغموسة في ماء موشلي أو في
من الورد أو دهن التفاح أو شجرة المصطكى أو دهن الاتس • هذا في الابتداء ويعالج بشرط
ان أمكن وبسبل مائيه ولا يترك ان يجده فزيد اسمية • وان احتج الى محجمة تهر باللفظ
فعل • وما كان خرابي الجوهر فيجب ان تشتغل عند انتهائه أو مقاربة الانتهاء بالتقيح وإذا
كان هناك حتى فتن في التسريد بالتلذذ للمادة الى خلف والتقيح يكون بمثل الدمل بماء
البابونج والنسبت وسائر المقيحات اللطيفة التي تذكر في ابواب الخراجات قالوا اما قوماطا
وميفيلوس فينفعها ضميد برشياوشان والسرمن والابلاب وأصل الخطمي مع قائل أشق
وه • بل بالشراب أو دبق مع ر قينج وقير وطى أو وسخ • كؤارة الفحل وترمس منقوع في خل أو
اه • بل فناء الحمار مع علك البطم أو طرون مع قير أو مع خير

• (فصل في لاورام الحادثة في الفدد) • واما الاورام الغددية التي ايسر تذهب مذهب
الطواعين فربما وقعت موقع الدفوع في البازرين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء
لاصلية وربما جلبها الروح وأورام أخرى على الاطراف تجري اليها مواد فتساقط في طريقها
تلك العلوم فتثبت فيها كما يعرض للاربية والابطاط من توردها ما فين • يجرى أو قروح على
الرجلين واليدين وربما كانت مع امتلا من البدن وربما لم يكن في البدن كثير امتلاء
وعلاجها كما علمت يخالف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفع ولا تستعمل فيها ذلك
بل الاستقراغ بالقصد والاسهال مما لا بد منه واما العلاج الاخر فينوقف فيه ان امكن حتى
تستبان الحال فان كان على سيل البصران أو على سيل الدفع عن عضو ريس فلا ينبغي ان يمنع
اليتة بل يجذب الى العضو أي جاذب أمكن ولو بالهاجم واما ان كان لكثرة الامتلاء
فلاستقراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتطبيقه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه
لا تستعمل ا ر خات أيضا من غير استقراغ فربما جنى ذلك على العضو ويجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فانه تفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخسلاف والخطر في
الدافعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسة والخطر في المرخيات جلب مادة كثيرة
والاستنزاع وامالة المادة تؤمن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلابد من تسكينه بمثل
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يراد فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما يتحمل وفي الاول ربما
زاد في الوجع واذا كان البدن ثقيلاً ونقصته خلل ولا تقبال وربما شج في التحليل مثل دقيق
الحنطة وأسلم منه دقيق الشعير وربما عظم الحلل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتج الى
دفع من الاعضاء الرئيسة بلذبة المادة عنها الى الورم خوفاً على تلك الرئيسة وكثيرا ما يمر بها
في الاستداء الزيت المسخن وحده يصب عليه واما اذا كان الورم في لحم رخو فهو في عضو
شريف مثل الثدي والخصبة وتلحق من منعه آفة فامنع وارفع واذا احسست ميل الى
صلابة فليز حيث كان

(فصل في الطراجات الحارة) الطراجات من جلة الديلات ما جمع من الاورام الحارة فكان
اسم الديلة يقع على كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقى فيه اية مادة
كانت واخراج ما كان من جلة ذلك حاراً فيجمع المدة وقد يبتدىء الورم الحار كما هو مع جمع
وتفرق اتصال باطن وقد لا يبتدىء كذلك بل يبتدىء في ابتداء الاورام الحارة العنيفة ثم يؤول
امرء عند المنتهى ان يأخذ في الجمع ولذا نثر الكلام في الديلات الباردة التي تحتوي على
اخلاط شاطية وجسدية وخصوية وورلية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خص
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لكالاته كالم فجمع المدة فان هذا ابتداء
اخرها بالمادة قد نعمت الطبيعة فلم يمكن ان تنفذ في الجلد ولا ان ينشر بها الدم بل فرقت لها
اثره الاقلها فتقرى قاطرها فاستسكنت في خلل ما يتفرق وفي الاكثر يظهر امراراً ثم يحدد
وخصوصاً ان كانت المادة حادة وهذه الطراجات تبتدىء فيجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تنفجر
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والاشجار وربما تخرج وكلما كان الخارج أشد
ارتقاءً حاراً واحداً سافاً نالط المحذرة أشد حرارة وهو أسرع نضجاً وتحللاً وانفجاراً
وخصوصاً الناتي الباردة الصلبة وما كان بالخلاف مستعراً ضاعاً نالط الجرة فهو غليظ
المادة تدري مماثل الى باطن قليل الوجع تقبل الحركة وأردأ هذا ما كان انقباضه الى باطن
فيه دم ما يمر عليه ومنه ما يدفع الى الجائين واحداً انقباضه ما كان الى التجويف الخاص
بالعضو الذي لم يسل الى خارج مثل خراج المعدة ولا ينفجر الى باطنه وينقبضه خير من ان
ينفجر الى ظاهره والى التجويف المحيط به المراق وكما ان الانقباض الدماني الى التضييقين
المقدمين أحده لان لها منقذاً مثل منقذ الاذن والقدم الى الدم واذا انفجر الى
النضج المحيط بالدماع والى البطن المؤخر لم يجد منقذاً الى خارج واضر ضرراً شديداً وليس
كل عضو من الخلالان يحد فيه خراج فان الفواصل يقل خروج الخراج فيها لان فيها الاخلاط
مخاطية وكانها واسع غير خائف للمادة ولا حابس ليخرج الى العنق فان خرج هناك خراج
فلاهر عظيم وشرا الطراجات وانقباضها ما خرج على اطراف العضل الكثيرة العصب
والطراجات تختلف مدة نضج مدتها بحسب النالط في اطرافه وغلظه والمزاج في حره وبرده

واعتد الهواء بحسب الفصل والروبو جوهر اذ هو وغلا ينضج انخراج ويستعمل ما فيه
 قهبا ببيت له الحار الغريزي في اذ هو أو بسبب غلط جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك ان
 يتقيح في باطنه ولا يظهر للعين انقور القجر غلط ما عليه والمدة قد توفى على نضجه امر بها
 وقد دلتا توفى بحسب جوهره في النطق فلا تلبس بسرعة وان انضجت وفي الرقة قليلين بسرعة
 وبحسب ما على من اللحم القليل والكثير واسباب انخراج ولوقوع في المدة الامتلاء وكثرة
 المادة وقصاها واسباب اسبابها التخمرة والرياضات الرديئة والاعراض التي لا تبصر
 بالاستقراغ الظاهر والافات النفسانية من لغوم والهجوم النفسدة للدم ومن انخراجات
 ضرب يسمى بارميسوس وهو خراج ينفع فيخرج من تحت شبيه بالدم الجيد ثم يظهر عنه مدة
 أخرى من انخراجات ضرب آخر يسمى البروه وهو خراج قريسي مستدير أجور لا يعرى صاحبه
 عن الحى في أكثر الامور وحدونه في أكثر لأمر في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مساعدا وحرارة
 ظن ان الورم في طريقه وورنه خراجا

• (فصل في دلائل النضج وعلائمه) • اذا رأيت ليناموسكو والالوجع فاعلم انه في طريق
 النضج

• (فصل في احكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساء التي ايسر امارتها كريمة وانما
 تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بمن مشاركة الغريزية وانما تزداد ملاستها لم ارب
 منفعته الانفسال عن القوة الهضمية ولم يختلف فعلها في عاص ومطبع ويطلب ان لا يكون
 امارتها شديدة الكراهة تكون أهد من العفونة قالوا ويطلب ان لا يكون
 الاعضاء الاصلية بيض ولن يشبهها الا الطبيعة المقتدرة على المدة الرديئة هي المنتنة الدالة
 على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة
 الاجز متفتنة الالوان والقوامات فهي ابله من الجففس المخالف للجيد ولا بد لكل مدة تنصل
 في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو افسالة نحو آخر

• (فصل في دلائل انخراج الباطن) • اذا حدث ودم حار في الاحشاء فعرضت قشعريات
 وجبات لا ترتبها واشد الالوجع وكانت الشعرية في الاوائل اطول مدة ثم لا تزال تقصر
 مدتها وازدادت قل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه هوذا يجمع وانما تكون هذه الالوجع
 في الابتداء منه وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وتفرق الاتصال
 أو جمع ما يحد منه عند ما يصل وعند ما تنصير المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة
 والالتهاب فتدكن الحى الواقعة بمشاهدة القلب واعلم ان صلابة النضج هو الشاهد الا كبر
 فاذا ظهرت علامات انخراج والديه في الاحشاء ولم يصب النضج فلا تترككم جرمنا بالانخراج
 لباطن فان فيه منه له وبعلم يمكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يصب طبالا احشاء وان تفس
 في الجانب الذي فيه انخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرضت دلائل انخراج الباطن ثم مكنت الاعراض من
 الحى وقشعيرية والالوجع سكونا ما وبقي النضج فاعلم ان المدة قد انضجت والنضج كان

• (فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) • فإذا عاودت الاوجاع ونفست ولاذعت واشتد النقل وتزايدت الحيات فان الانفجار قد قرب فإذا عرض النافض بفترة وسكن النقل والوجع فقد انشعب رخصا وإذا ظهرت عنه المدة مستقرة تلذع ما غمر به ولا بد من ذبول وتوقفه فيدخل وإذا انفجر انخرج الباطن انفجار دفة • وخرج شيء كثير فربما يعرض خفقان وغشي يدي وربما عرض موت لانفصال القوة وربما عرض قي ومالهال وربما عرض نكس مدة كثيرة دفة إذا كان الخراج في الصدر وربما عرض اختناق إذا انفجر الى الصدر شيء كثير دفة

• (فصل في علاج الخراجات الظاهرة) • أما الالتهبات فترانها وما يعالج به الالوام في أوائلها الآن يخاف رجوع المادة الى عضو ثم يفك كايضا وكايغلط فيه الجهال فاهرب بشوك فيه الخراج الحار والالوام الحارة فخير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحريك ما يجتمع فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد اذ لم يكن الغرض خراجا عن المعاد خروجا كثيرا وهو ان يحتمل في انضاج المادة مدة وفي تدبيرها بعد ذلك وان تراعى القوة ونقطة ظاهرها لئلا يسهلها لوجع والانتفاخ دفة فان كثيرا من الناس يموت غشا وذبول قوة بل يجب ان تراعى ايماء الطبيب كيف تقوى القوة ونقطة ظاهرها بما تعلم فيجب ان تغذو صاحب الدية بالغذية جيدة الا ان يكون الخراج في الاحشاء فقتل ضرورة الى تلطف اغذاء والناسي التدبير الخارج عن السداد للضرورة الحال وهو انه اذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعاد وخيف استحبال الامر في انتظار النضج فيه أو علم ان القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وان حاولت الانضاج تأدى ذلك الى تأثير غير الانضاج فلا بد من البه مع اتفاق ذلك من الحديد لما يلى الخراج من الاعضاء الكريمة التي في مس الحديد لها خطر وكذلك اذا احسنت ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار الغريزي من انقله في العضو بحيث لا ينضج أو خفت ان لتقويه بحيث يحل حاله غير الانضاج الحقيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل والاعضاء الرتبة فيضاد افساد اياها وان عولت في الانضاج على الادوية المخربة أو المنضجة لم يعد ان تمنع المخربة فتقود التسمم في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك يعين على تعفين العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الفاعل والبط العميق ثم تتبع ذلك ادوية هي في غاية التحليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب العضو والاهم الا ان يراد ان يحل فعل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم عما يتخوف واكثر طول الليف مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجد اكثر طول الليف مع كسر الاسرة والعضو الا في اعضاء مخصوصة كالجمجمة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط والشرط ما هو لادنهالا شيئا فيه شحم فان لم يكن يدمى غسل فيما وعدل او ما بشراب او بصل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البط ضمنت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت المحمات والمراهم واعلم ان هذا البط موالد الصديد ولو ضرر والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلاحله واول ما يصبر عليه الى أن تنضج المواضع الحميمة القليلة العصب والعروق واعلم ان الصنوبرية

المرتفعة المهددة الرأس قلما يحتاج الى بط لا قبل النضج ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تفرقة بما من ذلك في أول الدرجات النطول بالماء النائر والتضميد بدقيق الخنطة أو الشعير والخنطة المضغوطة أجود في ذلك والخبز مع ما وزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او ضماد من الخطمي ويزر السكبان وايضا ضماد من التين اليابس الحلو الدسم السمين وحده او بدقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوفا وصغر يرى او جمع بما طبخا فيه مع قابل يلع من غير افراط ويزدادت فيه شعما أو دهننا أقوى من ذلك حرق مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمعينة والفنة والمر والاذن والراتياخ والسمن والمصطكي والزوفا والطب وأصل قنأ الحمار وأصل دم الاخرين ومرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس ومرهم باسليقرن ومن الجيد في ذلك • واهجر ما رقتينا باثقي يجعل عليه ليسقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت) • اذ وجدت الخراج غليظا الجلد لا يرحى مع النضج انقباضه وهناك عروق واتار وعصب فيجب ان يبط فانك ان تركت المدة تقبذت وأفسدت وأكلت العروق وليف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل واطلب يسطك وضع المدة واجتمعان يقع باب البط الى أسفل الا حيث لا يمكن وان كان ما على الخراج سمينا فشدت فتشق الباب فقط فانه يلتزق اسمعين بما وراعيه وان كان نحيفا فتشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين باللمس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعي باصبع أخرى ولومن البعد الاخرى هل يشدفع شيء من الكبس وموضع المدة يظهر من ميل لونه الى البياض وما لم ينضج يكون الى حمرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصفره اذا لم تكن المدة جيدة والمعتمد للمس دون البصر على ان البصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الاعند الضرورة وفي أعضاء مختلفة وضع الليف في طول الموضع الاسرة فانك ان اتبعت في بط خراج يكون على الجهة الاسرة سقطت جلدة الجهة على الوجه بل تحتاج الى أن تحالف الاسرة وأما في مثل الاربية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بططت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى اتمام الجلدة بالعمق ثلاثا ينحرق ويصلب ويصير بحيث لا يلتصق ويحدث فيه الخفاى التي لاتزال تقتلى وتعود مثل الخراج الاول وكلما بقيت لم تلبث أيضا ان تقتلى وتصلب بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلتزم في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مروءا على رأسه خرقه شنة تنقيه بها ويحرك وتلزمه وتضبطه بالشدة على ما سدد كمن رباط الكهوف والقروح الفائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ما ذكرناه من الشرائط ثم تباع من النضج موضع والجسم وأبعده من الشرايين والعروق والاتار قال فطيلس اذا كان الخراج في الرأس فشقه شقا مستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معقضا فيه لكي يغطي الشعر ولا يتبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانا يبطه معقضا وان عرضت في

الاتف بططامه مستويا بقدر طول اذنه وان كان بقرب العين بططامه بغايته رأس الهلال
وصيرنا الاعوجاج الى أسفل وان عرض في الفكين شققناه مستويا لان تركيب هذا الموضع
مستوي ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذنين فانه بططامه مستويا أما الفراعان
والمرقنان والبدان والافامل والاذريتان فانها بططامه كلها بالطول قال وان كان بقرب
الفتحين بططامه بطامه مستويا والبط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يسط مستديرا يمكن ان يجتمع فيه المواد وتصور
وكذلك ايضا بططامه ما كان بقرب الشقعة لمكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع
يط موريا وأما النضيب والنضيب مستويا قال ويحصر ابدان يكون البط متابعيا لكل
الكائن ما قدرنا عليه وأما الساقان والعنودان فتشق بالطول وتحفظ عن ان تصيب العصب
واعلم ان البط يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقرنا كشيء وضع العين وفي
الاتف بطول الاتف وفي الفك وعرب الاذنين شق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فانه خلف الاذنين فبطه مستوي والذراع والساق والفتحة
والعضد كالمستوي وصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربعة والابطاجه
بطايا أخذ من العرض ايضا لانه يصير فيه مجا يصير ناصورا وكذلك ما كان بقرب المقعدة فخذ
فيه من العرض ايضا لانه يحدث تحا فانه ناصورا وفي الاذنين والنضيب مستوي بالطول وفي
الجنب والاضلاع حذوا لاضلاع هلالا لانه يكون مقرنا لان وضع الاضلاع كذلك والعم الذي
عليها فان وتفتق ابدان موضع لحم الموضع وليف عضله لانه انما لم يحصر عن ان يسط باتباع الموضع
لانه يحدث قطع وليكون موضع الالتصام حسنا غير وحش وليكن في كل حال من ههنا ان
لا تقطع شريانا أو عرقا عظيما وعصبه اوليف عضله والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيرا
يسهل ما فيه من موضع فتشقه في موضع وان كان عظيما فبطه بقرينه ثم أدخل اصبعك السابعة
اليسرى فيه ويطه حتى تنتهي الى رأسه ثم أدخل ايضا في البط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي
عليه فان كان للخراج موضع مستقر يمكن ان يخرج ما فيه منه بططامه في ذلك الموضع وان
كان مستديرا اوله شكل لا يخرج ما فيه من بطة واحدة بططامه اسفله من موضعين او ثلاثة
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مفصل ادى عضو
ثريف أو موضع قريب من العظم او غشاء مرع في بطة قبل ان يستحكم نضجه لانه يسفد
القيح شيئا من هذه الاعضاء نقول هذا هو التدبير اذا لم تجد ابدان البط فان وجوت انه ينضج
بنفسه فلا يبط وكذلك ان وجوت انه ينضج بالادوية المقجرة وربما وجدت في الادوية
المقجرة يقوم مقام البط وكثيرا ما يبط الجلد بطاوي وخذ منه متى نزل موضع عليه المقبر
ليكون اغوص له

(فصل في المقبرات الخارجة) اما الخراجات السليمة التي لا كثير وداء فيها فيفتح مثلها الماء
الحار وينضجها واما المتعقنة فتضمر وبها تضر واشديد الما يجلب اليها من المادة واذا رأيت
الخراج يصلح الماء الحار فتق بيجوده واعلم ان التضميد باصل الترجس ينضج كل صعب
وخصوصا مع غسل ويغلى جميع ذلك في دهن السمسم أو اصل القصب الطري مع غسل

وقت يابس مع سحق كواوير العسل او مرهم او بوساوس او يؤخذ شعير ورائيح ومن من
 كل واحد طل ومن الزفت اليابس والعسل نصف طل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت
 قدر الكفاية ودواء الشوم جيد جدا او يؤخذ من الاشقيت اواق شعير اربعة طلم
 اربعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ومما جربناه ان يؤخذ اب
 حب القطن والجوز الرفخ والتخيم والكرب المبطوخ وابل المطبوخ والخردل وذرق الحمام
 فيخذ منه ضماد فيغير بسرعة وايضا الهياخيلون مدوقا اب الخردل والصابون مدوقا
 بالين ومن الادوية المقبرة القائمة مقام الباط ان يستعمل مرهم ما يؤخذ من عسل البلاذر
 والزفت الرطب يجمعهان بالانرساء ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يغيره ومما هو قوي
 ايضا ان يؤخذ القلي والاوردة غير المغفأة فيجعل في غيرة ونصف ماء ثم يصفى بعاء غلاته ويكرر
 في ذات الماء القلي والتوردة ثم يؤخذ ويجعل في قعدة من نحاس ويوضع على حجر قنطرة مطا
 ويؤخذ من هذا الملح شي ومثل ربعه نوسادر ويجعل في اعقاب الحرف وفيه شمة من عسل
 البلاذر يستعمل او تؤخذ الذراريح ونسحق وتجعل على الزيت اعتيق وتجعل على نار
 لينة نار جرح حتى يذهب الجميع ثم يسحق هقا كالمرهم ويؤخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل
 عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البارز او ذرق العصافير او ذرق البطار ذكر
 بعضهم الكبيكج ومن الادوية الهللة كل حاد محلل يسحق على الموضع مرتين في اليوم
 مع تسخين العضو وخلطه بالكدمات الفاعلة لذلك مما فيه رطوبة حارة وتلحم المحلل فقت
 مرار الوضع والتكميد ويجب ان لا يخلى التدبير عن الادوية المائية حتى تلين صلبة ان
 حدثت ولا يجب مد المدة فان زالت المدة وتحلت وبقيت صلبة فالواجب استعمال الملائمة
 وحدها وهذه الادوية الهللة لانه هي من جلة البورق والخردل وزبل الطيور والزرنج
 والتوردة والقردمانا ويحذف الكندر وعلاء البطم والمصطكي والبق ويجمع بالخل
 والزيت العتيق والدواء المتخذ بالنوم والدواء المتخذ بالاخوان ودواء يتخذ من العاقرقره
 والميوزج والبوردة بالعسل وكل هذا ينظف الموضع قبله بما حار ودواء مارقشينا (ونسخته)
 ان يؤخذ من هجر المارقشينا اثنا عشر درهما شق مثله قيقق الباقلا ستة دراهم يخلط
 برقيق الخربط ويلطخ على الجلد ويوضع على المدة حتى يسط من ذاته ويجب ان يعمل
 في الوقت فانه يجف سريرا ودواء يتخذ من النوسادر (ونسخته) يؤخذ من النوسادر جزء
 ومن الباذر جزء من المرتكجزء وثلاث من الزيت العتيق جزء وثلاث جزء ويتخذ منه
 اموخ واذا تم شفع الادوية احتج كما قدمنا ذكره الى بطاوكي
 (فصل في تدبير الخراجات الباطنة) اما الديدان الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستفراغ
 وخصوصا اذا دل المراد الخراج في البراز والبول على ان الدم كله ردي وأما اذا دل واحد من
 الطبيب ان الدم جيد ما خلا مادقعة الطبيعة الى الخارج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج
 بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق الطيف اذا شرب قليلا لا والمعدة في انضاح المستعصى
 ثم الادوية الماطفة المحففة كالمر والدارميني وسائر الادوية وتتبع شرب الشراب الرقيق
 الذي الى البياض ومن المركبات القريباء والمزديطوس والامبروسيا

(فصل في الدماميل) الدماميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من ردة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الدماميل أغورها

(فصل في علاج الدماميل) إذا ظهر الدم فعالجه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحادة ثم بعد ذلك ينبغي ان تستغل بالتحليل والافصاح فر بما تحال وذلك في الاقل ور بما نضج ولا يجب أن تتغافل عن علاج الدم فكثرة ما يؤل إلى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستقراغ بقدر الواجب قصد او اسهالا وإذا كان للدم خربان وقاعدة أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والمبتلى بكثرة خروج الدماميل يخلصه منها الاسهال ونسحق الجلد بالحام المستعمل دأغما والراياضة (ومن منضجاته) برز المورود وقامع اللين أو ماء التين والخردل والعسل أو التين بالعسل نفسه والحنطة المضوغة جيدة لافصاحها وكذلك الزيت المحجون يورق أو التين مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء الخبز المعروف ودواؤه هذه الصفة ينضج بالرقق ونسخته يؤخذ من أوقية ونصف ومن الخبز الحامض أو قيتان وبرز المرو والمدقوق وبرز قطونا من كل واحد أوقية ونصف شريح التين ثلاث أواق حلبة وبرز السكان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدم عسر النضج ساكن الحرارة فحقا لا تصد العرق الذي يسقيه ثم اجهم الموضع ولا تعمل هذا في الابتداء يخرج الدم الصديدي ويحبس الغليظ وتصير هناك قرحة صلبة وذانضج ولا ينبط بطخته اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مفبراته الجيدة برز السكان وذرق الحام والخبز

(فصل في التوتة) هذا ورم قرصي من لحم زائد يعرض في اللحم الضيف وأكثره في المقعدة والقروح وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبر التوت القطع بالحديد ثم استعمال المراهم المدملة وقد يكون فيما يكون دقيق الاصل بالخزما بالابرسم وشعر الخليل وقد يكون الديك بريدك والقلافيون ونحوها بحسب الابدان ثم بالاراهم

(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري مجراها)

الاخلاط الباردة وما يجري مجراها في البدن البلم والسوداء والريح والركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو ريحية أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما مائية كما يعرض لعضومان يجتمع فيه ماء كاستسقا يخصه واما ذيلا لينة كالمسح اللينة أو ما يستصممة كالتخايز والسلم الصلبة والسوداوية اما سقيروس واما سرطان وتستعرف الفرق بينهما والريحية اما تهيج واما نضجة اما التهيج فاذا كانت الريح منتشرة في الخلطة بخارية واما النضجة فاذا كانت الريح مجتمعة في قضاة واحدة فكثرة فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

(فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى أوديميا) هو ورم أيضا مسترخ لحرارة فيه وكلما كانت المادة أرق وأبل كانت الرخاوة أشد والاصبع اسهل نفوذ افما نفذه مع عماقة ما فيه لا تكون في التهيج وكلما كانت المادة أغلظ كان إلى الصلابة والعرد أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبيل التهييج فيه فاروقا وديما أورام السوداء بقلة الصلابة
وقلة الكمودة وإذا عرض من شربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الى موضعها غير البلغم
فلم يرم غير ورم البلغم وذلك قليل لم يخل من وجع

(فصل في علاج الورم الرخو) • اما الاستمرار بالاسهال والاحتقار مما يولد البلغم
فامر لابد منه وإذا فعل ذلك فيجب أن يكون رده في الابتداء بما يجمع التصفيف
والتحليل ويجب أن يطال المكان بمناديل دكاك صلبا ثم يستعمل عليه الحنفقات ولا يجب
أن يمسسه الماء ومن الأدوية الجديدة في الاستدعاء أن يستعمل عليه اسفنجية جديدة
مغموسة في الخل المعزوج بأدهان شديدة التعليل أو مغموسة في ماء البورق والرماد
ففي جوهر الاسفنجية تجفيف وتخليل وكلما تزدت العلة جعل الخل الذي يغمس فيه
الاسفنجية أحسن قليلا وعند المنتهى يبلغ به الغاية في الحذاقة ويستعمل وحدها بالاسفنجية
ومخلوطا بأدهان شديدة التعليل وفي ذلك الوقت أيضا تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء
رماد السنين والكرم والبسوط ونحوه ويجب أن تستكشف الاسفنجيات جميع الجوانب
للتأهيل للمادة الى جانب أخرى وقد تستعمل مكان الاسفنجية إذا لم توجد الحرق المطوية نطاقين
بماء الرماد إذا ديمت عليه واحدة بعد أخرى فمر على الجفت وماء النورة أقوى ومما يقع أيضا
دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحصر بماء الكرنب عجيب
النفع والماسية في الابتداء وحده وبعض الحفقات الحارة جيدة والشرب بالرباط نافع لما لا يكون
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط أن يتدأ من أسفل الى فوق وعصارة الانس جديدة في
الابتداء وجيد بعد ذلك ان تعجنهم الادوية وإذا كان هذا الورم في عضو عصبى ككثيف
أو رباط أو وتر فاخلط في أدوية ما يقطع مع تليينه وإذا كان مع ذلك وجع للسبب القوي قليل
فيجب أن يسكن الوجع أولا بعسل الزوفاء الرطب والميضج والقيرو طيان من الزيت وان
تستعمل التسل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن
الاطلية الجديدة أن يؤخذ مر وحض وسعد وصبر وزعفران وأقاقيا وطين أرمني قليل
ويعجن بالخل وماء الكرنب وأيضاً ورق الطرفاء وطعم وزيت وطين أرمني ضحدا بمخل
وأيضاً للمتقادم الوجع يؤخذ ورمخ الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير
كالبحين الرخو ويغلى وأيضاً بهطلى المارضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو صوفة
مشربة خللاً وتشده عليه ودواء التهييج نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق نعماً
ويصير ويوضع عليه فإنه عجيب وكذلك الشب والحض مدقوقين في الخل وماء
الرماد ومن الاطلية القوية النفع خني البقر والكنندر والمبعة والاشنة وقصب الذريرة
والسنبل والافنتين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة
في القراياذين وقد ينفع الترهل العارض في أقدام الحوامل ان يغمس فقاح القصب الذي
يتخذ منه المسكانس في الخل ويوضع عليه وأجود ما يكون به الدق والقيو ليا بالخل والشب
ومن النطولات ما يطبخ الكرنب أو الشب أو طيخ قشر الاترج وما كان من الترهل نابها
لاستسقاء أو أمراض أخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في السلق) • السلق ديلات بلغمية تحوى اخلاطا بلغمية أو متولدة عن البلغم صارت عن ذلك كظم أو عسيدة أو كحل أو غير ذلك وخصوصا ما يحدث في مابض المفاصل أو شيئا أصليا لا يعد أن يوجب الحاقها بالسوداوية الا انها جعلناها بلغمية لان أصل ذلك الصلب بلغم عرض له ان يسر غلظا وقد يعرض ان يتعقد العصب فيشب السلق ولا يكون من السلق ويشارك السلق بانه لا يزول من كل جهة ولا يزول طولا بل ينثني ويسر وكم كثيرا ما يحدث عن الضربة شبه سلعة فاذا عولج في الابتداء بالشد عليه زال وتحلل

• (فصل في علاج السلق) • ما كان من السلق غديا فعلاجه القطع والبس لا غير وكذلك العلاج الناجع في العسلية ونحوها قال انطليوس في السلق مدأولا الجلد الذي فوق السلعة يبدل اليسرى أو تخدم بدمك على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى أن تنشق كيس السلعة فيمنعك ذلك من تقصى الكشطا فاذا مدت اليك الجلد نعمما فشقه برفق لانه قد يمكن أن يكون حجاب السلعة امتدعه في الاحوال فتأمن حتى يظهر لك حجاب السلعة ثم مد الجلد من الجانبين بصنارين وخذ في كسط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كسطه وربما كان ملتصقا به فخذ ذلك فاسلخه بالغصه ازين حتى يخرج الكيس مهيأ بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر السلعة فاصح الدم واغسل الجرح بماء العسل وخطه وألجمه وان كان يفضل عنه كثيرا اعظم السلعة فاقطع فضله كله ثم عالج فان كانت السلعة تتجاوز عبا أو عرقا وكانت مما تنكش طقلا بأس أن تنكش طها وان كانت مما تحتاج ان تسلم بالغمازين وخذ ان تقطع شيئا غير ذلك فان خرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء حادا ولا تلجمه حتى تعلم انه لم يبق فيه شيء من الكيس لان ما بقي فيه يعود واذا أخذت سلعة عظيمة فاحشها بقطن ذلك اليوم وعالجها بالدواء واذا بططت فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون له ابقامه ولو بالصانير فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسلم فيؤخذ الكيس مع السلعة كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دواء حاد ثم ألحق بالسمن والعسل من الخارجات يجب أن تجتمد حتى لا يتفرك كيسه ويختل أن يخرج مع الكيس فان كيسه ان التفرك صعب اخرجه فان عرض ان يتفرك فالصواب ان تخطه على ما فيه والمساوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا سال شيء من ذلك كثير فيجب أن يراعى صاحبه بالمقتويات الطبيعية ويحفظ عند النوم فرجا ياد الى العشى ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه العشى وكثير من أصحاب السلق لا يحتملون السلق ولا الادوية الحادة لعظم مرهمهم ولا من جثمهم أيضا ولا يحتملون غير البس فيجب في هؤلاء ان يسط عن سلعهم ويخرج ما يخرج عنهم ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بهذا اخرج ما يجتمع دهن من مفرق فان الكيس يهضم ويخرج بنفسه واما العسلية الشديدة فن علاجها الجديد ان تبتدأ فتكم دبش حار ثم تضع دبش مغزوع اللحم والاولى ان يكشط الجلد ثم وضع عليه المرهم وربما بلغ الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مقبرات الخراج وأيضا يؤخذ من النور قاربعة دراهم ومن دردى النحر المحرق درهمان وعن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليات قليلة

وتجدها في سفة من رصاص وتندى داغما ثلاثين وهذا دواء صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من الطربق والزرنج الاحمر جزآن جزآن ومن قشور النحاس أربعة أجزاء ويتخذ منه لطوخ بدهن الورد أو يتخذ من بزدا اللبحر وقشور النحاس والزرنج بدهن الورد ومن الاصفدة الجيدة للعسلية ولجميع الخراجات والحارة أيضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لادن قنأش مقلى وسخ كوابر الخلل علك البطم أجزاء مواء يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلاسك كثير يذوق هذا الدواء يؤخذ بوق ونصفه خربق ويتخذ منه موم روغن بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ فورفور قنقطار جز زرنج جز موم وأما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التسعة فان أمكن ان علاجها كاسلع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضو مجاور فعملت وان كان في اليد والرجل أو في موضع متصل بالعصب والاوراق فلا تضره لآخر اجته فتوقع صاحبها في التشخيص بل رضه وشده عليه ماله نقل حتى يشفى وعامة مثل هذا ان الغمز عليه يتخذ المعضر

• (فصل في الغدد) • قد يتولى في بعض الاعضاء ورم غددى كالبنطقة والجوزة وما دونهما وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا غمز عليها انفردت ثم تعود كثيرا ورم بالمعد (وعلاجها) من ينس علاج السلع وربما كفى ان يرض ويقدغ ثم يعلى بالسرب ثقيل يشدها عليه اشدها في موضعها وخصوصا اذا طلى تحت الاسرب بطلاء هاضم مما علم ويجب أيضا أن يستعمل التدبيرة انضمامها فان ذلك سبب لمنع المعاودة • (فصل في البثور الغددية) قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدة خها وعصر ما فيها وشدة الاسرب عليها

• (فصل في فوجحلا) • فوجحلا من جنس أورام الغدد وكما أنه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه رما د الخلزون مجنون انهم عتيق لم يعلم ولا نظير لهذا الدواء وأيضا رما د ابن عرس يخلط بغير وطى من دهن السوسن ويحق ويستعمل وينفع من الخنازير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلع وتفاوقها في أنها غير متبوتة تبوء السلع بل هي متعلقة بالعم وأكثر ما تعرض في اللحم الرخو ويكون أيضا لها احجاب عصبى وقلما يكون خنزير شديد العظم ورم بما تولد من واحد منها كثير وتشبه في ذلك الثا ليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكانهم من عنقود الخنازير بالجملة غدد سقيمة وسية ومن الخنازير ما يصعبه وجع وهو الذي يخاطه ورم حار أو مادة حارة ومنها ما لا يصعبه وجع وهو أعسر علاجها وربما احتيج في علاجها الى بط أو الى تعفين وأشد الناس استعدادا للخنازير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبان من مرطوبى الامرجة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبية ويحت الابط ويشبه أن تكون انما سميت خنازير لكثرة عروضا الخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها يشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان وأعسرها ما تعرض للشبان (العلاج) الاصل المعول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستقراغ القاضل التي ولا بد من الاسهال للبطن الغليظ وخصوصا
بالحب المحر وفي الواصل وأيضا يؤخذ من القريد والرنجيل والسكر أجزا سواء ويشرب
الى درهمين وهو مع اطلاقه للبطن الغليظ غير مسخن ولا مصلح والنصد أيضا نافع ويجب
ان يكون لا محالة من القيح والامات لطيف التدبير فان تجتنب الاغذية الغليظة وشرب الماء
عليها والتضمة والامتلاء ويقوع ما أمكن ويهجر كل ما يعلل الرأس مادة ويجب أن يصون
المتقي لها الرأس عملة الى البسه المواد من النصبات المائية مثل السجود والركوع
الطويلين والوسادة اللاطئة وعن الانفعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير
والصداع والضرب والحمامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في أكثر الامور وذلك انهم لا يمكنها
أن تستقرغ من المادة التي الخنازير وما يجري مجراها بل تجذب اليها وتغلظها بما يخرج
من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذ في الذبول والتعلل الى حالها الاولى ووجه
تدبير الخنازير تشا كل تدبير سقيروس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان
الجراثيم يتصبون علاجها بالحديد وباله والحاد وذلك أنه يؤدي الى تقرحها فسادها
فلا بد من الاستقراغ في أمثالها والتنقية وتلطيف التدبير في الغدا وما استعمال الادوية
الحلقة عليهم بالرفق وقد وجدنا المهرهم الرسل المنسوب الى السليخيز في الخنازير القادحة
المقرحة أثر اعظيما ولكن بالرفق والمداواة ومن المراهم المستحبة للخنازير مرمهم الدياخيون
وقد يخلط بهذا المرمهم أدوية أخرى تفعله عمل مثل اصل السوس خاصة بخاصية فيه ومثل
بعر الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قناء الجاروزيب الجبل والتين التي قد سقط قبل
التفحيم ويبرأ رقيق الباقلا والاوز والمر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المراهم الجيدة
مرهم هذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلان وشحم الاوز جر مجر ومن أصل الخنظل
والشب اليماني واصل السوس والزفت الرطب من كل واحد نصف جر يجمع ذلك
بالزيت العتيق بالسحق المعالوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومرهم جيد يحلل
الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام وصفه جالينوس في قاطا جانس يتضمن
خردل وبرز الانجيرة وكبريت ووزب البعر وزر واذنوم قسل واشق وزيت عتيق وشحم ومن
الادوية التي توضع عليها زفت مجنون به دقيق اومع اصل او مجنون به اصل الكرنب
المسجوق واصل الكبر مع المقل والترمس بالخل والعسل او بالسكجيين واخشاء البقر بمجوعة
او مطبوخة بالخل وجميع هذه مع شحم الخنازير اومع الزيت وهذا دواء جديد يؤخذ حلبة اربعة
أجزاء وفرة ونظرون جر مجر يجمع بالعسل وأيضا اصل قناء الجاروز ورق الغار مدق قوامع
علك البطم او مرادها بمجموعه وأيضا يجمع دقيق الكرسنة وبعر الماعز والغنم
وخصوصا الجبلي يول صبي وتخذ طونا وأيضا هذا الدواء يؤخذ من عشرة اشق سبعة
دقيق البلوط خمسة قنة وهو البارز ذو ومنح الكواير واحدا واحدا يدق الجميع وأيضا يجمع
في الهاون الدقيق المذوغ والريتايج من كل واحد رطل القنة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو
طوخ جيد ومن الادوية الجيدة شحم سمغ السنوبر شحم الخنازير غير علم فراسيون
زنجار ابرأ سواء يؤخذ منه لطوخ وأيضا ريتايج قشور النحاس جز آن شب يمانى ونزنج من

كل واحد أربعة اجزاء يؤخذ منه لطوخ ومن الادوية الجديدة دواء القطران ودواء قثاء
الحمار ودواء الكبدس والدواء المسحي اسنيروس والادوية المتخذة بالحيات والساذج منها
ان تؤخذ الحية الميتة قفيرة في قدر مطين بطين الحكمة وتودع الثور المسجور ثم يجهن
بغسله بخلاط يعسل منادفة ومن الادوية الجديدة دواء من القردمانا والحرف وزبل
الحام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق السكرسة معها ووجع بالخل والعسل
او بالزفت والشمع والزيت وايضا يؤخذ زبيب الجبل ونطرون ورتباج ودقيق السكرسة
ويجمع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبرز الكتان ويغليان في شراب
ويجعل فيهما بعد ذلك زبل الحام مقدار ما يوجب المشاهدة ويؤخذ منه كالضماد فهو
عجيب وقد يرب بول الجمل الاعرابي والعقود منه ضمادا ومرهما ومخلوطا به الادوية
الخنزيرية فكان نافعا والمغاث من الانعدة العجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش
قرن المسعر اذا احرق وسيق اسبوعا كل يوم درهمين ابرأها يجب ان يشعل في كل شهر اسبوعا
(واعلم) ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانة ما وفي مثل ذلك يجب ان تجهن الادوية
الحارة المسد كونهن بدهن الورد وترك اياما ثم تستعمل وأما الخنازير التي هي أحر من اجافلا
يجب ان يفسرط عليها في الادوية الجاذبة بل يكن بها مثل سويق الخنطة بما الكثرة
واقوى من ذلك المز مع ضعفه خضام مجونا بما الكثرة وتكون التسدية في تغليبها
الكثرة او تغليب الدواء الآخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب أو قلته وما
يشهه ان يسعط بدهن نوى الخوخ المقشر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الى استعمال
الحديد فيجب ان يكون استعماله في الخنازير الجاهدة والعروق السكيرة والعروق الشريفة
والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطأ في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب
الراجع فأبطل الصوت وقد يعرض أن لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فيدبر ومن اجبه
فيبطل فعله الى ان يعاد من اجبه اليه بالتسخين وربما اخطأ فاصاب الودج وشر الوداج في ذلك
الغائر فلذلك اذا كسطن جانب سليم فيجب ان يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطل الباقي بالدواء
الحاد ولا يتعرض لجانب الاقفة

(فصل في الاورام الصلبة) الورم الصلب المسحي سقيروس الخالص منه هو الذي لا يعصبه
حسن ولا ألم وان بقي منه حمى ما ولو يسير افليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغير
الخالص الذي معه حمى ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما ان يكون عن سوداء عكرية
وحدها صلبة ولونه ابيض واما عن سوداء مخلوطة بلغم ولونه اميل الى لون البدن واما من
بلغم وحده قد صلب والخالص في أكثر الامر لونه لون الاسر ب شديدة القند والصلافة وبعاء علاه
زغب وهذا الذي لا يبر له وقد يكون منه ما لونه لون الجسد وينتقل من عضو الى آخر ويسمى
قورنوس وربما كان يكون الجسد صلبا عظيما لا يبر ولا ينتقل البتة وكل سقيروس امام يندى
وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا ويبدأ ويستحيل عن غير من قفسموني او حمرة او خراج في
موضع خال وأكثرا تعرض الصلافة في الاحشاء انما تعرض بعد الورم الحار اذا عولج
بالمبردات اللزجة من الاغذية والادوية وقد ينسطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقلته وظهور الضربان فيه وخفاته وظهور
العروق حواليه وغير ظهورها (العلاج) يجب أن يعالج من هذه الاورام بالحقن وان
يكون الاعتماد بعد تنقية البدن بما يخرج الخلق الفاعل للعلة وربما كانت تلك التنقية
بالقصد ان كان الدم كثير السواد على ما يحل ويلين معاً ولا يعالج بما يحل ويخفف فيؤدي
ذلك الى شدة الصبر ليخفف الغليظ ويحل اللطيف ويجب أن نجعل له علاجه دورين دوراً
للتحليل بالمداواة بما ليس تخفيفه بكثير اذ كل محال في الاكثر يخفف والمربط قليلاً يحل ويجب
ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التخفيف من الدرجة الاولى ودوراً
آخر لتلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاونين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور
التحليل ويحذب الغذاء الى ما يلبته بخصر من المقابل ورياضته وابعاده وان يشبع في دور
التلين ويجب اليه الغذاء بالذات وما يشبهه وبطلاء الوقت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية
الحلقة والمليئة وضعفها بحسب تحلل العضو وتكاثفه وشدة الصلابة وضعفها وايضاً فان
تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحل اللطيف
ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان يلين الكثيف والمليئات التي لها تحليل ما هي مثل الشحوم
شحوم الدجاج والاوز والحاجيل والثيران والايائل خاصة وخناخه وشحوم البوس
وشحوم الحمار جلد لها وشحوم السباع من الاسد والذئب والفروا والذب وما يجري مجراها من
النعاب والضباع وشحوم الجوارح من الطير ويجب ان يحلها بمثل الاشق والمقل والقنا
والمعة والمصطكي اذا هبت للتصلي وتقردت تلك اذا هبت للتلين وأفضل الشحوم المذكورة
شحم الاسد والذب ولعاب الحلبة والكان فيه تحليل وتلين ويجب أن لا يكون في هذه
الشحوم وأمثالها من المليئات ملح البتة فان الملح يخنق صلب بل يجب أن يكون فعلها فحل
الشمس في الشمع فليسا ونديسا ولا يبلغ ان يخفف ومن الهللات التي فيها تلين ما أيضاً المقل
الصقلي والزيت العتيق ودهن الحما ودهن السوسن والقنا والاذن والمعة والزوقا والرطب
وأجودها أقلها اعتقا وجفافاً وأشد هارطوية والمصطكي أيضاً تقارب المذكور ودهن
الحناء ودهن السوسن والتين البقي والخروع فيه من التحليل والتلين معاً ما هو وفق الكتابة
ومن المليئات أن يؤخذ عكر البرز وعكر الخلل يغليان وتصب بعد الاغلاء الجيدة عليهما هال
الالية وتستعمل ومن الادوية الجيدة ذلك أن يؤخذ قنار الحمار وأصل الخطمي ويتخذ
منهما الطوخ وان كان معه مابعة فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يلطخ بالشق محلول بمخل
ثقيف أياً ما كثيرة ثم يعاود التلين أو قناراً جواشيراً أو يؤخذ قناراً وشق ومقل يسحق الجميع
ويلت بدهن البان ودهن السوسن مع شئ من لعاب الحلبة والكان ويقض كلهم وورسخ
الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في مراهم الاورام الصلبة فان لم يجد ورسخ الحمام
استعمل به الخطمي والنظرون ومن الاضمة الجيدة في وقت التحليل الاضمة التي لها زير
بملا ذكرنا وضماد يارس وقنارون واذا كان الورم شديد الغليظ فلا بد من الخلل فانه يقطع
ويوهن قوة العضو وخصوماً ان كان عسيفاً فيكون أشد تخلياً عن المادّة وتسليماً لها الى
السبب المؤثر من خارج ولكن يجب أن يكون استعمال الخلل وادخاله في الادوية في آخر

لا مردون أوله وحين تقع المبالغة في التليين ومع ادخال قترات للتليين يرفق في استعمال الخل
واذا لم ترفق بالخل أضرب بالعصب ويحجر واما يكون الطيب على استعمال الخل هو عند
ما يكون الورم في موضع على مثل ما يكون في الجبال وقد يطل الموضع بالخل ويضربه ثم يقبع
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشقيد بالقليل للريق ثم زاد قوة ثم يدرج الى التليين ويجب ان
يستعمل على الورم الدهني اللين الذي لا قبض فيه وهو أوفق من الماء وخصوصا دهن الشبث
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلايات في الاوتار والعصب فيعالج بالمقطعات ومن
المعالجات الجيدة لذلك التبخير من الحجارة الحماة بحارة الرحاو أفضل ما يخبر عنه المارقيتنا
ويجب ان يتألف في التبخير والتسخين حتى يظهر العرق ويرجم بالي بالمارقيتنا مسهوا
مدوقا بالخل فتقع ويجب ان يرفق أيضا في استعمال الخل ثلاثا شرق اللطيف ويصلب الكثيف
ولثلاثة قد قوة العصب بافراط وهو في الابتداء ردي فاجعل لاستعماله قترات فيها تليين
فاذا ابتداء فجزر العضو بمنزل ما ذكره واطل حينئذ بالدوية الموافقة وذلك في العضو
الشمسي أسلم

• (فصل في صلابة المفاصل) • قد تعرض في المفاصل صلابة فتقع تحريك المفصل بالسهولة ولا
يطل الحمر وربما كان عصيما معه خدر ما وربما كان لحيا والعلاج ما علمت
• (فصل في التي تسمى المسامير) • ان المسامير مقدمة مستديرة أيضا مثل رؤس المسامير وكثيرا
ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد وأكثره يحدث
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسنان فيمنع المشي فيجب أن يشق عنه ويخرج أو يمدغ باليد
دائما ويلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطانا
• (فصل في السرطان) • السرطان ورم سوداوي تولده من السوداء الاحترافية عن مادة
صفراوية أو عن مادة ناعمة قراوية احترق عن اليس عن الصفرة العكري ويقارن
سقيروس بأنه مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد لكثرة المادة وانتفاخ ما يعرض في
تلك المادة من الغليان عند انفصالها الى العضو ويقارنه أيضا بالعروق التي ترسل حواله
الى العضو الذي هو فيه كاربجل السرطان ولا تكون جراثيم كافية الظلموني بل الى سواد
وكودة وخضرة ويخالقه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداء وغالب حدوث الصلب يكون
انتقالا من الحار ويقارن السقيروس الحق بان له حسا وذلك لاحسن له البتة وأكثرا يعرض
في الاعضاء المختلة ولذلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضا وأول ما يعرض
يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهر
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون بكافة صغيرة صلبة مستديرة كددة اللون فيها حرارة
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متأدي التقرح
لانه من سوداوي حارقة الصفراء الحضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما تتقل المتقرح
الى غير المتقرح وربما رده الى التقرح علاجه بالحديد ويجعل له شفاها أغلظ وأصاب
وبشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطانا لاحد أمرين أعني اما التشبه بالعضو كتشبه
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثر مع لونه وتخرج عروق كالاربجل

حول منه

• (فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه) • انه اذا استدأفر بما يمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقصر وقد يتفق في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فلكلا وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون العلاج فيه على ما طال بقراط أن لا يترك فانه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامتها وخصوصا اذا أصحلت الاغذية وجعلت مما يعيد ويرطب ويدعم المادة هادية سالمة مثل ماء الشعير والسكندر الرضائي وصفرة البيض انتمعت وشغوا ذلك واذا كانت هناك حارة فغض البقر كما يغض ويصني وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرع وزجرا احمل السرطان الصغير القطع وان أمكن أن يسطل بشئ فانما يمكن أن يسطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدى الى طائفة يقطعها من المطيف بالورم الى جميع العروق التي تسقى به حتى لا يغادر منها شئ ويسيل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم بقية نسبة البدن عن المادة الرديئة اسهالا ومنعها ثم تحفظه عن قوائمها لاغذية الجيدة الحكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان لا يقطع في أكثر الاوقات يزيد شهرا وربما احتج بعد القطع في كثير مما كان في الكلى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسية والثفيسة وقد حكى بعض الاولين ان طبيباً قطع ثدياً من سرطان قطعاً من أصله فسرطان الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق السرطان فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهو أظهر

• (فصل في تدبير اسهاله) • يستقي مراراً بين أيام قلائل كل مرة أربعة مثاقيل اقيمون ماء الجبن أو ماء العسل أو طبخ الاقيمون في السكبيبين والقوى من الناس أيارج الخربق

• (فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان) • وأما الادوية الموضعية للسرطان فيراد بها أربعة أغراض ابطال السرطان أصلاً وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من التقرح وعلاج التقرح والوقاية في ابطال السرطان فينحى فيها نحو ما فيه قليل لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والصرامة فان القوى من الادوية يزيد السرطان شراً وكذلك أيضاً يجب ان يجتنب فيها اللداعة ولذلك ما تكون الادوية الجيدة لها هي المعدينة المفسولة كالتوت المفسول وقد خلط به من الارهاق مثل دهن الورد ودهن الخمر معه وأما منع الزيادة فيوصل اليه بحسب المادة واصلح الغذاء وتقوية العضو بالادوية لراعدة المعروفة واستعمال الاطوخت المعدينة مثل الطوخ حكاكه حجر الرخا وحجر المسن ومثل الطوخ تضخم من حلاة تفعل بين صلاية وفهر من اسرب في رطوبة مصبوبة على الصلاية هي مثل دهن الورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فان التضخيم بالمحصر المدقوق جيد نافع والوقاية فيراد منها منع التقرح فالاطوخت المذكورة لمنع الزيادة اذا لم يكن فيها الذراع جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلاة المذكورة من فهر وصلاية اسرية واذا كان في الجلبة طين محتوم أو طين أرمق أو زيت انفاق وما سعى العالم والاسقيذاج مع عصارة الخس أو لعاب بزرقطونا أو اسقيذاج الاسرب فهو تركيب جيد

• ومما هو بليغ النفع التضميد بالسرطان الهري الطرى وخصوصا مع اقليميا • وأما علاج
التقرح فمما هو جيد له أن يدام القاء خرقة كان مغموسة في ماء عنب الثعالب عليه كلما كاد
يجف رشح عليه ماءؤه ويؤخذاب القمح واللبان واسفنداج الرصاص من كل واحد وزن
درهم ومن الطين الارمنى والطين المختوم والصبر المغسول من كل واحد درهمين يجمع هذه
وتسحق وتسنمعل على الرطب ذورا وعلى اليابس مرهمه اختذ ابدن الور • وقد ينفع
منه مراد السرطان مع قير وطى بدهن الورد وأجوده أن يخاطبه مثله اقليميا وقد يتفع منه دواء
التونيا أو التونيا المغسول بماء الرجل أو لعاب بزرقاونا

• (فصل فى الاورام الرحيمة ونفخات العضل) • ان من الاورام الرحيمة ما يكون عن بخار
ساخر فيشبه التهيج ويجرى مجراه ومنه ما يكون عن بخار ربيحي ويسمى نفخة وله مداقصة
ويريق ورعما صوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجتمع اليه كالعدة الامعاء وما
بين الاغشية المطبقة بالعظام وبين العظام والمطبقة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطبف
بالاوتارور بما لم تفضل الانضية بل منق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولفها فاجا حوج الى
تمزقها والريح يرقى ويحبس لكثافتها وغلظها واسكافة ما يحيط بها وضيق مساميرها
توهم الانسان أن على عضومه كالركبة ورما محوجا الى الباطي فيطه ويخرج ريح فقط

• (افصل فى العلاج) • أما ما يشبه التهيج فراهجه من جنس علاج التهيج وأما النفخة فيحتاج
فى علاجها الى ما يحلل الجلد ويحل ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة
ولا بد من أن يكون فى غاية اللطافة لئلا يكثر اللطافة أجزا ثم من الفوص البالغ ورعما احتسج
الى وضع محاجم من غير شرط انقش النفخة ومن أدوية الموضع آدهان حارة مثل زيت
الطيب الاجزاء طبع فيه مثل السذاب والكمون والبزور المطبقة كبزور الكرفس والانيسون
والناخفوا وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا ما يقع فى الاغشاء الوترية والعضلية
أن يؤخذ روم الحماق فيجعل مع الماء فى الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفاة على قدر ما يحصل
منها قوام كثوم الطين ويلطخ به • وقد يعمل من النمر والنورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ
الزوقا اليابس ويسحق ويذرعلى قير وطى مختل من الشمع ودهن الشبث ويتخذ منه مرهم
للطوخ والذى يعرض من النفخة فى العضل لرض يعرض لها فيجب أن يجنب الادوية الحارة
جدا والحريفة اثلاثه ستوحش الاغشاء منها وتتميز بل اذا عولج بالهلالان فليخط بها شئ
من الماكنة للوجع وذلك مثل علاجك بمنل الميخج مضر وبالبزيت مغموسا فيه صوف
الزوقا وان كانت حرارة ما فدهن الورد مغموسا فيه صوف الزوقا ومحلول لاقية الزوقا عنى
لرطب ويستعمل جميع ذلك فقرا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار بمنله فان كان
منالك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التى فيها تسكين للوجع مع منع ما فى الابداء
كدهن البنفسج والورد مع قير ومن دهن الشبث فاذا وجد بعض الخفة جعل فى الادوية
ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل البطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم المحللة مثل المراهم
الذكور

• (فصل فى العرق المدينى) • العرق المدينى هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما تقتضيه ثم تنفذ ثم تنتقب ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال يطول ويطول وربما كانت الحركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وظن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسد وعلف وأكثر ما يعرض في الساقين وقد رأيت أنه على اليسدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنين وإذا مد فانه قطع عظم فيه الخطب والاليل بل يوجع مدة وإن لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره نيا واضحا معقد لأنه لم يره البتة ويقول أن سبعة دم حار ردي مسوداوى أو باغم محترق يحد مع اشتداد امره يس من أوج ورجع ولأنه بعض المياه البقول بخاصية فتح أو أكثر ما ولد منه الأغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المادة المولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجع أشد وربما حدث في بدنه واحد في مواضع فحوازين منه وخمين مع أنه ينخلص منه بالسلاج وتقل في الأبدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والأغذية المرطبة والمستعملة للشراب يتدروا أكثر ما يتولد في المايضة ذلك ينسب إليها وقد يتولد أيضا في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر أيضا في بلاد مصر وفي بلاد آخر

• (فصل في العلاج) • أما الاستمرار منه في البلاد التي تولد فيها ولاغذية لقي تولد منها فبعضه سببه وذلك باستفراغ الدم الردي فصد اخن الباسليق أو من الصافن بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهليلجين وطبيع الاقيميون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الاطرية مثل المتخذ بالسنة والشاهريج وترطيب البدن بالأغذية المرطبة والاستحمامات وازر التدبير المرطب المعلوم فاما اذا ظهر أثره أول ظهوره فالصواب ان يستعمل تبريد العضو بالاضمة المبردة المرطبة كالمصاصات الباردة المعروفة مع الصندايين والكافور بعد تنقية البدن ويستظهر أيضا بإرسال العلق على الموضع ومن الاطمية الجيدة (طلاء) من صبر وسندل وكافور والمر والبرزقور واولا البين الحليب فان لم يرجع ولكن أخذت تنطفر عما منه وصرقه وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولا أياما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يومان نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهما ونصف ثلاثة أيام ويظلي عليه الصبر أو يظلي على فوهته مرطوبة الصبر الرطب النزيعة وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم يبال من ذلك وخرج فالصواب ان يهياله ما ينسبه ويلف عليه بالرق قليل لا قليلا حتى يخرج الى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة يلف عليها أو يقتصر على ثقلها في جذب فيجذب بالرق ولا ينقطع ويحدث في تسهيل خروجه بان يذام تخفيف العضو وخلخلة بالنطول بالماء الحار واللعابات الباردة والادهان المميصة باردة واطمئة الحرارة وما يجري مجراها اليسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتج الى مثل التلطيف يدهن الخمر بل الزئبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الحذر يوجب ان لبا عنه يخرج به بكميته ولم يكن مانع بطط وأخرجت وان كان أخرجه بالجذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يمكن فحقنه بالسمن فانه يعفن بكميته ويخرج ويا له واستعمال المادة من الادوية فانه ربما أدى الى الاكاهة وإذا أدمن على أخره ذلك بالمخ قليل لا قليلا والأودق من خلف بالرق ومد من خروجه بالاطف والرق يخرج بكميته خصوصا إذا شق أبعده ما خلقه وأدخل تحتها الميسل هناك

ودفع وأديم المح وهو يخرج بالمخ قليلا قليلا بالرفق فإنه اذا قسره بذلك فقد يخرج كما فان
انقطع ولكن لم يكن بد من البط عنه الى أن يصاد مرة أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج لموضع
بعلامات الجراحات

(مقالة الثالثة في الجذام)

(وصل في ماهية الجذام وسببه) * الجذام علة زينة يحدث من انتشار ابرة السوداء في
لبدن كله فيفسد مزاج الاعضاء ويقتلها ويؤثر في آخر اتصالها حتى تنأ كل
الاعضاء وتسقط سقوطا عن قروح وهو كسرطان عام للبدن كله فربما تقرح وربما لم تقرح
وقد يكون منه ما يبقى بصاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تندفع الى عضو واحد فحدث
صلاية أو سقر أو سرطانا محسب أحوالها وان كانت رقيقة غالبية احدثت آكاه وان
المدفعت الى السطح من الجذام حدث ما يعرف من البرش والبق الاسودد لسوابه ونحوه وقد
يتشر في البدن كله فان عفن احدث الحى السوداء وية وان ارة لكم ولم يعفن احدث الجذام
وسببه القاعلى الاقدم سوء مزاج الكبد والمائل جدا الى حرارة ويؤثر في حرق الدم وداء أو
سوء مزاج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المادى هو الاغذية
السوداوية والاعذية البلغمية أيضا اذا تراكت فيها انضم وعلم فيها الحرارة فخلت اللطيف
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاآت والاكالات على التسرع لهذا المعنى وسببه وأسبابه
المهينة انسداد المسام فيحسنى الخار الغريزي ويرد الدم ويغاط وخصوصا اذا كان الطحال
سديا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخط السوداء أو كانت القوة الدافعة
في الاشياء تضعف عن دفع ذلك في عروق المقعدة والرحم وكانت المسام مسددة وقد يعبر
ذلك كله فساد الهوا في نفسه ولجوارده المجذومين فان العلة معدية وقد تقع بالارث وبمزاج
الطيفة التي منها خلق في نفسه لمزاجها أو مستفاد في الرحم بحالها مثل ان يتفق أن
يكون العلوق في حل الحيز فاذا اجتمع حرارة الهوا مع ردة الغذاء او كونه من جنس
السدك والفساد واللحوم الغليظة ولحوم الحير والعسل كان بالخرى ان يقع الجذام كما يكثر
بالاسكندرية والسوداء اذا خلطت الدم اعان فليلها على قوله كثيرها لاسم الاحمال تعلط من
وجهين احدهما بجوهرها الغليظ والثاني ببردها الجمدة واغلظ بعض رطوبته كان
تخففه بحرارة البدن أسهل وقد يبلغ من غلط الدم في المخزومين ان يخرج في فصد هم شئ
كالرمل وهذه العلة تسمى داء الاسد قبل انما سميت بذلك لانها كثيرا تسمى الاسد وقبل
لام اتجههم وجه صاحبها وتجهله في مصنة الاسد وقبل لانها تفسد من تأخذها افتراس الاسد
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤمن من علاجه والمبتدئ أقبل والراسخ
أعصى والكاثر من سوداء الصفرأ أهيج وأكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد اسرافا
وتقرحها لكنه أقبل للعلاج والكاثر عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يقرح والكاثر عن
السوداء المحترقة يشبه الصفرأوى في أعراضه لكنه أبدا أقبل للعلاج وهذا المرض لا يزال
يفسد مزاج الاعضاء بمداة الكيفية للكيفية ما وافقة للحياة أعى الحرارة والرطوبة
حتى يبلغ الى الاعضاء الرئيسية وهناك يقتل ويؤثر في أطراف والاعضاء اللينة

وهالك ينتشر الشعر عنها ويغير لونها وربما تأدت الى نقرح ثم يديب بسبب اسير في البدن كله فانه وان كان أول ولده في الاحشاء فان أول تأثيره في الاطراف لانها اضعف على اهلر بمات صاحب قبل ان تنعكس غائلته الفناهرة على الاحشاء والاعضاء الرئيسة ويكون موته ذلك بالجذام وبسوء مزاجه ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا يبر لهنا نقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الآن في الجذام شيئا واحدا وهو ان المرض فاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية استغلت بالمرض ولم تعمل على الاعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

(فصل في العلامات) اذا ابتدأ الجذام ابدأ اللون بحمر حمرة الى سواد وتظهر في العين كودة الى حمرته وتظهر في النفس ميو في الصوت بحجة بسبب تأذي رتته وقصبتها ويكثر العباس وتظهر في الانف غشوة وربما صارت سدة وخشما ويأخذ الشعر في الرقة وفي القلعة ويظهر العرق في الوجه ويدور في الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس الى النع وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة وبمس في النوم كان على بدنه ثقلا عظيما ثم يظهر الانتشار في الشعر والعرق في بعض خصوصاً فيمكا من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انقلع وضع الشعر وتنشق الاظفار وتأخذ الصورة تسبح والوجه يجهم والاولى ودو يأخذ الدم يجمد في المفاصل ويغمس وينزاد ضيق النسي حتى يصير الى عسر شديد ويظهر عظم وبصير الصوت في غابة البصة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زوائد غدية شبيهة بالحبوان الذي يسمى بالبورانية سانسورس ثم يأخذ البدن في التقرح اذا كان جذاما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسط الانف والاطراف ويسيل من يده من ويعود لصوب الى حناء ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا وينبض المجدوم ضعيفا لضعف القوة وقلة الحاجة اذا المرض بارد وبطي غير سريع لضعف البرد ولا بد من توازلا سرعة ولا عظم

(فصل في العلاج) يجب ان تبادر فيه الى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلظ المرض واذا تحققت أن هناك ما كثير افاقد يجب أن تبادر وتقتصد فصد بالمغاول ومن الذين فان لم يتحقق ذلك فلا تقتصد فان الفصد من العروق الكبار ربما يضربه جدا أكثر مما ينفعه ولكنه قد يضره فصد من قارب العروق الصغار ان خيف عليه فصد الكبار وعلم أن دما بادرا في الظاهر فيكون ذلك أبلغ من الجملة والعلق وأقل ضررا بالاحشاء وذلك مثل عرق الجبهة والانف وأما في الاكثر فاقصد محتاج اليه في علاج هذه العلة وبما تدهي الى ذلك ضيق نفسه وعصره وربما احتج الى فصد الوداج عند اشتداد بحجة الصوت وخوف الخلق فان فصد فيجب أن يراح أسد جو عائم يستقر غمل ايارج لو غاذيا ويارج شحم الحنظل ويستقرغ بمطبوخت وحبوب متخذة من الاقيميون والاسطوخودوس والبسفايج والهليلج الاسود والكابلي والخرق الاسود واللازورد والخرارمني ولا يضرب يجلط بها شحم الحنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا اذا كان هناك صفراء ويضاف اليها صبر وقتاء الحمار والتبادر يطوس جيد لهم وأيضا ايارج فيقر او خصوصا اذا قوى بالسقمونيا من جيد مسهلات المجدومين لاسيما

اذا شمت من الحريق أو جعل معه الحار الرمي وفي الصيف يجب أن يحفظ ولا يلقى في
 المطر وخشونة حتى لا يثير ويذره (مطبوخ لتجذومين) يؤخذ اهلج اصفر واهلج اسود
 من كل واحد عشرة دراهم ناعموه خمسة دراهم حلتيت طيبه نصف درهم زبيب منزوع النجم
 نصف منا بطبخ بثلاثة أبارق حتى يصير على النار ويعصر ويصفى ويحفظ فيه ماء غسل
 وزر خمسة دراهم ويسقى ويعرج جده بالسمن ويجلس في الشمس حتى يعلى أو يطوس بعين
 خطوة ويتقرب على الميى والشعال والطهور والعلوي بالكل النعناع على يسقى بهذا الهواء
 على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبخه في كل يوم وليس يلقى في علاج هؤلاء الذين يستحكموا
 استمرار واحد بل ربما احتج أرباب غوا في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة يجب
 مو جب المشاهدة وثابت دوية معده قد يسهل كل يوم بالرفق بجلد وشمس يسهل
 ذلك من الشرببات القصص من الأدوية كور أو صبر أو ما ولا رأيا أو دوية جده مثل
 الخربق ونحوه وكثير لور فيكي في العنصر مرة واحدة مرة خريشا أو كثر من ذلك
 ويجب أن يتبذل على أذنتهم سمية من اعرار المد كورة في باب أمر ص لرأس
 وللعوطات المعروفة من نسخة سبعة يرخد دار لفل ومامير وشيطارج وحرف البرج
 من كل واحد درهم جوزبوا مشكطار امشيع من كل واحد نصف درهم رقا فنجسكت
 ثلاث قوطل من حل ثلاث قوطل يطبخ حتى يذهب الماء ثم يصفى ويحفظ في زجاجة
 ويسعطه في حربة ما وسعاه ثمانية اذ من ذلك للعوطات المرطبة ويجب أن ينعوا
 عن كل ما يحفظ ويحال لوطوبه العريز به ويحرم لميه سم التعمب والنموان يتقلو من هوا
 الى هوا يصادون سقواءه من قنينة لادان شامس اللوز مثل عصير العنب وذلك اذا
 اسفر غوصا او يجب أن يراضوا كل دواءه دافذ الفصول من السماء ويكلفوا
 رفع الموت الى وثيروا ويده رواتبه لكوافا ذاعرقوا نشدوا وادبع دد ذلك يدهنون
 بادها معتدلة في الحروا ليدم طيبة في أكل ثم الامر مقوية في اقل فانهم يحتاجون
 في لاقل الى مقويات كاهلج والعنصر ضاحل ورجما استعم عليهم القربى بالدهن مع ابي
 الدسم وكذلك يجب أن يسعطوا به اذا كثرت ليس واذا هاج بهم عن قواوا جودن
 يستعموا ثم يفرخوا واذا استعموا فرخاتهم من مثل دهن الاس والمصطكي ودهن فلاح
 الكرم ودار شيماء ودهن القسط على الاطراف ثم يراخ لمعالجهم نصف ساعة ويعرض
 على النى بالريشة ثم يسقى شيئا من الاسباب وربما احتج الى تريخهم في الحمام بالمطافرات
 المائلة التي يقع فيها النطرون والكبريت وحب العار وعرا السارين بل الحردل والصنوبر
 والفلفل ودار فلفل والعاقور قرطاوليوزج والحردل والسبر والقوتخ ولى التضميد بها
 على أوصاله ثم بل ربما احتج الى منديل القريون وذلك حير تكلفهم أن يستعموا التحليل
 فضولهم وانهم يقهون فان تعريتهم قانوت جديف علاجهم وقد يرخون بالترياق والثلثا
 والافقار وغان وربما احتج الى عريخهم مثل ذلك في الشمس الحارة وخبر غي ولا تم في الحمام
 ما يطبخ فيه الملبية مع الصابون الطيب ويجب أن يحنف الجذوم الجاع أصلا وأما لاشباه
 التي يسهونهم فافضل اذ يوتهم الترياق الساروقى لتخذه بطوراء كفى وترياق الاربعة

والتي تبارغان وديدا كبريا وقد يسهطون بهذه أيضا وان يسقوا من أقرص الاقاي أيضا
 وحدها مئة لامة في اوقية من شراب غليظ او طلاء وأقرص العنصل أيضا واعلم ان لحم
 الاقاي ومائه قوة لهما من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون في سجنية ولا ريفية
 ولا شطية فانها في الكثرة قليلة المنفعة ولا كثير منها ثالثة التعطيش والاتلاف به بل
 تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع رؤسها وأذنانها دفعة واحدة فان كثرت سيلان الدم
 عنها وبقيت حية مضطربة اضطرر بالكثير انما يطوي ولا فذلك والترك والموانع منها الكثرة
 سيلان الدم والاضطراب بعد الخرج وتظف ويطح كالتد كركل واكل منه ومن مرقته والخمر
 التي تموت فيها الاقاي أو تترك في قفص عود شرابها قوه انشاها وقصد القتل من بالساق ليوت
 ذلك المجذوم فيستريح او يستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورؤيا ولمح الاقاي نافع أيضا
 واما شورباجة الاقاي فان تؤخذ الاقاي المتطوعة الطارفين المنقاة عن الاحشاء ثم تسلق
 بالكراث والثابت والحصى والملح اقليل تنقع بماء كثير حتى تهري وتؤخذ عظامها حيث ذعن
 وينقى لحمها ويسعمل بان يؤكل لحمها ويحشى مرقها في ثريد من شتر سميدور بمطرح معها
 شق من فراخ الحمام حتى تطيب المرقة وهذا التدبير عال يظهر في الابداء فقه ثم ظهر دفعة
 وربما تقدم العفة زوال العقل اياما وعلامته ظهور عانة موهة والوصول الى الوقت الذي يجب
 أن يكف فيه عن استعماله أن يأخذ المجذوم في الاسباح فينتفع ثم يعاينته طعنه ثم يفسح
 ثم يعاين في ذلك الموضع ولم ينتفع فليكرر عليه التدبير مرة اخرى واما اوصافه فذلك أن يذبح
 الاسود السالم ويدفن حتى يتدود ويخرج مع دود ويحشى ويسقى من افراط عليه الجذام منه
 ثلاثة ايام كل يوم وزن درهم بشراب العسل والقرين ثم يضاف فيه قوة الاقاي نافع له كالزيت
 الذي يبلع فيه موه مثل هذا الدواء (وبسته) يؤخذ الاسود السالم ويجعل في قدر
 ويصب عليه من الخل الثلثة ثمان وثق ومن الماء رقية ومن الشيبابرج الرطب
 وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار هادئة حتى تهري الحية ويصنى الماء عن الحية
 ويتدلك به بعد الحق الحية والرأس ينقل ذلك ثلاثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية
 الاعفوية لان صلاح عن الجذام اناس دوايد اللحم وبلد صهيح على أن تمرخ المجذوم
 بالمطبات المعتدلة الحرارة عما ينتفع في بعض الاوقات اذا استدل ليس وكذلك اسعاطه بمنزل
 دهن البنفسج وفيه قليل دهن حيري وأيضا بمنزل شعوم الدجاج والثيران والطير ومنزل
 دهن القسط والد رشيدان ودهن السوس يحفظ ان اطراف وذات بعد التنقية وقبل
 التنقية لا يمرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزجلى ودواء السلاخة
 واللبن من اوفق ما يعالج به وخصوصا عند ضيق نفسه وعمره وبجدة صوته وفي فترات ما بين
 الاستقرات ويجب أن يشرب في حال ما يحلب ولبن البقر من أفتح الاشياء فهو يجب أن
 يشرب منه قدر ما يتمضم وان اقتصر عليه وسده ان أمكن كان نافع جدا وان كان ولابد
 فلا يزيد عليه شيئا أن أمكن غير الخبز التي والاسفيداجات بطوم الحلال وما أشبه ذلك مما
 سذكره واذا عاد النفس الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقتل على الاشياء الحريفة
 ابتغاء الاقاي وذلك ويستقر غملا ذكر ثم احتاج عاود اللبن الى الجذام المذكور ويجب أن

يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بمصدهم ولا بأسا لهم
بدواء قوى فان الفضول فيهم تتحرك ولا تنفصل بل يرقق بأمانة المواد منهم الى الامعاء ويستعمل
من خارج ما يقش ويحلل ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أو قبة ونصف ومن
القطران مثله ومن عصارة الكوب البري التي ثلاث أو اقبحلط الجميع ويسقى بالغداة
والعشي أو يؤخذ لهم من رادة العجاج وزن عشرة قرايط فيسحقونه في ثلاث أو اقشراب
وسمن أو يؤخذ الحليب بالعسل قدر جورة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قرايط مع شراب
العسل المقوم كالعوق أو يؤخذ من الكمون خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كالعوق
وعصارة القوتج جيدة لهم جدا من ثلاث قرايط الى ست والسمك المالح يجب أن يستعملوا
منه أحيانا كما يستعمل الدواء والحبّة والخريفية جدا الا لاقى والاعلى سبيل الابازير فيها
يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل الياسوخ وديوز الراس وعلى أصل
الخنجره والصندغيز والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكون في أول
الخوف من الجذام كمية في مقدم رأس أو رفع من اليافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند
القدم من فوق الحاجب وواحدة في خيشة الرأس وأخرى في إسنه وواحدة من خلفه
فوق النقرة واثنتين عند الدرزين القشر بين وواحدة على الطحال وتكون تلك الميكان
بكمواة خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ اعظم حتى تنشر العظم ولزمه ارا
كثيرة بعد أن ينقظ من وصول ذلك الى الدماغ على جلة مفسدة قاربه فان الجهال ربما فعلوا
بذلك اذا لم يخشع أيديهم (صفة أدوية مركبة نافعاهم) منها البرجلى واليشى الذى يقوم
مقام لحم الاغصا في هذه العلة ومنه دواء السلاخة فاما البرجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند
وجربوها من صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة
دراهم دارقنل خمسة دراهم بيش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بسمن البقر ويحجن
بعل والشربة منقالت الى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله والمسلك تحف
غالبته فانه يادزهره (صفة المعجون المسمى برجلى الاكبر) وهو الجواهران النافع من
الجذام والبص واليهق والقوباء والماء الاصفر والحكة والجرب العتيق ويثبت العقل
ويذهب بالسيان وهو جيد للعقل فافع من القشى وهذا الدواء اتخذ علماء الهند للاكه
(اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج وأملج وشيطرج هندي من كل واحد اربعة عشر درهما
جوزبوا وخيربوا وقشور لكتندرومورقوفلنسل ودارقنل وطفلوبه ونارقيصر ونارمشك
وكندس وعصارة الاشقبل وماذج هندي من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البيش الازرق
الجيد اربعة مثاقيل تدق الادوية وتخل ويحق البيش على حدة ويسد الذي يدقه انقه ووجه
ويدهنهم اقبل ذلك بسمن البقر وبازاء صفة الادوية يؤخذ من القنيد الخزانى الجيد
أو الهجزي منوين ونصف بالبغدادى ويرض ويلقى في قدر حديد ويصب عليه من الماء بقدر
ما يذوبه فاذا ذاب فارتفع عن النار ووزع عليه الادوية وانعجم به بعنا جيدا ثم اتخذه من نادق كل
بندقة من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الريق بماء فاتر أو يذ (صفة المعجون السلاخة)
وهو دواء هندي كبير في طريق البرجلى وهو يقع أيضا من تنائر الاثقال ويبيض الشعر

والبهر والخفقان وقتور الشهوة والاسهال المزيج والاستسقاء واليرقان وقلة الذرع
والباسور وبشرب الشيوخ وينفع من الحكمة والقروح (ونسخته) يؤخذ من السلاخة
المقناة المقسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبوال تيسوس الجابية وذلك انها تبول
أيام هيئتها على حفرة في الجبل تسمى السلاخة فسودا الحفرة وتصب كالقار السم
الرقيق ومن الهليلج والبليج والامليج والقائل والدارقنيل والدمست وخيروا وقرقة
وبسباسة وعود بالة وديكارة وطباشير واككت وبرنج وما قيس من كل واحد أربعة
مناقيل ومن القل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزدق مائة وأربعين مثقالا ومن
الذهب الاحمر والقضة الصافية والخصاس الاحمر والحديد والاك والاقولاذ من كل واحد
ثمانية مناقيل تحرق الجواهر وتذوق وتحمل مع الادوية وتخلط جميعا مع العسل والسمين وترفع
في بستوقة خضراء الشربة مثقال بلبن المعز أو بجماء فاتر ويزاد فيه من العسل المتزوع الرغوة
سبعة وستون مثقالا ومن السمن أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خيرا الا انه يربو
ويدرك في احدى وعشرين يوما (نسخة احراق القولاذ) يضرب القولاذ صفا ثم يبلج
هليلج وبليج وأملج ويصق ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويهجن
القولاذ حتى يحمر ويفمس في ذلك الماء ثم يعلد الى النار حتى يحمر فاذا احمر غمسته أيضا
في ذلك الماء يفعل ذلك في احدى وعشرين مرة ثم يصق في ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرسب
فيه من القولاذ ثم يعاد القدر على النار ويجعل فيها بول البقر ويحمى الحسديد ويعمس
فيه أيضا احدى وعشرين مرة يؤخذ أيضا ثقله حتى يخلص من ثقله ثمانية مناقيل ومن ثقل
القولاذ ثمانية مناقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مناقيل فاما القضة
فانها تبذر بالمبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ بجماء الملح في مقربة حديد حتى تحترق احتراقا جيدا
وان لم تحترق ألتفت في المعرفة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق ويأخذ منه ثمانية
مناقيل كل ذلك مدقوقا مخدولا وأما احراق الذهب فينبغي أن يسبر الذهب حتى يصير شبه
التراب وليكن معه مئة ل من الاكوك وهو الاسرب ويرد الاكوك مع الذهب حتى يذابا معا ثم
يتروا ساعة ثم يبرد أيضا ويراد عليه مئة ل من الاكوك ويرد أيضا بالمبرد ثم يلقى في المعرفة
ويصب عليه ماء الملح ويفلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والاكوك ثم يذوق في الهاون فاعما
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما تصفية السلاخة فعلى هذا يؤخذ من الحسك وبول
البقر وتلقيهما على السلاخة في اناء حديد بقدرا يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يذلل
ذلك كاشد يذوب في الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يصق ويؤخذ
ثقله الخائر ثم يصب أيضا ماء الحسك وبول على السلاخة ويدبر كادبراولا ثم يفعل ذلك ثلاث
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القدر
(نسخة السلاخة الصغرى) ومنافعها نافع الكبري ونسخته يؤخذ من السلاخة الحفنة
بحر من الكور أربعة أجزام يدق الكور ويخلط معها مثل وزن من العسل ومثل من السكر
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قارورة والشربة مثقال بلبن البقر فاترا (نسخة دواء
نافع من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منقى وهليلج أصفر منقى وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

درهما فانحوه خمسة دراهم حلت طيب ثلاثة دراهم زبيب منق نصف حكون يطبخ بثلاث درابيق ماء قال والدورق أربعة أرطال بالبغدادى حتى يذهب الثلثان ويترك في الثلث ثم يعصر ويصفى ويطلى على المعنى من العسل ما يكفيه ويسقى منه رطن ويدهن على المكان من بدن العليل بسمن البقر ويجلس في الشمس حتى يعرق ويومر أن يمضى إذا طاق ذلك سبعين خطوة ويضع مرارة على جنبه الايمن ومرارة على جنبه الايسر ومرارة على بطنه ومرارة على ظهره ويغذى بالخبز والعسل بمقدار قصبة أيام على أن تطرى له الادوية في كل يوم (صفة طلاء الجذام) يؤخذ ماء ودما ملح فيذبح ويصير في قدر ويصب عليه من الخل الثقيف ثمان أواق ومن الماء أوقية ومن الشيطرج الرطب وأصل القوف من كل واحد أوقيتين يطبخ على نار ابنة حتى تهرى الحية ثم يصفى بخورقة ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثفل في نافذ جاج فإذا أردت العلاج فمره بمعلق شعر الحاجبين والرأس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ ميوزنج وجليج أود منقى واملج من كل واحد حيز يغلى بزيت انفاق ويطبخ به الموضع بعد أن يغسل بطيخ العوج والجلد (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعفص ويطلى عليه بمخل وأما الاغذية لهم فكل ما يبيع الهضم حسن الكيموس مثل لحوم الطير المعمولة اسفيداجية والسك الرطب الخفيف اللحم مع آبارير لا يدمنها وخديرة غذائه خبز الشعيرة النقي وخبيز الهندروس والاحساء المتخذة منه ماء البقول الرطبة وقد يحتاج أن يخلطها بما يخل الساق والاقبل والكراث ولا يجب أن تغفل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالكمبر والرازياخ والسكرات فان هذا ينقي غذاهم عن الفضول وبعد الفضول لا تدافع فاذا استعملت الادوية الحمودة فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك المالح في هذا الباب جيد جدا لهم ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقيهم ونسألهم والكرب نافع لهم بالخاصية والخبز باللبن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والتمر طم وحب الصنوبر وما يتخذ من هذه موافقة لهم ويجب أن يأكل في اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة الواحدة تضمره ولا يشرب الشراب عنده هيجان الله الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب من الرقيق الذي ليس بعقيق بمقدار معتدل جاز وأما ما استمر من الشعر من الحاجب ونحوه فيعالج بعلاج داء الثعلب وما ترماد كره في كتاب الزينة

• (الفن الرابع في تفرق الاتصال موى ما يتعلق بالكبر والجبر ويشتغل على أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى كلام مجمل في الجراحات) •

• (فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال) • قديما في الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال على النحو الذي وجب في مثل ذلك الموضوع ونريد أن نشير الآن الى جل من أحوالها يجب أن تكون معلومة لما امام ما نريد أن نفيه فنقول انما روم في بعض الاعضاء التي تفرق اتصالها ان يعود اتصالها كما كان وذلك في مثل اللحم وزرور في بعضها أن يشفى بجماعها وان لم يعد اتصالها وذلك في العظم اللهم الا في عظام الاطفال والصبيان فقد رجع في ذلك العود وأما العصب والعروق فقد قال قوم من الاطباء انما لا تعود متصلة بل رجماني في علمها تفسر التصاقها بباطن يجري عليها ويحدها وقال قوم ان ذلك لا يتأق في الشرايين وحدها أو أماجاليوس

فقد انكر عليهم وقال بل قد تلهم الشرايين أيضا بمشاهدة من التجربة ويجوز من القياس اما المشاهدة متقللة قدر رأى الشريان الذى تحت الباسطى ورأى شرايين الصدر والساق قد التحمت وأما التجويز الذى من القياس فلان العظم طرف فى الصلبة لا يلهم الا قليلا فى الاطفال والعم طرف فى اللين يلهم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام والعم فيجب أن يكون حالها بين بين فتكون أقل قبولاً للاتحام من العم وأسهل قبولاً له من العظم فتلهم اذا كان الشق قليلا صغيرا واليدن وطبا ليناً ولا تلهم فيما خالفه وهذا ضرر من الاحتياج خطائى والممول على التجربة

• (فصل فى جمل الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقيل فى الاكثور بعالم يقتل فى انذار كلثانة والكلى والماغ والاعضاء الدقاق والكبد مع انه يمكن أن يسلم عليها اذا كانت خفية وأما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأكثر من يعرض له جراحة فى بطنه فاذا عرض له شئ من عروق او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة فى مواضع يجب أن يشتد فيها الوجع والورم كزوس العضل وأواخرها وخصر صا العصبانية منها ولم يحدث ورم بل ذلك على آفة مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تفضل للجراحة ويجب أن تتأمل ما نقوله فى باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها الى هناك التماسا للاوفق

• (فصل فى كلام كل فى علاج الجراحات) • الجراحة العصبية لا يخلو اما أن تكون شقاً بسيطاً مستقيماً او مدوراً أو ذا أضلاع أو شقاً مع نقصان شئ من اللحم وقد يكون غائراً فاذا وقع يكون مكشوقاً ولا كل واحد تدبير ويشارك الجميع فى حبس الدم السائل وقد جعلناه باباً ور بما كان سبيلان قدر معتدل من الدم نافعاً للجراحة يمنع الورم والتبخر والحمى فان من أفضل ما يعنى به فى الجراحات أن تمنع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم تمكن من علاج الجراحة وأما اذا كان هناك ورم أو كان روض وقسم اجتمع فى خلل مع الجراحة دم يريد أن يرم أو يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك فى علاج الورم وان احتقن فى الرض دم فلا بد من أن يتجمل فى تحليه ان كان له قدره متدبه وتغديه وذلك بحالته فيها وتحليه وذلك بكل حاريز مما قد علم ولهذا ما يجب أن يعان سبيلان الدم اذا قصر فان كان الشق بسيطاً مستقيماً لم يقطع منه شئ كفى فى تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والمائية عنه ومنع أن يتخلله شئ من الاشياء ولا شه ولا غيره بعد حفظك المزاج العضو واجتهادك فى أن لا تنجذب الى العضو الا دم ما يسي وان كان عظيماً لا تتلقى اطرافه لانه مستدير متباعد او مختلف الشكل أو قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه الخياطة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باس تعمال الجففات الرادعة واستعمال الملهقات التى تذكها وان كان غائراً فالتدأ يضاد بلاصقه كثير ولا يحتاج الى كنهه وورعاً احتيج الى كنهه ان أمكن وذلك حين ما لا يقع شدة برباط وثقه كما بينه وخصوصاً حيث لا يقع الشد الجيد على أصل القروح فتنبه الى مواد لضعفه وللوجع والاحوال تذكها فى باب القروح واذا احتيج الى كنهه لم يكن بد من وضع قطنة أو ما يجبرى مجراها على فوهته فنشفه خصوصاً حيث يكون الشد لا يقع على الاصل كما قلنا أو تكون

نصيبه نصبة لا يمكن أن تنصب المادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تحرف وصار
 ماصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات قال العالم
 اغنايحتاج الجرح الى الربط الجامع للشفتين اذا اريد الالتزاق واللحام وأما اذا كان يحتاج الى
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الوضرم فيه ومرة
 الى رباط يدرم عليه الدواء عليه قال وتحرى أن يكون لنفوخة الجرح مكان ينصب الوضرم
 منه دائما بطبيعته اما بان يقع الباطن هناك والما بان يشككه بذلك الشكل فاني قد أبرأت جرحا
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة أخرى أسفل عند
 الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القرح فوق والقوهة أسفل فبرئ من غير بط في الاسفل
 وكذلك قد علق الساعد والكف وغيره تعليقا تكون الفوهة ابد الى أسفل فهذا اقوله ونقول
 ر بما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك لقطع الشام وابانة العضو وأما اذا كانت الجراحة
 انقطع منها اللحم كثير فمحتاج الى المنبتات للحم وليس يكفي ما يجفف ويمنع بل ربما ضر المحقق
 والمنايع من جهة ما يردع مادتها ينبت منه وقد يكون العور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن
 أن ينبت بالتمام فيبقى غوره كما انه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن
 يذهب الذي الربيض المراد انبات اللحم في جراحته بغذا محمود جيد الكيموس وقد يكون المنبت
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكميته بل اغنايحتاج مكانه لحم
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تقول تشعبها وتثبت كاللحم ومن الجراحات جراحات
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب واطراف العضل وسنذكرها في باب أحوال
 العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكرة رديئة مثل ما يتبع جراحة طرف العضل من تغير
 اللون وسقوط النبض بعد تواتر وصغر ويتأدى الى القشبي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضفة فانها تتبعها اعراض منكرة رديئة وهي قاتلة قها
 يتخلص عنها اذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع
 العضلة عرضا والرضاء طائلا من فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما أمكن علاج التشنج
 واختلاط العضل بشئ آخر غيره ومثل جراحة الركبة بما احتاج أن يوضع بشئ صلب
 وان يستظهر في ادوائه وقروحه وجراحاته بالقصد والاسهال ومنع الالتصام حتى ينتفي
 تنقية بالغة ثم يلحم

هـ (فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يحتم وما يأكل من الادوية) هـ الدواء المنبت اللحم
 هو الذي يعقد الدم الصحيح لخاصة ان كان له تخفيف شديد يمنع الدم الوارد فلم تكن مادة اللحم
 وان كان لجلده شديد أزاله وسيله فانهذا المادة الموحودة للحم فيجب أن لا يكون له كبير
 تخفيف بل الى حد ولا جلاء قوي جدا بل جلاء قليل قدر ما يجلو الوضرم من غير لزاع ولا يحتاج
 الى قبض بعده ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة
 والفرحة في مناجها ان كانت زائلة قبل الضديتد الزوال وان كانت غير زائلة زوالا يعتد به
 مماثل كل للمارجدا حارجدا ولا بارد جدا ولا دجدا وتراعى أيضا تاثير الدواء في الموضع
 ليقابله ان اقرط في اسامة المزاج واما الادوية الملمسة فهي التي تجتمع بين المتباعدين

ولا يحتاج أن تصرف في سطحه ما قلنا في جوهره ما وان كان دم حاضر فهي التي تجفف الدم الحاضر في الجرح المكتنح به في الالتهاق تحقيقا سر يعاقبل أن يتقح ولا يمكن ذلك ان لم يكن معافضل قوته على التحفيف ولا يمكن يجب أن لا تكون جالية فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غرا واما وقا والجلاء يجب لو ذلك الدم ويعده فنقصه المادة التي تتوقع منها التفرية وليس تحتاج الى نقصان في التحفيف كما يحتاج اليه المتبذ لان المنية تحتاج الى أن تسيل اليها المادة وتلك المادة يمنع سيلانها التحفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تحفيف أقوى وبسر يقبض والمهمة الانعامة أشد حاجة الى القبض مما جاعها لانها تحتاج الى أن تجفف ما هو بالطبع أشد جفافا أعني الجلاء ولانها تحتاج أن تجفف الرطوبة الغريبة والاصلية تجفيفا شديدا جميعا وما قبله كان يحتاج الى أن تجفف الرطوبة الغريبة تحفيفا أكثر والاصلية تجفيفا بقدر ما غري ويغلف ولا ينقص من الجوهر واما الاكالة الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا (فصل في بط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) قال جالينوس يجب أن تشق من أشد موضع منه سواء ركه ويكون توجيه البط انما هو الى الناحية التي يمكن مسيل القيح منها الى أسفل وأن يراعى في البط الاسرة والعضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والديلات الا فيها استثنيا وأما في مثل الاودية والابط فيجب أن يذهب البط مع الجلاء الطبع ثم توضع عليه الجففات من غير لزع مما هو مود في جداول الادوية المفردة ود فان الكندر أفضل فع من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا بطلت ان لا يقرب الماء وان كان ولا بد ولم يصبر العليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم الموافقة مغشاة من الخرق المبلولة بالدهن تقسية تحول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحة او تحته الى ذلك ينشئ من الحبل الممكنة فيه

(فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والابواع) يحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرق وأن يعتقد ان الجراحة لا تندمل البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تحفيف وتبريد في أول الامر واخا في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجلاء ومما هو خاص بذلك مع عموم تشعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ رمانه حلوة فتعاج بشراب عصف ويضمده بها الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤل اليه حال الورم مثل انك ان كنت استعملت المرهم الاسود فرايت الجراحة تشد جرحتها وتنفط ملت الى المبردات والى المرهم الايض وان رأيتها تهرل او تصلب وقد استعملت الايض استعملت الاسود او غيره

(فصل في تدبير كل في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) الغرض فيما يتوهم انه شق وصمدع من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة في الغرضين الاولين مثل البلايس اذا طبخت في الخل أو سقي من القنطاريون الكبير وزن درهم واحد ولطعن المختوم في ذلك غشاء عظيم واما ما يسقي بسبب منع النزف فمثل وزن دانق ونصف من بز السنج بماه السل وسائر الادوية لمذ كورة في منع نزف الدم وقشقه واما الجرح والنشق الظاهر ان قال العالم ان الخرق مراق البطن حتى تخرج بعض الامعاء فينبغي ان

نعلم كيف يضم المي ويدخل فان خرج عن من القرب فيصير ان تعلم حل ينبغي ان ير بطرباط
وثيق أم لا وهل تحاط الجراحة أم لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكر جالينوس تشريح
المراق وذكرناه نحن في التشريح قال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع المصير من أقل
خطرا اذا انخرق من موضع الهرة والهرة وسط البدن والخصران من الجانبين مقدار اربع
اصابع عن الهرة قل لان الشق اذا رقع فيه وضع الهرة خرجت الامعاء معه اكثر وردها
فيه يكون اعسر وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المتحدتين في طول
البدن اللتين تخرجان من الصدر الى عظم العانة ولذا لم يمتنع انخرقت واحدة من هاتين
العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتو من ذلك انخرق وذلك لان العضل التي في
الخصر من تضغطه ولا تكون له في اوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيان تكون الجراحة
عظيمة خرجت عدة من الامعاء فيكون ادخالها شديدا وعسرا واما الجراحات العفارة فان لم تدر
بادخال المي من ساعتها تنتفخ وغلط وذلك لما تولى نفسه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق
ولذلك قال لم الجراحات الواقعة بالمراق الطارقة كما كان مع تدلا في العظم قال وتحتاج هذه
الجراحات الى اشياء اولها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يحاط
والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يجتهد ان لا ينال شيئا من الاعضاء الشريفة
من أجل ذلك خطر فان كانت الجراحة من الصغر بحال تمكنها الصغر هان يدخل المي البارز
وعند ذلك لا بد اما ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحلل الريح اجود ان
قدرت عليه والسبب في اتساع المي هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان تغمس اسنجة في الماء
الحار وتغمرها وتكمد بها والشراب القابض اذا سخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع
وذلك انه يسخن اكثر من اخضار الماء ويقوى الامعاء فان لم يحل هذا العلاج اتساع
المي فليست عمل توسيع الجراحة ووفق الا لثلاث لهذا الشق الا لثلاث التي تعرف بميط النواصير
فاما سكا كين البط الحادة من الوجهين والمهدة الراس فلتحذر واصح الاشكال والنصب
للمريض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت
الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب المتجهة الى اسفل وليكن غرضك الذي تقصده في
الامر من جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي برزت فنتقله واذا انت فعلت هذا اوجعته
غرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان ياخذ المريض بالميل الى الشق
الايسر وان كانت في الايسر اخذته بالميل الى الايمن ويكون قصدك دائما ان تجعل الناحية
التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يعم جميع هذه الجراحات واما حفظ
الامعاء في واصلها التي لها خامة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فتحتاج الى
خادم جرل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله بيده من خارج فيضمه ويجمعه
ويكشف منه شيئا بعد شيئا حتى لا يمتلئ بخياطته او يمسك الى ما قد ضبط منها أيضا فيجمعه ويضمه
قليلا قليلا حتى يخيط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصف لك أجود ما يكون من
خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق
فينبغي لك ان تبدئي قد دخل الامر من البطن من خارج الى داخل فاذا انقذت الابرة في

الجلد وفي العنقه الذاهية على استقامة في طول البطن كلها تركت الحافة من الصفاق في
هذا الجانب لا تدخل فيها الابرة وانفذت الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج فاذا
انفذتها فانفذها ثانيا في هذه الحافة - هـ - من المراق من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق
الذي في هذا الجانب وانفذ الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفذها مع انفاذ
لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابتدئ بأبضام هذا
الجانب بنفسه وخطه مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلد
التي بقربه ثم رد الابرة في ذلك الجلد وخط حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه
الحافة من المراق واخرجها من ابادة التي في ناحيته وافعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان
تخطط الجراحة كلها على ذلك المثال فامقدر لبعده بين الفرزتين فيجب ان يتوق الاسراف في
السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق تفقر والخط ايضا ان كان رتبا
اعان على التزردان كان رخرا انقطع فاخترين بين والمحب وكذلك ان عمت الفرز
الجلود ان كان بعد من التفرز الا انه يبقى من الخط داخل الجراحة لا يلصق فاحفظ
الاعتدال ههنا قال ايضا وابعد غرضك في خياطة البطن الزاق الصفاق بالمراق فانه يكده
ما يلتزم ويلصق به لانه عصبي وقد يخطئ قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة في حاشية
المراق الخارجية ونفذها الى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا ثم رد الابرة ونفذها ثم نفذ
الابرة في حاشيتي الصفاق جميعا برذلك الابرة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم نفذها في
الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة
العامة التي تشل الاربع حوائط في غرزة وذلك انهم بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد
يستتر الصفاق وراء المراق ويتعل به استدارا محكما قال ثم اجعل عليه من الادوية المهمة
والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي بزيت حار قليلا ويلق على
الابطن والحاليين كما يدور ونحوه بشئ ملين ايضا مثل الادهان والاعبة وان كانت
الجراحة قد وصلت الى الامعاء فجرحت فالتدبير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب
اسود قابض فانه خاصة ان كانت الجراحة قد بلغت او نفذت وراموا المعى الصائم لا يبرأ البتة
من جراحة تقع فيه لرقه جرمه وكثرة ما فيه من العروق وقربها من طبيعة العصب وكثرة
النسب باب المراق اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء من الكبد فاما اسفل البطن فانه لما
كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداوتها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيلة البرء وليكن
غرضك عند انخراق مراق البطن مع الصفاق ان تخططها خياطة تلتق الصفاق بالمراق لانه
عصبي بطي الالتحام بغيره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرناه لانهم يجمع وتلحق وتلزم في غرزة
الصفاق قال والامعاء اخرجت فادع شرابا اسودقو يا قبيض ويغمس فيه صوف ويوضع
عليه فانه سيدا يتقاهما ويضمرها فان لم يضر فاستعمل بعض المياه القوية القبيض مستغنا
فان لم يضر فكمده بالماء الحار حتى يضر فان لم يدخل في ذلك فوسع الموضع قال بقراط اذا
خرج الثرب من البطن في جراحة فلا بد ان يعفن ما خرج منه ولولبت زما قليلا وهو في ذلك
اشد من الامعاء والكبد لان الامعاء اطراف الكبد ان لم تبقى خارجة مدة طويلة حتى تبدد

بردا شيئا فانهم اذا دخلت الى البطن والرحم قد ود الى طباعها فاما القرب فانه وان لبث
أدنى مدة فلا بد من انه ان ادخل البطن ما بدا منه ان يدفن ولذا تبادر الاطباء في قطعه ولا
يدخلونه ابداه منه الى البطن البتة فان كان قد يوجب في القرب خلاف هذا فذلك قليل جدا
لا يكاد يوجب جدا وان خرج شئ من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان
يخيط الجراحة أم لا وكيف يخط فان وقعت الجراحة بالبرق وهي وسط البطن فهي أكثر
خطر الآن اطراف العضل المغشي على البطن هناك وان كان في الخصرين وهما عن جنبتي وسط
البطن عن يمين وشمال نحو اربع أصابع فهو أسهل لانه ليس فيعشى من اطراف العضل العصبية
فاما وضع البرق فباطم أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنتو وتخرج عن الخرق الذي في هذا
الموضع أكثر وردا في هذا الموضع أعسر وذلك ان الذي يضمها ويضبطها هو العضلتان
الممدودتان في طول البطن السمطان اللتان تهردان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة
ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المي أشد لان
العضل التي في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضله قوية تمسكه فان تم بامع ذلك ان
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان ينتو ويخرج منه عدة ادهان فيكون ادخالها أعسر
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يلصقما
فاعمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يلصق مثل هذا الشق فالزمه
رباطا يتدنى من رأسين لا غير من الرباط فان كان عظيما خبت ان تلزمه رقائد مثلثة وان
كان الموضع عمتسا احتاج الى الخياطة أيضا والرقائد المثلثة خير في جميع شدة الجرح من
المربعة لانها تضبط على الشق فقط ورضع الرقائد المثلثة على هذا المثل ان يكون الشق الخط
المستقيم بين المثلثين ولرقادان المثلثان احدهما ب والآخرى ج بينهما على
الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على
موضع الشق أشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذي الرأسين فهذه هي
الرقائد المثلثة وشكل الشد هذا



وقيل في كتاب حيلة البرق كان برجل جرح كان غوره
ج قريامن الارية وفوهته قرية من الركبة فابرأناه
بلايط البتة بان جعلنا تحت ركبته مخاد ونصباه نصبة

صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذا علمنا بجرح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها
بسهولة قال ومن قد عانى التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير دهامة فار
مكنه في داخل الى ان يتغير مع سائر ماها الحاد واسرع للتغير مع الجراحات المتبرية
المتباعدة الشقين تحتاج ان يجمع برباط يجمع شقين الان يكون علم من ذلك وجمع
او تكون وارمة فيجتمع لذلك ولو كان برقي او يكون عضله قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع
بل يجعل في وسطه فتحة خوقا ان يلصق الجلد وتبقى العضلة غير ملحمة قال وكذلك اذا شققنا
جلدة الرأس وضمننا بين الشقين شيئا يملؤه وربما انقبضت جلدة الشفاء الى داخل
القرحة تحتاج حينئذ ان تورم بالرباط ان تحبسه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول

فالرباط يبق ليجمعها جميعا محكما وإذا كانت بالعرض احتاجت الى الخياطة وقد غور الجرح
يكون غورا لمخاططة الاولى من زيادة التشريح قال وربما اضطررنا ان نزيد في سعة الجرح اذا
كانت خمسة وخمسة ان يكون لغورها يلحم اعلاها ولا يلحم قعرها أو يكون العضو الجرح و
في وقت ما جرح على شكل يكون اذا عاد الى استوائه لم يكن ان تسيل منه معة ولا يدخله دواء وان
رد الى شكله حين خرج حاج وجع فيضطر ان تشق شفاها وانفا واعلم على الجملة ان ما يقع
من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بان يكون تباعد شفتيها أشد فذلك تكون الى
لاستقصاء في جمع الشفتين احوج وربما لم يكن بد من الخياطة واستعمال الرقائد المثلثة
وخصوصا ان وقع في اللحم ثقبان والوقعة في الطول أقل حاجة الى ذلك .

• (فصل في الادوية المضمضة للجراح) • هذه الادوية قد وردت في مناقبتها ووضع استعمالها
ولاشك ان الضرر منها يحتاج ان يكون أقل قوة من المتخذة للادهان والقيرونيات والحاجنة
الداعية الى الادهان والقيرونيات هي بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا ما كان مثل
لمرداسج واثار المعدنية لا تقوى الى القعر ولا تنفذ في المسام فاذا جعل منها قيرونيات
انفهاست لان الدهن الى حيث شاء وهذه الادوية المضمضة قد تكون من المعدنية وتكون
من النباتية ومن الحيوانية ومن كل صنف وهي من المعدنية مثل الاسفيداج بدنه
الاس والشمع ومن النباتية الاوراق مثل ورق البلوط الذي كرسه اداو ورق الخلاف
وورق الكرنيب وورق شجر التفاح وقشر لحائه وورق لسان الحمل والخلقا من عقاقير اولئ
من شرب وبوصا اذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرسه الاثري بربط بلحائه وورق السرو
واغصانه واوراق فنتافلون مع عسل ومن الصمغ علك البطم خصوصا بقرب الاعصاب
الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطرى مسحوقا بماء ملح او شراب مغلي بورق الخاض
او ورق الساق أو الخس والكمثرى البرية مع ما فيه من منع التزلة وجوز السرو
ولثوم المحرق وغبار ازهار الشعر المحرق وخصوصا المشايخ مع شمع بدنه ورد ومن الزهر
في يشبه زهر الزعرور وحشيشة ذنب الخيل وخصوصا في جوارحشو من عضو أو لحم
والجراحات القريية من رؤس العضل ومن الحيوانات اللزج الحامض جدا مملوء للجراحات
الغليظة ومن المركبات واديافورس والذهنية ودوائيقولاس ودواء الخلاف بشكطرا شمع
درهم المكان

• (فصل في الادوية المدملة والخاتمة للجراحات وغيرها) • هذه الادوية قد عرفت طبائعها
وقد علم ايضا ان الضرر منها يجب ان لا يكون في قوة ما يقع في المراهيم والان يجب ان تعلم ان
هذه الادوية لا يجب ان تستعمل وقد استوى سطح اللحم الصلب مع الجملد غاية الاستواء وما
الحم الرطب فقد يستوى ويريد لكنه يكون بحيث اذا جف نزل بل انما يجب ان تستعملها
في الذي يكون اذا جف استوى وهذا ينبغي ان يعرف بالحدس فيجب ان تستعمل الدواء المدمل
قبل ان يبلغ نبات اللحم في الجراح التي ثبت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل ايضا قد ينفذ
في اللحم الى ان يندمل وترتفع القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب ان يكون
بحيث اذا جف وفعل فيه لا يكون قد انبتت الطبيعة المقدار المحتاج اليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون فوق في النعلين بمحصل من اللحم والجلد المدركين قد ما يستوي
به السطح المجروح فان لم يراع هذا أو شكا ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل
الطعام في أول ما تستعمله وطبا ثم تستعمله يابا عندما يقارب الختم غمره عليه بطرف المبل
وهذه الادوية هي مثل لحاشجر الصنوبر بقرطوطي من دهن وورد أو أس والراتياج اليابس
والنيسور المشوي وقشور الصلص ودقاق الكندر والمرداسنج والقططوريون الصغير
والعروق جدمو والعظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعنصر
القمح وورق التين وقد كفى عنه بقرطوط برجل العقق كما قالوا ويشبه ان يكون عسوه
الحتيشة المعروفة برجل الغراب وجعر الكلب الا كل له نظام وبعر الضب الا انه اجلي من
الاول فيحتاج ان يكسر بالتوابض وأصل السوسن الاسمانجوني ولحاء أصل الجاوشير
والثوتيا ومن النباتات الجيصة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والبلوفر
والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذا كبر وقد يقع في أدوية الزاج والقططاروان كانا
من جملة الاكلات الدافعة للحم لكنهما ربما ادخلتا في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا أحرقا
فيصير ادماله اليس أقل من اكلهما الاسمانجوني غسلت فصارا في الادمال أميل واما الزنجبار
والادوية الشديدة الاصل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوي وفي بعض الجراحات والقروح
الشديدة الرطوبة واما الخصاص المحرق اذا غسلي فهو جيد في الادمال واذا أريد ان تتخذ
مرهم احتج الى ما هو أقوى من بين المدهلات مثل الاقليات وخصوصا المحرق والقططار
المحرق والمرتكب والاسفيداج واما كيفية اتخاذ ذلك فان يحل المردياسنج والاسفيداج بالخل
ثم يستعمل والاقليات ي سحق والاجودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القططار ويشرب دهن
الأس بالخل أو الشراب الفايض وربما يزيد عليه الزاج المحرق والبلنار والعنصر اذا كانت
الجراحة والقرحة شديدة (رطوبة صفة مرهم الكان) وهو جيد هيب ونحته يؤخذ
خرقة كان مغسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل الغبار والكل ثم يؤخذ زيت قوي القصر
أو دهن الأس ويجعل فيه من الفتة شي يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه الطرقة المدروقة
ويجعل منه مرهم فانه عجيب والمرهم الاسود قد ينبت واذا أردت ان تنوي اثباته فاجعل فيه
من الكندر والجاوشير وزراوند المجعوعة بالسوا مبرأ يكون مثل وزن الاخلط الاربعة
(صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيداج والمردياسنج جرم ومن خبث الرصاص والمر
والعنصر من كل واحد نصف جرم (ذرور آخر) يؤخذ صدف محرق اثنا عشر الرمان الصغار
التي سقطت عن الشجر وجنت وقلنديس من كل واحد ستة عشر قرن الابل محرقا قيسور
اقلياتا ورتياج اصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحاشجر الصنوبر من
كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب من كل واحد ثمانية عنصر واحد يتخذ من جملة
ذلك ذرور (ذرور آخر) يؤخذ قوة عظام محرقه داسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر
من كل واحد ثلاثة عنزوت حاشجر صبر درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ ذرور اسفيداج
الرصاص جلنار زراوند شب بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية
زراوند مثقالان دقاق الكندر مثقال خمسة مرهم للجراحات ابدان انشايخ وذلك ان يحرق

الشعر ويخففه قير ولى بدهن الورد أو دهن الآس بأسفذاب الرصاص
 (فصل في الادوية المنبهة للعم في الجراح والقروح) قد عرفت خاصة الادوية المنبهة للعم
 وانها كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبهة للعم وقد نفي
 الموضوع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم في ذلك العظم ويس في
 الغاية ولم يقل فيه كودة او فداد القشر ولا رطوبة الاجفان وخصوصا في الرأس فان
 الامة العظم ورطوبته أحد اسباب منع نبات للعم عليه واذا لم تكن كان ما يصير
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم ثابت وعلم انه قد يكون دواء ينبت اللحم في بدن أو عضو
 ولا ينبت في الآخر وكذلك لانه بما يخفف في بدن ولا يخفف في بدن آخر بحسب مزاجى البدن
 وعلى ما علمت ربما افترط الخلاق في بدن ولم يفرط في بدن ولم يجعل أصلا اذا كان هذا الدواء يحتاج
 الى تخفيفه والى جلاء ما قد مر بحسب البدن غير مطلق والشئ المنذر يختلف تأثيره في
 شياء ليست متفقة القدر في الانفعال وكل يخفف بده اقل من يص بدن يعالج به فانه ايضا
 بقصر عن انبات لحمه بل يكون ايسر منه ولذلك صاروا لا ينبت في الابدان اليابسة التي
 باور زلة الاعمال في اليسر والبحرية هي التي تعلم بها ما يكون من الخفاف والوقوف أو من
 نبات اللحم على الاسقام أو من التومخ فان رأيت تخفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فربط
 يدير واز وسخ فرد في الدواء اليابس ودع لمستمح الى قوتها وربما كان ايضا لبعض الابدان
 مناسبة مع بعض الادوية غير مطبوقة بل شفاء لذلك يجب ان تخلط ادوية شتى ضعيفة وقوية
 واما التحذير لمزاجهم والحاجة اليها فقد علمت ولا يجب ان تقتصر من الدواء على التخفيف
 والتمطيب بل تراعى الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على التخفيف
 والترطيب مع الفاعلتين الامع مراعاة مقاييسه بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد
 يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكونان رطبين
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو أضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق
 الشعر ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التخفيف
 بالأس الى الادوية المنبهة للعم مثل لراوند وأصل الجاوشير والزاج المحرق وفي لباقي
 يحتاج الى المتوسطات كالراوند ودقيق القرمس وقد يتفوق ان يكون بعض الادوية فيه
 نبي من خصال يحتاج اليها الادوية المنبهة للعم من تخفيف وجلاء ولكن يفرط فتسير مثلا
 تخفيفه الشديد حاسبا للوضر ومانعا للمادة والقرط جلاته كالافاداخلط به غيره مما يضره
 كسر منه وعده فصاره نباتا مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشعر وهما يربطان العضو
 ويؤخرانه فاما تخفيفه وشدة جلاته فصاره ملاما ويجب ان يكون الزنجار جزأ من عشرة
 اجزاء من القير ولى اذا استعمل في الابدان التي هي أيسر وجزأ من اثني عشر جزأ اذا استعمل
 في الابدان التي هي أوطب ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور
 والمشاخ يحتاجون الى ادوية فاعل احرأ كثر وجذب أقوى ويقع فيه امثل الزفت والكندر
 ودقيق الشعر ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسة وأصله وسن والزراوند والاقليميا
 وحشيشة الجاوشير وهذا امتنع دواء من التفع لمات الى غيره فاذا استعملت عالجت بما هو

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة
فقد قبل في باب العظام والجبر واما الملمات قروحه فالتخرج منها يكفيه أدنى دواء بحسب
تخفيف فليذكر عليه من الدواء الرأسي وهو خنز من الصبر والمر والكندر ودم الاخوين
وكذلك الادوية الخفيفة من المذكورة في الجراح فان كان هنالك سيلان دم فيعالج بما
ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الشجاج شوية ما يمكن فانه على
ما شهد به قوم مؤمنون للدماغ وحاس للتزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الرمان المر
ويضمه به الراعي ومن الادوية الجيدة للجراحة ولادم ان يؤخذ انجبر الحمض اليابس
ويصق ويدبر عليه ولا يطرب واما ما يمنع الروم والتضميد بدميق الثمير والسجذ مجبونا
بزوقارط وكذا سويق الثمير مع الفوتج ينفع من رضته وسائر التدبير يؤخذ من باب
اعظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والفسخ والوفى والسقطة والصدمة
والخزق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما معنى السحج والهتك واما الوفى فهو ان
يكون قد زال العضو عن مفصله والاغبر تام ولا يظهر بين فيكون خلعا والوهن دون الوفى
وكانه ذى من تعدد يلقى الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه أدنى زوال
كان وثبا ومن الناس من يسمى الوهن والمعنى الذى يسمونه وثبا باسم عام ومن الناس من
يسمى بالوفى لاتصال من أحد جانبي المفصل مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم لجانب
الآخر وان كان انفصالا ظاهرا والذى نريد ان نسلطه وتسلطه فيه أوله هو الفسخ الذى
يمرض للعضل في أول اطها والهتك في اطرافها

• (فصل في الفسخ والهتك) • اذا عرض للعضلة ان تقصصت عرض من لث بين اجزائها عدد
من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه الاحتمال عدم كسبه ولا شله ان ذلك تورم واذل احواله
ن يجتمع فيه دم فيعفن لانها اكثر عمار حتى تحلله من المنافس وخصوصا عن مناسبات صاقت
بالضغط الواقع من النامع خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخل ولذا لم يندرك الاصر
فيه تأدى الى فساد العضو وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الى
علاجها التلايتسرطن ولا يجب ان تستغل في الهتك باعادة اتصال الليغ المتقطع بل تسكين
الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بدم من المفصل
اصحاب الصناعة يلدرون الى ذلك وان كان البدن تقيما واذ وقع التصد وبودر الى الاضمة
المائة المشددة ليعرض منه ما يحتاج الى علاج بحسب ما كان منه ما تميز يدربض أو واحد
منهما واما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى خلل التفرق وخفت الآفات المذكورة فلا بد في
علاجه من استقراج ذلك الدم التلايتسرطن وعود الاتصال الى حاله فان كان بحيث يمكن ان يعمل

بتصنيف المسام بالطولات بمحارة ونحوه وبما يستعمل على المضروب عنه كره وأيضا
بالادوية المغشية لادم الميت والادهان المحللة للاعيان وبان يلقى اشياء من باطن تعين على
التحليل فصل ذلك واقتصر عليه وهذه المغشيات المعينة على ذلك مثل مقل الصود والقطر
والقنطوريون والفلظ بالسكنجبين لبعض السككبين ايضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية
المغشية لادم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوفار وطب والسيد المجعون بالما والقوى
مثل التودنج الجبلي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجمل ما له اربعة بحمارة لطيفة
يحلل تحللا لطيفا وربما يجفف بتجفيفا طيفا فان الشد التحليل والضعيف يستعمل في تأثيره
فيحلل اللطيف ويحبس الكثيف بتجفيفه ويسد المسام ايضا بتجفيفه فهذا القدر كاف
للمونة في لا كره فيما تفرق اتصالا قريبا الى الجلاء وظاهرة غير غائصة كما لم تكن كذلك
ركات التعرقات كثيرة وغائصة وبعدة من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلى ما حال عليه في
لاورام والقروح الزديشة ولا يكون ساله لمضروب فان المضروب قد انجذبت ما ته الى
الجلاء والجلد في ماريق التفريح وهذا انما تفرق الاتصال فيه غائر قد لا يطبع فلا بد من
استعمال الجاذبات بالقوة ومن المساجم والشرط وربما كان الامر اعظم من هذا وصار
العضو الى تورم عظيم خارجا ويجمع فحينئذ يجب ان تبادر الى السقيج واحالة ما يجتمع مع نفسه
من السقيج الى موضع السقيج وتعمل بالمادة بالسقيج في ذلك على كل حال يتقيح ولا يتقيح
أمر جمعة لعلها هو السلاج فهو السلاج وربما لعلها الادوية المفحصة غير تنقيح خصوصا اذا
اعانها الحرارة العريضة وسعة المنافس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب الساطنة والصدمة
وأما الرباط الذي يستعمل على الفسوخ فتدقيل في صفته انه اذا حدث رض أو فسخ فارتبط
وليس الرباط على الموضع نفسه شديدا جدا واذ به بالرباط الى فوق ذهابا كثر ايعنى الى ناحية
السكبذ والى اسفل قليلا ولا تزد جبارا ولا رافا تد لا تفل عليه جبارا كثره الا انه يحتاج أن
يشمل ذلك الدم المير ويحتاج الى امان هاب لرباط في فرو ولا ينصب اليه شيء وما ذهب
الى فوق فليكن ارضي ولا تكن خرقرة قد صلبة ليحل الشد ويسرع اتصال اطول به
وينصب لعضو في نود كما يغمر في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبيل
ان يرم العضو لان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز والشد الذي
حينئذ بالاضمة وبما وصله صلب الما الحار عليه أو ما القدد التي تتبع الفسوخ فعلاجها
بالاسم بوضع عليها التلاتيد وتعظم وربما تشدعت وتفسخت (فصل في السقطة والصدمة
بجحر أو حائط أو غيره) ان السقطة والصدمة تؤلم وتؤدي بالفسخ والرض وتكون
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام أو تفرق اتصال يقع في الاشياء في أغشيتا وعصما
وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة ايضا بسبب شدة الالم وكل كات الجملنة أكبر
كان خطر أشد ولذا صار الاطباء لا يعرض لهم في سقاطتهم من الاذى ما يعرض للبالغير
والصدمة تكبر ايضا في السقاطات والصددمات والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفناه
في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جاب من القلب
أو الصدمة فيموت المفوذة في الوقت وقد تعرض أن يحتبس البول والبراز ويخرج ما غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عروق في الرأس أو الكبد أو الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن أصابته صدمة أو سقطة أو غير ذلك فانقطع كلامه واتكسر رأسه وذبلت فيه وعرفت جبهته واصفر وجهه أو اخضر فانه ميت في الحال فإذا عرض له أو لغيره من ألام المضروب بضر بامبرطاف الدم في الدم في الوقت ولين طبيعة فهو مائت وأسلمه ان يتقيأ ما انحطوطا بطعام خمر صاار كان قد تورم ظاهره ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم فانه بعد ذلك لمدة فانه يموت مكانه ومن وقع على صمائه وسال منه دم كثير فلا بد انه يورم ويموت قبل ومن سقط على رأسه فانه كثير ما لا يتكلم فإذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في الشات وينتظر الى السابع ولا يحرك قبل ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يحمر موضع خطته فالعضو عصى

• (فصل في العلاج) • يجب ان لم يكن كسر وخلع أو نزف دم ان تبادر الى العضو المصاب وم أو الموهون بالسقطة فيجعل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يتثبت حتى يظهر له ان ليس في الباطن بسبب صاار الى الالتلاف فان احتاج ان يستظهر أكثر وأوجب الحال ذلك فيجب ان تبدر في قصده وتستعمل سقطة لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد الموضع ويشد دفعا ان وقع بمعد كرماء راليه والادوية لمحتاج اليها هي الشدة والمشددة الخفيرة أيضا والمهلة للمادة برفق وارتخاء كما في النسخ والمهنة المصنوعة من خارج ودخل وجود غشائه المشاش والحصى وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من بدفع او صدمة أو سقطة فالفاضل المقدم فيها الموصيا أي الخالص مع الدهن الماروف بالزيت والشراب وربما تجمع بشئ من الحنن ويسقى الراوند الصيني مع متفال من قوة الصمغ في شراب والطيبين المختوم وبعدة الاثني الاربعين والسهم في الانزروت ينفع جدا بالحلمة واللبه ما في نافع مسدود وهو مما يشد نفعة ولزيت قوة بحية في جميع يحتاج اليه من الاحلام وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الاثمة اذا سقى وعصاوة القنطريون الاكبر والراوند والقسط والمقل مشروبات بالسكبين نافعة كلها ومما يسهل قوته للتلين والاطلاق الخبار شنبه ودهن اللوزة (صفة قرص جيد) • يؤخذ راوند صيني غنية لثا اربعة قوة اربعة طير شوم ثلاثة يقرص ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالمز والمصطكي والنعثا داضمه او شرب فلا خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوقي والقسخ والضرية والسقطة والصدمة فانه يبرئ ويلهم سر يعا ويسكن الوجع وان كان دشب ذلك كسر صلبه وقواه ومن الادوية المشددة الاقافيا فانه عجيب وفي الخبز أيضا الصبر والعطين الارمني والالاي والمختوم والماسق والسحاق والحصى والتوردة المقشويان والدرز المسحوق ومن الماصقات الانزروت ومن الكمادات الجيدة ورق السم ومطبوخا بماء معه وراخلوطا بالزيت وكذلك ورق الانثا وكذلك ان جعل فيها شب • (صفة دواء مريب) • يؤخذ من المقاش ثلاثة اجزاء ومن الخطمى الابيض والانزروت جرمين ومن الزعفران قليل وهو ضماد جيد نافذ القوة الى القور واما اذا كانت الضريرة لم تورث وجما شديدا ولم تحق ان وما عظيم ما يسبق الى الموضع لنقاء البدن ولا خيف التقرح ولا هك كان هناك عضو يوق فيجب ان تبادر الى الارخه

بالزيت المسخن ونحوه وهذا مثل المضروب على ظهره وعلى يده ونحوه فان هذا التدبير يمكن منه الوجد

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا في ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل القضاء كل ملين مبرم مثل اللبلاب والسرمو والخبازي ومن المقررات ايضا مثل لسان الحمل ويسقى ايضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحمل أو الهندباء مع الخباز شبر وعاجر أيضا في هذا الباب أن يذوق برزق طونا ويؤخذ منه جر من الماء والكهر بامن كل واحد نصف جر وربع جر ومن الزعفران سبع جر من الشرربة منه درهمان ماء حار ويسقى قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر باعشرة ومن الورد خمسة ومن الاقاقيا المغسولة ومن السنبل الهندى ستة ومن اكليل الملك عشرة ومن المصطكى أربعة ومن قشور الكندر أربعة ومن الطين الارمنى سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وغاية يقرص لسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا تجاوزت العلة الاولى لاول ويجعل الصمغ مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ التفاح الشاى ويطبخ ببط وخرجه حتى ينضج وينم دقوه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشر ومن لورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكى والاقاقيا المغسولة من كل واحد اربعة عشر حراً ريحان السمر والمعصور مع لسان الحمل وماء الكزبرة قارب الى ويجوز ان يحاط به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضروب بالسياط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضروب بالسياط من الحبوب المقشر المروض ومن اللوبيا لاجر المقشر ويسقى بدل الماء الحار المذوق ويسقى ايضا ادوية المصدوم والساقط وخصوصا الطين الارمنى وايضا راوند وزنجبيل يسقى من مجموعها درهم ونصف بما حار وامام يوضع عليه فافضل نى ان يؤخذ مالاخ شاة قد سلق في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لا يثارة قربها ابرام في اليوم الثاني وقد حلل الورم ومنع المصونة وخصه اذا اذرتحت المالاخ نى من ملح شديد الصق ويمليد عليه الخنزف المدقوق و تراب الاتون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المر داسنج والاسفيداج اجزاء مساوية يؤخذ منها ضماد قير وطى بهن ورد وشع وايضا طلاء من كتبه امو زعفران بالسوية وان بقى اثر ابطه الزرنج وجبر الطفل وقد يذكره ناموت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الونى) • افضل علاج الونى لافصال الالية والتمر يجعل عليه ويترك فانه يبرئه اذا اصاب الونى وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه اقم للونى فتؤخذ من هناك واذا تختلف هناك وجع فداره في الشد والاقلا تبال

• (فصل في السج وفيه سبع الخلف) • السج انشاد ومرض في سطح الجلد بماسة ضيقة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كله انسج فاقطع او نل ويحتاج الى الصاقه فيعالج بالاصاق الذى قبل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تسطة عليه ولو هو اذ افاته يلقى آخر الامر وان يلقى الصق بالمرام المعمولة هذا الشأن
واما المكشوف فالاولى ان يلقى عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يمكن فارتجفيه بالادوية
بعونة الهوا اجود واما السحج الخفيف فمن الادوية الجيدة للصحح القشر وخصوصا
صحح الخلف ان تؤخذ الرئة وخصوصا رئة الحمل وتلقى عليه قيرته واذ لم يكن ورم تقع منه
الجلود الخلقفة المحرقة اودهن الورد والزرنيخ لاجرو القرع المحرق يجيب جدا موقوفه
وخاصة في صحح الخلف ومن الادوية الحاشية الحمة المدملة بجمع مائيه قير خفيف مثل
الافاقيا والعفص خصوصا محرقا واذ فعل ذلك بالصروج الخفيفة والخلفية كفي وربما كفي
ايضا المرهم الابيض وعما هو اقوى ان يؤخذ اسفيداج الرصاص والاشق والدهن ورم الورد
والاص اودهن الطرود ودهن السوس يلى الاشق بالماء والشراب وتخدم منه مرهم وربما
كفي المراد اسخ وحده بالشراب والسماق يحقق للصحح الخفيف والشجني مانع للورم ومن
الطولات وخصوصا اذا حدثت شقاق من التسليخ ماء العدس وطبخ الكشك والعدس وماء
ليجمر مترا والتخميد بالوردى اليابس واما ان ذهب الجلد كله فيحتاج الى ان ينع الورم بما
وه تحفيف وختم قوي ويكون لامر به اصعب

هـ (فصل في الوخز والخزق واخراج ما يجتر من التورم والسهام والمقام) هـ الوخز والخزق
متقربان من حيث ان كل واحد منهما نفوذ من جسم حاد صا في البدن وانما يختلفان
في حجم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الخنز لمادى وصغرو الخنزق بالراى مجتمعة في حجم وعظمه
ويشبه ان يكون الخنز مع صغر النافذ فيقتضى قصر النفوذ كنه لا يعدو الجلد ومثل هذا
فانه خفيف المضرة ان يتعرض له وتركه على نفسه ولو في ردى اللعم الالهـم الا ان يكون في
شديد ردا للعم فانه ربما تورم موضعه وحدث به ضرر بان رخصا اذا كان ذلك المرز
والوخز قد اشتد فصار شخصا وصل الى العود ومثل هذا كبر ملاحه ان يمكن ورمه ووجهه
ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخنزق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوخز والورد
وقد قرر في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية ولذى لا بد من ان تذكر في هذا
لموضع من امر الوخز والخزق هو التدبير في اخراج ما احتبس في البدن من الشئ الواسخ
والخازق في البدن شوكا كان او نصلا وما شبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالالات المنسبة
بان شئ الجاذبة وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة تخرج ما يجتر
هـ الكلبان وسائر الالات فاما القانون فيما يخرج بالالات المنسبة مثل استخراج النصول
بالكلبتين المبردية الرؤس يشتهر تشويها بالقانون فيه ان يتوقى انكسار المقبوس عليه بما
وان يكون طريقها الى المنزوع موسعا لا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل الطرق
لاخراجه ان كان نافذا من جانبين فيوسع الجانب الذى هو الى بان يخرج منه توسيعا بقدر
الحاجة واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحريكه كالقوى بالقتة بل يقبض عليه فيز
هـ اعرف به قد انقرازه ونشبهه او قلعه عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى
ان يترك اياما يلقى فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلما هذه الصنعة قولا نورد على وجهه ان
انزع السهام ينبغي ان يعرف قبله انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وازجها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلعي ومن القرون العظام
ومن الجارية ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستدير وبعضها يكون لثلاث زوايا
واربع زوايا ومنها آلة السن لسانان او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج
والذي له زج فربما كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا مد الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها
يكون الزج ما تلا الى قدام ليندفع ومنها ما تكون ارجته تحرك بشئ يشبه بلولب فاذا مدت
الى خارج تنبسط فتمتص السهم من المخرج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر
ثلاث اصابع وبعضها قد اصعب وتسمى ذباية وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون
قد زيدت عليه حاد اشد فاق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدة في حق الاجسام وبعضها
يكون زجه مغرو زافي السهم وبعضها زجه أتابيت تدخل فيها السهام وبعضها تستوثق من
تركيبه وبعضها لا يستوثق منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج فبقى الزج في
الجسد وبعضها يكون مسعوما وبعضها لا يكون مسعوما قالهم يخرج على نوعين احدهما
الجذب والآخر الدفع وذلك ان السهم اذا نصب في ظاهر الجسد يكون اخراجه بالجذب
ويستعمل أيضا الجذب اذا نصب السهم في حق الجسد وكان يقصوف من الموضع التي تكون
قبالة السهم انما ان جرحته عرض منها انزف دم مولا اذى شديد ويخرج السهم بالدفع اذا
نصب في اللحم وكانت الاجسام التي تستعملها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاصعب
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان المخرج عظما فافانته عمل حينئذ الجذب فان
كان السهم ظاهرا جذبه وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن المخرج ان يصير
نفسه على الشكل الذي كان عليه عند ما جرح فينبغي ان يستبدل به على السهم وان لم يمكنه
ذلك فينبغي ان يستلقى على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد
نصب في اللحم فليجذبه باليدى أو بجذبه ان كانت لم تقط سميان لم تكن من قصب فان كانت
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكتبتز أو بمنقاش أو بالآلة التي يخرج بها السهام وينبغي في
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا أكثر اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار
لهم الى قبالة العضو المخرج ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق
تلك الموضع التي قبالة ويخرج منها ما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا
ايامه صا او شرايا وان كان للزج ذنب فاننا نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب
في تيوب الآلة التي بها يدفع السهم ويدفعه بها فاذا اخرج الزج ورأى نافية موضح محفورة
ويمكن ان يصير فيها حادة آخر دقاق فلتستعمل التفتيش أيضا فان اصابنا شئ من هذه
الحدة اذ اخرج بناه من الحيل فان كان للزج شعب مختلفة ولم يقب الى المخرج فينبغي لنا
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقر بعن ذلك الموضع عضو يخوف منه حتى ان انكشف الزج
آخر جناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في تيوب لتلايخرج السهم ثم ان كان المخرج
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا النسيطة أولا ثم العلاج الذي يثبت اللحم وان كان قد عرض
الجرح ورم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتطيل والاصدة واما السهام المسومة فينبغي ان

تفوق اللحم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك اللحم من تفسيره من اللحم الصحيح
فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كذا وكذا لحم ميت فان انقرض السهم في عظم اخر جشاء
بالا كذا فان منع من ذلك شيء من اللحم فينبغي ان نقوره أو نشقه فان كان السهم قد انقرض في
حق العظام فانعلم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فيدق لنا ان نقطع أولا
العظم الذي يكون فوق السهم بقطع أو تنقبه بمنقب تنقباحوله ان كان للعظم قن وتصلص
السهم بذلك فان كان السهم قد انقرض في شيء من الاعضاء الرئيسة كاللماغ أو القلب
وفي الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرحم أو الكبد أو المشانة وظهرت علامات الموت فينبغي
ان نمنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولا يصير علينا موضع كلام من
الجهال مع قلة تنفعنا للعليل فان لم تكن ظهرت علامات رديئة أخيرة بما نتخوف من الاحداث
ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا ممن أصابه
ذلك سلم على غير وجه سلامة عجيبة وكثيرا ما خرج حرم من الكبد وشي من الصفاق الذي على
البطن والغرب والرحم كلها فلم يعرض من ذلك موت على ان انتر كذا السهم أيضا في هذه
الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتقنا السهم فربما
سلم للعليل احيا

• (فصل في الادوية الجاذبة) • يجب ان نضع على موضع الثابت الاشق فانه جاذب قوى
ويؤخذ صلب القصب ويدق ويضمد به وجهه بالعلس والحبر وأيضاً ورق الخشخاش
الاسود وورق شجر التبر مع سويق أو بز البنج خصوصاً مع قلع ديس وكذلك غرة البنج بهاله
وأيضاً الخيزر بالصفاء والزراوند وبصل التبرجس ومن الحيوانية أشياء كثيرة منها الضفدع
المساوخ وهو عجيب جداً ينسب في العظام ولذلك يقطع الاسنان والسرطان أيضاً وهو قاتل
والاربيات والأناثع كلها وقبل ان العظام تشد الجذب لما تشدخ عليه ومن المركبات رأس
العظامة مع الزراوند الطويل وأصل القصب وبصل التبرجس وأما المختصة بجذب العظام
النافعة من تحت القروح المدملة فذكرها في باب العظام

• (فصل في قنو علاج حرق النار) • الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع
التنقط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنقط الى ادوية تبرد من غير ان يصبها
لقدع وأما من حيث علاج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها جلاهما مع تخفيف ما غير كثير ومن غير
ان يذع مع ان يكون معتدلاً في الحرق والبرد واذا احتج الى التدبير من معادير بالبرد او بالان
احتج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقت تنقط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل
القميوليا والاطيان الخفيفة الطعم والعدس المطبوخ والداد الهندي ونحوه وأما مثل
الكندروا والعلك والاسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها اسحق مما ينبغي ولا يتخلو عن قوة
لذع وبعضها رطب مما ينبغي

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) • يؤخذ صندل وفوقل وأجراًبيض
جديد وآخر في بطي بما يحب الثعلب وماء الورد ومرهم من مع البيض ودهن الورد وأيضاً
هندباودقني الشعيرة ولوا مع البيض ودهن الورد وأيضاً العسل المسلو مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمنى والخل وأيضاً دهن الورد والشمع على ما يذنى ثم يجعل فيه امن النورة
المفسولة غسلاً تاماً مع اسفنداج واقيون وياض البيض وشئ من اللبن وأيضاً يؤخذ ورق
الخبازى فيسلق ملقة بجماعذب ثم يصفى ويثقى من الاشياء الخيطية التى فيه ثم يجمع اليه
مرداسنج مري واسفنداج القلبي من كل واحد جزآن ونصف ومن دهن الورد أربعة اجزاء
ومن ماء عذب الثعلب وماء الكزبرق من كل واحد جزء

• (فصل فى الادوية المحرقة التى بحسب الغرض الثانى) • أجود الاشياء لذلك مرهم النورة
• (ونسخته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدة ما عليها ثم تضرب بدهن
الورد او الزيت وقليل شمع ان احتيج اليه وورعمازيد علب مطير قهوليا وياض البيض وقليل
خل خمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تغسل النورة كما علت ويغضم منها بجماع ورق السلق
ورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم بماء يصلح ههنا وحيث لا يخاف تضرر وتنقطأ
يندر عليها ورق الاثل المحرق او الخروب المحرق • (مرهم جديد) • يصلح لقليل الحرارة وهو
طويل التأليف جرب فوجد جديدا • (ونسخته) • يؤخذ اخفاء البقر الراعى المجفف وقشور
شجرة الصوبر ومشكطرا مشبع من كل واحد عشرة دراهم ومن المرداسنج ثلاثة ومن خبث
الفضة ثمان ومن خبث الزمانس أربعة ومن النورة المفسولة بالماء البارد مرارا كثيرة
خمس ومن القهوليا خمسة ومن الطين القبري أو الرومي أو الارمنى ومن اسفنداج
لرصاص سبعة سبعة عصا الراعى المدقوق عشرة مداد فارسي او صيني ستة قوتيا خضراء
سبعة بهر الضان عشرة حب البلاب وورقه خمسة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق
الخطمي وعصارة ورق الخبازى عشرة عشرة سوسن اراذو وصاله وسوسن اسماء الجوف وزعفران
خمس خمسة كافور أربعة موم ودهن ورد وخ الايل وشحمه مقدار الكفاية وماء او أشد
قوة ويصلح لها وقل حرارة ان يؤخذ برادة التماس والحديد يجهن بالطين الحار والطين الاحمر
ثم يحرق في تنورا أو قون ويقرص ويهتظ ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى تجفيف أو بطل
بدهن الورد ومن هذا القيس أيضا يحرق خر الحام في خرقة كان حتى يترمد وبطل بدهن فهو
عجيب والمواضع المقرحة ينفع منها الكرات المسلوقة أو بقلة الحقام مع سويق وورق
الانيس المسوق وذروا فان استعصى فورق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان
اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للقروح الخبيثة

• (فصل فى حرق الماء المغلى) • قد يتفق ان تنصب قدرا تغلى أو ماء حار على عضو من الانسان
فيعمل فعل النار والاصوبه ان تبادل في الحال قبل ان يتفط فطلي بمثل الصندل وما الورد
والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بخرقة مغموسة في ماء بارد متلوج فان هذا ينفعه
من ان يتفط وقوم يادرون فينترون عليه ماء الزيتون أو ماء الرماد أو الجودان يسحق ايهما
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذهب وعجيب جدا
والقروح تعالج بالكرات المسلوقة او المجفف المسحوق وهو أجودا وبسائر ما قلنا في الباب
الاول

• (فصل فى نزف الدم وجسه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذى يخرج عن العروق انما

يخرج مالا فتتاح فوهاتهما بسبب ضعف من العروق ولشدته من الامتلاء او لمركه كقوية سقي
 اصبغة والولوية واما الجوارح فيرد من خراج واما الاتصدا عنها واتطاعها بسبب قاطع فساخ
 او بسبب تأكل من داخل او شدته كضع امتلاء واما لشرح عنها التلهل واقع بلرم العروق
 وصفاقه واولى العروق ان يسيل عافيه اذا وجد مطريقا هو الشريان فان جرمه مضرك وما
 فيه تارة ينقبض وتارة يتشتر واذا لم تضيق عليه مكانه بعد تقرق اتصاله ووجد سلا الالام
 الى اوردما المسمى ام الدم والشريان وان كان عياله لهم فهو عياله بصير الصامه وكثيرا
 مالا يلهم الشريان ويلهم ما يهبط بالشريان ويضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحش
 بل يخرج منه نقي الى ناحية الجالدة بقدر ما يبع فاذا رفق به بالغمز عاد واستعان كما يعرض
 للعنق وربما بقي العرق نفسه تحت الجلد يصم به وضوءه وبعقه وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان
 من باطن فيمتدق من غير ان يتفق الجلد فيحصل تحت الجلد ابور ومما ورع النابض دم وورع
 يمكن ان يدكن بالغمز فهذا كثير ما يعرض في العنق والاربية والماض من تلقا نفسه وكثير
 ما يمرض من سبب من خارج ومن قد وكثير من اطباء ظنوا ان كل فتق للشريان يؤدي الى
 ام الدم لانه لا يلهم بل اكثر ما يكون ان يلهم ما حوله ويصير الورم المعروف واما هو نفسه فلا
 يلهم وليس الامر كذلك اما نقي الالهام فقد اخرج بقياس وتجربة اما القياس فلا ر
 احدي طبقتي الشريان غضروفية والغضروف لا يلهم واما التجربة فلانه ما روى الصم
 وقالهم جالينوس بقياس التجربة اما القياس فخطابي وصورة انه بين اللصم كاللحم وغير اللصم
 كالعظم فيجب ان يكون ملتصقا ولكن صعب الاتصام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكى ان
 كثيرا من الشرايين داواها فالتصمت وكان هذا شي قد كافر غنامته لكننا نقول الا ان
 الاعضاء تختلف لانيات الدم منها فتم اغز برانيات الدم اذا انفتق مثل الكبد والرئة
 ومنها قابل لانيات الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل انبيات
 الدم من الرئة ومن الانف فان انبيات الدم من الرئة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما
 يمتنع عن الدم كثير ومثل انبيات الدم عن المشانة والرحم والكلى فانها لا ينبعث
 عنها دم كثيرا جدا اجله بل ربما كثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة ويختلف
 حال الترف من الشرايين فيكون في بعضها صعبا جدا خطر امثل الشرايين الكبار على اليد
 والرجل فان امثال ذلك يقتل في الاكثر فلا تجتنب وفي بعضها سهلا مثل شريان القحف فان
 ليس زفها سهل ويكفي فيه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم يجتنب
 من تلقا نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا شريانيا
 ارق واشدادا وبانيته من غيره ليس الى صواد دم الورد ووقتته واعلم ان كل من وقع له استقرار
 وخصر صادمي وخصوصا شرياني فافرط وحدث به تشنج ردي وكذلك ان حدث به فواق
 فهو قاتل وان كان غشيا مع فواق فالوفا عاجل والهذيان واختلاط العقل ردي فان
 فارق التشنج فهو قتال في الاكثر

(فصل في قانون علاج زرف الدم) يجب في علاج زرف الدم ان تبدى قهيس ثم تعالج قرحة
 ان كانت ولا يمكن ان تجس في سببه ثابت من اكل او نحوه الا بانزال السبب وان كان
 الحال لا يعمل الى ازالة السبب احتاج ان يهيس به وباسه وهي الاسباب التي لها يتقطع

الهم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا ان ائذ كرها على وجه الاستظهار
فقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صادقة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما ان
تكون مانعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او
امور والقسم الاول وهو الصادق الى جهة اخرى اما ان يكون يجذب الى الخلاف
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المهاجم على الكبد فبقا الرافق من المخز الايمن واما
ياخذ ان يخرج آخر كما يفصد المعروف من اليد المحاذية للمخز فصد اضيقنا واما الحابسة
دون المخرج فتكون مما يمنع حركة الدم ونقوده وهو اما السبب بمنزلة واما السبب مخدر والمخدر
امادواء واما حال البدن كالفنشي فانه كثيرا ما يجبس الدم واما السبب الخائس في الموضع
فهو السائل للمخرج اما يربط واما يردم هو القام واما يردم هو غير القام واما يجذب كرشية بكى
او يدواء كاد واما يجمود علقته واما بتغرية او تخفيف او اخام واما بضغط من الدم
المطيف بالعرق فيسده ويطبقه اما قاسديدا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعذر
كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط باليد وما لا ادخال القاتل ولا السد العنيف وانما
يمكن حينئذ استعمال التغرية والقبض والتخدير وتختير الدم وان كان علاج من شد أو شق
أو تقر يب دواء اذا كان موجعا فهو يردى بجدار كل نصبة موجهة فرديشة ويجب ان
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجع والآخر ارتقاع جهة ميل الدم فلا
تعالج بالتدلية والتعليق فيسهل بروز الدم وخروجه واذ اقلع الغرضان ميل الى الاوفى
بسبب المشاهدة والاقرب من الاحتمال في الحال وتحتاج الا ان تذكر وجهها وجهها
بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقدان تعرف هل العرق شريان او وريد بالعلامة
المذكورة فتختل بالشريان وتنتقبها اكثر مما تفعل ذلك بالوريد ثم تقول فاما الخشب
بالخلاف لا الى المخرج فن ذلك ايلام العضو بالدم او بالربط والشد او بالمهاجم ويجب
ان يكون العضو مواثركا موضوعا من الموضع الموقوف وضعا على طرف خط
واحد يصل بينهما في الطول أو العرض ويختار من الخلف في موضع طولا وعرضا اهما
كان بعيدا وترك ما كان قريبا مماثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي اليدين البعدين هما
اقرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شئ يحتاج ان يتذكره اقلنا فيه حيث
نكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والدمك ونحو ذلك
متأذيا مما هو اقرب الى العضو الذي ثم ينزل عنه ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين
ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس النزف بل مغنيا وكذا الحكم في فصد الحجاب
المشارك المباعده واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المختزل ان يطعم من يكثر رعاؤه
او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مخترة للدم كالعسل والعناب ونحو ذلك واما الوجه
الثاني فقل ان يسقى التهدرات والماء البارد ويعرض البدن للبرد ونوم وبعث تنفع الفشي
وحبس النزف واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بابا واحدا وهو انه
ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سدته وحده
أمنت بل ربما اتصل بالجانب الاخر شعبة من شريان آخر تعترض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي مدته فيحتاج الى سدين وقبل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ
 للرق في بعض المواضع يكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي القصد
 والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى
 اخراج العرق بصنارة او بسق قليل اللحم الذي يقطعه ويحقيقه ثم تلقه ثم تستعمل له الادوية
 التي تذكرها وان كان ضاربا فالاولى ان تعصبه بخيط كان وكذلك ان كان غريضا رب الا انه
 كبير لا يرأده فاذا فعلت ذلك ازمته الادوية وتركت الربط الى اليوم الثالث والرابع
 وسينشد فان رأيت الدواء المجرى لازما موضعه فلا تعلقه البتة ولكن ضع حوايه من جنبه
 شيئا يديه قليلا وان عرض له تبر من تلقا نفسه عند ازالتك ما فوقه فاضبط باصبعك مادون
 الموضع في طريق مجي العرق وانخره ونخر انا من مده ثوب بالدم واقطع ما قد تبرأ منه وقل في
 موضعه وبده بغيره وتكون نصبتك للعضو في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون القوة
 اعلى من المبدأ حتى اذا كان مغلا في اسفل المجرى والرحم فرشت فراشا قبل الاسفل
 وبطاطي الاعلى على ابعده ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه الوتيرة الى ان يرقا
 الدم وأما الردم بالالسام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تضد ثقبه من وبر الارنب
 او نسج العنكبوت او رقيق القطن او خرق الكتان اليابسة ثم تذرع عليه الادوية المقرية
 والمعالجة للدم وتدس في ثقب الشريان كالكفة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت الفتيلة
 من مثل وبر الارنب وحده فكفت الزونة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفرق حتى يلتحم
 وأما الفتيلة الطبيعية فذرا امرها في اخراجها قليلا قليلا ودفعها او في غير ذلك وأما الردم
 بلا القام فبان بوضع مثل ذلك الشيء في القوة ويشد عليه من غير انقاذ في العرق وان
 نجس بمثل الرفاءة وخصوصا الاسفنجية وبالصنابات انقوية الشد والشد الشديد بهما يكرس
 الشد الذي يكون للذب فان الشد الاول يجب فيه ان يكون قرب القوة ثم يلف ذاهبا الى
 خلف و يقلل الشد بالتدريج وههنا يكون بالخلاف واعلم ان شد الرفاءة والعنكبوت اذا
 كانت خفيفة جاعتها مضرة الشد وهو الجذب ولم تجي منها منفعة الشد وهو الحبس والرمد
 فيجب ان يتأخر في هذا الباب فاذا شدت شدا جيدا شدت ايضا من الجانب المخالف لتيسر
 المنة وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الايلام اللهم الا ان يحتاج
 اليه أولا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان تحيط الشق من اللحم وتضم ثقبه وتعصبه
 وكثيرا ما يكتفى ضم الشفتين ووضع رفائد حافظة الضم عرفتها ثم شد على ادوية تنثر لمسة
 ومثل الودج اذا انتقى يجب ان تضغطه عند ابتداءه باصابع احدي اليدين ثم تلمسه
 الادوية والرفائد عند القوة باليد الاخرى وأما الردم بالعلقة فالعلقة تحصل اما بشد ردم
 في وجه القوة لا يزال يمسك حتى يجمد الدم فيصير دما وماما بشي ببر دجدا يوتر في الدم
 ويجمد في القوة وأما الضغط من لحم الموضع فمثل ان يقطع العرق عرضا فيقتلص الى
 الجانبين اول مرة فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع
 اللحم وكثيرا ما ينبغي ان يحتاج الى قطع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في القوة واشد
 ثم تجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع الطعام المجرى من غير أم الدم وأما الشد

بالشكر يشة فيكون بالنار نفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل التوردة
والزنجار والزاجات والزرانج وانكمون أيضا ونحوها فاعلموا ان اذا ذرت على الموضع
وكذلك زبد البصر فكثر اما في موضع او في موضع ويشد فيجيب لكن الخطر في ذلك ان الشكر يشة
سريعة الانقلاخ من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احقاد الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر
فاذا سعت الشكر يشة عاد الخطب جذا واذنك امروا ان يكون الكي بالادوية صلبة
شديدة الاحراق قوية حتى تفعل خشكر يشة عميقة غايطة لا يسهل سقوطها أو تسقط في مدة
طويلة في مثلها يكون اللحم قد ثبت فان الكي الضعيف يجعل منه خشكر يشة ضعيفة تسقط
بأدنى سبب ومع ذلك فيجذب مادة كثيرة وتضيق تسخينها شيئا ما وأما الكي القوي فيعبر
بالشكر يشة القوية ويزيل القيق ويضمر ويتبخر ومن الكاويات الجيدة المعتدلة
التدبير أريوخذيخ البياض البيض ويجمع بنورة لم تطفأ ويؤثر به وبر الزاج أو فهو ويجعل
على الموضع وبشا ومن الجيد البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع
ويشد وقد زاد عليها القلقطار والزاجات وهذه الجلة ذوات قبض مع الكي والنورة لها كي
رايس فيحرق بعض بغيره والمتولد من الشكر يشات بكى ماله قبض أطول ثباتا وأحق وعصارة
روث الجاروج وروث الجار بما يجمع إلى الكي بالحدة تغرية وأما الادوية الحارسة
بالتغرية فمثل الجبس والفسول والعلك المطبوخ والقشور وغبار الرخا والصمغ والكندر
والريتاخج وأيضاً زبيب العنب نفسه والصفدع من هذا القليل مما يقال وأيضاً كوكب
ساموس وأما الادوية الحارسة بالتجفيف والاحراق فمثل الصبر وشاة الكندر ومن لم يحجم
الزبيب المدقوق جدا والصبر يدهن ويحرق فاذا تم شتعاله يطفأ بالبردي المحرق والريتاخج
لما قلوصدا الحديدوز بل القرس وزبل الجار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد
الصدف وغيره. ولين فان الفسول من باب الغري والاسفنج الجديد الصمغ في زيت أو
نراب ثم يحرق والشعر المحرق

• (فصل في صفة ادوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع النزف) • وعما ذكر جالينوس
وصفه وصفاً جيداً وجرب من به ده فوجد كثير النفع أن يؤخذ قلع طار عشر ين ودقاق
الكندر ستة عشر وصبر وقلقل وعلق يابس ثمانية غماتية وزرنج أربعة وجبسين شديد الصق
مهما به من الخل عشر ين يعالج به ذرورا على القنائل وتتراعى على الموضع فانه عجيب أو يؤخذ
عنزروت وصبر ومسطكي ودم الاخوين ويجعل على قتيله ويشد أو صبر وكندر وحده بالوبر
على ما علمت وأيضاً يؤخذ اسفنج محرق كاذر أو أجز محرق يؤخذ صلبة وخشب الرصاص
والتوتيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندر وصبر وكبريت أو يؤخذ كندر وكبريت فيقتد ذرورا
أو يستعمل قتيله ببياض البيض أو يؤخذ من القلقطار عشر ون من الكندر أو دقائه
غماتية ومن الريتاخج ثمانية ومن الجبس المحرق غماتية أو يؤخذ من القلقطار
والخمس المحرق والقلقديس والزاج المشوي سواء ومن الجيد للنزف العموي وخصوصاً من
الرأس أن يؤخذ من الصبر جز ونصف جز أو له ما في البدن الجاسي وثانها في البدن اللين
ومن نشارة الكندر في الجاسي جز ومن الكندر نفسه النعم في البدن اللين جز ويقتصر

عليها أو يجعلها مهادم الاخوين والازنوت ويعجن كل بياض البيض ويجعل على وبر
الارب أو يذبح حسب الموضع

• المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك •

• (فصل في كلام كلي في القروح) • القروح تنول عن الجراحات وعن الخراجات المتفجرة وعن
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقجم بسبب ان الغذاء
الذي يتوجه اليه يستحيل الى فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتصلب فتجوه
فضول أعضائه تجاوره وألمها هم رهلت العضو وانقته برطوبة او دسوستها وما كان من قبيل
المقجم رقية يسمى صديدا وما كان على ظاهري وسخا وهوشى خازر جامداً أيضاً أو الى مواد
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلط ومائتها أو حارها ويتولد الوسخ من غليظ
الاخلط والصديد يكثر تولد الورم والصديد يحتاج الى مجفف والوسخ الى جال والقروح قد
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تحلو اما أن يكون قد صلب
اللحم المحيط به فيسمى ناصورا وهو كالقربة فاقدة في القورا ولم يصل فيسمى مخبأ وكهنا
ور بما قال بعضهم مخبأ لما تشدحت الجاد وتبرأ منه الجلد ركة هذا لما انعطفت تحت اللحم
وسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضييق امبق ناصورا ولما ناقشة في التسمية واذا
كانت الصلبة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خرفيسة والناصور الردي هو الذي لا يحس
ويحقدار بعده عن الحس تكون رداءه ومنه مستور ومنه هوج وما انفضى الى عصب أو جمع
شديداً وخصوصا اذا مضى أسفله بالليل ورعاسر فقل ذلك العضو كانت رطوبته رطوبية
رقية لطيفة كما تكون عن المضي الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا
من ذلك لكن الوحم في العظمى والرباطى رجا لم يعظم ورطوبة ما يفضى الى العظم أرق
وأميل الى الصفرة والمضي الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردي وفي بعض
الاحيان يخرج منه ان كان منتها الى الوريد دم كثر في أو الى الشريان دم أشقر مع زف ونزو
والمضي الى اللحم تسيل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة بقة وكثيرا ما يكون للناصور الواسد
افواه كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فينصب في بعض الافواه
رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحد اخرج من الافواه الاخرى والقروح تنقسم
صنفا من الاقسام فيقال ان من القروح ماهوم ولم ومنها ماهو عادم للالم ومنها متورم ومنها
عادم للورم ومنها نقي ومنها غيريقي وغير النقي اما لنقي اي فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم
تكن رديشة ومنها اوسخ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الانشباعه الجنوب ورطوبة
الهوامع سوارنه ومنها ما كل ومنها ساع ومنها هل اما بارد واما حار والعله من القروح
موجبة لاسقاط الشعر عما يليها وقد تكون من القروح رشاحة يرشح منها صديد أصفر حار
وربما سال منها ما حار يحرق لما حو لها وهو ردي مهلك ومنها عصرة الاعمال والمتعفن غير
التا كل وان كما جبعها ساعين وربما كان كالبيا كل ما يتصل به جسد من غير عضوة ولا
حي البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الملى أو لاتفارقه وجالينوس يسمى أمثال النار
القارسية والعله الساعية قروحاتا كلة وبعد القرحة المتعفنة مركبة من قرحة ومن مرض

عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة الأخذة نحو الاخضرار والاسوداد وديشة
والقروح الباردة رهلية يصير ترخيم الى الادوية المسخنة والحارة الى حمرة وتترخيم الى
البرد والقروح الرديئة اذا صعب اللون من البدن ردى كايض رصاصي أو اصفر فذلك دليل
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي
أرضها حارة ومهما حكة تفضلها حريفة والى اصولها عريضة يضقليلة الحكة فزاجها بارد
والقروح المتولدة عقيب الامراض رديئة لان الطبيعة تدفع اليها باقى فساد الفضلات
والقروح النازلة للشعر عايلها رديئة وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالانسان
اورام وقروح لينة فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف
فضولا خبيثة من البدن أو تدبير امة فساد وقد تكون تابعة لبثور رديئة فيكون عنها
تسرعا الى التقرح بعد التبرؤ ويدل على خبث القرحة تعفنها وسعيها وفسادها ما حولها
وعسر برئها في نفسها مع صواب العلاج لها • وأفضل الدلائل الدالة على سلامة القروح
والجراحات في عواقبها المدة كان بدوا مفتوحا ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على
الجرى الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصعب امكروه من اعراض القروح
الرديئة وخموصا المدة الممودة البيضاء المسواة المستوية التي قالت تمام النضج ولا يصعبها
تنن ولا عسوة فيها وربما تخل عن تنن قليل فان المدة تحدث بتعاون من حرارة غريزية
وأخرى غريزية وقد قلنا في المدة وضع آخره وأما القرحة التي تحدث للتشنج والقرحة
المتعفنة والسرطانية والخيرونية والمناكة وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر
في القرحة مدة وورم فانه علامة خبيثة يخاف منه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان
كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الا ان يكون الامر عظيما مجاوزا
للحد فان غاب الورم دفعة وغار ولم يصل بقبح أو نحوه ثم كان مجاورا للاعضاء العصبية كالقروح
الظهرية فانها في جوار الصاب والنخاع والقروح التي تقع في مقدم الفخذ والركبة فانها
أيضا في العضل العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل أيضا وان وقع
في الاعضاء العرقية وأكثرها في مقدم تنور البدن خيف اما سهال دم ان وقع في النصف
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل أو خيف ان تقع ذات الجنب في
التقيج من بعده أو في نفث الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت معنى التقيج في الصدر
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه أيضا اختلاط العقل • ومن العلامات الجيدة للقروح
ان ينبت حولها الشعر المنتثر • واقل الابدان لعلاج القروح احسنها من اجاوأ قلها وطوبه
فضلية مع وجود الدم الجيد فيها وأما كثرة الرطوبة أو اليبس فهو بطي والقبول للعلاج في
القروح على أن الرطب كالمهين اقبل من الناس كالشايخ وخصوصا اذا كان المزاج الاصل
يا بسا عديم الدم النقي والعرضي رطبا متزهلا كما في المشايخ أيضا وذلك ما المستقون بعسر
علاج قروحهم والحبال أيضا لا حثام فضولهن لا متسالك حبهن • وأما المشايخ فلا تبرأ
قروحهم لنك والسبب قلة دمهم الجيد وربما جبرأ القرحة ثم انتفض لانه انحانت فيه العلم
قبل التنقية فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفسد الاتصال الحادث ثانيا وقد

وهـم التواصير برأ يعرض لها حال جفاف وامساك تقنع النفس بانها برأ لان حالها تلك
تشبه البرء كما ذكره ثم ينقص لادنى حركة واهتزاز وـ حال وصدمة وسوء اضطجاع وغير ذلك
والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت فيها اللحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك وارى
ما ينبت فيه منها اللحم زائد هو ما يستعمل باليات اللحم في اقبل التنقية وارى ما لا ينبت فيها
ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذ اطالت المدة بالقرحة وتآكلت وتعمقت
وزهد من جوفها شئ كثير فلا يتوقع اندماؤها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة
بقيت مدة سنة ونحوها وكانت مخزفة وأخذ منها المخزف اعنى الناصور واقديمة لا بد من
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء لا يبرأها الا أن يؤخذ عـ
جميع فسادها الى اللحم أو العظم العيين والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي
ضعف العضو فتقبل كل مادة ورداءة من اج العضو ورداءة ما يتسبب من الدم اما في كنيته
واما في كونه اما في كنيته فاكثر لرداءة مزاج الكبد ويكون اللون فيه الى بياض رصاصي
او صفرة أو لرداءة مزاج الطحال فيكون اللون الى سواد وتغيث فتكون معه رداءة جميع
الاخلاط في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستعمل لما قد يتضرر به لما يستعمل
اليه من الوضوء في كنيته بن يزيد أو ينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة
صافية تنقية تبادر الى خشك ريشة لا تقطع الى أن غلا ان كان البدن نقياً قبل الدم أو لا تفرق
الذي يعرض لها طمها وحافاته أو لا تناسع العروق التي تأتبه أو لفساد ما يليها من العظام أو
لفسادها الا تخففوا الكمودة والخضرة والسواد أو لضعف ردى المزاج يجاوره والقروح
الصعبة العلاج كالستدرة ونحوها فاته للصبيان لان الصبيان لا يتحملون شدة ايجاعها ولا
عسر علاجها وصعوبته

• (فصل في قانون علاج القروح) • اعلم أن كل القروح محتاجة الى التصفية ما خلا الكاثر
من ررض الفضل وفضها فان هذه محتاج أولان ترخي وترطب ومع ما محتاج القروح في
غالب الاحوال الى التصفية فقد محتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك
لاحوال تلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور واحتاجت الى
تجفيف اشد وإلى جمع اشقيتها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتبر من احوال
الحاجة الى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الخراجات • واعلم ان القروح ربما
احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية سيالة نافذة مخزفة غائصة وحينئذ لا بد من أن تكون
مراهم أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا الناصورية
فما يجب ان تكون يوسية جوفها في القوة تغلب رطوبة جرمها شديد وقد محتاج الى
أن تخلط أدوية بناعية يسيل أيضا ليب آخر وهو تصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضا في • واعلم
ان القروح محتاج الى الرباطات والشد لوجوه ثلاثة أحدها لاسالة الوضوء فيجب ان تكون
قوة شدها عند آخر القرحة وأرخى شدها عند القوة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدواء
الملمح والنبات اللحم على القرحة وليس محتاج الى شد شديد والثالث لالحام الشفتين ويجب
ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضامضام الحام ولا يجب ان يبلغ بالباطن

الا يلام بمسبغ يوم ويبلغ ان يكون مبنياً يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة
فان لا يمكنك ان يمنع وظهور ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اى ورم كان مع مرعاة لنفس
القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مرعاة القرحة وكذلك اذا قد دماحو الى
القرحة فاخضر او اسودت عالجت ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالحجامة ثم تلازمه اسفنجة يابسة
ثم ادوية مجففة ثم اذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تتأمل اقول شئ
هل ينصب الى القرحة من البدن شئ او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها
شئ فعدتها بالداواة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشتغل بمنع ما ينصب اليها بمثل قصدا و
اسهال اوقى فان التي قد تنقع ايضا في ذلك وقد شهد به بقرط اذا كان في القروح سطيا
عظام او اغشية او غير ذلك فلا تستعمل في جذيم او لکن اعمل ما قلناه في باب العظام وأول
ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التفتيح بادوية ثم انبات اللحم
والادمال وان وجدت القرحة نقيصة مستوية لا غورها فادمل فقط بما لا تقع له واما الوضرة
فلا بد فيها من جال لاذع وفي أول ما تعالج تحتاج الى الالذع لان الحس لا يحس به ثم تندرج الى
ما هو اخف لانعا الى ان يحس وقت انبات اللحم واتق في جميع ذلك ان توجع ما يمكنك
وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تعيط الاسباب المانعة من الادمال
وفي الاسباب التي عدناها وذكرنا انها تعمل بالقرحة الى الردانة فانك ان لم تعالجها اولالم
تتفرغ من علاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما اصلح مزاج العضو فكفى في اصلاح
القرحة وكثيرا ما تكون القرحة قد هلت ينبت عليه اللحم ردى ويكون هو في نفسه الى حارة
ومخونة فيعالج بالطبقة مبردة اللحم المطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارمنى والخل
والاطلية الصندلية والكافورية مبردة بالنخل فلا يزال ينعمل المرح ويضيق والقروح
الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستغل فيها أولا بلسكن الوجع وذلك بالرخيات التي تعرفها
لا بحالة وان كانت مضادة للقروح لاننا لم نسكن الوجع لم يتميأنا ان نعالج فاذا سكتها ثار كما
والقروح الوضرة تحتاج ان تنقى وهي التي تتكون رطوباتها وما يسيل منها وربما نبت
يفضل وربما نبت بالذروات والمراهم واذ لم تنق لم يمكن ان يلاقى الدواء الصالح الى جرمها
وخصوصا اذا ترقيح ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيسه جلا كثر والمنبت اللحم جلاؤه كما
علت قبيل وربما نبت لحم ردى واحتيج الى ان يؤكل بدواء حادويطلى من خارج بالمبردات ثم
يقلع بما ينفع به الخشكريشة ثم يعالج وهذا ايضا طريق علاجه للتواصير فاما تحتاج ان
نقطع خرفها ثم نعالج الدواء الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبتا اللحم ويكون بحسب
بعضها كالاشديد الجلاء اذا كان ذلك البدن ليناجداو بحسب بعضها غير جال ولا منبت
ولذلك يحتاج الدواء في بدن الى ان يقوى اما بكثر وزنه او ثقله او دهنه او يضافه دواء آخر
اليه فيه يتخفيف وجلا وفي بدن آخر يكون بالقياس اليه ا كالا الى ان يتحصن من وزنه او
يزيد دهنه او يضيف اليه بعض القوابض وأولى القروح بان يقوى دواؤه ما عسر اندماله
ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة ايام ثم تحل فانها اذا عولجت لم تنفع حل فعالها
ويجب ان تبعد الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الآسن ودهن

المصطكي وان لم يكن لك الا القرحة فيجب ان ترفق بالحاس من الاعضاء الحاملة لها وتحذر من ايجاعها بالدواء القوي وأما الياء الحاس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطل والشريف الخطير الكثير النفع والقابل لآفات سر يعامن باب الحاس وحكمه حكمه واضدادها من باب غير الحاس أضعفه ومثل هذا السبب لا يقتضي القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصمغ والتي يحقن بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضائها ولا تحركه ولا تتركه في أول الامر حركة رقيقة أقل مضرة من أن تتركه بعد الأول حركات عنيفة وخصوصا في بدن ردي الاخلط ويجب ان تتوفي في القروح ان يقع من تجاورها انصام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين الاصبعين والكهوف والنخاسر بعسة الاستحالة الى النواصير والقروح المجاورة للشرابين والاوردة الجار تؤدى الى ورم مجاورها من اللحم الرخو كالاريتين والابط وخالف الاذنين كما يؤدى الحرب ونحوه مما ذكرناه لتلك العلة بعينها ونحوه ما اذا كان البدن رديا حملوا فضولا وحينئذ يشد الوجع ويتأدى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتقوية البدن وبه قيل في باب ما لم تنق الورم لا يرسى علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تغوط القرحة من الاذى بالاسياقون ونحوه ان كان البدن تقيا وتجعل بينها وبين العضو حبرا مانعا من تأدى الاذى الى القرحة في شكل له ويجب أن نسمع وصية جامعة وهو أنه من الواجب أن يكون ما تعالجه القرحة اما موافقا او غير موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تعصبه مضرة والعبر الموافق اما ان يكون مخالفا لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تخفيف او تنقية أو غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يراعى في قوته واما ان تكون مخالفا لوجه اخرى مثل أنه يعض فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرقا والتهابا فيحتاج ان تنقص من قوته وبطمان التماسه في الوقت بحرهم مبرد أو يغسل به الى سواد وكورة فتعلم انه يبرده وليس يسخنه ان قدر المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته ونحوه أو ترده فيحتاج ان تزيد في قوة الفواض والمخضفات كالجلنار والمغنص ونحوه أو يحفف فيجب أن تتدركه تخفيفه بماء كرك أو ياكله ويغوره كما بين فيحتاج ان تسكر قوته بجلاؤه كثيرا ما لا يوافق الدواء لان من ارج العليل مفرط في باب ما فيحتاج أن يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مناجه أو ضيفا في باب موافقته

(فصل في علاج القروح الصليدية) فيحتاج ان تستعمل فيها الادوية المخفضة لتنقي الصديد ثم تستعمل بالبيان اللين فان كانت دهلة واستعمل عليها أدوية الابات غورتها وعقنتها اضعف اجسام تلك القروح بل يجب أن يحفف أولا ثم يستعمل واذا استعملت الدواء لم تجد الرطوبة تنقص أو رايها ازدادت فاعلم ان الدواء يجيب ذلك البدن ليس يحفف فزد في تقويته وتخفيفه وأغنه بالجلال اليسير كالعمل مثلا وبادوية قباضة مثل الجملار والشب وقلل من قوة الدهن واجعله دهنا فيه تخفيف وان رأيت القرحة قد أفسدت أيضا في الخفاف فانقص من القوى كلها أعني التخفيف والجلال والقبض واحفظ هذه الوصية في

الادوية المهيئة للعم في القروح ولا تقطع بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أجلى مما يذبح في
فياً كل العضو ويجعل لحيته الى رطوبة سائلة تحبس اصدية ان تزيد في قوة الجلاء ومثل هذا
الدواء يجعل القرحة أغور وأخضر وأشبه بالمتورم وتخفف الشفة ويحسن اعليل بلذع
ظاهراً واعلم أن الادوية المجففة والقروح منها ما هي شديدة التبريد كالنخ والافيون وأصل الانحاح
ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الرينج والزنك فيكون لك ان تعدل أحدهما بالآخر
وبحسب مقابلة مزاج مزاج من الاخرجة الجزئية والادوية المنقية للصديهي الادوية
المجففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشور الكندور والمرداسنج ودفق الشعير وسويقه
وشقائق النعمان وورق شجر البعوض واذا شدد بورق الجوز الطري وجوزة وشبهه كاهو
أو مطبوخا بشراب نفع جيداً ونشف الرطوبة بغير أذى وهذه صفة مرهم جيد ان يؤخذ
المرداسنج فيدق في تارة بالخل وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والروصنج والعروق
والعفص والحنانار ودم الاخوين والشب واقليل النضفة أجزاسوا ويدق ويسحق جيداً
ويكون من كل واحد منها سدس ما أعدت من المرداسنج فتخلط الجميع ويستعمل وتستعمل
أيضاً أدوية ذكراها في القرباذين وكثيراً ما يحتاج الى غسل الصدي بالسيالات كما ذكرها في
القروح الغائرة ومنها ماء البحر وأما الشب فيغسل ويردع ويجفف وجميع هذه الادوية
المذكورة الآن تضر ان كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السعد فهو جيد للتخفيف
وطبيخ الهليلج والكملي وطبيخ الازادوخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً

• (فصل في علاج القروح لوهفة) • يجب أن تستعمل في الادوية الحالية وتبتدى من
الاول بما هو أقوى والأذع على ما ذكرنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشب طارج والزراذع مع
عمل وقيل خل • وأيضاً علك البطم بمثل دهن ورد أو صمن وأيضاً اصل السوسن مع غسل
وأيضاً دقيق الكرسنة وحشيشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمرام الحضر كلها
الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمرام القيسورية والمرام المتخذة بدقيق
الكرسنة ومرهم الملح واقراص الاسود واقراص الاخضر والمعروف بقرمو جليس ومن
الادوية الجفانف يؤخذ ردى الزيت وعسل وشب أجزاسوا أو يؤخذ اسفيداج وجعدة
سواء واذا اشتد التورم نفع القراسيون مع العسل ومن الانهدة الجيدة الزيتون المعلى وقد
تقع الحاجة ههنا أيضاً الى استعمال ما يعمل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكالها
تضر ان كان ورم

• (فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاوي) • هذه تحتاج في علاجها الى أن
تخلأها لما ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى أدوية شديدة التخفيف
والتنقية جميعاً ويجب ان يكون وضعها موضعاً لا يتعشى فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا
الموضع انشافاً به أصل القرحة من العضو الى فوق وقوتها الى اسفل فذلك وان كان بخلاف
ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القرحة بما يكلفه من الصبة الغير الطبيعية فعمل وان لم
يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها ثم استقصاها لئلا يبقى كهفاً ومن احداث مسيل
ومنقذ في أصلها غير فوهمها احداثاً بعمل اليد ويأمل في ذلك حال العضو هل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالرباط مبدئاً من القوة منتهياً الى الاصل
الذى كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل اشد الشد في الجهة العالية في الوجهين
حدها ولا يجب ان تبلغ بالرباط الايلام ثم الايرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالفصل وادخل
للقابل المنبثة المنقبة التي لا تبطل تنقيتها انباتهم القوة الامرين فيها وقد جربنا نحن مرهم
الرس فكان جيد ابالاهامنجها بالمدواة والقنطريون اذا حشى منه عجيب جداً ثم سوسنوطون
ثم الايرسام ثم دقيق السكر سنة والخاوي اذا لم تدارك لم يلتصق الجلد فيها التصاقاً جيداً ولكن
يمكن ان تجفف الجلد ليزم لزوماً يشبه العجى والقروح الغائرة والكهوف والخاوي لا تنقيها
الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان تجعل سيالات غسالة ترزق في ابرزاقات ويدس
بشائل وخصوصاً اذا لم يكن شكلها شكلاً يكفى في تنقيتها النسبة والعصر من الرباط على
ما بينا والغسل من الغسلات وخصوصاً بمزجها بالشراب وماء الرمان غسال قوى لا يحمله قليل
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويحشف والماء الشبي غسال ومع
ذلك مانع لما ينبغي الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شئ من ذلك ولا الشراب وهذه القروح
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطاتهم اخرج بلطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح
من اجهه ويحتاج اليه مقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه
أخرى مطلية بما يجب من الدواء والدايل على انها التعتت قلة ما يسيل وطه اينة الاسافل
وربما نغصر عنها بالرباط وقوة الدواير مطويات كثيرة تدفع ثم جفت وانصبت

• فصل في علاج دود القروح • من الاشياء النافعة له عصارة الفودنج النهرى وأدوية
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

• (فصل في انبات اللحم في القروح) • يجب ان لا ينبت اللحم حتى ينقى ويجذب اليها الغذاء
ان قل فلم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل اذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح واين كانت
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبثة للحم الوسايا المذكورة من تعهد ما يظهر من
فضل رطوبة فيها أو فضل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديديه ليس من حيث يبقى
الغرح رطباً أو يصير جافاً شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذى ينبت اذا كان شديد الرطوبة
أو قلة الاجافاً • وما يقل تجفيفه تسييله والزيادة في دهنه وشحمه ان كان مرهم ما وعمايز يدي
تجفيفه ان يغلق ويحترق يقل دهنه وتكثر الادوية فيه أو يزداد فيها مثل العسل وانبات
اللحم فيها المراهم أو فوق وأبطأ بالذروان اعسر وأمرع ور بما صلبت اللحم فيكون من
الصواب ان تنثر الذرور وتجدهه بالمراهم والشراب وخصوصاً القابض دواء جيد لجميع
القروح بما يغسل وينقى ويحشف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنبثة في باب الجراحات
وبالجري ان تذكر من خيارها ههنا شيئاً وهو اولى بهذا الموضع وهو الكحل المحرق والآنزروت
وغراء السمك والحلزون المسحوق وتوبال الشاربقان والابار المحرق والوج والبرنجاسف
والاوف والسعد وخصوصاً للوضر والجعلة قوية جداً والقنطريون غاية الزجاج المحرق
عجيب في تجفيفها وادمالها

• (فصل في علاج القروح المتأكله المتعقنة) • القانون السكلى في علاج المتأكله والخبيثة

ان تنقى البدن أو العضو ان كان البدن نقياً بحجامة أو اسال العلق عليه وتبدل من اجه
بالاطمية واصلاح الغذاء من غير تأخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في رداؤها
وربما أخرج عى التاكل الى قطع العضو ويتقع المتاكلة التي لا عتونة معها التنطيل بالماء
البارد وماء الآسن وماء الورد وماء الصراعى والشرب القابض ان لم تكن حرارة والحل
المزوج بماء ورد أو ماء سائح كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من الماء المبردة المخففة وان كان
هناك عفونة فيما الجرح وغير ذلك مما سبق قوله في باب المتعفنة ثم ان أجود علاجها استعمال
القوابض بخففة المبردة مثل قشور الرمان والعص وورق المصطكى وبزر الورد والشوكه
المصرية وحب الآسن وتطولات فم هذه الادوية ويقوى أمنال هذه بطعم من شب ونحوه
وكذلك التخميد بورق الحماض وأغصانه مغلياً بشراب أو التخميد بطين رومى معجون بجل
أو سكبين أو قرق يابس محرق أو لسان الحمل مع سويق أو ورق الزيتون الطرى
• (فصل في علاج القروح المتعفنة والرديئة) • هذه القروح الرديئة أصل علاجها تنقية
البدن أو العذو ونفسه أو كان البدن نقياً بما تنقيه وحر من الحجامة والعلق والاطمية
المصلحة للمزاج على ما ذكرناه مراراً وتجويد الغذاء ولا يجب ان تتوافى في علاجها فان عتقها
يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة ومما يسكنها النج مع السويق وأمنال هذه
القروح أيضاً اذا أفرطت في التسادر بما حوجت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالدواء
الحاد أو بالقطع كى لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بجوده قدمه ولونه واغنام الصحيح او يبيض
النقى والدواء الحاد ياخذ جميع الخرف ويخرجه ويتدارك ايلامه باليمن توضع عليه وضعا
بعد وضع نهذه وان لم تسكن نواصير لا مضرة فهي رديئة خبيثة ور بما حوجت الى قطع
العضو ليسلم من عفونته والتنطيلات التى تصل لها هي بمنل ماء البحر والماء المذكور في باب
التواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك أياماً ولا تحل
والادوية التى يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق السكر سنة مع شئ من شب أو لحم
السكك المالح انق د مع شئ من لب الخبز والزراوند وأصل الكرنب وأصل السلز وأصل
قناء الحار و بزر السكك مسحوقاً بقلع ديسر أو ساشابزيب أو تين أو ورق شجر التين أو نظور
وكون ودقيق مع غسل أو اضمدة بصل الفار مطبوخاً بغسل أو الكرنب بغسل أو قرق يابس
محرق وورق الزيتون الطرى • صفة دواء مركب يؤخذ زراوند عارة وورق الخروع جراً
جرأً بنجارتهم صفر • تقخذ منه اطوخ بالماء في قوام الغسل ور بما احتج الى تقويته بعصاة
قناء الحار والوردى ويجهل عليه حر في اياسة وأيضاً زراوند وعص وزيت سواه تقخذ منه
لطوخ للقرحة وحولها أو نوروقه لقطار جر • جر حزين نصف جر • وأيضاً السورى ثنى عشر
القلقة طار عشرة زاج أربعة تقخذ منه اطوخ بان تطبخ في خل نصف نصف قوطولى حتى يذهب
الخل ثم يؤخذ منه جرودو يلطخ به القروح • وأيضاً يؤخذ من القلقطار والزاج من كل واحد
عشرون جراً قشور الحنيد سنة عشر جرأً عصف غير مثقوب غالية • وأيضاً يؤخذ ملح جر
شب محرق وقشور النحاس وقيسر محرق نصف جر • نصف جر • (مرهم جيد) يؤخذ عنزوز
وروشنج وعص وزنجار وزراوند يجمع بشئ من الهال لكون له لدونة وعلوكة ويستعمل

بعد تنظيف القرحة (دواء غاية بحرب) يؤخذ زاج أحمر أربعة عشر ين فورة حية ستة عشر شرب ستة عشر وشور الرمان ستة عشر كندر وعص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائه وعشرين زيت عتيق قوطولي (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبيرت نحاس محرق اسفيداج الرصاص كندر ومر دا سنج مر اقلعيا اشق جاوشير مصطكي قدر درهين درهين شحم كلى البقر ويتياح على الانباط دهس الاس شمع ثلاثة ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب فى الخل مقدار ما يجمن به ما لا يذوب وما يسهق ويجمع ويجمن (دو مخرج جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ زبال النحاس أوقية زنجار محكوك أوقية شمع نصف رطل صفة لار كس أوقية ونصف يقذف منه مرهم على رصمه فى ذوب ما يذوب ويحق ما يسهق ويضاف الشمع وينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يملط به ذيقرو جاس وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا واذ كانت هذه القروح على مثل المذكور استعملت فيها دواء القراطاس المحرق ودواء أنزرون وقرع يابس محرق ارضوف وسخ محرق أرما ورق السرو وأورق الدلب

(فصل فى علاج العسرة الاندمال واخبرونية) اعلم أن القروح التى هى عسرة الاندمال مطلقا غير المتكئة وغير المتعفة كما يكون العام غير الخاص فانهم اساعيتان هذه قد لا يكون معها سحر وتقف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانها لا يجب أن تكون مخزفة وبالجملة المتكئة والمتعفة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس وأما الخبرونية فهى الغاية فى الفساد وفى البعد عن الاندمال والقانون فى علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداءة مزاج فاصح أورد ادم فاجعل الغذاء ما يولد ما يجيد اضداد ذلك أوقلته فكثرة ويوسع فى الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا وتو مضان فالج علاج لزل والوضع وان كان السبب جفافا فمرطأ بمصر فاصور ابعده فالج ترطيب معتدل ومن الجيد فى ذلك أن تعرق بما صار الى أن يعرق العضو ويحمى وينفتح ثم تمسك ولا تجاوز ذلك القدر فانك تجذب به مادة كثيرة وآفة عظيمة الى العضو واجعل الدو من بهد ذلك أقل تجفيفا ورجمافق وضع خرقة مبلولة بالماء القاتر ورجمافق الى ذلك للقرحة وادما ذلك لعضوها واستعمال المراهم الجاذبة الزمنية وان كان السبب رداءة حال عرضت لما يحيط بها من اللحم عولج بماعرفته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمحققات وان كان السبب دالية تسقى فاقطعها وسيل دماها أو سلها فكميرا ما أراح ذلك ولا تكن ان كان امتلاء فابدأ بالقصد واستفرغ خلط اسودا وان كان ثم تعرض للداية وسيل منها من الدم ما أمكنك لتلا بعرض من تعرضك للداية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التى عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء مزاج لا كيف اتفق بل سوء مزاج مفرط بعيد عن الاعتدال الذى يحسبه من حر وبرد وما يتسع الامزجة من تخلخل مفرط أو تكاثف شديد والاولى الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة والرطوبة والثانى البرودة واليبوسة أو اليبوسة فيجب أن تعالج الموجب للبرد أو ما يوجب الصد وكثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجذابة للمادة والمرطأ اياها ويحتاج فى علاجه الى المبردة القابضة وان كان السبب ناصورا فالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظم الذى يليه اشرحه او كشفنا عن العظم فان كان يمكن

ازالة ما عليه بالحل فعملنا الحلك واستقمينا والاقطعنا وفعلمنا ما نشرحه في باب فساد العظم قال
جالينوس كان غلام به ناصور في صدره قد بلغ الى العظم لذي في وسط قصه فكشفتنا عن عظم
القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد
منه هو الموضع الذي عايه مستقر علاقة القلب فلما رأينا ذلك ترقنا ثم نقاشد يدا في انتزاع
العظم الفاسد وكانت عنايتنا باستبقاء الغشاء المغشي له من داخل وحفظه على سلامته وكان
ما اتصل من هذا الغشاء بالقص قد عفن أيضا قال وكنت نظرا الى القلب نظرا خائفا مثل ما تراه اذا
كشفتنا عنه بالتحمل في التشریح قال فلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه
من القص حتى امتلأ واتصل ببعضه بعض وصار يقوم من ستر القلب وتغطيته بمثل ما كان
يتوهم به قبل ذلك رأينا الغلاف للقلب قال وليس هذا بعظم من الجراحات التي ينتقب فيها
الصدر وهذا يقول انه اذا عقت القروح وقلمت في الصواب أن يسبل منها بالحمرة دم
على ما يليق بها وأما الادوية المعدة لفساد الاندمال في غالب الاحوال فمثل بوال النحاس
والزنجبار المحرق وغير المحرق وبوال الشاويرقان وبوال سائر الحديد وراق الذهب يتخذ منها
قبروطات والقلططار والزنج وما يشبهها مع أشياء مانعة للقلب الى العضوان كان مثل الشب
والعنص • وما يعالج به العسرة الاندمال يؤخذ من الاقليميا ومن غراء الذهب ومن
الشب عانة ثمانية زنجبار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ السر وأربعة شمع ودهن
كافور • وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصندور تسعة ومن الاقليميا ثلاثة ومن
القلططار ستة ومن دهن الاس الكفاية • وأيضا يري القلططار والاقليميا بماء البحر أو ماء
الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلي والثورة طنجيا سيرا بحسب المزاج تربية جيدة في الشمس
ثم يصنى عنه من غير أن تملح عنه ماء البحر أو ماء القلي • وأيضا يؤخذ نحاس محرق ووربتايج
وملح انراى من كل واحد أوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينقع منها الادوية
الناصورية اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والاريا والزرار والمحرق والنحاس
المحرق وتراب الكندر على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب • (دوام جيد) •
يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويحسب بماء شب ويطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور
ثم يخرج ويسحق ويستعمل ذرورا أو يتخذ منه ومن المراد اسنج مرهم • (صفة مرهم ذهبي
جيد) • يؤخذ من المراد اسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل المازيون ستة وثلاثون مثقالا
ومن الزنجبار ثمانية عشر مثقالا برادة الذهب المسهوقة بالحكمة برائحة المراد اسنج أربعين
مثقالا دهن عتيق ثلاثة أوتال يجعل عليه والامرد اسنج والذهب والزنجبار ثم سائر الادوية
• وأيضا يؤخذ محرق التناير وما دودع ورصاص محرق فغسل يتخذ منه مرهم • (صفة
الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قوم بمرد اسنج • وصفة ذلك أن يؤخذ من المراد اسنج مثلا
أوقية ومن الخسل الحادق جد ثلاثة أمثاله ومن الزيت اودهن الاس أو اوى دهن كاز
أوقيتان يحرق بالرفق حتى يغسل المراد اسنج فيها ويحتد ولا يحترق • والعيونية منها قشور النحاس
زنجبار وقشور لبلاب • (صفة) يتخذ منه ذرورا أو شب مسهوق ذرورا أو زوقا أربعة نظرون
اثنين يتخذ منه ذرورا أو يتقدم فيلطنها بعسل ثم يذرع عليها هذا الدواء • (وصفته) يؤخذ قشور

النحاس جزآن شبر جزآن قبروطى عشرة تمرس فى الشمس وتستعمل او اسفيداج شب
ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح اندرانى كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزآن
نورة جزع عشرة والمسين دهن الاسمعة دار الكناينة وياضابوخذ مر داسنج زيت
رطل رطل زراوند عصف غير شقوب اوقية اوقية اشق اوقية دفاق الكندر اوقيتان يتخذ منها
لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

• (فصل فى علاج النواصير والجلود التى لا تلتصق) • اما النواصير واحكامها واصنافها فقد
قبل فيها من قبل واما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والرطوبات الفاسدة عنه بالنسبة أو بالبطا
فقد بين ايضا فى وارض قبل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف ايضا فان
النواصير اما طرية سهلة واما عتيقة قد غاصت خزنها فى اللحم فوحاشى بداء هذه عسرة العلاج
فان الذى لا بد منه فى ذلك هو أخذ ذلك الخنزف كاهه بالقطع المستعمل من الجوانب بمجراد
او غيره او بالكي بالسار او بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصا اذا كان فى جوار عصب او عضو
شريف وربما كان المريض أميل الى أن يبقى ذلك به ويذاويه عنه الى أن يقامى علاجه
وربما أمكن أن يحفف ويؤكل لحم الودكى الخبيث فى داخلها ويحفف الباقي من لحم الميت
ويمل ويبنى ساكامة طويلة من غير أن يكون قد أدهل الاندمال التام ومن أراد ذلك فيجب
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكى الذى فيه ثم يحشوه أدوية محففة ويتركه فانه يبقى
بحال جيدة فانه ما لم يقع خطأ فى امتلاء او رطوبة مزاج او وصول ماء او اضطجاع عليه ولم
او صدمة أو نزربة أو سعال أو رعدة • وأما علاج قلعها واستئصالها فاعلم أنى اذا كانت
خبيثة عتيقة قد عفا دواها الا الاقطع الخنزف أو الكي بالنار على ما بينه مع بط المعوج
الملتوى من منافذه لتعرف مذهب الكي ومنفذ مع تحرز وحذر حتى يكوى فينقطع أو الكي
بالادوية الخاصة مثل النوشادر الزرنج والكبريت والزنجار والزئبق يقتل الزئبق من جلدها
فى الجسع ويخطأ بمنزلة برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصعد فى المال أو يحفف فى قنينة
على ما يعرفه أهل الاشتغال بهذا الساب فيصعد كالمخ فاذا جعل منه فى الناصور التهاب
وانشوى وانفصل من اللحم فيؤخذ بالكبتين ويخرج ويذام القام العضو السمين ساعة بعد
ساعة لهذا الوجه ثم يعالج بعلاج القروح • وأما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يفصل
بالادوية القوية ولا كالقطران وما الا لومة قوما البحر الا لاجع وماء الصابون مخلوطا به زرنج
ونوشادر والماء المدهن روض خنج ونوشادر ياسين أو مرعوبين مشددين من غير سبلان وما
طبخ فيه القلى وكاس قشور البيض والتورة فاذا تقبض فضع عليها الدواء الخرومى ومرهم
الزرنج المورد فى أدوية الغرب عجيب التضع ودواء جالينوس القرطاسى والادوية الموافقة
من الزاج والقلقة ديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القطاريون ودق سقى
الكرسنة والاريسا والسومقوطن وقد حرب أصل اسقو لو قد ربيون انه اذا ملئ منه الناصور
أبرامو كذلك الخرنوب اذا ملئ منه الناصور أبراه بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك السورى
وكذلك عصارة قشور الحمار مع علف البطم أو عصارة أصل المحروث أو زنجار واشق بخل أو واشق
وقلقة ديس وزاج وقلقة ديس مع بصل أو يؤخذ قبول الاطفال فلا يزال يسحق فى حاو من

رصاص حتى يحترق ويصفو ويستعمل (صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية) يؤخذ أصل
القصا وزاج مشوي وققطار وزنجبار وشب من كل واحد جزء الذرايع نصف جزء يقذف
ذرورا او مرهما او يجمع بخل قد طبخ فيه الذرايع ويحذف الذرايع من النسخة ويربما
جعل معه عمل (وايضاً يؤخذ صبر وزنجبار ومر داسنج وقشور البيض وما كان مكلفا فهو
أقوى بكثير ويخلط (وايضاً دوية قوية ذكرناها في باب عسر الاندمال ما اذا ظهر اللحم الجسد
اسـ تمطت المصقة المثبتة للحم واذا كان بقربه عظم فاسد فيجب أن يصلح ويعالج بعلاجه
واذا رأيت الرطوبات الصديدية قلت أو عادت مديفة فقد كاد العلاج أن ينفع

(فصل في اللحم الزائد على الجراحات) يحتاج في علاج ذلك الى أدوية جالية مخففة وكل ما
كان أقل لذاعا فهو أجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم
فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما أنبتته الطبع كان معونة الدواء وبغير معونته مضاد لفعل
الطبع ولذلك يجب أن يكون أكثر التحويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن
لا ينفع بالعقيق منها بل الطرى فان كان ولا يمتن فيجب أن تحفظ بالتقريع وتدفئها في
موضع لا يفسدها الهواء وقد مدح لذلك شجير الخسل وليس ذلك عندي بكل ذلك الصريح
واتخاذها اقراصا وادق احتفظ للقوة وأما ما يقال انها تحتاج الى أن تنقى ما حاد من زرنج
ونوم أو خسل فذلك مما يهينها لا تحلل القوة ويعين الهواء المفسد لها والدواء الذي هو أغلفا
وأثبت فانه أنفع في هذا السبب لامن حيث القوة فربما كان اللطيف أقوى ولكن من قبل ان
انفعاله من الهواء ومن أخلاط المزج أقل وثباته بماله أكثر وهذه الادوية هي مثل قشور
النحاس والصدف المحرق ونوى القنفاذ المحرقة بلحوى هالكن القنفاذ قد تنقى قليلا وتقبض
اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى مما عدها زهرة الحجر المسعى آسبا وأقوى منه السورى وغراء
الذهب وققطار وزاج والاحراق يقلل قوتها ولتعمها معا ويريد لطافتها وزهرة النحاس قوية ولا
كالزنجبار وخصوصا المتضمن قشور النحاس ومما يابأ كل اللحم الزائد كلاجيد القلى والزنجبار
وكثيرا ما يحمل اللحم الزائد ويضمه أن يطرح عليه خرق مغموسة في ماء البهر او ماء خسل فيه الملح
المزوق قد يؤخذ القلى والتورة غير مغطاة وتترك في سبعة أمثالها ماء في الشمس سبعة أيام بساط
كل يوم في كل وقت حتى يغلط ويصير كالطين ويخضع منه أقراص ويستعمل وكذلك قرص
ينطقوس والمرهم الاخضر عيب والاخضر المتخذ بالمخ الدراني والمرهم الذي يسمى الاشقر
بطاطى اللحم بالانزع ودواء يارون ودواء ديار والدواء المتضمن قشور النحاس ودقاق الكندر
يصلح للحم الذي رباحا منتقشا كالطين وجميع الادوية المعمولة للاربيان في الاتف

(فصل في تدبير القروح المنتقضة بعد الاندمال) العلاج بعد انتقاضها أن يؤخذ اللحم
الردى والعظم الردى الذي يلها ثم يشتغل بتقريبها على ما تدرى ويعتجزج بالاعظام وربما
كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ضادا مع ورق التين وسويق التين او بز البنج
وقلقديس اجراسوا مضادا

(فصل في آثار القروح والجراحات) يحتاج في قلع آثار القروح والجراحات الى أدوية
جالية قوية الجلاء نقيية وتكون قوتها بازاء قوة ما تجلوه فيعالج القوى بالقوى والذى دونه

بالذي دونه فاما الادوية المقتضية للقوية لا تقوى فذل أن يؤخذ صالة الحديد مع الك
والاطريقل ويطلى عليه وعندى ان صدأ الحديد أجود وكذلك الزنجار يغرز بارة ويطلى
عليه النورة والعل او يطلى عليه الميوزج والعل او عصارة القوتخ وياض البيض
والعاصي الزرنج وجر القلقل واما الادوية الخفيفة للنفيف غالباً لا ودقيق الحص ويزر
المقبل والربة والطين الرخو والصف وقرور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا
قرن به بعض المدكورات وأما آثار الضرب فان التمسح يدهن السوسن يذهبها بهر يعان
اقرأ ما سذكره في باب الزينة

• (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما يتعلق بالجبر

من تفرق الاتصال للعظام) •

• (فصل في جراحات العصب وما يجري مجراه وقروحها) • ان العصب أشده حسه واتصاله
بالدماغ تعرض له من الجراحات ارجاع شديد جدا وآلام عظيمة جدا كالشنج واختلاط العقل
وكثيرا ما يؤدي الى الشنخ من غير تقدم ألم صعب ولا يكون فيه بدم أن يكون هناك ورم عظيم
من غير وجع عظيم وأسهل أحواله الحلات وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة
وعطش ومهروجفوف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أوتار العضل
وخصوصا في جاب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابه عفونة
فسد العضو ورما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة أجدها وعقداء البرد ومثل
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتج فيه فذلك الماء باردها
يضر من حيث يشنخ وحارها من حيث يفسد وكذلك الدهن لكن الدهن وبما احتج الى
المسح من منه لضرورة اسكان الوجع ولتفرق الادوية وتسميها وتكون الادوية متناومة
لكيفيته الرطبة والخفة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم الجروح منها ايضا ورما
ظهوره ابطا وكذلك نضجه وقبوله للعلاج أيضا وقد يتقرح العصب قروحا ابطا التحاما وابطا
نضجا وكل جراحة تقع في العصب فاما نخس واحشق والشق اما أن يكون مع انكشاف
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب
أسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصحيح يتألم من مجاورة المقطوع ويتأذى به ويؤدي الى
الدماغ فيوقع الشنخ وأمره اعظيمة وقد يضطر أيضا حينئذ كثيرا الى قطع الجروح
والنخوس بكنيته فيدتراح منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الأغشية أو فأمرا
منها في الاوتار فضلا عن العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبما عرقته من التشريح
ومن أن الغشاء مبهم لا يرى فيه مالاك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه مسالك الليف
طولا والوتر الغشائي صلب جدا ويمن الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل الخياطة والجراحة
والخرق التي تصيب الرباطات الثابتة من عظم الى عظم فليس فيها مكره ويحتمل أشد
العلاج ولا يخاف من اعتبار الاعصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا
وان كان العضو بمن

• (فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب) • دوام جراحات العصب هو الحار اليابس

اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلدغ ويكون تجفيفها شديدا جدا مع جذب لاعم
قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تجفيف شديد لطافة جوهره فلا يخلو عن جذب واحد
التبض فيها وخصوصا في أول الأمر اللهم إلا أن يكون مع جلاء مثل الروم حتى وتو بال القصاص
وما كان مثل هذا ثقبيل الجوهر فلطفه بالسحق في الخل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من الخل
وتلطيفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشيء الكثيف وان احتيج الى قوى الحرارة أحيانا فيحتاج
اليه ليكون غائضا ولا يكتفى به بماله به بما يحاط به الى الاعتدال فيسحق به دروي يجفف
يتوقع وان كانت العصبية مكشوفة لم تحتمل شيئا لحددة البتة وكان مضرة فذلك به عظيمة وكذلك
ان لقي الدواء أو النار التي تستعمل على الراحة مائة ما هو بارد بالفعل فان تضر العصب
به شديدا واذ وقت جراحة في العصب فلا يجب أن يتدار الى اللحم ولكن يجب أن يتهدأ
بتسكين الوجع بالتسكية بالنار الحارة وبادهان مسخنة وبزيت الانفاق خاصة فبعض ما
ومخونة أيضا وتكون مسخنة فوق النار فان النار من قبيل البارد وكذلك تكون همتك
بتسكين الورم وبما يستعمل أيضا حينئذ الضمادات المخدبة بالسكجيين وبماء الرمان ومن
الادوية والاسوقه مثل دقيق الباقلا والكركشة والحصى والترمس المروسيق والشعير وغيره
بل هذه أيضا تستعمل قبل أن يرم وربما تنفع باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع
الامان من فضول تنصب بماتت تعمل من التصد والاستفراغ فالحم ولا تسكن وجعها بما سار
البتة بل بالدهن اللطيف الاجزاء الذي لا قبض فيه سار الى حد غير مفرط فان الحار المفرط
والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد طارب الجرح العافية فيضربه البرد فيشتد الوجع
ويعاود الاذى فيحتاج ان تتدارك في الحال بالتسكين وبالأدهان المسخنة يخل بها فان كان
ذلك العصب مكشوفًا وكان القطع طولا فاجتهد أن تغطيه بطم وتضع عليه الادوية المخزنية
التي ذكرناها وتشد بخرق عريضة شدا ضامًا معا أخذ الشيء صالح من الموضع الصحيح
وامان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من الخياطة والالم يلزم واذا استعمل الامر وخفت العقوبة
في الواقعة عرضا فابتدء واجتهد أن تحرسه عن الورم والعقوبة عما امكنتك فان الورم واصابة
البرد اياه يشجع والعقوبة ترم من العضو فلذلك لا يجب أن يلحم رأس الجرح ولا ينضم الا بعد
العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عنونة الراحة لما يجتمع فيها من السديد
وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب أن يلحم البتة الا بعد أن يجفف جفافا محكما بأمن
كل ورم وعقوبة ولذلك يحتاج أن يجل الشد عن الدواء أسرع من غيره وربما يجل في اليوم
أو الليلة مرتين أو ثلاثا وربما احتجت أن تتخذ أيضا في ليل ذلك النهار أو في نهار ذلك الليل
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالحاجة الى ذلك أقل ويكتفي مرتين
بكرة وعشبة ويجب أن يراعى في أدوية حتى لا يضر فوق الواجب ولا يقصر في التسخين
الواجب وكذلك في الجلاء والتجفيف وضدهما فاذا رآته قد مضى فبرده مقدارا ما ينقص الزيادة
على الواجب وقد تجرب التسير وطيات القره نية على ساق انسان جميع مشاكل للعليل في
مراحله ومخنته وتظهر هل يفرط في تسخينه أو لا يسخنه شيئا يعتد به أو يسخنه تسخين معتدلا
فيقدر ذلك ثم يستعمل على العليل ويجرب عليه ثانيا ولكن ان تجرب على غيره عن شبهة أو لا

أولى اذ لا يحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبه اذا كانت مكشوفة والجرح واسع جدا فلا يحتمل شيئا حار جدا مثل الافرسيون والكبريت ونحوه بل يحتاج الى دواء مثل التوتيا وايضا الدواء المتخذ من الثور المغمولة غسلا بالغافى وقت واحد ويجب أن يكون الدهن الذى يستعمل في قير وطياته ولطوخته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح والعلك أيضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب أن يكون مغسولا والتوتيا يجب أن يكون مغسولا ولا يجب البتة أن يكون فيها شئ من الحدة واللذع وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جازع قوة محملة بل اللذع وخصوصا اذا كان احليل ضعيف المزاج وأولى الاعصاب بتبعيد البارد والمائية والدهانة ونحوها عنه ما كان مكشوقا فليس مضرتها في المكشوف الذى يلقاه فيؤثره كضرتها فيما لا يلقاه الا قليلا وانما يلقى ما يحيط به ويقيه وان كان لا بد فعلى ما قلناه وأما ان كان هناك قوة مما في الخلقة فلا بأس اذا استعملت اقراص بوليداس و اقراص القلقطار و اقراص اندودن و اقراص سمون بميجنج اودهن أما في الشتاء فيزيت لطيف وأما في الصيف فدهن الورد والكندر وعلك البطم واليارز بدرة أقل من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة أن يوضع فوق الدواء مرغى لين مغموس في زيت وكان العصب المكشوف اولى العصب بان يرفق به كذلك الرباطات التى تثبت ما بين العظام اولى اشكالها بان يحمل عليها الدواء القوى وأما الرباطات التى تتصل بالعضل فهي بين الامرين وادوجب الجراح بان يبعد عنه الماء هو جرح العصب وكذلك البرد وان قل اضر الاشياء والزيت ايضا اذا لا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حارا ولا يجب أن يغسل الجرح بالاماء ولا بالدهن بل اجهد أن تسمع الرطوبات بخفة او صوفة في غاية اللين ولا ايضا بالمبيض الا أن تأمن ضرر ترطيبه واذا وجب اعلم من العمل أن تجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف وهذا فيجب أن نمر عليه ولا المبيض ثم الزيت فان جالينوس قال أصاب رجلا وخزة به ديدة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت الى عصب يده فوضع عليه طيب مرهمها لمحا قدر به في الحام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه أدوية مرخية كضماد دقيق الخنطة والماء والزيت ففعلت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فالحق الواجب ان كان قد اندشق الجرح ان تنفضه وتستعمل الادوية النافعة من ذلك للقروح الجففة لها الطبيعة جدا ويجهت أن يصل الى الغور واذا كانت الجراحة وخزة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب أن يكون أقوى حرارة وقوة تخفيف من المستعمل على الشق لان ذلك يتخذ الى المرض أسهل ويجب أن يكون نديرا الجروح في العصب لطيفا وأن يكون في غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شرجين تنضم تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك أيضا الى فصد العرق بل بالحماة ولا نقية من الغشى مثلا ويجب أن يكون مضجعه رطبا وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالتدهين وكذلك رأسه وعنقه وابطاؤه بالتدهين خصوصا ان كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاسافل وناحية الساق

(فصل في أدوية جراح العصب وقروحها) علك البطم من أجود أدوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء ومن مرأجه شديد الرطوبة فكيفه مثل علك البطم وحذرورا
مع قليل زيت بلينه ويلزجه ان كان يابس والرائينج يدهو اما من هو أجب من اباو اسلب لها
فيجب أن يخلط به أوفر بيون ونقوه اما عتيق واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج
البدن وصحته ويكون المبلغ من القوى الحديث جرأ من اثني عشر جرأ من القير وطى
أو علك البطم أو نقوه ذلك الى الثلث من التسير وطى او ما عازجه وقد يخلط به غير الأوفر بيون
من لبن البتوع فانه عجيب ومن الحلتيت ومن السكينج ومن الجاوشير واما هو أضعف البورق
ورغونه والكبريت مجنبا لزيته على قدر وورم الحسام وزهره حجر اسنيوس وكل جسداب
للرطوبات الى الخارج والزاج أيضا ورماد محاصر النحاس والسرنج ولزاق الذهب ورماد يوحده
في اوائل جراحات العصب الالخير ويد تعمل وتنقع به ويجذب من عرق جذاجيده وكثيرا
ما ينقع بومخ كورات الفعل اذ لم يحضر القريون أو دقيق الشيلجاء الرماض عماد واستعمال
علك البطم أول شيء يدهو به وبعده من مرهم الياسلقون مقوي بما يحتاج أن يقوى به عما ذكر
ورماد خلطو بالسير وطيان ليسخن ثم افرقه ويجب أن تكون مغسولة وأجودها المغسول
بماء البحر في الشمس الحارة وكلما غسسته أكثر صار أنفع ومن الادوية الجيدة دواء بالنيوس
أو لاف من الشمع والرائينج والأوفر بيون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جرأ
ومن الزيت جرأ ودهن اللسان مع لطافتها ليس بكثير الاضغان أقول لسرعة تحمله واذا
كانت الجراحة خروزة أو خشنة ولم يصح اهرم ولا عقونة فيجب أن يستعمل مرهم الاوفر بيون
اخره الحسام يجعل في البدن الاطفال وأوفر بيون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتقص
على حسب ما ترى من حال البدن وصحته ومرأجه ومع ذلك فلا يجب أن تتركهم الاخرة بل تهم
البسة وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوزر يحتاج أن يكون أقوى من
المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عقونة فالسكينج جيد ودقيق الكرسة واما
اذا عرضت أورام فدقيق الشعير ودقيق البياقلا ودقيق الكرسة أيضا وقد طبخت بماء الرماد
أو ما ساذج فيه قوة من السكينج واذا رأيت الجراحة أقبلت لم تخوف حينئذ من استعمال
المبيخج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدوفة فيه اما في أقويا البدن فاقراص بوليداس
تدوفه ثم تسفنه وتأخذ بجرقة لينة منقوشة وتضعه عليه

• (فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح) قد عرف مما سبق في تعريفتنا في قانون علاج
جراح العصب وجهه ما للعلاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطا
نقول ما قال جالينوس في كتاب فاطا جاني قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء
العصبية فلفسموني فان كان الفلغم في قوته ملهبة جدا فينبغي أن تستعمل في علاجها
الادوية المخذة بالخل والاحجار المعدنية التي قد ذكرناها وأكثرها في المقالة الثانية
من فاطا جاني واحدها هذا (وصفته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن
القلنديس درهم وربع ومن قوبال الصباس أوقيتين ودرهمين ونصف ومن قشار الكندر
أوقية ونصف ومن البارزداوقية ومن الشمع سبع أواق ومن الزيت سبع أواق ومن الخل
النفيع طين وربع تسحق الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط

الجميع في قدر ويحرك تحركاً مستقيماً حتى يستوى وينبغي أن يقطر على العضو المليل من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج صوف قد بل بخل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فانه ليس شئاً أضر أمراً من ذلك إلا ما عصاب اللبلله ولا بد أن يعلم بما كان بارداً فإن احتب أن تضعه هذه الاعضاء في حال بالضماد المتخذ بالتخليل والعسل والرماد فينبغي أن يكون الضماد مطبوخاً وان يكون دقيقاً مدقيقاً الكرسة فان لم يحضره فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في رضى العصب ووشيه) • وإذا أصاب العصب رضى فانه ان لم تكن معه جراحة ولا ورم فعالج بما يسكن الوجع وكذلك اذا حدث ورم فلا تعالجه بما يغبر مثل ماء الرماد وشحوه بل عالجه بالمسكات للوجع وكذلك يجب ان يطال العضو بالدهن المسخن تنظيلاً لامتصلا ويكون في قوة ذلك الدهن ان يسخن ويحلل ومن الادهان الفاضلة في ذلك دهن الشب ودهن الاقوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطى عجيب اذا دق ووضع على العصب المرضوض ولحم الصدف عجيب وريحان عوبيا وبالبلوس المهرى وأمان كان هنالك ورم فالتدبير في تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد و يسخن باعتدالي ويغمس في ما صوف وشمع وخصوصا صوف الزوفو ليضع عليه فان كان هذا الالم في المفاصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء اقوى وهو بكاجيا ينضج ويحلل لكن مع قبض معتدل ليقابل به الورم ولا ينفعه وانظر في الوجع والورم واقصد قصد أشدهما اهماما واذا لم يكن وجع فتنسبطه واستعمل القوية مثل ماء الرماد والخل والشراب أيضا واذا كان الورم قد طالت مدته فغوا الدواء واجعل تحليله أشد ولا يهمل ان تجعل فيه قبضا البتة مثل الدواء القوي المتخذ بماء الرماد وما يتخذ بوسخ الحمام وأمان كان هنالك في الجلد جراحة أيضا فيحتاج الى ما فيه تخفيف قوى وجع وشد تنضم به الاجزاء من المرضوض وينقع الجرح فان لم يصب الجلد شئ من الرض والجرح فاستعمل الانعدة المتخذة من مثل دقيق الباقلا وخل وعسل وهودودا جيد وان أردت أن يكون أقوى تخفيفا جعلت فيه دقيق الكرسة وان أردت أن يكون أقوى أيضا جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تستغل بها ولحم الصدف عجيب وريحان عوبيا وقيرطى من ملح والضماد بالكندر والمرام التفع في الحالى وان كان مع الامرين وجع مبرح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت ويضمد بذلك حارا ويجب أن يحفر في وفي العصب الما خلا يقرب لاحارا ولا ياردا بل تستعمل الادهان التي فيها قوة الرياحين اللطيفة القباضة مسخنة والا فابو التي بهذه الحال وأما حكم عصب فاسد وريحان عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخرج العرق اللدني

• (فصل في صلبة العصب والتوائه) • هذا أكثره يحدث من ضربة أو سقطه واذا غمز أحس معه جندرو علاج صلبة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والشبذات وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القراياذين ما يحتاج أن تذكر من أدويته والذي ذكره هنا أدوية

بحرية في ذلك منها خيفة مثل أن يؤخذ من قبل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويعجن به مثل أصل الخيطي المسحوق جدا ويضمده وكذلك أصل السوسن محبوبا بعد العنب وأيضاً الاثقال والفسنة والتمر ييئون يجمع بدردي الزيت وأيضاً يؤخذ بزراير ويغذضها بالميخنج وأيضاً يؤخذ الديا خيلون مع نصفه بعمر الماعز غاية

• (فصل في ذكر امراض العظام) • قد تعرض في العظام أيضاً امراض من فساد المزاج ومن المحال لال الفرد والانسار والخلع ومن التعفن والتقرح والتقشر ونحن نكمل في الكسر والخلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضوع وأما المحتاج من ذلك الى غير من الدواء فذكره ههنا مستعين بالله

• (فصل في ریح الشوكه وفساد العظم) • ریح الشوكه سيده اخلاط حادة تنفذ في العظم وتأكله ومذهب ریح الشوكه مذهب وجع المفاصل الآن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ریح الشوكه تكون في العظم وتكون بداية تفسد العظم جراً بعد جراً قال قوم ان الشوكه تسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس ثبت

• (فصل في علامات فساد العظم) • انه اذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه ترهل ويسترخي ويأخذ طريق التق والصد يد وينفذ فيه المروء الى العظم أسهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم يجد له أمس يلقى منه بل يلصق به قليلاً وكأني بعد شيئاً غير ثابت في نفسه بل قد تفتت أو تعفن وربما تخشخش ولان وخسوصاً اذا لم يكن الفاسد في الالبه اذ فانه في وقت الالبه لا يظهر ذلك بالمروء بل ربما دل زلقه المفرط عند قرعته على فساد من حيث انه اذا زلق فيه الميل في كل جانب دل على تبرؤ الغشاء عنه وذلك لتساده الذي ابدأ والذي يتدنى حينئذ فساد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يتدغمه ورم وفساد من اللحم اولاً وموت ثم يذب اليه

• (فصل في علاجه) • علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فانه لا بد من حكه وجرده اولى المبلغ الناسد منه لقسط الشور الناسد وسقي الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية أيضاً مثل ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء مجرب (وصفته) يؤخذ زراير ساير صبر لحاء نبات الجاوشير فينك محرق وتوابل القحاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجديد عليها وان كان فساد العظم اغوص من ذلك فلا بد من تقويره وان كان الفساد بلغ المخ لم يكن يدمن أخذ ذلك العظم عنه وان كان الفساد مما لا يبرئه الا القطع والقشر لكل عظم أول طائفة كبريتمنه فلا بد منه فاعرف الموضوع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المروء الى أن تبلغ الموضوع الذي تجد فيه التصاق العظم بالغانها تلك الحد وأما اذا كان العظم الناسد مثل راس الفخذ والورك ومثل خرز الظهر فلا تستعاض من علاجه اولى بسبب الصاع واذا كان فساد العظم متوقفاً على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه اولا فالتسيرة واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تسبر العضو الصحيح بالاطلية التي عرفت في بلب فساد اللحم ويعود اللحم المكشوف عنه أيضاً بجثائها

• (فصل في صفة قنبر العظم القاسد) • قال يثقال للعم من العظم بان تاق في طوره خيطا فند به الى فوق ونخذه اية قديم العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لتلاصيح استئان المفترار وانشره واذا احتجت ان تنشر ضلعا او عظاما فحتنه صدقا او شئ شريف مثل صفاق الاضلاع والخصاع فاجعل تحت القشار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشوفاً فانشره لانه لا ينبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه راب كان اجزاء العظم القاسدة قريبة من مفصل فاجرب بها من المفصل وان قد عظم الذراع كله او لساق فليبرزع كله وامارس العضد ولو لم يبرز انظر اذا فسدت فاستشف من علاجها المكان الصالح

• (فصل فيما ياتي في شطايبا العظم وقشوره في القروح المدمية) • الاجود ان لا تستعمل في اخراجها بل تترك الى الطبيعة وتعالج وذلك يجذب بسيرها يخرجها في مدة غير عاجلة ولا تضر لها الادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يحلو عن احد ان قروح ناصورية فاذا مال دهنه الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تبرأ فحينئذ يان وتعلم البراسة وكذلك الحكم في شطايبا واغشية من حرقها بالبين فانك ان استعملت واخرت ما كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والحيات فان بقيت لم يكن فيها كثير مضرة فاما ان ثبت ان تعرف ادوية ذلك فتمادوا بهذه الصفة (ونصته) يؤخذ زيت عتيق وشمع اصفر وسم الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ جرير يون وجريرتين السوس وثلثة اجزاء رافند يخذ منها مثل القير وطي (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومفل فيلنان بدهن السوسن ثم يجمع الجميع بالحق مرهما و يوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لكسرة علاج باليد كروعة علاج بالادوية نذ كرها ناعمة من كسر العظام ومن الوقي (طلاء الكسر والوني) يؤخذ غثا من شمس قشر عذوة عشرة مر صبر خضمي ابيض افاقيا خمسة خمسة طين ارمق عشرين يطلى بيياض البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الائل والسرو والاس والخلاف يدق ويعصر ويؤخذ ذلك وورد ويصل الترحس ومر ويايلون وصندل احمر وطين ارمق ولاذن وفوق وقحة وخطمي وماش وفاقيا واكسل الماك ومرزنجوش وزد فيه وردا وان احتجت الى الامتحان فالق فيه المرزنجوش والراسن والسرو (صفة) دواء نافع للكسر والوني مع ورم حار يؤخذ طمس قشر عشرون درهم ماء فاجلنا وفاقيا يضمده وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسك وزعفران وطين (ايضا) جيد للرض والوهن نافع للكسر والوني والخلع مغاث ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطلى بماء الاس

• (الفن الخامس في الجبرو يشقل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق به) •

• (فصل في كلام كلي في الخلع) • الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضعه الذي له بالطبع عند ما يجاوره من جواربا فان لم يخرج تاما سي زال المنحل الى جهة غائبة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زوالا غير تام وقوم يسعون الوقي واذا كان اذى لم يحرك العظم الا كنهه وحز

ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوقي ووجع مرض المفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ولما يبلغ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يمرض ذلك في العضد والخذ ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفصله لان فقر عظام مفصله غير صحيحة والمفصل التي يدخلها غير مداخله والرباط التي يتظم منها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلقه وثيقة او طرية قابله للتقيد واوقد انصب اليها رطوبات لزجة من لثة او انكسرت حروف حفاتر العظام المدخول في امن عظام المفصل فصارت التقرجما منه لاحواجر عليها فمن المفصل مفصل سهل الانخلاع ومنها مفصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة قال هـ هـ هـ مثل مفصل الركبة لسهولة رباطه فانه خلق سلس الرباط لمنافع هـ هـ هـ في التبريد ففصل لذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بانقلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل المنكب قريب منه في الممازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفصل الاصابع فانها تنكاد لانخلاع بل تنكسر قبل ان تنقطع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يمرض أن يسهل الخلاع ما ليس يسهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير أيضا سهل الارتداد كما يمرض أن يصير حق الورك مثلثا وطوية فيسهل انخساعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يمرض لصاحب عرق الساق فيكون كل ساعة ينخلع وركه ويرتد بان في سعي ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لاغير وأصعب الخلع ما ينقطع عنه رؤس شظايا العقب الذي يلزق عظامه به نظم وقلم يرجع الى حالته الطبيعية وأكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي زندي القدمين عند الكعبين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد الخلع ولم يصير الكسر

هـ (فصل في علامات الخلع الكلية) هـ يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معهود ومثل ما يمرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل الكتف والمفاصل مما يخرج ذلك اخر اجابها وهو ان تغبر العظيمة باختار الصعبة من ذلك المريض نفسه لامن غيره واذا رأيت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع آثم خلع كما انه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال هـ (فصل في علامات المثل) هـ هو ان ترى تغيرا مع سؤ من جانب آخر او يفقد في الحس سواء

كان محسوسا لادخل في صلح مع ان بعض الحركة يمكن هـ (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) هـ علامته ان يكون كالتعلق فاذا ادغمته ارتد الى حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر المرضي وحسن غور بميل يدخل فيه الاصبح حيث لا يكون القدم شديدة الكثرة مثل المنكب

هـ (فصل في علاج المثل والخلع) هـ لا ينخلع اوما أن يقع الخلع الى الطبيب مفردا واما ما يكمل مريض آخر من قرح وجراحة ورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان يتظر فان كان الخلع لم يرتد بخفيف لا يرجع القرحة وجهه شديدا يؤدي الى ورم غير محتمل رد الخلع وان كان الامر بالخلاف فيجب ان يعالج أولا القرحة أو الجراحة ثم يعالج الخلع وخصوصا في

المفاصل الكبيرة فاما ان اردنا ان نعالج الخلع فربما تأدى ذلك الى تشنج عظيم في أكثر الامور
وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسة وكذلك الحال في الاورام وبناء
التدبير فيه على أن لا تجرب فان كان الامر سهلا وأوليس يوجب منه وجع ولا يصبر معه ردينا
الخلع ولم ينال وان حدث وجع فيجب ان لا تعرض وان كنا فعلنا فواجب أن نطلب الرباط ان
كان موجعا وان دخل بسهولة فالحنا الورم أيضا والقرحة وان كان كسروا خلع معا وكان
المدى جهة واحدة يمكن من تدبير الامر من فعل وحكي عالم انه قد وقعت مضرة على طرف
منكبر رجل فخرقت الجلد والظم حتى ظهر طرف العضم عاريا وقد انخلع من تحته رأس
الترقوة وان بعض جهال الجبرين اشتغل بتسوية العظم وورد عليه اللحم والجلد وضدوه
فعرض ان يثقل اللحم وافتدوا ورتبه العظم حتى اخضر وما علم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي
ان يقطع ويكوى الموضع بالزيت العالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم
أولا واما الخلع المفرد السانح فالتدبير في اصلاحه أن يعد الى خلاف الناحية التي زال عنها
حتى يحدى طرف العظم طرف العظم الاخر ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فيرتد كثيرا
ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط أمان من الورم أو معين على ان لا يرم والحاجة
الى منع الورم الضيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة وأى عضو كان الابدع علاج
الورم وتلك كنهه ويكره ان يلقى العضو خرقا فانه تسخن وتثير الورم بل يجب ان تكون
مسبوبة بغير وطى مبرأ وبشراب غصص على أن يقرط يوصى بان يؤخر المد والرد الى اليوم
الثالث والرابع الا في أشياء مستنقاة والمد أيضا لا بد منه من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو
يفضاع في كل حركة وكلما رد الخلع فذلك باسرها وطوبى فلابد من كي واذا بقي بعد الرد الخلع
أو لازل والصلابة كالورم استعملت الاضمة والنطولات المليسة وأما في الاشياء فيحتاج الى
اشدة ونطولات مقوية والاولى أن تنطل على الشد لا محالة أما في الشاة فبدن مضن من
الادهان المقوية وبالعمل بما بارد في الصيف ويجب أن تكون التغذية في الخلعين بما
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل ووربطه على الثبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب أن يرد العظم المسترخى الى داخل مستقره الذي
استرخى عنه ويضرب بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مضنة مثل أن يحاط
العصص والجلد والافاقيا ونحو ذلك بمثل شئ من الجنديد وستر والقسط والاشنة وأيضا
يقصر على مثل جوز الاسرو والابل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ثم شد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض للفك الاسفل ان يخلع عن رقبته فيبقى القم مفتوحا وان
كان ذلك مما يقل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الى قدام خلاف ما يقع عند الاسترخاء
الذي ربما عرض له عند التثاؤب ويكون ضم أحدهما الى الآخر عسرا على انه لا يعدم حركة
بعضلته التي تحي من خلف وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون هيئة تدل عليه
اذ يكون ميل الفك الى قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جهة ما يجب ان يادى الى رده
والأدى الى امراض وآفات وصعب مع ذلك رده فان أسهل رده أسره فان دافع صلب
ورم ومدد العضلات وهيجهات لازمة وهذا عام مقبالمال يصعب من شدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يعرض أن ينطلق له البطن فوضو لا مربية كثيرة صرفه
و يتقبون بمثله فلذلك يجب أن يادر الى العلاج ووجه تدبيره أن يمسك واحد رأسه ثم يدخل
المهبر ايمامه في انغم ويلزم العليل ارضاء فكم من كل جهة فان هناك عضلا قد تعرض لشده
وان انخلع ثم تحرك القلينة ويسرة ثم يعلد مدقة ثم يردو وانما يدخل الى ما فارقه من خلف
فيجب أن يعلد بحيث يسويه على تلك النصبية وعلامة استوائه استواء الرابعات وانطبق القم
ثم يرفد برقادة وقبروطى شع ودهن الورد ثم يتركه فيبرأ في أسرع ما يكون فاما ان كان لم يسادر
وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ أن يبدأ بتلين الصلابة بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في
الحمام نظيلا كثيرا حتى تلين ثم يجلس المبر خلف العليل ويجذب فكم الى خلمه حتى يتهدم
ويشده وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل على وسادة لينة الحشود جدا ويلزم واحد رأسه
لئلا يتحرك الى أن تتم العاقبة

• (فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر
غير منفصلة منه واهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرأت
فانما اتسوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب
ويشغل منه فليس ينخلع كثيرا لان العضلة التي اها رأسان يتبعها من ذلك ويتبعه أيضا رأس
الكتف وليس تتحرك أيضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه واهذا
صارت الترقوة للانسان وحده من بين مائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صدم أو من
شي آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعها باليد أو بالرافد الكثيرة التي توضع عليها
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج لطرف المنكب أيضا اذا زال ويرد به الى موضعه
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروف وهو يغلفه في المهازيل واذا زال ظن
الذي ليست له تجرية ان رأس العضد قد انفك وخرج من موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ
أحد ويرى الموضع الذي انتقل منه متغير الكن فينبغي أن يميز بالادلة الفاطعة ومن علامته ان
لا تنضم اليد الى الرأس ولذلك المنكب

• (فصل) في خلع المنكب قد ينخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في الخلل وهو يستعظم
أن ينخلع لكنه قد يعرض لفصل المنكب من العضد ان ينخلع به وهو لان ترقته غير
عميقة ورباطاته غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك لتسهل الحركات وانخلع اعلى
يقع فيها نعل الاعلى جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا ينخلع الى فوق لان تنوء المنكب
يتبعه ولا الى خلف لان الكتف يمنع ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام
تمنع مع منع رأس المنكب لكن انما ينخلع الى الجانب الانسي أو الوحشي فيزول اليه زوالا
يسيرا أو اما الى جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في القضا المهازيل فان
هو لا يقع فيهم الخلل العضد وارثا دما هو ن سبب ويكون الامر ان في العمان صعبين
جدا واذا مرض للعضد الخلل في وقت الولادة المتعسرة كما تلم أو عند الشق عن الجنين
ثم يرد سر يعا لاه لا يتابعه ذلك طولا ويبنى المرقق رقيقا وان اصله وقد لا يعجل أيضا في
مضهم بل يبقى قصيرا رقيقا رقيق العضد والساعد وفي كثير منهم يعجل فيكون جيدا الحال في

كثير منهم لكنه يكون على كل حال قصيرا يشبه قاعة ابن هرص وأما العضد فلهما من
النقصان جميعا وإذا عرض للعضد كسر في موضعه ثم جبر فإنه لا يمكن رده لعمومه الا
ويشكسرا الجبرنة

• (فصل في علامة انخلاع العضد) علامته ان يرى تجويفا عند رأس المنكب وتطامنا
على ان هذا لا يخص ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب
الاخر أحد من هذا الطرف ان لم يكن عرض له أيضا والى في نفسه أوفى العظم الذي هو
رأسه بصدمة أو غيره ما قد سكن بالعلاج إذا ما فيظن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المتخلع
سواء كرا في جهته تحت الابط وترى العضد ليس جيدا الالتصاق بالجانب جودة الصاق اليد
الصحيحة لا يذوقها الا بعنف ووجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق ويمس اذنه لم يتبأه
وتعذرت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تنفع لو نرى وورم أو ورم

• (فصل في المعالجات) • اما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان ولبنى الابدان
فبان يمد يده ويدخل تحت الابطا عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه
الى فوق واليد الاخرى عند العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوى رأس العضد
باصبع وسطى وغدتك اليد بعينها وأما ما هو أشد انخلاعا في ابدان قوية فاخف الوجوه في
ذلك ان يدخل الجبر رجلا في جانب العليل ويجعل من عضده من قرب رأس العضد ومن كرة
يايسة او مدهونة ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد بيده
على الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يده يسيرا الى داخل فيدخل وهذا الصوب
الوجوه كلها واخفها وايضاً يطلب رجلا قويا طويلا طول من العليل فيدخل منكمبه تحت
ابط العليل ويقلعه عن الارض معلقا من منكمبه وقدم يده الى ابطه فان كان العليل خفيف
الوزن لا ينقل بيده على يده علق معه ما يرجحه وربما جعل بلل الرجل عمودا قام على
الارض وعلى رأسه كرة من خرق وبلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر يمد
اليه من الجانب الاخر ويرجع الرجل ان احتج اليه بنقل او يتعلق به وإذا تعسر وتعسر
اوطالت المدة فربما احتج الى ما هو اقوى بعد التنظيلات والاستقامات وقد تخذ آلة
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد او اكثر او اقل على رأسها كرة واسهل ان
يكون من خرق وبلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك
ان يلزم رجل قوي انهر او الابطا دفعا اليامها الى فوق او مادا اليه الى فوق او رجلا نحي
يقاوما الجبر الماد اليه ويضبط رجل آخر منكمبه الاخر لئلا ينهض اذا دفع ذلك المنكب
ويكون الجبر قد اخذ اليه يدها ويحيرها كأن من فزعه ان يفتيه امان الكتف قلعا ويكون الى
داخل قليلا واذا فعل ذلك وقع العضد في مقصده ثم يعلق الكرة بالابط الصاقا قويا معتددا
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على يابلي رأس العضد دون
ما تحته لئلا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الى موضعه لما علت وقد يعالج بالـ لم
بان يجعل رأس العضد على عتبة الـ لم وقد لفت وهينت بالفتاق على هيئة توافقته ويعلق
الرجل من الجانب الاخر ويمد اليد فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون

التعليق والعقب من السلم بقرب راس العضد لا ينكسر ووجاهه بل العقبه والكبة
الكبرية من يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فيخاف من ذلك
انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه
الاول فاذا اردنا الخلع الى موضعه فنجد رباطه ان يربط الكفة مع المنكب رباطا بصائب
مر يسهل تنعيم زوال ما رد ويجب ان يخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصليب الى
المنكب الاخر وقد وقع تصليبه على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجنب لئلا يسفل
ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يجعل الى السابع او بعده ويفسده كما
تعمل فان لم يخل في الانخلاع كلما اعيد فلا بد من الكى وانت تعلم طريق ذلك .

• (فصل في انخلاع الكتف في نفسه) • قد ورد ذكر ذلك وهو مما ليس يتفق وقوعه ويتعجب
منه مثل ابقراط وجالينوس في هذه الواقعة

• (فصل في انخلاع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس
المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضا تغير في الخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمد الكفة ولكن يضبط ويشد بالاصابع ويمال الى
مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرافة فان نفس الربط ايضا يضر بما رده الى موضعه قسر اوليا
بما يكون من شدة ذلك الربط وحفظه كما يالى به في الترقوة لتعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يضر خلعه ويضر رده لشدة الرباطات المحيطة به
وقصرها ولما عارضته الترقوة وقد يعرض له زوال قليلا ويعرض له انخلاع تام في بعض
الافوات واذا انخلع دل على انخلاعه يجذب وفي جانب وتقنع في جانب وشده مما انخلع الى
خلف فانه عاص الجبر جسدا أو كثيرا الخلع انما يعرض في الزد الاسفل وهو أسهل وأقرب لما
يعرض له من التردد واما الزد الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بسماحه خلع الاسفل لانه
أشد اتصالا بالكتف وابعده عن ان يتحرك ولا يمكن أن يخلع أحد الزدين الا ان يقاعد عن

الثاني جدا

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن
العلاج فانه قد يتسوى حينئذ أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يسوى وهناك زورم
والزوال اليسير تلافا ما أدى غمز باصل الكتف يرد الى موضعه واما الخلع التام فان كان الى
قدام فله تدبير وان كان الى خلف فله تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بضرب كفه
المنكب الذي يحاذيه ضربا وتدها اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل واما الخلع
الى خلف فانه يجب أن يمد اشد يد اثم يضربه الى خلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد
والساعده اقربا ويطبخ الجبريده بالدهن وياخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب
ان تشده وتجعل الساعده ملاقة تترك المرفق من زوى وقد رما محتملة في اول الوقت ثم لاتزال تضيق
العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرسغ) • ان مفصل الرسغ سهل ردنا الخلع صعب الاتزام فانه اذا مد
مد ايسره او حوتى احد العضوين بالاخر عاذا لكن القامه صعب لان ما يحيط به من

الاجساد يتورم ويمتنع جودة الالتئام ووجهه انه ان يعدرجل الزند الى خلف ويعد الجبر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويعد اصبعها اصبعها يتدنى من الاجسام ويستقر الى الخصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يضعه ويدشد

• (فصل) • في خلخ الاصابع وعلامته اذا انخلخت الاصابع مالت الى الباطن فظهرت هناك تنوأت الباطن واظهرت تقعرها في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

• (فصل) • في العلاج • ان ردا الاصابع عن انخلخاعها فيه عسر ما ولا ينبغي أن يمددها مستويا بل يجب أن تقبض عليها وتشيل السباب من يدها التي يقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كالكفة اعلم ان ما كتبت في المخلخ قد دخل وصوت

• (فصل) • في انشقاق عظام الرسغ • يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل ميل وتو الى ضد جهته ووضع الجبارة وشدها عليها واترك عليها ولا يجعل بدلها عليها الا سرب المسوى الحافظ لوضع شقه ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الا سرب ان يضعه بضما دم مقومها ثم ولا يحرك

• (فصل في انخلخاع الخرزوز والها) • الفقار اذا انخلخ الخلع التام قتل لا محالة والغير التام ايضا اذا زال ذروا لا كثيرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لا محالة يضغط الخناق ضغطا قويا وان ساع ولم يمتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها اعدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس يضغط فلا يفعل فعله وان كان من فقر الصلب وانخلخ الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سريرا وان امهل ولم يكن بحيث يمتنع التنفس حبس الغائط والبول فقتل وان امهل فلم يضغط الخناق ضغطا شديدا أو وضغط فلم يرم أو سكن ما به من ورم لم يكن بد من آفة تدخل الخناق والعصب التي تحت ذلك الموضع فيعطل الفضول يخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرر بالخناق أقل ولكن لا بد من ضرر ايضا ومن اضعاف العصب التي تحته فتضعف الرجل ويضعف عضل الخانة والمتعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة يكاد تكسر سنانها حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سنانها وقد ينخلخ الى الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في أقامه حيث تكلمنا في الحدب فليستوف من هناك وعلامة ذلك أن يرى هناك اما تنوء او ان تقصع كأنها انكسرت السنان فليس في انكسارها كبير بأس وفي انخلخاع الفقار خوف الهلاك

• (فصل في العلاج) • اما الذي الى قدام من الظهر فالرجام فيه قليل فلما يطع في علاجه وأما الذي الى خلف فيحتاج ان يضغط بالركبتين والقوة كفعل الحامي ويحمل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعنقه أو يدعه بالحبوب بقوة ذلك الخبازا القرزدة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حديثا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها قيد ما يسع العليل أو يضدد كان على هذا القدر قريبا من حائط مدود الى جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم ويطبق عليه فراش وطى جلد العليل ثم يحكم العليل ويسط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قاط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كتفيه يربط اطراف القمط الى خشبة مستطيلة تشبه

يدسجعة لهاون وتقام هذه الخشبة على الارض قائمة عند طرف الخشبة الموضوعة أو المدكال
وتدفع الى الخادم واقف عند رأس العليل لضبطه الكعبه يكون الطرف السفلى مستنداً
الى شيء ويمد القوائم التي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المذود مربوط أيضاً
الرجلان جميعاً بقماط آخر فوق الركب وفوق الكتفين وأيضاً مربوط المواضع التي هي أربع
من الموضع الذي تجتمع فيه العظام برابط آخر وتجميع أطراف هذه الرباطات وتربط الى
خشبة أخرى تشبه المستح من الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيها عند طرف الخشبة
الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما أقمنا الخشبة الأولى ثم تأمر الاعوان أن يمدوا بهذه
الخشبة ممداء على الخلف ومن الناس من استعمل لهذا الماء آلات وهي ممداء على خشبة
قائمة عند طرفي هذه الخشبة اعطية أو الماء كان أعنى الطرف الذي يليان الرأس والرجلين
فإذا دارت هذه السهام تلف بها الرباطات التي تدوم فيبقى إذا صار المدهكداً يدفع نحو
الحلبة بأصل الكبر وراحته الى الجاوس علمه اننا نأخذ ولم نتخوف شيء فإن لم يستو
تدوم ارجله الى شيء وكان العليل ضعيفاً لا ضغط فيبقى ان تحتقر حدة في الحائط لدى بالقرب
باطون لشيء مما يجرب فيه الخشبة قد لا يكون طول الحفرة قد رزاع ولا يكون أرفع من
قدار العليل ولا يملأ بها كثير بل ينبغي أن تكون الحفرة قد عملت أولاً وانما هذه الملة
قلنا في ابتداء ان تكون الخشبة موضوعة قريباً من الحائط ثم أخذوا ما عند القدر
ونصبوا عند ربه في الحفرة التي في الحائط ونضع وسيله أو الموضع الذي يدرك منه على
الحلبة ثم ندفع طرفه الى حرا الى أسفل حتى نرى أن الفجوة قد استوى استواءيناً وقد ذكر
بقراط أن المدوم من غير اللوح يصلح هذا الشيء وقال أيضاً ان الكبس باللوح وحده يفعل
ذلك فان كان ذلك حقاً ليس بمنكر أن يستعمل لما الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى
زوال الفقار الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد التسوية أن تستعمل لوحاً من خشب عرضه
قد ثلاث أصابع وطوله قد وما يجتوي على الحلبة وعلى بعض الحرز الأصعب وتلف عليه
خرقة كان أو مشاقه لتلا يكون جاسياً ويوضع على الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل
العليل الغذاء الذي قال بقيت بعد ذلك بقية من الحلبة فيبقى استعمال العلاج الذي
يكون بالادوية التي ترخي تلي مع استعمال اللوح الذي وصفنا زماناً طويلاً وقد استعمل
هذا الناس صفيحة من رصاص أو ان الخلع أحد الجائمين سوى بالجبارة أو بالجبارتين وشده
وأما السكاثن من ذلك في العنق الى خلف وهو الذي بعالج فيجب أن يستلقي العليل ثم يدراسه
الى فوق مدبراً ويروي حرزاً بالغمز والمسخ فإذا استوى وضع عليه ماء مقروء على بخرق
وشده عليه بجارة يشدهر لعنق وطوله ثم يربط الى الرأس والصدر بحيث لا يقع الرباط على
الحلق ويحل في عدة أيام ويجعل ان يربط الى شيء الى هيئة العنائب من رانتي الثوب
فان ما استدارا

(فصل في علاج العمه ص) العمه هي اذا انخلع فقد تعلم ذلك بالجس وأما عظم الخلع
فتعنه بالجس أيضاً وان العليل لا يسطر الرجل لاني موضع الخلع ولا عند الكبة بل تكون
تية الكبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانه اذا أردت أن تسويه فيجب ان تدخل ان صبيح

الوسطى في المدة حتى تعاضد الموضع ثم تعز به الى فوق بقوة وترأى بذلك الاخرى
وضع العنصر حتى تسوية ثم تعزده وتقدمه ويقلل العليل الطعام ليقلل البراز ومع ذلك
فيقتارل ما يلين

• (فصل في خلع الورك) • انه قد يمرض الخلع من مثل ما يعرض له من خلع الى آخره
كالسرخس ولا يمكن ان الخلع الغذاء تنبسط الرجل لا من قرب الخلع ولا عند الركبة بل
يكون ذلك في الركبة صعب وقد يكون خلعه الى داخل او الى خارج لكن اكد الخلع
الى خارج ويقل فخلعه الى داخل وقد يخلع ايضا في قدام راس الخلع وبذلك الاسباب
بايمانها واذا وقع ذلك في حال لولا والشق من الخلع من تحت تلك الرجل قصيرة ذات ساق
دقيقة تهتز عن محل البدن وتضعف ولا تنوى

• (في الامارات) • يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل الخلع اطول من
الاخرى والركبة اتأولا ولا بد من ان يثني رجله عند الاربية وترى الاربية منتفخة واردة لان
رأس الورك قد اندس فيها وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وتظهر في الاربية عن وعرض
فيما يحاذيها من خلف ساقه وتكون الركبة كأنها معلقة مرة الى داخل وان الخلع الى
قدام كانت لرجل اطول ومكر العليل ان يثني ساقه ولم يمكنه ان يثني به بالمثل ولم يثني به
المشي البتة ون تكلف شيئا ثقي على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم أريته
ويحبس بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتعرض له البسط والقبط مما لا يراه
في الساق باثاء لاربية ويظهر في أريته ترخا ويكون رأس الخلع في الاعجاز

• (فصل في العلاج) • يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سر يعاخر بما انصب اليه
وطوبى له وتعمفت وأدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه فانه نذير خلع
الغذاء الى اسفل فهو ان عجز الرجل ثم تزداد من شدة كبره وبسرعة حتى تعاضد حتى يثني به ما ترده اليه
ويؤخذ من اموار ويجعل كالركاب للرجل ويثني على الساق ثم يشد على الخلع وعلى
الردش دايمة فانه يعلم من المنكب تعلية فانه يمكن الساق مع ذلك ان تفسد وأما اذا الخلع
الى داخل فيؤمر بان يركع ويثني ساقه قويا من جانب الخلع وياخذ الجبير يديه رأس
الخلع عند الركبة ويجريه الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه الى
فوق وخارج وان أعنه آخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقده من عصابة
او حبسلا كان جبهته ثم يبطر بطا وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يتشبث الجبير بطرف
الخلع الذي عند الركبة ويجريه بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تشبث من الطرف
الاخر بجركة خلاف الحركة الاولى وقد يمكن منه عصبه أو حبسلا كما مر من ذلك الى قدام
أو الى خلف فليشد الجبير أصل الخلع بقماط ويؤخذ الى المنكب الى الجهة التي يجب بحسب
ميل الخلع وياخذ رجل طرف الخلع ثم يثني ساقه كما هم معامدا يعلقون به العلي في لي الهواء
وبمثل هذا أخصا يمكن أن ترد الوجوه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه باليبرم ومن حصة
ذلك على ما مر عنه منهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة
بمخادق ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدمين ولا يوضع فيها اصابع ولا يكون بعدد اصابع

من أكثر من أربعة أصابع ليصير طرف البيرم في بعض تلك الحفر ويستند فيه ويكون
دفعه الى الناحية التي ينبغي ان يكون دفعه اليه او ينبغي ان يوتد في وسط الخشبة العظيمة او
المد كان خشبة أخرى فتمت طولها فقدره م وغلطها فقدره ا و فاس - في اذا استلقى العليل
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الاعناق ورأس الفخذ فان امتنع الجسم من أن يتبع
الذين يمدونه من ناحية الرجلين وان كان ذلك ايضا وكثيرا ما لا يحتاج الى المد الذي يكون من
فوق ومع هذا فان الجسد اذا مد الى اسفل دفعت هذه الخشبة رأس الفخذ الى خارج وينبغي أن
يكون المد الى اسفل على لصفحة التي ذكرناها قبل هذا لا سيما مد الرجل فان لم يدخل رأس الفخذ
بهذا النوع من العلاج يضاف ينبغي ان تنزع الخشبة القائمة الموقودة لكل وأن يوتد خشبتان
أخرى ان من جاتي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كموارض باب ولا يكون
طول كل واحدة منها اقل من قدم ثم يركب على خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون
شكل لثلاث خشبات شبيهة بشكل الحرف المسمى باليونانية ايضا II فان هذا الشكل يكون اذا
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط اسفل من الطرفين قلما ينبغي ان يستلقى العليل على
جنب الصحيح ويعد الفخذ الصحيحة فيما بين هذين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارض
السلم وتسمى الفخذ العلية من فوق وهذه العارضة ليكون رأس الفخذ راكعا عليها بعد ان
يبدط الى العارضة ثوب قد طور طيا كبيرا الا ان تؤذي العارضة الفخذ ثم تخذ خشبة أخرى
معتدلة العرض ويكون طولها قدره يدر ذلك من رأس الفخذ الى موضع الكعب وتوضع
بالطول تحت الساق من داخل الناحية رأس الفخذ الى الكعب وتربط معها ثوب تعمل الداما
بالخشبة التي تشبه الدسج على ما نستهمله في الحدية واما على ما قلنا فبقب تقدم وينبغي ان يمتد
ان قد اساق الى اسفل مع الخشبة المربوطة معها ليرفع رأس الفخذ الى موضع هذا المد
الشديد ويكون ايضا نوع آخر يدخل به رأس الفخذ من غير ان يمد العليل على الخشبة وهو
نوع يصمد بقراط وذلك انه يزعم انه ينبغي ان تربط يد العليل بيمينه بقراطين وتربط رجلاه
كلاهما بقراطين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحدة منهما من
صاحبه قدر أربعة أصابع وتكون الساق العلية مدودة أكثر من الأخرى قدر اصبعين
وبعاق العليل على الرأس ويكون به داس الارض قدر ذراعين ثم يحضن غلام ذو تجربته
ثوب يساعده الفخذ العلية في اغطاء موضع منها حيث يكون رأس الفخذ بضوايته لمز
بالليل دفعة فان المفصل اذا فعل به ذلك دخل الى موضعه باهون السعي وهذا النوع اسهل
من غيره لانه لا يحتاج الى عمل كثير لكن أكثر ما يلجأ لاجتنون العمل به لانهم بها ونوايه
اسهولته واما ان صار الخلع الى خارج فينبغي ان يمد العليل على ما قلناه ثم يضيغ للطبيب
ان يدفع من خارج الى داخل بالبيرم بعد ان يصير طرف البيرم في شئ من الحفر التي ذكرنا
ليستند عليها وتكون بعض الاعوان من ناحية الفخذ الصحيحة فيدفع أيضا ويستقبل الدفع
اثنان يدفع كثيرا اذا كان الخلع الى اقدام فينبغي ان يمد العليل ثم يضع رجل قوى اصل كف
يده اليمنى على الاربعة العلية ويضعها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط محدودا الى
اسفل الى ناحية الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس ينبغي ان يمد العليل الى اسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء ملب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا
انتقل وركب الى خارج كما قلنا في الحدية فينبغي ان يعد العليل على الخشبة أو الماء كان على وجهه
وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كما قلنا آتفا وينبغي ايضا استعمال
الكبس بالروح على الاعجاج والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في أنواع الظلم الذي
يمرض الورك من علة مينة تقدم ذكره قد يضرع الورك للكررة وطوبة تعرض له كما يضرع
الكف في شيء من هذا ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا به هذا الكي

• (فصل في خلع الركبة) • الركبة مربعة الاضلاع ورما تخلصت بلا سبب فوقه شيء
حيث أوزاق يسير كان الهي كثيرا ما يضرع بلا سبب غير التآوب وقد تضاعف الركبة الى كل
جانب الا ان قد مسبب الدامكة بمعاوقتها

• (فصل في علاجه) • يق. هذا العليل على كرسي قريب من الارض وترفع رجلاه قليلا لا يمد
رجل قوي يديه من فوق ومن أسفل مدا قويا وير. الجبر المفصل الى حاله على حكم الظلم
المكلى ويربطه

• (فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة) • اذا عرض لها الخلع فيجب ان تبعد
الرجل وترد الفلكة ثم علاء ما بضر الركبة خروفا مانعة عن الالتقاء وتوضع عليه جبائر تعارضها
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد وزم فلا تنفي الركبة بعجلة بل قليلا قليلا حتى يهون

• (فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب) • قد يضرع الكعب فيحتاج اذا انفتح الى مد
قوى وعلاج شديد ووقع بقوة ليعود فيجب ان يعجز المني قريسا من أربعين يوما ثم يضرع
ثانيا وأما الروال يسير فيمكن فيه دى مد ثم رد واذا انفتح بالتمام فيجب ان اشتد ولم يجب
ان نرده على ما قال الاقول قولا ينبغي ان يسطر العليل على ظهره على الارض ويوترد فيها

بين نخذه • هذا الاعجاج وتداط ويلاقوا باخلا في عرق الارض لا تدع جسده ان يتحرك اذا
جرت رجلاه الى أسفل بل ينبغي ان يوترد هذا الوتر قبل ان يستلقي العليل وان حضرته الخشبة
العظيمة لتي فلنائه يكون في وسطها خشبة أخرى مربعة فينبغي ان تصير المد على هذه

الخشبة وينبغي ان يكون عون يضبط القنذو يعدها وعون آخر يمد الرجل اما يديه واما
برباط على خلاف مد العون الاول ويسوى الطبيب يده الفلكو يعون آخر الرجل

الآخرى الى أسفل وينبغي بعدا تسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب به ضر الرباطات الى
وسط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هالكة وينبغي ان تنقي من العصب الذي يكون
فوق العقب من خلف فلا يكون الرباط عليه شديدا وان جمع العليل من المني أربعين يوما

فان هو لاهل داموا المني قبل ان يبرؤا الى القمام يقتصر عليهم العضو وينسد العلاج وان
زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثيرا وعرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان
يسوى هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته وبالتطبيقات التي

تسكن الاورام الحادة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يبدأ العليل ولا يتحرك حتى يصلح
العضو الصلاح التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا
• (فصل في الخلع عظام القدم) • تدبيرها قريب من تدبير خلع عظام الكف وربما كنى

ان تسويها بان تطأ قدمك عليها ويخذه ثوب حتى يستوي ثم تضدو يشد على شحوماته
 (الفصل الثانية في اصول كلمة في الكسر)

(فصل في كلام كلي في الكسر) الكسر هو تفرق الالهال الخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا
 ويسمى اذا غرت اجزؤه جدا رضوا وقد يتفق غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد
 يقع متشعبا والمستوى قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع رضاقا يقع مينا وقد يقع غير
 معين ولواقع طولا وهو الصدع والنصم لا يقع مينا وقد حتى قوم صناف الكسر باسماء
 فيقولون الكسر العظيم الغائب عرضا وعظما الفجلى واشتوى والفتيبي ويقولون للذهاب
 طولا الكسر المتعاطب وللذهاب طولا مع استعراض الالهالى والقضبي واقعة الاجزاء
 جدا السويقي والبريشو والخوزى واذا تم الانكسار لم يمكن ان يبقى لعظمه ان على ما يجب
 بينهما من المهاداة على سن الاتصال الطبيعي بل يرايان ضرورة عن المهاداة وكذلك من الزوال
 يحدث نخس ضرورة فيما يحيط به من الجنب والعم فيحدث رجوع يقمه ورم واذا كانت
 المينونة مدورة بلا طياتا اتلب العضو بسهولة ولان عمل العضو المدور الى خارج على
 ما قال بقراط خير من ان يجعل الى داخل لى لازما يلاقيه من العصب هناك أكثر فلو واذا
 وقع الكسر عند المفصل فافترض المواجز والحروف التى تكون على فقر العظام البالغة اقم
 الناحل وبقائه صارا المفصل مستعدا للانخلاع واذا وقع الكسر عند المفصل وانجبر
 بقسم الحركة عشرة يباب الالهابة والشد الذى يهدف بمحتاج الى مدة حتى يلزم واصعب
 ما يقع ذلك في فواصل العظيم له غار ومن ذلك أيضا حيث يكون المفصل في الحافة ضيق
 مثل مفصل الكعب واصعب الكسر اما والشماما كالى على التدوير ثم كان يعمل فانه
 لا يلزم الا أن يطول عليه ربط ذو هندام عجيب مدة اطول ما يكون يتناول من الاغذية
 ولا دواء ما به الدم لذلك الشان على ما ذكره وشركه العظام الى داخل ليس الى خارج
 على ما ذكره ما قبل من ان اقطاع المخ هالفة مسمى لا حاصل له فان المخ ذاتب لين لا يجز
 ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الحراقة والقرص والورم وارض لما يطفئ به
 من النعم الذى ان لم يدر بما يمنع العفن ولم يشرط عرض منه الا كاه وموضع الكسر من
 الكبار يعرف بالوضع ومن موقع السبب الكسر وبس اليد وأما من الصبيان الصغار فيظهر
 بالوجع والورم والحركة

(فصل في احكام الاقيار ورضده) العظام المنكسرة اذا ردت الى أوضاعها أمكن
 والاطفال ومن يقرب منهم ان يجبر لبقاء القوة الاولى فيهم فاما في سن الفناء وما بعده فلا يصير
 بل يجرى عليها الحام من ما تغضرو فيه فتجتمع بين العظمين من جنس ما يجبر به الصغار من
 الرصاصين على وصل العاص وغيره واعصى العظام على الاقيار العضم الساعد والرقوة
 ارا انكسرت الى داخل صعب علاجها واقبح الكسر فى الزدين كسر الاسفل منها جنى
 ما قبل في الخلع وأما أمر القصد والازف هو سهل لان الجبر لا يجتمعها من الانبساط والاعضاء
 تختلف في مدة الانجبار مثلا فان الاتف يصير على ما قبل في عشرة والضعاف في عشرين والذراع
 وما يقرب منه في ثلاثين الى أربعين والفخذ في خمسة ورعا استفت هذه مدة طرية حتى يجبر

الفقد الى أشهر ثلاثة أو أربعة وما روتها ولا ينبغي لعضوف خطأ الانحيار الى بطنه خير
من نعيم الى ظهره فيكون فيه في جانب النعل والاسباب التي لاجلها لا ينخير العظم كثرة
التطيل أو كثرة حل الرباطات وربطها والاستسجال في الحركة أو قلة الدم مطلقا أو قلة الدم
الزح في البدن ولذلك يقل انحيار كسر الممرورين والناقيين ومما يدل على الانحيار ظهور
الدم مرا كانه فضل دفعته الطبيعة من كثرة ما وجبه الى الكسر

(فصل في أصول من امر الجبر والربط) الجبر قاعدة مد العضو بقدر ما ينبغي فان الزيادة
فيه تشنج وتولم وتحدث منه حبات ور بما عرض منه استرخا وذلك في الايدان الرطبة اقل
ضررا لمواتهم للمد والقصان منه يمنع جودة الاتانم والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء
فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي استغل نصبة العظمين على الاستقامة ووضع الرقائد
والرباطات على ما ينبغي واعلاها بالجبار واعلاها الجبار بطو بات ويجب ان يسكن العضو
ما أمكن الاحيانا به وما يحتمل اذ لم تكن آفة وورم ثلاثون باسعة العضو ويجب ان يحذر
الاجماع الشديد عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد
وابطاء لحل وقلة تعه وذلك ان يموت ذلك العضو بعض ويحتاج الى قطعه فالمراد في أكثر الجبر
حدوث الشد فيما ليس كعظام الرأس فانهم لا ينبت عليها الشد فيجب ان يدبر حتى لا يحدث
يابسا ولا قسلا ولا أيضا غليظا كثيرا تجاوزا للحد ومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب
العضو ومقدار الكسر في عظامه وأكثره أو في خلافهما وأنت ستعرف في تفصيل ما ينبغي
ان ينعمل في ذلك كله عند ذكر العذبة وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد بذان جبر
المركبات المزججة والجماع والعصب والحر دقانه يرقق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب البارد
ويعد باضمدة قوية قباضة فتح احارها وتغرية فيجعل في امثل الاعمى وجوز السرو
والكثيراء والادوية القشبية واذا عرض للكسر ان لا ينخير جبر ابعده فينقل به شئ يشبه
الحك في القروح التي لا تبرز وهو اشد بذلك بالبدن حتى تنقضي الزوجة الخمسة الضعيفة التي
كانت البست بشئ فيعرض ان يدفأ في الموضع ويدفع اليه دم جيد جديد ونعم قد عليه
شد قوي وكثيرا ما يحوج تغير لون العظم أو اشارته القشور والقلوس الى الحك ومثل هذا
لا يوضع الجبر عليه بل ان كان ولا يفيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحه
فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تبرا الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة
ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أوجاع وأورام فيها خطر فلان
يعوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبر مثل هذا الكسر
واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك شامة في تأكل العضو فيجب ان يشرط الموضع
ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نرف فيجب ان يحبس وكثيرا
ما يحوج لحوق الورم وآفة الراحة الى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فينصد
ويسهل ويلطف الغذاء وقد تحدث من الشد كذا فيحتاج أن يهل أو ان ينطل العضو بما حار
حتى يحلل الرطوبات الذائسة وبقرطام امر لمن يجبر ان يحس شيئا من الخربق في ذلك الوقت
وغرضه أن يجذب المواد الى داخل وجالينوس يحجب عن ذلك بل يأمر بشرب الغاريقون وان

كان لا بد فشي من التكميلين الذي فيه قوة سرية ويقول ان ذلك كان في زمان بطراط واصله
 بين الزمانين عجيب واذا اردت الجبر ثم اوجع واقلق فانه وابل ان يترك ذلك ويخرج ما ردت
 فربما ردت العلية بذلك من اوجاع وأما لكسر بالطول فيكفي فيه ان يلزم العضو شد
 شديد اشد مما في غيره ويألف في غمزه الى داخل وأما لكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم
 العظام على الاستقامة في غاية ما يمكن ويراعى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة وتظهر هل
 هي من هذا العظم محاذية لتظهرها من العظم الاخر ثم يجبر ويراعى فيما بين ذلك اشياء
 منها الشظايا والزوائد والتم قاما الشظايا فاما اذا لم تتقدم حالت بين العظم وبين الانجياد
 واذا انكسرت أية اوقت بين شقي العظم فلم تدع ان يلتزم احدهما الاخر اوقات فتركت
 قرحته فيجتمع فيها ادغام شديد فيعرض من ذلك انه انفسها تمس وتنفذ العضو ثم لا يكون
 الالتزام وثيقا فالوفاة انما تصل اذا تم دمت الشظايا والزوائد في مجاريها التي
 تقابلها فلا بد ان من عديدها يدبج ما لا بد او يجهل اولا لا تخرى عدد ابعده ما يكون
 تنصع المحاذاة بين العظمين وبين الزوائد والمجاز التي تنقسمها فيصم الجبر فاذما ددت
 وحاذيت من الصواب اذا وجدت المحاذاة للعضو ان يرعى المديس ايرى وتراعى المحاذاة
 كي لا يتميل فاذا تم عدت وراعى يدك حال ماتم دم قار وجدت تنوا او غير ذلك
 اصلته باليد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على سكونه لاصطوب فيوضع جذا ولا يرفل
 عن الحفظ وخير الامور واساطها ويجب ان يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد
 وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوى شدة من كل جهة فان كان الكسر في جهة أكثر
 وجب ان يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شقي من الشظايا والعظام الصغار
 فان كانت مؤلفة موجهة فعرض لها بالاصلاح وان لم تكن مؤلفة فلا تسادها ولا تعرض
 وان كان منها لا يسمع خشخشة فانه يبرح ان يجرى عليه اشد بذوا اذا أيسر ذلك حينئذ
 لا يجب ان يسهل امرها واذا حدث من الشظايا خرق العظم فليس من الصواب ان تستقل
 بتوسيع الخرق عمل الجاهل والكن الواجب ان يمد العظمان الى الجانبين على غاية
 من الاستقامة لا عوج فيها في التعويج حينئذ فساد عظيم فاذا مد فاهما الى الشظية
 فردها وشددها فان لم ترند فلا توسع الخرق بل اسضر ابدا بتدريج يحتاج اليه وانقب
 فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه ثقب كثقبه وأنشد الشظية
 فيه وانغرز على الجدا واللب انغرز ايسر لهما يبرز العظم في الثقب ابرازا الى اصله ثم انشر
 بنشار العمل وهو منشار دقيق حاد كشار المشاطين وبعث انقب اصل ما يحتاج ان يقينه بالثقب
 ثقبين والية تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون وراء
 العظم جسم كريم على انه ربما كان أسلم من لالت الهزاة بتعريضها واقطعها وقطعها
 وقد يحتمل في ان يجعل الثقب على عارضة من جوهر لا تدع الثقب ان يغذا الاعلى قدر معين
 فيكون أقل آفة حينئذ من الاكالات الهزاة ولهذا يجب ان يكون عند الجبر من هذه
 المناقب أصناف كثيرة معدة في عالم تظهر الشظية لكن لا بد من صديديسبيل فاستدل بذلك
 على الشظية وعالج ذلك المديس بما يجنبه ويحبه ثم افعل ما ينبغي وان كانت الشظية

أو الذراع من العظام مقارن تنخر العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان له كسر المتفتت كثيرا وكان تكسره وتفتته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع وأما ان كان لكسر ليس عنت وكالانقطاع منه، والانصداع يأخذ مكانا كبيرا فاقطع امراض موضع ودع الباقي فانه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• وصل في وصايا الجبر • يجب على الجبر ان يتأمل ميل العظم المكسور وانه يجد عند الجهة لميل اليها احادية وعند الجهة المعيل عمانية او أكثر ما يتطوّل لذلك بالمس وأيضاً ان الوجع يشتد في الجهة التي ايم الميل وتخشنة أيضاً تدل على لا قبي أمره الى ذلك ويجب على الجبر ان يبريد عن موضع الكسر في كل حال امرار الى فوق والى أسفل بالرفق واللعف حتى ان رأى زوال الوتوء أو نظمية عرقه فلا يربط مرة أخرى على غير واجب فيحدث فسخ أو وجع ولا يجب أن يغتر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل غمام العافية فان الورم قد يجتئ كثيرا من السج والاعوجاج وان اتمل الجبر الكسر فوجد ان لم يستقص فيه سيج العضو وان استقصى فيه نادى الى تشنج وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يتعرض له وذلك ان العضو لم يبرم فعمى العظم ولم ينفذ ويجب ان لا يعنف ويدخله بالقصر على كل حال فيدخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غير مستو وان أوجع الرد والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يرده الى حال الكسر فهو ترتيبه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يدير الجبر الى جبر ما كسر ويجهه في يومه فانه كلما طال كان ادخاله أعسر والاتات فيه أكثر وخصوصا في العظام التي يطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تجميل الانحيار باسباب هي تضاد سباب بطئه لئلا يكثر واولاها تغزير الدم اللزج

• (فصل في نسبة الجبور) • كل عضو جبرته فيجب أن تكون له نسبة موافقة تمنع الوجع واولى الله بذلك ما به الطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والى الى المرفع تامل لعادة العليل في ذلك وكما ان العضو الذي يجب ان يعلق يجب ان يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضى حاله ان لا يعلق يجب ان يكون مشكوه وموضعه على شيء مستو وطى كى لا يملأ العضو ويد تدبسه وتعلق رد، السكل مجبور كما ان الرفع الى فوق وافقه ما يمنع مانع وإذا جعلت نسبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنسبة

• (فصل في كيفية الرباطات والرافد) • يجب أن تكون ثرق الرباط تقوية فان الوسخ صلب يوجع وتكون رقيقة لينتدشني اذا طلى عليه او خفيفة لا يشل على العضو الالم ويجب ان يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شياله قدر ان ذلك أسبسط للجبور ومن ان ينزل وأشد ونافه وان كان يجب ان لا يشرط في ذلك أيضا فيجعل العضو ضيق المسام غير قابل للغذاء وأيضاً فان ما أوصينا به من الشد أعسر للرطوبة المنسبة الى العضو العليل اى ما هو ابد منه دفعها راسع لما يغلب اليه والرباط العريض لذات أجود وهو الزم وأكثرا تساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الأعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض الهصابة لم يحسن استقامه على مثل ذلك العضو فلذلك

يجب أن يقتصر في أمثاله على ماسمه ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والرقوة ونحو ذلك فانها لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالرقيق لم يمكن فان الرقوة لا يساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الى تكثير القاتف لتقوم مقام العريض والعصاية التي تلف يمكن ان يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقائد قد يستقر قلبها في معونة الرباطات على الزورم بل الرقائد صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهتد أن لا يقع بين طاقاته فرج وان لا يتراكم تراكما مختلفا وليلجها القريج والآخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وارخي في موضع فيلزمها الجبائر لزوما جيداً فالأول منها ما للرباطات والعصائب والناسن الجبائر والرباط الأسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقائد حيث يكون الرباط أقوى وان تركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب ان يكون عدد الرقائد وربعا احتيج الى استعمال رقائد صغار تغشها رقادة تستوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذراعين هو الذي يستعمل هكذا وضع وسط الخرقعة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقعة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين الى الجهة المخالفة ويعمل في لفها بايديين جميعا على ما هو مشهور ولا يحتاج الى تفسير

• (فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل) • يجب ان يتد بالربط من الموضع المذكور ومنه حيث يميل الى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شد او حيث الكسر اشد يجب ان يكون الرباط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج ان يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الموضع وبذلك يؤمن من التورم بل ربما حلل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضا على ان ذلك لا ينفع من صديدان تولد في نفس العظم الى المخ فافسد المخ والعظم واحتيج الى الكشف والتبيين عنه وان طريق اللقيح ليخرج ويكون أولى الموضع بحماية ما يرد من قبيله ما هو فوق على ان العضو السافل قد يدفع الى العلى فضله اذا كان العلى ضعيفا ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجبائر مبلغا يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانجياد وبقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقير وطيات الرادعة مع زيت الاتقاق والشمع وربما احتيج الى تبريد الرباطات بالنخل بهواء أو ماء أبيض الورم وربما احتيج الى تسكين ورم بمثل دهن البابونج وبمثل الشراب القابض فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يرب القير وطى حيث تكون قرحة وربما احتيج الى ما يسهل تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكي والاشق وبالجملة فان الرباط اذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كان ومبردارا داء وربما كفى أن يلجج به واخل وربما استعمل قير وطى ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غس في دهن محلل للورم ما ينزله وعلى كل حال فان الرباط الذي يعمل عليه القير وطى هو الأسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخصوصا اذا كان الطبيب لا يلزم فيتدارك اذا حدث وجع محل وربط ولا يجب ان يستعمل القير وطى وخصوصا اذا كان هناك قرحة فرمما جلب الى العضو العقوة ويجعل بدله

لشراب الاسود وأشد الكسر المختلف يعصبه قرحة فلذلك يجب أن يعد التبر وطى
ويقتصر على الشراب القابض يلبه رقاذه الطويلة ونحن نجعل لاطية الكسر بايام قدرا
واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلقه اوقات تزيد هابطا بزيادة عظم الكسر وتنقصها
بحسب نقصانه أو بحسب ورم ان كان ظاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم استمر الى موضع العصاة
فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثانى ولفقه على الكسر مرتين او ثلاثا ثم انزله الى أسفل
مراخيما منه قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فيتظاهر الرباطان على
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويته وعلى الغرض في هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضا في
تعبه الشدي في الجانبين فيصير العضو بسد العروق غير قابل للعداء وربما أزم من وقد لا يعمل
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يندى من أسفل الرباط السفلى الى أعلى
الرباط الصاعد كأنه حائط للرباطين ويجعل أشد شدة عند الكسر والغرض في أحدها الرباطين
سد الغرض في الرباط الذى يرايه جذب المادة الى العضو فيسدحت العضو بالعدا منه
ولا يزال رخي السهوهو الرباط الخالف فهذه هى الرباطات التى تحت الجبائر وهى الرباطات
فوق الجبائر وأما الرباط الأعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو كقطعة واحدة لا حركة له
ويمنع الالتواء وإذا كان الكسر في الغرض تماما وجب أن يكون الرباط متساوى الاطاحة
والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعتماد الشد على
الجانب الذى فيه الشدا أكثر ولا يجب أن تسدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان
ذلك ينسب ما يقومه الجبر ويورث الوجع للالتواء الذى يجرى بما عرض من ذلك وشتر الربط المشج
فانه ان شدا أوجع وان أرتخى عوج وبشرط يستعرب ان يجل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك
أولى بأن لا يضجر المسيل ولا يغربه بالعبث به وحكمه لما لا بد ان يسدى الى العضو من رطوبة
رفينة مؤذبة ربما استهالت صديدا وأجود الاوقات لمرافعة الربط والمحافظة على
الشرائط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشر ين فان ذلك وقت ابتداء المشيد اللحم
ثم اذ لزم العظم فلا يشد جيد او نفس موضع الشد منه لئلا يضغط فيمنع المشيد أو يمنع تكونه
بتدريج كاف فلا يحدث الارقية واضعينا اللهم الا اذا كان قد حدث المشيد وأخذ يزاد
عظما لا يحتاج اليه ويعنى في الفراط فان من أحدمو به الشدا شديد وأيضا استعمال
القوابض المانعة قائم اتنع الغذاء وتشد المشيد فلا ينفذ فيه العداء أيضا ولا ينبغي أيضا أن
ترجع وتغنى عن الربط في غير وقته

• فصل في كيفية الجبائر • يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع الى صلابته
لدونة ولينه ليحمل الثنى وخشب الدقل وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أعظم ما فيه
لموضع الذى يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلظ الجبائر أولها الذى على جانب
الكسر أو أشد الكسر وتكون جوانبها أرق وان تكون على الاطراف لاتصادف عسرا
بل وطمأن الرباط وان وضعت الجبائر من الجوانب الاربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها فضل
طول فانه لا ضرر في ذلك ولا خسران في أن يأخذ من قريب المنصل الى المفصل من غير أن يغشى
المفصل ثم رطبا وجانية الحام الذى لا حركة بسبل العضو مع أن لا يكون بحيث يتقل

ولا يغمره يدا ولا ينضغط ولا تنقص عنها الرباطات تنصا كثيرا اقتصر الجبائر من جهة فحازة
واذا رأيت شيئا من ذلك فقل الى النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر
موضعها مع قال اللحم عليه بل هو عصباني عظمي

• (فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل) • الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر
هو بعد خمسة أيام غافرة لها إلى أن تؤمن الآفات وكما عظم العضو وجب أن تبطن بوضع
الجبائر وكثيرا ما يجب الاستعمال في ذلك آفات من الاورام والحكة ونقاطات لكن
إذا أخرت الجبائر فيجب أن يكون هنالك ما يقوم مقامها من حودة الربط بالعصائب ومن جودة
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرباطات
والرافد الزامضا بطامستويا منطبقا مع ما يكون أغلظه عند الكسر ولا تغمر به شديدا
بل تزيد في الشديسيرا يسير امع تجربة العليل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرافد تجافي
بها فلا يكثر منها ومن لفاتها فانها اذا احتياقت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا
على الجبائر ربطايلا بهما ويزيلها عن هدام وضعها ويجب أن تجعل الرباطات ضرورة لا اختيارا
في كل يومين في أول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وحينئذ ينبغي أن تفعل ما أمرنا به وإذا
جاوز السابغ من الشدحلات في مدة أبطأ في كل أربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون أمان
من الحكة والورم وهنالك أيضا يرخى قليلا من الرباطات لئلا يمنع نفوذ الغذاء ولو أمكنك ان تمسك
الجبائر ولا تلتحمها ولو الى عشرين ولم تكن مضرة لم يحلها ولكن قد تجعل في بعض الاوقات
لا بسبب ظاهر ولكن لاحتمال وقوع ما حدث ونظر الى المكشوف من اللحم ان كان هل
تغير لونه وحاله وقد علمت أنه يجب ان لا يبلغ بالشد مبلغا يمنع وصول الغذاء الى الكسر فانه لن
ينجبر الا بالدم والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا تستعمل في دفع الجبائر وطرحها وان آتت
التصاقا فاعرض من ذلك ان يكون الشد لم يستحكم بعد فيعوج العضو ولا تبق الجبائر
على الموضوع الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

• (فصل في الكسر مع الجراحة) • وإذا اجتمع كسر وجرح احمق فليرق الجبر بالجبر وقاشدا
وليعد الجبائر عن موضع الجراحة ولبضع على الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصا
الزفتي وقوم يأمرون بان يشد بالشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحس
إذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها ستر آخر يغطي به عن الهواء
وان كان على الكسر فيجب أن تستعمل الشد بصفة حتى يقع وينقي من كل جانب
ويجنى يسيرا عن الجرح نفسه مهيئة واقفة لذلك وتبل الرافد بشراب أسود عصفور وهذه
الحيلة هي أن يوضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يربط الى خلف ويؤق برباط آخر ويوضع
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يربط حتى يبقى الجرح نفسه
مفتوحا وما عداه يكون مستويا فاضنه قد عار رباط وتزلز رباط ووقع على موضع الكسر شد
شديد ويبقى الجرح مفتوحا لك أن تكشفه متى شئت ولأنه أن تجعل على الجبائر تنصبا بهذا اعتدال
ليصل دواء الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها
جميعا بعد ذلك فان تزلزل الجرح مكشوقا ردى وخصوصا في البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط

فقط وان يتم الميل واذا صح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد آخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معني منها ويكون متى أريد حمل ما يغلى الجرح غدوة وعشبة لعلاجه الخاص أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقدم وتقع من بعد التضيق قليلا من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجيد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا الفوقانية أشد ليتمكن من التسهيل ولكن شدة يجب الاحتال وكلما بعد عن الجرح جعل الزن واذ كان للقرحة غور شديد شدد على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الربط موضع الجبر فقد حصل الغرض والاعمال الجرح بما قلنا واذ انتهى الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط أشد ويجب ان يجعل نصبه للعضو بحيث يسهل اسالة قيج ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصنف ان يرد الرباطات المحيطة بالجراحة أيضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القريب وطى وخصوصا في الصنف فرمما عن العضو بل ان احتج الى رادع فالشراب القابض على ماسلف منيانه واذ كان مع الكسر رض خفيف موت العضو فاشترط واعلم بالجملة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط التوازل وان أخطأ في الربط ورم خصوصا اذا ارخى موضع الجراحة وشد على ما وراها وان لم يكن له مكش لم يسر عنه الصديد ولا وصل اليه الهواء وان ترك مكش فاعتقن وبرد وعرض موت العضو ويتأذى الى أوجاع وحيات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث فيتلافاه قبل استحكامه

• (فصل في كسر العظم) • ربما كان الكسر قد جبر لاعلى واجبه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يعرف حال الشد الذي لجبر العظم وان كان عظما قويا لم يتعرض لكسره ثانية فربما لم يمكن ان يكسر من موضع الكسر الا اول لشدته الشد فيكسر غيره من الموضع فان لم يجد بد فاجب ان يتقدم فيلين حتى يسترخى الشد ومليناته هي الادوية المذكورة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالبية ومثل الالبية والقر ومثل أصناف عكر الادهان والاهالات والمخاخ ولربوب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التنظيف بالماء الحار ودخول البرزق في اليوم مرارا فان لم يقع ذلك وكانت العصرية والتعريك يدل على وثاقه شديدة فيجب ان يشرح العظم بحيث يتمكن من حلك الشد من جانب وادها به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسرا عظم من غير كسر بان يلين الشد بما علم ثم يسوى بالدفع والجبائر فيتمهدم الكسر ويستوى عليه الشد أيضا ويكنى الكسر وخصوصا في الابدان اللينة

• (فصل في اطلية الكسر وما يجرى مجراها) • الاطلية من المنع الورم واصلاح الحكمة ومنها لتصلب الشد وتقويته ومنها تعديل الشد العظيم ومنها الازالة صلاحية المفاصل التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاها ونقع في المفاصل

• (فصل في الاطلية المانعة وما يجرى مجراها والمصلحة للحكمة) • قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تصلى في هذا الباب وذكرنا قهوطيات ونطولات بالشراب العفص ونحو ذلك ونعاود الان فنقول يجب ان يكون ما تستعمله من القهوطى أو غيره لا خشونة

فيه بوجه بل يكون أسلس ما يكون والينه ولا يجب ان يستعمل القير وطيات حيث يخاف
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسرة فان مثل هذا مهيا لقبول العفن لان أكثر مع قروح
فاما المياه الحارة وصمغها فقد نكلنا عليها وعرفنا ان الفاترة في تحليل المواد التي توث
الحكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها ايضا اذا كان العضو قد اقله الشد وجفقه
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصلب الدشبذ) • الاشياء النافعة في ذلك هي النطولات القابضة
الطيفة والاشمدة التي تشبه هام مثل طيبج الاس ودهنه ان احتج الى دهن ودهن الحناء
والطالبا وورق الاس وحبه وطيبج ثمرة القرط وطيبج اصل الدردار وطيبج خورقه فانه ملهم
مصلب والضماد المتخذ من الماش خصوصاً اذا جعل معه زعفران ومر وبهجن بشراب ريحاني
جيد جدا وقشور الطلع جيدة ايضا

• (فصل في تدبير تعديل الدشبذ) • اما في الاول وما دام طريا بالقوا بوض المذكورة فانه
تجمعه وتشد وتصف رجحه واما بعد ذلك اذا افرط وخصوصاً بالقرب من المفصل فلا بد من
شق عنه وحل حتى يعتدل وجب هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية المليئة لصلابة المفصل) • يجب ان يبدأ فينبط بعاء حار ثم
يستعمل عليه الاشمدة والموخات المليئة المتخذة من الالعة والصمغ والشحوم والادهان
وان جعل فيها خل حاذق كان اغوص وعمما يقرب استعماله القير والالية والشيرج فانه ضماد
جيد خفيف وايضا طين جب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه سملا وورعا كفي
قير وطى من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع المليينات المذكورة في باب سقيروس
واذا استيسخالة من اج الى البرد فزد فيه امثل الجنديدستر والسكينج والجاوشير
(دواء جيد) يؤخذ ردي دهن الكتان ودردي الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية
ويستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخطمى واصول قناء الحمار ومقل واشق وجاوشير يحمل
بالخل النقيف ويطلى والمرهم العاجي جيد (دواء جيد) تؤخذ لعابات الحلبة وزر الكتان
ولعاب قناء الحمار واشق ولاذن وزوفار طب ودهن سوسن وشحم بط ومقل لين وبارز خالص
وعج الجبل يحمل في الدهن ويتخذ مرهم (آخر قروي) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن
نصف رطل صبعة سايه ربع رطل شمع اصفر نصف رطل علك البطم اوقيتين فريون اوقيتين نخ
عظام الابل اربع اواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلابة المفاصل التي اورثها الجبر
يؤخذ اشق جزء مقل اليهود نصف جزء ولانث نصف جزء دهن الخناشع البطم من كل واحد
ربع جزء ذاب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله
شمع اصفر صمغ البطم مقل قنة من ككل واحد غمان اواق دهن الحناء اربع اواق تسحق
الصمغ مدوقة في الخل ثم تجمع في هاون محسوح بدهن السوسن وكذلك دستجبة والتعقد
التي يمرض كالفسدة حيث كان وقد ذكرنا في باب يستعمل المراهم التي ذكرناها الان والا
استعمل الجنديدستر واقسط ونخر الحمام والخردل ضماد افهون غاية (ملين جيد) يؤخذ عكر
دهن السوسن اوقيتة ومن عكر البرزا اوقيتة ومن الميعة السائلة والفتق والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مقل لين أوقية شحم الدب أو البط أو الدجاج أو الخنزير عن لمن يستحل ذلك من فقهاء الداودية أو قتان يتخذ منه مرهم

• (فصل في المقويات للاسترخاء) • الاعتقاد في معالجته على القوابض الطيبة مثل الأبله والسرور ونحوه أو على القوابض الكثيفة وقد خلط بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا إذا طبخ معه الريح ورماد الكرم مع شحم عتيق وقشور الطلع وجميع ما قبل في تصليب الشد

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لأنهما يجذبان الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للأنجيبارو يصلحان بعده لأنهما يجذبان ما ينقي من الورم والصلابة والشدة واليبس الذي تورثه الرباطات في الأعصاب فتكون الحركات معها غير مهيأة وإذا استعملت الماء الحار والادهان والشحوم والمخاض تداركت تلك الآفات وأما ما بين ذلك فإن الماء والدهن مانع جدا عن الالتحام وربما استعمل في الأطفال ومن يقرب منهم لا غير إذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعهم فيحتاج حينئذ أن يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويحجر وأما عند سكون الوجع فلا رخصة في ذلك والأطباء ربما استعملوا انطولا من الماء الحار عند حلهم الربط الأول يلتصقون منقعة وهو أن يجذبوا إليه المادة ويبقى أن يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل أنه معتدل فإن الخارج إذا حل محل من البدن التي فوق ما يجذب وخصوصا إذا طال زمان صبه وجذب من البدن الممتلئ فوق ما يجب وخصوصا أن قصر زمانه بل يجب أن يكون الماء مع حرارته إلى اعتدال ويكون زمان صبه على مقدار ما يرى من ربو العضو واتقاه ولا يصب حين ما يأخذ في الضمور وقد ذكرنا من أحكام التخليل في باب الخلع ما يجب أن يتأمل أيضا هنا والاحب إلى إذا لم يكن هناك وجع أن لا تقرب للعضو هنا ولأما حارة البتة الاما تقدم في أول الأمر للاحتياط وبما يجعل على المفصل التي صلبت بعد الجبر على الوتر والرض والقرو والالية ضمادا

• (فصل في تغذية الجبور وسقيه) • يجب أن يكون غذاؤه مما يولد ما نخينا وليس نخينا بأبسا بل نخينا زجاليا يتولد منه شدة من قوى ليس يساير ضعيف فينكسر وذلك مثل الأكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الجداء والحمل المطبوح ونحو ذلك والشراب الغليظ السابض ومن البقل الشاهلوط وكذلك القبوب التي لاحدة قمع أو يجتنب كل ما يرقق الدم ويضعفه ويسعد عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والأشياء المتويلة جدا وبالجملة تدبيره التخليط لادم إلا أن يكون هناك مانع من جراحة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف الألم وأما إذا أمن ذلك فليتوسع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير اللطيف كالقراريج والدجاج ليأمن غائلة الورم وذلك كما أنه قد يحتاج أيضا إلى أن يصفد ويسهل ثم بعد أيام قلائل يستعمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا أن يترك هذا التدبير إذا أقرط الشد في العظم واحتج إلى منعه

• (فصل في صفة لون موافق له يستعمله وقت الانعقاد) • يؤخذ خبز سميد ودقيق ارز وشحم البقر السمين ولين فينخذ هريسة يجود ضربها أو ماد أو ماء الذي يتناول به الجبر فالوصف ما يجب

في الاشارة الى الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انهماك اللحم لا يلتصق وان لم يقطع تعفن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد يعرض النزف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي اللحم ان لم يعالج بشرط أو بالادوية المانعة للعفن صارت الى الاكل فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج ايضا بما مر ذكره وقد يعرض دسيسة مضطربة في الكسر لا حاجة الى قدره فيجب ان تقال الغذاء وتنعى تولد مع الغذاء والشدة عليه وبسائر ما قيل وقد يعرض استرخاء للفاصل من المدوق فيه مرض ان يسيل صديد الى المخ متولدا في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكسى الطريق للصديد

(المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)

(فصل في كسر القحف) كثيرا ما يعرض أن ينكسر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم فإذا اشتغل علاج الورم ولم يعرض للشجفة فرمما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البرء أو بعده أمر اضربته من الجيات والرعشة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج الى ان يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل بعينه به ومعه ايام كل وقت حينئذ فلا يكون بد من رد الجراحة الى حاله المعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدمه لا يجتنب فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتمس الصديد اللهم الا ان تكون أمنت ازدياد الورم ووجدت الورم يتقصر وان كان الشق في الجلد قليلا ناعما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسور او كان الورم اشبه وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان تتأمل حال الكسر تأملا جادا ومما يعال بالحدس فيه الى الصواب ان يتأمل بسبب الكسر ومبلغ قوة الكسر في ثقله أو في عظمته أو في قوته فذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض فتدلل على ذلك مثل السكتة والسدر وبطالان الصوت وما أشبه ذلك وقديلا انشقاق الجلد في كثرته واختلافه أو وقوعه على عمت واحد على حال الكسر أيضا على ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة الى ان يعرف الحال بالدلالة التي تنقش بها عن الكسر بمكين البصر ان أمكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان تنشرح الجلد قليلا ويكشط حتى يظهر العظم المهشم كله وان عرض نزف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم ردت برقائد مغسولة في شراب وتتركه الى الغد أو ما الشجاع الى حد الموضوعة فعلاجهما ما تذكر في باب القروح وقبله وأما الهاشمة والمنقلة ونحوها فمما ذكره هنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ الى الجانب الآخر بل يقف عنده بعض التجارب ومثل هذا يكون كلطفي عن الحس وكأنه شعرة ومثل هذا فالاصوب أيضا أن يحكه الى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن تظهر نصب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فاعلت وحككت حتى لا يبقى الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فتستعمل أولا وأعرضها ثم ما يليه واذا حككت استعملت الدواء الرطبي وقد كفاك والادوية الرأسية هي مثل الابرياء ودقيق الكرسة

ودفاق الكندر والراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والازنروت ودم الاخوين وكل يجفف
بلاذع يعالج بعلاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الآخر فان الحلك
لا يقنيه الا بالتقية فايك والامعان في الحلك بل قف حيث انتهت وتعرف حال الجنب هل هو
حافظ لوضعه من العظم فتكون الاقمة أقل والا من أظهر وتكون عروض الورم أقل وأسلم
وأصغر ونظهور القيج النضيج أسرع واكمل أو قد اباته الصدمة عن العظم فذلك يحافيه الخطر
أكثر والواجع والحيات وما يتلها أكثر وقبول العظم ليغير اللون أسرع وسيلان القيج
الصديدي الرقيق فيه أكثر وما يعرض من الواجع والحيات والتمدد والغشي وذهاب العقل
بسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البرد وقوة
شديدة ولو في الصيف فان فيه خطر اعظيما وأما الصاعدة التي ليس فيها الصدع ولكنه كيم
يظهر معه السمحاق فكثيرا ما يكتفى الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الاصول
ان يسد أو يصب على الشق دهن الورد فترأى يجمع بين طرفي الجراحة ويخطهما ان احتج
اليه ويذر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها ترقعة كأن مبولة ببياض البيض وفوقها رقاقة
مشرقة شرايا قاضا مضروبا بنيت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل وليرقه ولينوم وليفصد
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع
ولكن تذكرا أو صنياع في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثيرا من الناس أخذ
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلد على الشجة فعاشوا وأما الهاشمة وما
يعملها فاعلم ان عظام الرأس تخالف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجبر
الطبيعة عليها شديدا قويا كما تجبره وتثبته على سائر العظام بل شيئا ضعيفا فذلك ولكي لا ينصب
القيج الى باطن يجب ان تخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا يشغل بجبرها
ويجب ان لا يدافع بذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع
فهو أجود وأبعد من ان تعرض الا فأت العظيمة وما يستدعي الى ذلك وبوجه ان العظام
الاخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه وأيضا لوعرض صديد
في داخل عظم مجبور مر بوط بالربط العاصر الدافع للمادة وقد كان تولد ذلك الصديد من نفس
الموضع ونفذ الى الخ احتضنا الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من
هذا اللقط أو القطع ومن كشف الموضع وضع التماسه الى ان يأسن ولو لا خوف سيلان الصديد
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفاق والاوفاق هو الجامع
للمعاداة التي يحدث من ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز
والتنقية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل البافوخ فان وسطه لا يلاقى حنبت
الاعصاب واجتهد ان لا يصيب الجنب بردقانه وري وخطر ولطف التدبير وادمن صب الدهن
المستروان ظهر على الجنب سوادا فربما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية
فيعالج بعسل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد وذر عليه الدواء الراسي وان
كان السواد متكاثا فربما قاذصت الحاجة الى قشر شتى وقطعه واخر اجه فلتبادر ولا تنتظر

استكمال ولدا الصحيح في الموضع فان هذا انما يحصل حيث لا يكون الغشاء المسحى بالام مضغوطة
أو مضوسا فان النخس يوجب في الحال ورموا وتشنجا وربما أدى الى السكتة فيجب ان يخرج
ذلك العظم في الحال فيعود الحس ان كان سكتة في الحال واما ان كان ثقب فالامر أشد
استعجالا واذا انكسر الخشب وبز الحجاب وورم سمي ذلك فطرة فعليك فمعاذ كراهة بعنسل هذا
الاستعجال وان كان لا يضمن انتظارا الى يومين وثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني
والقطع قد يكون بالنشر الطيف المذكور وقد يكون بان يثقب ثقب صغيرا متتالية بحيث
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما تزدقعة الى الغشاء اللهم الا ان يكون احتيل
بالخيل التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلقد ذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا
ينبغي ان يخلق أولا رأس الشجوج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما
الاتر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحد الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم
ينبغي ان يصلح ما تحت الزوايا الأربع لينكشف العظم كله الذي تريد تنويره فان عرض من
ذلك زفدم فينبغي ان تحشوها بخرق مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرق يابس ثم صير
عليها رقادة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد
ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه
ينبغي ان يجلس العليل أو تاهمه ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسد أذنيه بصوف
أو يقطن ثلاثا ينادى من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويسد
ثم يامر خادمه ان يضبط بخرق رقيقة أربع زوايا الجلد التي قد شق ويدها الى فوق أعني
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي
عرض له فينبغي ان ينزعه بمقاطع بعض بمحذا بعض وينسدى من اعرض ما يكون منها ثم
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعيرة ويستعمل الرفق في النقر والضرب ثلاثا
يوذى الرأس ويقطعه وان كان العظم قويا فينبغي أولا ان يثقب بالثاق التي تسمى غير
غائبة وهي مثاقب يكون لها ثقب قليل داخل من المواضع الحادة منها اليمن ذلك الثقب من
ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقرورها العظم المصدوع فيقطعه لاجرة قبل قليلا قليلا فان
امكنه ان يقطعه بالاصابع فذاك والا فمقتضاه أو كليتين أو نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب
فروج قدر ممدود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى أن يمس الثقب شيئا
من الصفاق ولهذا فينبغي ان يكون الثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مثاقب
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع اتقاء العظام فقط فينبغي ان يصير التثاقب الى ذلك
الاتقاء فقط حتى اذا قررنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يكون من
القطع والتقوير اما بمجرد ما بشي من المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الآلة
التي تستر الصفاق وتحفظه وان بقي شيء من العظام الصفراء أو الشظايا فينبغي أن يؤخذ برفق
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة
وقال جالينوس اذا أنت كشفت جرا من عظم الرأس فاصبر تحتها مقطعا يكون الجزء الذي
يشبه العدسة في آخره ثابتا كالامس ويكون الحذاء في الطول حتى يكون العرض العنسي

مستدير اعلى الصفاق ويبنى أن يضرب من أعلاه بالمطرقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس فاما اذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما يحتاج اليه وذلك ان الصفاق لا يخرج حينئذ ولان كان المعالج ناعسا لان الصفاق يستقبل الجانب العريض من الآلة العنسية وان صارت هذه الآلة الى عظم الرأس فانها تقطعه من غير أذى وذلك ان أجزاء الشكل العنسي المستدير يمدى المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وليس يمكن ان يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا أسرع فعلا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالناشير والالات التي تسعى جوارعها فان الحادث قد ذموه لردائه فهذا قولنا في علاج عظم الرأس اذا عرض له شق ويصلح هذا العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وان كان الخياط كرا علاج الشق فسيرناه من غيره قال فراس الاحتياطي وجالينوس أيضا يعلمان كيفية العظم الذي يبنى ان يقطع وهذا قوله أما ما يبنى أن يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد نفتت تقشرا شيئا فانه يبنى أن ينزع كله وأما ما كان ممتدا منته شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا يبنى حينئذ أن تتبع الشقوق الى آخرها وان تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شي ضرارا اذا كانت سائر الأفعال التي يبنى أن تفعل على ما يبنى ثم يبنى بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ خرقة كان مبطونة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغلى بها فم الجرح ثم تأخذ خرقة مضمضة او مثناة وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله بدهن الورد ثم توضع الخرقة عليه باخف ما يكون له لا يشغل الصفاق ثم يستعمل من فوقه بطاخر يضالوا تشده الا بقدر ما تمسك الخرقة فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن الالتهاب ويذهب الحمى ويرطب الجلباب من فوق يدهن الورد في كل حين ويحلف في اليوم الثالث وغسسه وتعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم ويسكن الالتهاب ويذرع على الصفاق ذرورا من الادوية اليابسة التي تسمى ادوية الرأس حتى ينبت اللحم في بعض الاوقات على العظم ان احتجبا الى ذلك اذا كانت عظما مائسة او لينبت اللحم سرعما وبالعلاجهم يسائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس انه كثيرا ما يعرض لصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى انه يعلو فحين عظم الرأس وتخن الجلباد ايضا ويكون مع ذلك جسا وتتمتع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد واعراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم نافي بنفسه واما لنقل الفضائل واما لبرد او كثر قطعام او كثر شراب او لعل اخرى خفية فان كان الورم الحار من علبة فينبغي ان يحسم تلك العلبة سرعما وان كان من علبة خفية فاجتهد في ازالته واستعمل قسط العرق ان لم يكن شي يمنع من ذلك والا فلاقلال من الطعام والتدبير الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار أو بماء قد اغلى فيه خطمي وحلبة وبزر كان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بقيق النعير وحماء الحار والدهن وبزر الكتان واستعمل شعير الدجاج في صوفة ورطب بها الرأس والعنق والفقر وقطري الاذنين شيئا من الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ما حار في بيت وحره فاذا دوام الورم الحار ولم يكن شي مانع من أخذه دواء مسهل مره يفعل ذلك فان أبرأ أمره قال بولس فان اسود الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك ايضا من دواء عولج به فان الدواء الاسود ربما فعل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء من دهن الورد ثلاثة أجزء ويخلط ويطبخ بهم خرقة وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السوداء من ذاته وكان واصل الى العمق سيما ان كان ذلك مع علامات اخرى رديئة فينبغي ان تبأس من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء الحرارة الغريزية وذهابها وقد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصع وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان للمسيل ولهذا لم يصب الصفاق شي بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على "انسان قد انكسر يافوخه وأيضاً عظم الصدغ كسراً متداً فتركت الكسر عليه بجعله الاشياء من عظم اليافوخ وقطعته لغرض المعلوم وكان ذلك كافياً وقد عرف الرجل

• (فصل في كسر اللحي) قال العالم ان انقص الى الداخل ولم يتصف باثنين فأدخل ان انكسر اللحي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في فم العليل وان انكسر اللحي الايسر من اليد اليمنى وارفع به واحدة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج وسواء وعرف استواء من مساواة الاسنان التي فيه وأمان تقصف اللحي باثنين فامدده من الجانبين على المقابلة بمخاديم عده وخادم يمك ثم يعبر الطيب الى تسويته على ماذ كرهنا وربط الاسنان التي تعوجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم ينض فتشق عنه أو وسعه وانزع الشظية واستعمل فيه الحياطة والرافذ والادوية المهمة بعد الرد والتسوية قال ورباطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة على نقرة القفا ويذهب بالطرفين من الجانبين على الاذنين الى طرف اللحي ثم يذهب به أيضاً الى النقرة ثم الى تحت اللحي على الخدين الى اليافوخ ثم يمر منه أيضاً الى تحت النقرة ويوضع رباط آخر على الجهة وخلف الرأس ليشد جميع الف الذي لف ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انفصل العيان جبهه من طرفها فليشد بكنا اليدين قليلاً ثم يقابلان ويؤلفان ويؤلفان الى ثالث الاسنان وتربط التنايب بخرقة ذهب ثلاثين زول التقويم ويوضع وسط الرباط على القفا ويجام برأسه الى طرف اللحي ويؤمر العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تفسير شي من الشكل لحل الرباط الا أن يعرض ورم حار فان عرض فلا تغفل عن التطول والاضحدة التي تعلم لذلك مما يسكن ويجمل باعتدال وعظم الفك يشد كثير اقبل الثلاثة الاسامع لانه لين ويقمع كثير يملؤه

• (فصل في كسر الانف) الانف أعلاه عظم وأسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض والتقرطح المنطس والزوال الى جانب أو أعلاه العظمي فقد يعرض له كسر وإذا انكسر الانف ولم يعالج أدى الى الخشم وأيضاً قد يصلب ويوقى على عوجه فلا يقبل التسوية فيجب أن يبدأ في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ المواضع العالية منه أو وقع فيها فاصح التدبير به أن يؤخذ خيل مهنده مملر ويدخل بالرفق في الانف الى أقصى الخياشيم ويمك يد ويسوى الانف بايد الاخرى حتى يستوى ثم يتلطف في ادخال القشلة الحافظة لشكل التسوية والاولى أن تفككون من الكنا والاحتياط أن تدخل في الغضرين جبهة وان لم تكن الا في جانب واحد وربما جعل في داخل القشلة

أصل ريشة ليكون أصل لها ثم أخذه والصق عليه خرقة الضماد ولا تخرج القشة الى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والاختيار ولا تركب على الاتف رباطا فانه يقطعه اللهم الآن يكون هنالك ثقي عظيم وتوهم يحسنه النطامن وأما اذا عرض في الاجراء السفلى فيمكن أن يسوى بأصبعين من يدين كسابتين أو خنصرين وإذا عرض في هذه الحال ورم فرهم البياخيلون جيد جدا فانه يسكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويشويه وكذلك الدواء المنفذ بالخل والزيت والسهمذ ودقاق الكندر يذرع عليه رماد ويضمده وإذا كان الكسر رضام فستأفلأ يمكن أن يعود الاتف معه الى الصلاح الأبعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذرع عليه الذرورات وإذا عرض ميل وزوال للعضروف فسوء قهر انهم اربطه بطا يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من صفحة العنق التي عنها الميل ويماسه به هذا الربط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو سير العرض اصبع وتطبخ أحد طرفه بفراء السمك أو غراء جلود البقر والسمغ أو بسائر الزرقا وتبلصقه على طرف الاتف من الجانب الذي عنه الميل حتى يجف عليه وترد الاتف الى وضعه بالتهر ثم تعد ذلك السير أو الخرقه حتى تسويه به وتقبله الى الجانب الخالف للميل الاول ويجيء على الرقبة وتربطا ماسكا للاتف على تلك الهيئة وتضع بالضماد الذي يجب

• (فصل في كسر الترقوة) • الترقوة تنكسر اما للثقل محمول واما للسقطة عظيمة واما للضربة شديدة ثم ان الترقوة يصعب جبرها وتحتاج الى لطف فالواقي جبرها ان تدق بالقرب من القص كان نزل رأس العضد الى أسفل أقل قال وإذا اندقت الترقوة منصفين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويعدده الى خارج والى فوق أيضا ويعد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوى الطيب باصابعه ما كان ناتئا يدفعه وما كان منقعا يجذبه ويجبره فان احتاج في ذلك الى مدا أكثر وضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقربه من الاضلاع فانه يعتدل على ما يريد وان انقطع طرف الترقوة الى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطيب ولم يعمل لانه صار الى عمق كبيرة فالتقى العليل على قفاه وضع تحت منكبه مخدة محدودة وكبس منكبه الى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصله باصابعك وشده فان وجد العليل ثغرا من امر او اليد عليه فان شظية تنضم تحت الموضع فتشق وتززع الشظية وليكن ذلك منك برفق خاصة ان كانت الشظية تحت فلا يجزق صفاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم كبس العظم فان لم يعرض ورم حار غلط الشق وألمه وان عرض ورم حار قبل الرقائد بالدهن وان نزل رأس العضد عند الكسر مع قطعه الترقوة الى أسفل فينبغي ان يعلق العضد برباط عرض ويثال الى ناحية العنق وان كان قطعه الترقوة يعمل الى فوق ولما يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلطف تدبيره وتشد الترقوة في شهر وأقل واما رباطات الترقوة فقد قالوا ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه ولهذا لا تعرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة ونبرت فانها تسوى وتعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس يضر كثير الا ان

العضلة التي لها رأسان ينمعهما من ذلك وينمعه أبطار رأس الكتف وليس تصرف أيضاً الترقوة حركة شديدة لانها انما صارت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها التلخع من صداع أو من شيء آخر مشل هذا فانها تسوى وتدخل الى موضعها باليد وبالرفاءة الكثيرة التي توضع عليها مع الرباط الذي يفتني ويصلح هذا العلاج اطرف المنسكب أيضاً اذا زال ويؤديه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنسكب وهو عظم غضير وفيه يغلط به في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد انقل وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حيث نذوا احد او يرى الموضع الذي انتقل منه متعرا لكن ينبغي أن تغير بالدلائل التي تجربها من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها وأكثر ما يعرض من الكسر لها فاما يعرض للعروق والجوائب والشظايا واذا عرض فباللمس يعرف وبما يتبعه من النقص لكن قد يعرض لها كثير اشق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع المكاني والنقص ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما عرض لها انكسار الى داخل فيسدل عليه التفتع الحادث وخشونة خفيفة ينالها السمع اذا امتس من الاستبانة وخبر يحدث باليد التي تليه ووجع وعلاجه أيضاً لطيف اليد وحسن الثاني للدفع من قدام والتسوية وربما احتجج الى المهاجم فيما ظن حتى يجذبه الى خلف ويسوى مع احتراز من مضرة في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة فاحتملها فلابد من اخراجها وان كانت ساكنة سميت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة ويجب ان ينال صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر النقص) • قد يعرض للنقص انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل والاول تعرفه بالقرقرة المحسوسة باللمس والسمع وبما يجده من تسكين جزأين منه وباستعداد الوجع وأما الثاني فقد يتبعه اعراض رديش من ضيق النفس والسعال اليابس وربما تفت صاحب الدم وربما تولد منه تعفن الحجاب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنسكب وان مال الى أسفل والعلاج الذي رسم في انماح الترقوة المتطامنة بالسكر وان دخلت الاضلاع استعملت عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستد او بتعدد رباطات توضع عليها من أسفل بالاستقامة ثم تجتمع طرفاها بالطين ويربط بعضها ببعض فانها تنزع الرباطات المستديرة من ان تنصل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين فأما الكتفة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى غضاريف الشرايف على ما علمت فلا يعرض لها الا لارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يحتاج الى اللبس لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعها وربما سمع ان سمع خشونة خفيفة فان كان الميل من الضلع الى داخل وتدلل عليه اعراض ذات الجانب وربما كان معه نفث دم فلا يقمن المجهزون على علاجه باليد الى خارج لعوز الحيلة فان ذلك عسر بغير مهاجم ولان المهاجم قد يخاف منها ان تجتمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفقت بها ولم

تأمل امساكهم لم يكن بأس ولكن ربما اطعموا العليل اغذية تفاخه بعد التفتيح أجوافهم
 فيزاحم النفع الكسور ويدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاوقات
 بدقه وسبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي ان تغطي المواضع
 بصوف قد غمس في زيت حار وتصب رفاً فعبا بين الاضلاع حتى تغلى ليكون الرباط مستويا
 لنعلى الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصبر كما يصبر في أصحاب الشوصة على قدر بلايم العظم
 وان أرهقنا أمر شديداً وكان العظم ينضج الجلب غشاموذاً فينبغي ان يشق الجلد ويكشف
 المكسر من الضلع ثم تصير تحت الآلة التي تحفظ الصفاق لئلا يخرج الصفاق ويقطع برفق
 العظام التي تتخثر وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض
 لها ورم حار غلي برفاً فمغموسة في دهن ويغلى العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار
 ويستاقى على الجانب الذي يخف عليه

• (فصل في معالجات الكسر) قال بولس الاحياطى ان استدارات الخرز
 ربما يعرض لها الرض وأما الكسر فربما يعرض لها وحيداً متعصر صفقات الضاع أو الضاع
 بعينه فيشاركهما العصب في الالم ويتبعهما الموت سبحانه عرض ذلك الخرز العنق ولهذا ينبغي
 ان تقدم القول وتخير بالمطب الكائن وان أمكن أن يخاطروا ينزع العظم المؤذى بالشق فذلك
 والا ينبغ ان تدبرهم بالتدبير الذى يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجزاء النابتة من
 الخرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يستطاع سريعاً تحت الاضلاع اذا أردنا
 تفديته لان الذى تحت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم
 يجمع بالخطاطة ويستعمل فيه علاج يلطم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن والعصعص
 فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور باليد الاخرى
 على ما يمكن وان أحسننا بعظم مكسور قد تبعه فينبغي ان يتزع أيضاً بالشق كما قلنا ثم يستعمل
 الرباط الذى يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

• (فصل في كسر العضد) عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الى خارج فيجب
 أن تفعل ما يجب أن يفعل في رد الكسر الى وضعه على ما علمت وتغسه بسد وتسويه التسوية
 البانفة واربطه بالرباط المتصاعد ولو الى المنكب تشده ان كان قريباً منه ثم الرباط
 المتنازل على ما علمت ولو الى تحت المرفق ان كان الكسر قريباً من المرفق ثم اربطه برباط ثالث
 يصعد من أسفل الى فوق وعلق اليد حتى لا يكون معلقاً مدلى فانه ردى والاجود ان يسهل
 العضو الى الصدر على القوية في المرفق لئلا يتحرك وخصوصاً اذا كان انكسر بقرب المرفق
 واجعل على الرباط اماماً وخلاً أو ما وحده ان كان الكسر بعد المرفق واجعل من كان وعرضه
 أربع أصابع لا غير وان كان قد أتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانغمسه في دهن وان
 أمكنت ولا يكون مانع فلا تحلن الى السابغ فابعد به الى العاشر ثم حينئذ تحل وتربط بالجبانر
 وان دعاك الاحتياط الى غير ذلك فحل في الثالث وهو الذى يميل اليه بقرط فانه يدفع آفات وان
 أنسر بالانقباض وأما كيفية وضع الجبانر فيجب أن يكفك ما ينال في باجها ولا تنساقه الشد
 الى أقل من أربعين يوماً واذا احتج بحسن الاعادة الى مد شديد ولم يواتك ولم تمن معونة من

بعينه فاجلس العليل على كرسي مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد وليتمكن
بابطه على درجة من السلم أو ما يشبهها مما علت في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدولين
ثم تعلق من مرفقه شئاً ثقيلاً على أسفل فذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان أغلث الربط
عصائب قوية تحت الكسر وفوقه وانامة العليل مستلقي ومدا عصبته باقوايه من الرجال
الى تحت والى فوق ففي ذلك كفايه وإذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد
من طرفي المفصل وان كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد التقرب من طرف بعيد من الآخر
وان كان صدع فقط فعالجها علاج الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قد يتفق ان تنكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر أحدهما
وانكسار الزند الأسفل شروا الجميع من انكسار الزند الأعلى اذا انفرد الكسر بأحدهما ونظرت لان
الزند الأسفل وهو الساعد هو الحامل فانه كساره مشرولانه مري من اللحم فانكساره أقمج
وأضاهان قبول الأعلى للعلاج سهل يكفيه مديسه ولا كذلك الأسفل وخصوصا ان انكسرا
معاً ويجب ان يتوكأ عند معد العضو على الكوع وهو أصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط
فانه ان أحدث منه في الاصابع ورمايسه او وجمايسه اقل الرباط معتدل وان لم يكن البنية
فهو رخو وان كان كثيراً مشرطاً فهو شديد ويجب ان يرخي وأما وضع الجبائر فليس على الخنقي
عليك ولكنها يجب ان لا يبلغ بطولها الكف واصل الاصابع بل أقصر من ذلك بقليل لان
المخرج اليه قرب الكسر من المفصل الرسي ولكن حينئذ أيضاً يجب ان لا يس البراجم من
الاصابع واذا جبر وربط فيجب ان يعلق من العنق على شكل منقوش ويجب ان يكون تعليقه
خاصة ان كان كسره الى أسفل بخرقة عرضة تأخذ طول الساعد كله فانه ان كان ملاقة
العلاقة من قرب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على
ما يوجب ميل الكف بل يجب ان يكون الكف وأكثر الساعد في العلاقة وأما ان كان الكسر
الى فوق فيجب ان يكون التعليق بحيث يبري الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن
جانب المرفق فان تبرأ ما بين ذلك يكون عوفاله على استواء الشكل وتكون العلاقة خرقلة لينة
ويكون التعليق بحيث لا تنكس البنية ولا تبسط بسطاً عنيفاً وربما عرض للساعدان بتغيير
يسرة الى قرب ثمانية وعشرين يوماً

• (فصل في كسر راسخ) • هذه العظام قلما يعرض لها الكسر فانها صلبة جداً واذا أصابها
سبب ازالها عن مواضعها ولم يكسر هاتكون غاية العلاج فيها شحوما قلنا في الخلع
• (فصل في كسر عظام الاصابع) • هذه أيضاً قلما يعرض لها الكسر بل يعرض لها زوال
وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي ان يجلس العليل على كرسي مرتفع ويؤمر ان يضع كفه
على كرسي مستو ويمد العظام المكسورة وتنادم ويسويها الطبيب بالايهام والسبابة وان
كانت الايهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوقه بما عرض ورم حار ولمكان
استرخاء هذه العظام تجتمع اليها ضل كثيرة وتيجد مسرعة في شتد وان عرض الكسر لاسي
أو لاصبع ان كان الايهام فينبغي أن يربط الرباط الخاص له وان يربط أيضاً مع الكف لتثبيت
ولا تنحرف وان عرض اليكسر لشي من سائر الاصابع ان كانت السبابة أو الخنصر فلتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فتربط مع التي من جانبيها أو تربط كلها على
الولا ببعضها مع بعض فانه أجد وذلك انها تثبت ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت
مع جبارا في العظام المكسورة

• (فصل في كسر العظم العريض والورك) • عظم الورك قد ينكسر في التدرج بحال قوته وقد
يعرض ذلك به على سبيل ثقت الاطراف وقد ينشق في الطول وقد يندفع داخله الى باطن
وقد يعرض بعد هذه الاحوال أيضا من الوجع والخص وخدر الساق والتخذه قريبا مما
يعرض للعض من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصعص
أو تشظت عظامه صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى نقصان وعلاجه ان يبط
العليل ويحاطى رجلان قويان مدغذيه كل يد منه غذا وقد تثبت واحد بيده لثلاثين يوما
الى مدافعة من يدغذيه ويتولى مجبران غمزو ركبته بشدة وقوة حتى يستوى ثم يها عليه
الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها مع الصلابة وهذا قريب مما يطالب به
الكف أيضا واذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن
يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرفائد كما ينبغي ويجب أن تكون مستندة على
موضع وطني جيدا

• (فصل في كسر الفخذ) • اذا انكسر الفخذ احتج الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة
الطبيعية التي له وهي تحديق وحشية وتغير يسرى انسيه على استقرار الهيئة التي له في
العصاة وتراعى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل أحوال ذكرت في باب العضد
ويكون الشد الى فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقلبت الى المواضع
القدام والى خارج وذلك انها عرضة من هذه الناحية بالطبع وتسوى بالأيدي والرباطات
وأشياء المد التي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت
الكسر اذا كان الكسر في الوسط وأما اذا كان الكسر ما تلاعن الوسط وكان قريبا من
رأس الفخذ فليؤخذ خيطا ويلف في وسطه صوف لثا ليقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة
ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يسكنها الى أسفل وان كان الكسر فيما يلي
الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر ونضع اطرافه الى من يدها الى فوق ونضبط الركبة أيضا
برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلقي على وجهه وساقه مدودة وان كان
عظام نخس فينبغي ان تسوى كما قلنا مرارا كثيرة وما ارتفع منها فليؤخذ وأما سائر التدبير
فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في خيشن لينة وسنخبر كيف ينبغي أن
يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حينئذ كسر من
خشب أو نحوها محافظة للهيئة التي تسوى عليه ويجبر الجير المعروف على تعاها لما يحدث من
ورم وحكة واذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورم اقربا وهو مما يتسارع الى الفخذ فينتد
يجب ان تبادر الى الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد عرفت النطولات الخاصة به وأما القواب
والبراخ وهي الواح عظام فيها قليل تغير لتهتم على الالتصاق وتأخذ طول الرجل فانما ان
قصرت ولم تجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه التماس المطالبة فيسهل وان

طولت كان المريض منها في تعب على انها ان قصرت لم يحل من اتعاب وفائدة تطويلها أن يمنع أيضا الطائفة العقيمة من الرجل أن تضر إذا كانت حركة ذلك القدر رضادة بالكسر وخصوصا في حال الغفلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الآلات انما تكون في الكسر العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحتمل أمثاله و بالجملة هو نقل وبلاء ونعب ولا يجب ان يرغب فيها مادام عنها استقنا بجعل أخرى وأما نصبه مجبور القصد فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العضة من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب فهو البسط واعلم ان من كسر اخذوا الولك فلما يعرى من عوج اذا انجبروا انقطعت شظايا عصلها المتربلت اولاً ثم تقلصت ثانياً

• (فصل في كسر الفلكة) • الفلكة فلما تنكسر وفي الاكثر تنشق ويعرض ما يعرض لها باللس وخشوشته وبالقرعة التي يظن لها باللس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يدان الساق ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت فجمع أولاً ثم تدس

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو اسلم من ان ينكسر العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى الخارج وقدام وكان المشي مع ذلك ممكناً وان انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خلف وإلى خارج واذا انكسرت القصبتان جميعاً فهو وارد أو حشدة ويعرض للساق ان يميل الى جميع الجهات واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في الخراف يعرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون مسددة على ان يرد الى الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب معون عن الانكسار لصلابته وباطنة الوطيات به وأكثر ما يعرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفى

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسر واحكم من انكسر اذا سقط الانسان من موضع عال فأتكأ على رجليه وربما عرض معه عرض عظيم مع سيلان دم الى بطون العضل يجدهم اوقد يؤدى الى اعراض عظيمة من حي واختلاط عقل وارتعاش ونشج من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستقيم ولا يخرج وقد احدث كودة لم تكن فهو علامة رديئة يدل على أنه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهراً مدافعاً عنها واجود وربما ينسر انجيابه واذا انجبر العقب كان المشي عليه موحجاً واذا لم ينجب بر العقب على ما ينبغي بطن الاستقامة به

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها الجبر بدمه بطورها به وعلينا ان نخصا في جمع ذلك

• (الفن السادس كلام بمن في السموم يشغل على خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في اصول ما يعلم من أحوال السموم المشروبة وقتصيل

القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك) •

• فصل كلام كلي في التهرز عن السموم المشروبة • من خاف أن يسقي مما فيجب أن يمتنع عن الاغذية الغالية الطعوم في حوضه أو ملوحة أو حارة أو حلاوة والغالية الراوغي فانهم يكسرون به شطيم ما يدسونه ودرأ تحتها ويجب أن لا يحضروا كما كانتهماء على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما يخفى ما يجب أن يتقطن له شدة التهم وعلى أن المتلى من اطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضاً أحدهم أن يتدفن في خلال مائة لائمه والثاني أن العروق تكون مملوكة فلا يجيد السم فيها منفذاً وربما كان فيها طعم شيء يضاد السم هذا ويجب عليه أيضاً أن يكون متناولاً على سبيل الاعتدال الادوية الدافعة المضرة السموم كالتمروديطوس فقد جرب منفعة ومثل معجون الطين الارمني وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والملح الجريش وأما الاوزان فانها خدمن السذاب اليابس عشرين جز ومن الجوز جراً ومن الملح خمسة أجزاً ومن السبب اليابس خمسة اجزاء والجوز واحد عجيب في دفع مضرة السموم كلها وبوجاً أيضاً واستحقق هل هم ادوا آن أو واحد واحد ويضامن بزر السليم الصغار وزد درهم وثمانية يشرب بالمطبوخ والسذاب والملح أيضاً كذا ويجب على التهرز أن لا يكون كل تحرزه من اطعام غيره أو سقيه من ماء عرس له من حيث لا يشقه سبب بل قد يتفق أن يسقط شيء خبيث مثل الغاية والرطوبة والقرب فيما يطبخ أو في الاوى التي فيها شراب فان أشهر من الهوام يجب رائحة الشراب ويأخذها به وقد عوت في الدمان وقد يشرب منه ويتقيأ فيه ولهذا يجب أن يتوق المصنفات وما تحت الشجر العظام والمعايب والله أعلم

• فصل كلام كلي في السموم المشروبة • اصناف السموم صنفان فاعل بكيفية فيه وفاعل بصورة وجهه جوهره وادول اما كان معقراً مثل الارنب الهري واما ملهب مسخن مثل الافريو واما مجرد مخدر مثل الافون واما مسدداً مثل انفس في البدن مثل لمرداسنج واما الفاعل بجملة جوهره منسب اليه ونسب لهلهل الذي يدعى انه يمنع اما ليس واما قرون السنبل واهلثي آخر ومثل قرون السنبل ومثل مرارة الفم وما شبه ذلك وهذا شر السموم وايضا فان من السموم ما يحتمل على عصور واحد بهينه مثل الداريج على اثانة والارنب الهري على الرقة ومنه ما يحتمل على جملة البدن مثل الافيون وكل ما قبل بتقدير المزاج او بالتعفين او بالجل على عضو فلهذا يجوز ان يكون فعله بعدد على ان المتعفن كلما بقى في البدن كان فعله اذ أو السلامة منه بتخليل يعرض له ولما يقبض بالعرق وشحوه او بالاج المقابل له واعلم ان مضرة الخدرات لا من جهة الحارة من جهة أضعف ومن جهة اخرى واي بتهير غلب كان الحكمه فن حيث ان المزاج الحار في القلب يهزمها فاعلمها اضعف ومن حيث انها تجرد من البدن الحار تلتقي بالجوهر البارد الذي واجتذبا بقوة حركة الشرابات وجذبها عند الانقباض فتكون نكاتها في الابدان الحارة أشد لاسيما وهي مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القويون وظمه البش او مما قاتل انما يقتل

الانسان ولا يقتل الزرزر لانه لا يصل في الزرزر الى القلب لانه بعدد قد انفع له فعل فمع ان
البدن لا انفعال الذي ما بقي بعده الا انفعال الاستحالة غذا في الانسان يستعمل قبل ذلك
لسمعة مجاريه وشدة حرارته وقوة حركاته شرايبه الخائفة واقول هذا وجهه قال كن
المناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمنفعة له مما يجب ان راى ومن اين علم ان القويون سم
بالقياس الى مزاج العريض الذي الحيوان مطلقا اذا كان حتى يكون قاتلا اذا تمكن من
مثل الانه ان غير قاتل اذ لم يتمكن من مثل الزرزر وفعسى ان القويون ليس بهم بالقياس
الى مزاج الزرزر ولو لم يستعمل غذا ووصل الى قلبه ووصله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل
قال وقد كانت بعض الحمامات تارت في أول الامر من البيض بأقله لاجدائهم لم تزل تلازمه حتى
القه الطبيعية وتجرت عليه وما ضرها شيئا وقد حدثت رؤس انه قد يغذى الحمامة بالسم
ليقتل بها الملوكة الذين ياشرونه وانه يلغ مزاجها مطلقا عظيم حتى يقتل اعيانها الحيوان
ولا يضر بالاعمال الفجاج

• (فصل في الاسناد على اصناف السموم) • قد يستدل على ما يجب حدث في البدن من
الاوصاف فان حدث شبه الفزع وقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة
الحادة الحريفة مثل الزرنج والسك والزئبق المقتول وان حدث التهاب شديد ودور
العرق وحرة العين وكرب وعطش دل على انه سم بحارته فقط مثل القريون وان حدث
سبات وخدر وبرد دل على ان السم من قبيل المنفردات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد
ونشئ فهو من السموم التي تضاد الانسان بحيلة الجوهر وهو اذؤها وقد يستدل عليها
بالرائحة اماراتحة البدن كانه قتل سطوع رائحة الاقيون من ثاربه واما رائحة عضومنه
كرائحة السم عند شرب السموم العفنة مثل ارنب البحر وافونيطس والذرايح وقد يستدل
عليه بالقيمة فانه اذ قبي السموم لم يعد ان يقع البصر على جوهر ماسق منه او يعرف بالرائحة
او بالاعمال مثل ما يقع البصر على المرداسنج والجيسين وعلى اللحم الجامد والبن المنفرد وكذلك
الاقيون يعرف بالرائحة والارنب البصرى والصفدع بالسهولة

• (فصل في الامارات الرديئة) • اذا اخذ السموم ينشئ عليه وتقلب حدقه فيغيب
سوادها فلا يرى وكذلك اذا اجرت عينه ودلع لسانه وسقوط النفض والعرق البارد دليل سوء
في مثل هذا الحال فلما يعيش

• (فصل في قانون علاج من سقى سمما) • يجب ان لا يدافع بل يادر كما يحس به قبل ان تنشئ
قوته في البدن ويشرب ماء فاتر او دهن الشيرج والزيت ويتقيأ ويالتغ في ذلك ما يمكن
والاجود ان يكون فيه قوس من شبت وبورق وقد يخلط بالزيت الحاضض وشحم الاوز
ويستحب ان يكون الذي يشربه لائق من ذلك ومن غير ماء كثير واغذية كثيرة فانها وان لم
تقي فقد كسر السم وتغلبه واذا تقيأ ما يمكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادية السم
ولا يأس لو انقضى عنه واذا شرب طبخ بزرا النخلة مع السم دفع السم قيا واسهالا ثم
يشرب اللبن والزبد اجود من اللبن وايضاً طبخ بزرا السكبان وكذلك الشراب الحلو يشحم الاوز
المذاب وكذلك ما مر ملد حطب الكرم ويجب ان يتبع التي بالحقنة خصوصا اذا احس بنزول

الاذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقوى ويسهل ولا يقفل ان يشرب
 اللبن وان احتجبت ان تقيه مثل تر ياق الطين المختوم فانه - ل فانه نعم العون على دفع السم
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر فانه يقذف السم كاهو ونسخته يؤخذ حب العارضة ثمانية
 طين مختوم مثقالين ابرسا مثقالين يهجن بزيت والشربة بدقة وايضا يؤخذ حب اللسان
 ز وقايا بس بز والفت السبرى فلفل ابيض واسود ودار فلفل وج انيسون فطرا ساليون
 اسارون كون كرماني بز الجعج من كل واحد اربع درخيات سقبل ففاح الاذخر من كل واحد
 خمس درخيات سليخة ثمانية عشر درخيا حاما زعفران من كل واحد ست درخيات يهجن
 بعسل ويسقى بشراب مثل الباقلاصة الرومية ويسقى الطير المختوم كاهو نفسه بالشرب يفعل
 ذلك وقد زعم قوم ان خرو الديك اذا سقى في الحال قذف السم ومعالجتي ايضا عصاة القراصيون
 وورق القصب والتاردين وبز الحزور والجنديسة والبنقد والتين اليابس والسذاب وبما
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القصة المختنة وزن اربعة دراهم ومن المروزن ودهم بشراب
 حلو واذا عرض بعد الى الهابش ديد فاقصه ماء الثلج ودهن الورد بردا وقيمه به مع ذلك
 ويجب ان لا ينام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان يبه ويقعق حوله فاذا انتشرت
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانسراج يستعمل على وجهين
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول
 ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالج به مثل اللبن الحليب والزبد والفاوذج السبال المتخذ
 بهن اللوز والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهبات فيبرد بالكاפור وما لوود
 وما الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك معرد بالثلج ونضد اعضاؤه الرتيبة مثل الطحلب وغيره
 يجدد عليه التبريد كل وقت وبما يقع من مثله - ان يخيض البقر معردا وان احتجج الى الفصد
 فصد او تعلم انه من المخدوات فيستعمل مثل لترياق ودواء الخلتيت في الشراب
 الصرف وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجواهر فيعالج بالثر وديطوس والترياق ودواء المسك
 والبادزهر ويستعمل ماء القمح والشراب ويطيب العليل وروح الموضع الذى يادى
 اليه ويلبس المطيبات وديطوس ويدق فمعدنه وينفخ في فمه وينقشعره واما اذا عرف
 نوع السم عولج بما يخصه ومما ذكره بالجمل فان الادوية التى تشرب بسبب السموم
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحل جواهر مثل اللبن والفادزهر واما ان يراد بها
 اخراج جواهر مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كفيته مثل سقى الثوم في الشراب
 لمن لسهه القرب

(فصل في ادوية مشتركة للسموم) - هذه الادوية هى الادوية التى تعارض السم فلا تدفعه
 ان يصل الى القلب وهى مثل الترياق والمتر وديطوس والفادزهرات ما كان مجربا والطين
 المختوم والترياق المتخفف منه وترياق الاربسة وقالوا ان زهرة الدفلى وورقه يخلصه ان عن السم
 ويقال ان حب العرعر عيب في هذا الشأن لا نظيره ونسخته يؤخذ من الانجودان واصله
 بالسوية درهم ومن الشج الارقى درهمان يهجن بعسل ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ
 منه غايه وأصول بخور مرمر اذا شرب بالشراب والقوتنج ايضا وبز السليم وايضا الغاريقون

رره - حين بشراب البهناوشان والبخاري ويزود ورقه ومرقه وايضا الدهن صيني وخ
الارنب جمل خمر اوقيتين او جند يدسترمه قال مع اوقيتين من زيت والقيصوم وايضا يؤخذ
ماء الحسك المعصور ويؤتى ويزال جزر خصوصا الاقليل والخلط وطبخ بالمعدة وطبخ
الساليوس ويزر شجرة السكينج البري عجيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري
وجند يدسترد ورق القصب من كل واحد دج منهم الحنظل ثلاثة أمثال الجميع يسقى منه
بنفقة كثيرة وأشياء تنسب افعالها الى الخواص فيها مثل ما ذكره وان قد يدان عرس البري
المنظف المسوخ من أقوى الادوية لدفع السموم

• (فصل في حله السموم الجارية من المعدة وغيرها) •

الحجر الارمني من ذلك الحجر لا حرقه حتى يعض الناس ان في الاجار حجر احميا يشبه
لبسوان وزنداني منه قال وعده في السموم الحقيقية التي تغفل بمحله الجوهر كاليش
وقال ان علاجه علاج البيرس واقع الادوية له القادرات

• (فصل في الزئبق) • اما الزئبق الحي فان أكثر من يشربه لا يتضرر به فانه يخرج بها من
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحي فانه يعرض له ألم شديد واختلاط عقل وربما نأدى
الى التشنج ويحس بثقل شديد من ذلك الجانب وربما نأدى الى سرعة وسكنة لتأذي جوهر
الدماغ يرد ويرجع وتقله وأما الميت والمصدفانه ردى صاير مقطوع تعرض منه اعراض
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مقصس والتواء أو معاموشى الدم وثقل اللسان وثقل
المعدة ويرم جسمه ويحبس بوله

• (فصل في العلاج) • من جيد العلاج له بعد التقيئة وما يجري مجراها ان يسقى من الادوية
مثل المروزن ثلاثة دراهم في شراب اويسى ماء العسل مرة بعد مرة وايضا فليحق به مع
البورق ثم يفتح ذلك بعلاج السحج وحقق مع تقوية القلب أيضا بالادوية المستركة واما اذا
كان مصفى اذنه فيجب أن يشوم على فرد رجل ويجعل على ذلك الشق وقلميل رأسه أكثر
ما يمكنه من القلميل وخصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الآخر شئ وكذلك اذا ترجع
على ذلك الشق والذي يريد أن يلقطه يميل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزئبق يتعلق به فهو
مخفى لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرب منه لم يخرج الى الترح وجعل فقط وان كان
أعوص من ذلك لم يفتقع ذلك الميل ولم يصل اليه

• (فصل في المرتك وبرادة الرصاص) • يعرض لمن يشرب المراد اسجن ان يرمي به ويثقل لسانه
ويحبس منه البول والغائط وربما لم يحبس الغائط بل أفرط انطلقا ومجدد تلافى معدته
واما فانه حتى يخرج السرم ويؤدى الى صعب وتكون في أعاليه نفخة ويخرج في بطنه
كفدة متخيرة ويصير لونه رصاصيا ويضيق نفسه وربما خفق وربما عرض معه اعراض
ايلاوس ويصير لون البدن كالون الاسرير وكذلك برادة الرصاص

• (فصل في علاجه) • يجب ان يادروا بالبالعلاج المشترك من التقيئة وليكن شئ فيه
تفتح كطبخ بزركرمس والتين والنبت والبورق ويجب أن يسقى من المروزن ثلاثة دراهم
في شراب اويسى السخبل الرومي مع زبل الحمام الراعية بشراب فانه علاج بليغ اويسى

الاسهتين والزفأ وبرز الكرفس او انقل عامه كل ذلك بشراب أو وزن درهم من بوزن نصف درهم قلقل حتى يعرق ويسقى ستة قرار بطاسة مونيافى الماء العسل وغذائه الذى يجب أن يدوم عليه الاسهيد باجبات الخنزير لحم الخروف وعلامته أنه أن تطاق البايعة ويدرا البول وبالجلة يحتاج الى المنقعات المعركة والمدرة والمسهلة

• (فصل فى الاسهيداج) • يعرض لثأربه ان يبيض لسانه وتسترخى اعضاؤه ويستند سعاله وفواقه ويختلط عقله ويرد بذهنه ودماعه ويهبط يقش عليه وربما أحس فى حلقه بضوصة ووجد فى لسانه ولسانه خشونة ويساقى بطمخه مغصا فى معدته لثأر فى قوائمه وجعا فى شراسيفه قد دأب فى نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق ويبيض لون بطنه وربما بال أسودا ودمويا

• (فصل فى علاجه) • مثل علاج الرنك ويسقى بمونيافى ماء العسل ومدرات البول ويحقن ولا يترك ليأكل ولا يمشى فى نقيشه دهر الاخوان ودهن الالوسن ودهن الترجس ويقع فى أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الحردار وأيضا مما ينفعه ان يأكل السمسم بضمحه ويصفه ويشرب عليه الطلى

• (فصل فى الجبين) • يعرض منه مثل ما يعرض من الاسهيداج ولكن يعظم خنقه فيجب ان يعالج بعلاج الاسهيداج وبالعلاج النطر ثم يسقى القبابات الزجوة لتزول خشونة الحلق بعد اثنين المذكور والاحساء اللينة ويحتاج الى اسهال بالماء قمونيا وغمره ويعاد الاسهال مرارا وان اصبح عولج السجج ومما هو مذكور للجبير وما دأب فى الكرم مع الحاشا

• (فصل فى الزنجفر السك) • تعرض منه ما تعرضت له اعراض تشبه اعراض الزنجفر المقتول لكن السك ربما تعرض منه اسهال كثير وهذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحساء الدسمة والشهوم اللينة

• (فصل فى الزنجار) • يعرض منه مغص شديد ولذع قوى فى الحلق وتقطع فى الاحشاء وفى وقروح علاجه مثل علاج الزنجفر الذى ذكره

• (فصل فى برادة الحديد وخيشه) • يعرض من ذلك وجع شديد فى البطن ويس فى القم ولهيب ويغلب الصداع

• (فصل فى علاجه) • يسقى اللبن مع بعض ما يسهل قوة ثم يسقى السمن والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلاق مضروبا بالخل على رؤسهم وربما سقى شارب شيامن مغناطيس حتى يجمع المنقرق الى نفسه ثم يبيع المسهلان المذكورين وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعده المرققة الدسمة المزلفة مع من البئر ليهل ان كان نزل أو قوموا ان كان بعد فى المعدة

• (فصل فى الثور والزرنيخ) • من سقى منها مجتمعا حدث به مغص وقروح فى الامعاء ومن سقى الزرنج المسعد عرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض سعال مؤذ من سقى الثور وحدها عرض له يس القم ووجع المعدة وأسرا البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج الثور فى بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الغشى وربما جف اللسان

وعرض الخناق

• (فصل في العلاج) • يبدأ بما يجب ثم يسقى له الحار بالجلاب ليتقيأ أو بالدهن ثم يؤخذ طبيع
برز السكبان وطبيع الاررو وطبيع الجرجير أو مجموعهم ماء وعصاره الملوكة بالعسل ولا يزال يسقى
اللبن والاعباب والزوجات والدسومات والمرق الشحمية وخصوصاً الخبازي ويطالج السعال
ان حدث به بالمينات وعلاح النورة أيضاً التقينة والحق والتدسيم والتليير وعلاجه
قريب من علاج لذر ارجع وما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار وصرارة الغزال ويسقى قدر
دائمين في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قريب الحال من النورة والزرنج وعلاجه علاجه

• (فصل في الزاج والذب) • يخرج من شربهم حاسة الشد يدبؤى الى السيل العلاج شرب
لبن الاتان وشرب الزبدوا الكرو لاشربة الزواقية ونحوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب ذلك على الريق أو على حمام أو جماع خيف
منه فساد المزاج والامتصاص (العلاج) - واما لك ودواء الكرم ونحوه ووبسا كنى الشراب
الصرف يشربه عليه

• (فصل من جهة السموم النباتية ليس) • هو من شرب السموم ويعرض لشاربه أن ترم شفتاه
واسانه وتجسط عيناه ويتوار عليه الدوار والغشي ولا تعمل ساقاه وهو رى ومن يخلص
منه فقل يخلص الا واقعا في الدق او السيل ووبسا ع ربحه ويسقى عصمه انشاب فيقتل
من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يسادر الى تقيئة شاربه بطبيع برز السليم ويسقى الطلى ومن
البقرة قيا الى سقى وكذلك طبع قشور البوطا بالخمر ثم علاجه الاصلي القاذرو دواء المسك
والجدو روابو جوا الترياق الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء ان يسقى المسك
في حكاكة الباذرهر أو مقدار درهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر
بارزهر اليبس وجميع القاذورات جيدة وخصوصاً الذي تشبه الشب ولا يخطو كد وط
المرك والحبروان الذي يسمى موش هو قارة تضاد اليبس وتبطل فعله اذا أكل منها

• (فصل في قرون السنبل) • من سقى منه طهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم
من الحيلة قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب به العلاج المشترك من اتقينة بجمه نشعر يدهن الورد المقتر
ونحو ذلك أن يسقى من الكافور مثقالاً واحداً في اوقية من ماء الورد ويضمه كبدته وقلبه
بالاضمة الشديدة التبريد المكوفة والمنسدة ويسقى مثل ريق التفاح الحامض وسويق
الشعر وما التلج في جلاب ويسقى عصارة لزمان الحامض وعصاره الخبازي ويطبخ الرقي وما
الشعر وما غيب الثعلب ويسقى الراتب الحامض

• (فصل في القوانين) • هذا دواء المست اعرفه وأطلى من بعض وجوه الطل ان شيبه باليبس
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه فزع في البطن وقواق وغشى
وصفرة في الوجه كله وخصوصاً في الشفة وتبرد نفسه وتثقل ليدته ويخدر ويختلط منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصفر النبض وينقطع ويعرق عرقا باردا ويصمر ويموت (علاجه)
علاج الينس عدة ادوية شبيهة سارة

• (فصل في القريون) • يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث لذع في البطن وفواق ويرجما
استطلق البطن منه بافراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ ثم يرد ثم يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون
السنبيل وليقيم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الرابع

• (فصل في ألبان السعوات) • وهي السبعة المدودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم
ولبن العشر ولبن اللاعبة يعرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من القريون
فيجب أن تكسمر قوتها بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال الدم
او بوله بما علم في باب وقيل ان ابن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج
ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتل الكبد وعلاجه ايضا مثل ذلك

• (فصل في السقمونيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال بما ذكرنا
ويجب أن تكسمر عاديته بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الريحان والسمحاق

• (فصل في المازيون وخامالون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال
مفرط والاسود المسمى منه خامالون قتال أكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في
البدن كله ودغدغة وفواق ثم في بلعوى وزبدى ثم يؤدى الى كزاز ويذهب اصوت

• (فصل في العلاج) • لابد من سقى لبن حليب وسمن على التواتر والجلاب أيضا ليكسر ذلك
شره واذا عظم الخطب فلا بد من سقى الترياق والتمرود بطوس أو دواء الطين المختوم واذا سكت
سقى بدمه السكتين والهندبا بالماليزول سور المزاج

• (فصل في الدفلى) • ان الدفلى كثيره يقتل الناس والدواب وقليلها يورث كربا شديدا واستناخ
بطى ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مقطوع والماء الذى تنبت الدفلى فيه ردى مواد لم يكن
منه بد فيجب أن يقطر أو يمزج بالخلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يوجع طبع الحلبة والقر الشبرم بزقانه عجيب ويزد القنصنكت
والقنصنكت نفسه وطبيخها ترياقه والتين بالعسل والسكر والجلاب والخلاوات كلها ورب
العنب جيد ومع ذلك فلا بد من الدسومات والازويان التى علمتها مرارا ومن اتباعها بالحقن

• (فصل في البلاذر) • يعرض منه تقطيع في الحلق والجوف والتهاب وأمر اس حادة ويرجما
عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس باحراقه السوداء والقتال منه متقالان
ورجما يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا كاوه بالجوز وقد رأيت من كان يقضم
منه بالجوز قضمات لا تاتى منه

• (فصل في العلاج) • يسقى دهن الفوزو الشبرم والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات
والامراق وما يجرى هذا الجرى ليسكن اللذع والمضض ثم يسقى رائب البقر المبرد بالثلج
ودهن البنفسج المبرد وما الشعير المبرد وما القواكه المبردة ويجلس في ماء الثلج ويعالج
بعلاج السرمم ومن الاشياء التى يعالج بها حب الصنوبر والجوز باهره

• (فصل في الكبيكج) • هو أيضا مما يقتل بدمته • علاجه مثل علاج البلاء ذروا الهامان من
أنتقم الاثم المضرة

• (فصل في الذاياب البرى) • يعرض لمن يشرب منه جحوظ العين وحرقة والتهاب شديد

• علاجه يجب أن يقابل بالـ الحار والزيت ثم يعالج بعلاج الدفلى ونحوه.

• (مسألة في التأسيس) : هذا هو صمم السداب الجبلي وقد بنى بجمعهم نظم البادلوخ وهو

وسرقة في الخلق والمعدة وخموظ عن وجرة وجه ورمباشري البدن من عدة وكثرا ما يفضي

الى غشى وصغر قوس

• (فصل في العلاج) • هو أن يادر فية بأو يسقى بعد ذلك اللبن والسمن والزبد وماه الشعر

ويعرعر بهن الورد والاب الحليب ويسقي بالسحابين وجميع الاقنيس وعا هو معروف

مع الخلل المسطور اومع الفصل وهذا معي أن يكون على سبيل الخاصة أو على سبيل دفعه عن:

البدن بالتفصيل واما على ظاهر الواجب فانه يبدأ على

• (فصل في الجبله نك) • أعراضه وعلاجه أعراض الكندس والخربق الأسود والوجهما

• (فصل في الوباء الصيني) • يعرض منه أسهل عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يبقا أن أمكن

وَلَسَرُوحٌ بَنِي الْإِنْسَانِ وَالْزُّبُرُ سَابِقُهَا لَهَا أَوَّلُهَا دُخَانٌ وَيَسْمَعُ جَمْعُ الْأَسْهَالِ
وَرُغَاءُ النَّاسِ مِنْ حَضَرِهَا وَمِنْهَا أَسْمَاءُ الْتَرَاثِ

• (فصل في الهندس والطريق الاخص والعرضتنا وعصا رقنماء الجاروض من

الشونيزدي والغاريقون الاسود) والكندس يعنى ثقبية عظيمة وبما خلقهم او كذلك

المرطنة والخربق الأبيض أيضا فانه يعنى ويقى "وربما جمع ما لا يتدفع بل يخنق وربما حرز"

الاسهال والجوع يادى بالانسان الى العشى وسقوط العمود العرق البارد والنسج وخصوصا

شارب الخمر بنى الاخر في اوله عمره متقاوت ضعف حديد الطير وحده الاختناق الحمره

الغريز ينصت المادة الكثيرة التي لحقها قوة الدوافع ولا تستقل بدفعها الطبيعة وإذا أخذ

بقی: ظهر اختلاف لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا أخذت تنظم ويستوی جدا

فقد أخذ العليل يحسن حاله فان لم يكن وبه الى الصلاح يل الى المواقف والسمج صوف

فمن موجبة للرطوبة وانظر بقوما قتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبادر إلى قذفه بجماعه لم أو احتزاله مدخوره بالحلقه القويه

فمثل نعم الحنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب القطر وان قل ان كان في الاستداء بقي

ولا يكون... يا شريف ارجو ان يطعمه الله العارم يصام معاود واداعرض التسج سني

[illegible]

1997

بـعلاج التشنج الباطني

• (فصل في الخربق الاسود) • يحدث منه اسهال كبير شليد وخنق واذا سقي منه درهمان شنج وقيل ويتقدم ذلك خفقان وحرقة لسان وعض عليه وجشاش كثير وتنفخ ثم تشنج شارب و يرتعش ويعثر

• (فصل في العلاج) • تكسر قوته أيضا بمثل ما علمت وبان يسقى الاقسطين بالشراب او يؤخذ من الكمون والانيسون والجنديبا دسروا السنبل اجزاء مساوية يسقى منه قريبا درهمين بشراب ويوضع على النفع خرق مسحونة وكدمات مقششة اعلمت ثم يطعم الجبن الرطب بالعسل وبالزبد الطري والامراة الدسمية والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعمل ما قيل في باب الخربق الايض واذا افراط اسهاله جلس في ماء بارد وشرب الربوب والادوية الحابسة

• (فصل في الجرمدائق) • يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل (علاجه) علاج القريون

• (فصل في الدادى) • اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما يقى ويسهل والالبان والدسومات على نحو ما علمت

• (فصل في كسب الخروع والمسمم) • قيل ان المستقصى في عصر من هذين سيم قاتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجنديبا دسرو) • انه اذا فزع عرض منه اعراض البرصام الحار مع القهقهة و قتل ذلك في يوم وخصوصا الاسود الممتن منه والاغبر الذي يضر بالى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيا منه بماء الشبث والقوتنج والسبستان بالعسل والطلاء ثم يسقى المحرضات مثل حماض الاترج وروب القواكه الحامضة والثلج الحمرى وحده وراتب البقر وعصارة التفاح وبن الاثنا غاية

• (فصل في العسل البرى) • قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جيله أيضا تنقرح الامعاء وجداول الكبد ويتقدمه مقص وتقطيع

• (فصل في العلاج) • اذا عرض ذلك فيجب أن يادى الى سقى اللبن المطبوع بقطع الحديد المحماة وبصغرة البيض ملوقة في الخل وبسوف اليزور وبالقلبا مار الحمو

• (فصل في خائق الذهب وخلق النمر) • يعرض لمن تناول منهم ما غوصه في الخنك والهاة والمرى وقهقهة الرئة ويس مع ورم ويتعاضد من فقه بخار رزدي دخاني ويتادى الامراة انفعال لسانه واختلاج صدغيه ثم الى رعشة وتشنج وكود تلون واختناق ويكون مع ذلك قرقر في البطن ورياح كثيرة يعرض لشارب خائق النمر سدرو وظلة عين كلما اراد أن ينفض مع رطوبته في العينين ويشغل صدره وخائق النمر مبيته في ارض حرقة ومواضع اخرى وهو صر الطم كره الرائحة

• (فصل في العلاج) • يادى الى تقيته بما هو قهرى ثم حقنه ثم يسقى مثل الصغرة الجبلى والقراسيون والسذاب والاقسطين والشيخ الارمنى بالشراب وكافيطوس في الشراب أو

يسقى دهن البلسان قدودهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفي فيه الحديد أو الفضة أو الذهب وخبت الحديد فيه جيداً والنافع خصوصاً قمحه الأيل والغزال والجدي ثم الأماق الدسمة

• (فصل في الأزازدوخ) • ورقه يقتل البهائم وخشبه يعاقل (علاجه) العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلى

• (فصل في قشر الارز) • من سقى قشر الارز على ما قاله بعض الاوائل الاولين اعتراه في الوقت وجع في القم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريته ومعدته وأمعائه والتهب جميع بدنه وهدوم في السحوم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يكون زيت الذي يسقاء مطبوخاً فيه السفرجل

• (فصل في بن الأبنجرة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً فقد يعرض منه سعال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمليينات مثل شراب البنفسج به لشعر وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التربة الردي الأمفر والاسود) • يعرض منه كاعراض الخربق الاسود والفاريقون الاسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخففه بجرع دهن اللوز الكبير

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبعه هذا الدواء ولا علاجه الا المشترون وأظنه من الحادة ولا يعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتفقد حتى يعرض للشفة من الامتداد حال تشبهه بالفتك ولذلك تحمل اليونانيون بأنه يضجك ضعك سارونيا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتبأ شارب به وشرب بعده ماء العسل ويتعده شرب اللبن وتدهن البدن بالمحضنات واستعمال الابرن الحار والدلك والادوية الدافعة للتشنج الخبيث

• (فصل في طويون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يعد أن يكون من غير الحادة فويل انه يحدث قلغموني في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط النبض

• (فصل في البوب الزنقة) • أحواها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والأبنجرة وخصوصاً بربوب القواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غثيان وغنى وركب وهذه البوب مثل الجوفونوى المشمش والتارجيد واللوز

• (فصل في الشراب المصرف على الريق) • كثير ما يحدث ذلك خنقا وأوجاعاً والتهاباً وخصوصاً بعد الرياضة والتهب وخصوصاً إذا كان الشراب غليظاً وحلوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستقراغ بالقصد والاسهال ان وجب والقيء ثم الدواء ان تيسر ثم تبريد المزاج بالماء البارد والفقاع البارد وماء الرائب المحض وماء القواصصكه وأقراص الكافور ويحجوها

• (فصل في العسل الردي) • أكرم يجلب من بلاد اوقليا وهذا عسل حاد يطفئ من شحم
وقهر من عراض وديثة شبيهة بما يعرض من العنصل والاحجرة ونحو ذلك ويسرع الى
من شحم الغشي والعرق البارد ومن العسل صنف آخر ردي حكمه في اعراضه وعلاجه
بحكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) أكل السذاب والسبك والملح والشراب المسمى أنوما لي ولا
يزال يا كل ويتقبأ ما أمكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومنع من غير اختلاف ودوار
• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والعسل ويتقبأ به ويحقن به قنينة وينقع سقى
الافنتين مع الخمر والكثير والسكبين ومما يختص به طيب الجرجير وأيضا السبيل مع
الجندباد سير والقليل ويكمد به حار وقل

• (فصل في جمل الادوية النابغية لسجية الباردة) • الاقيون يعرض لمن شرب الاقيون خدر
الاطراف وبردها وحكة تشو ح منها رائحة الاقيون ودوار وفواق وظلة العين وضيق
خلق وقفس وصفرة وكودة اطراف وصفرة شفة ووجهه وصعوبة تجشئ وسبات واعتقال
اللسان وغور العين ثم يعود الى كزاز خاف وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسباب قتله
تقليل الدم فلا يجري وتبريد الروح وتنفيسه لآلات التنفس الشربة القاتلة منه وزن
درهمين تقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعل له اللهم الا أن يبلغ الشراب مبالغه
يقاومه وفي الابدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نفوذا فيها على ما قلنا في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه القوانين المتفرعة المشتركة من التفتية بالدهن والماء
والحم والبورق ثم بالسكبين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن به قنينة قوية ومن أدوية
السكبين بالافنتين وأيضا الافستق بالشراب والحليب ترأقه وكذلك الدارصيني
خاصة ومع الخلل والسكينج أيضا وكذلك الجندباد ستر خاصة والقليل بشراب أو بسكبين
والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخلل أو مع العسل والنوم والجورجيد منه
وقديسني شارب ترأقه خاصا • ونسخته • يؤخذ من الحليب والاهل والجندباد ستر
والقليل اجزاء سواء يهجن بعسل والشربة من النبعة الى الجوزة وكثيرا ما خلص منه سقى
منقال من الحليب في وزن خمسة وعشرين درهما شربا بارحايا والشراب العتيق الكثير
أمتداده عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا رجايا كثيرا لاحتمال الماء وكان مع الدارصيني
ولا كالا ترأقه والشجرينا والمثرد يطوس بالشراب ويجب أن يززع دماغه بالتعطيس
بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن يتفشمه ولا يترك أن يشام وأن
يمر خفيه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشعم مثل الجندباد ستر ومثل
السكر ويجب أن يجلس في ابرز حار لا يشخ ولا تشبه الحكمة ويقضى الامر اق الدمنة
والخاخ خاصة والشهوم

• (فصل في جوز مائل) • يعرض منه دوار وجرة العينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه
منقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق وقفس باردان وأما ما هو

دون نه فدرهم فيسبت ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

• (فصل في العلاج) • أعظم علاجه التقيئة بالنطرون والماء والدهن والسمن ترياقه ويسقى معه الشراب الكثير بالقلل والعاقرقراط وحب الفارو والدارصيني والجنديبامدسترو وينقع منه وضع الاطراف في الماء الحار وتسخين البدن بالترقيق وتدخينه من البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه وزناض ويتقذى بعد ذلك بالأغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الاقيون

• (فصل في البيروج) • اعراضه اعراض مائل واحواله ضك الشلو غموس وحكاك وكزاز وصمم وشرقابية قشور وجهه قري بمن ذلك وجرحه ايضا قد يفعل شيامن ذلك

• (فصل في العلاج) • (علاجه) قري بمن علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقستين في الشراب وايضا قلقل وجندباداسترو سذاب وخردل والنخل نافع لهم ولجميع الخدرين ويعطس أيضا بامثال هذه الادوية ويشحم الزيت ودخان القتل المطفاة وما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خرد ودهن ورد ولا يتركون ينامون بل ينهون بنف الشعر والتعطيس وغزأصل الابهام

• (فصل في دروقنيون) • هو دوا من جلة الخدرات وفي طبيعة البنج ويسكرو يعرض منه أولا غثيانا شديدا وفواق ومغص وحاله كايلاوس ويرب قيا الدم واسهله ويؤدي الى الغشي ويسبت ويبيت من بين الرابع الى السابع بعد خدر البدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك

• (فصل في البنج) • يعرض لشاربه أن تسترخي أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فيه وتحمض عيناه ويحدث به دوار وغشاوة عين وضيق نفس وصمم وحكاك لبدن ولثة وسكر واختلاط عقل ورب مجامرع وربما حكوا أصواتا مختلفة وربما نهقوا وربما صهلا وربما شهبوا وربما نهقوا

• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى في العاجل ماء وعسلا ولبن البقر ولبن الماعز ولبن الضم أيضا بعسل وغيره عسل والسمن وحب السنوبر مطبوخا بالزيت ولوز السنوبر أيضا وطبخ التين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المسوى ويسقى بزرا الشبيل والخردل والحرف وبزرا الانجرة وكل حريف مقطع ويسقى من البصل والثوم والفصيل وبزرها واولا كالقرود يطوس والترياق والشجر شاو غجوه وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة

• (فصل في الشوكران) • يعرض منه خنق وبرد اطراف وتغدد شديد خنق وغشاوة حتى لا يكاد يصر شيئا ويطل التخيل ويبرد الاطراف ثم يشج ويخفق ويقتل

• (فصل في العلاج) • تستعمل أولا الحلقن والتقيئة والاسهال على ما علمت فيبدأ بالحلقن ثم يسقى الشراب الصرغ شيئا بعد شئ ساعة بعد ساعة فانه عظيم التفع ثم يسقى لبن البقر واقتنين ويسقى القليل بالشراب وكذلك يسقى الجنديبامدسترو والسذاب والتنع والحلتيت وورق الفار وجبه ورب العنب أيضا وترياق الاقيون نافع لهم وما يتعهم بزرا الانجرة والانبجيدان والقرود ما و المبيعة كل ذلك بالشراب وكذلك طيخ قشور التوت ودهن البلسان مع لبن ويجب

أن تضعد البطن منه والمعدن يقيق حنطة مع خر

• (فصل في غيب الثعلب) • الخلد الردي تعرض منه كود لون وجفاف لسان وفواق وفيه دم كثير وقته واختلاف عيني مخاطي ويعرض منه في اللذاق كظم القرن

• (فصل في العلاج) • علاجه م على القانون العام يفعل ذلك ويسقوا لبن الاتن مع ماء العسل ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصودر الدجاج مطبوخة وأكل اللوز المر

• (فصل في الكزبرة الرطبة) • اذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريامن نصفه طول أو شربت عصاوتها دفعة وما يقرب من ذلك الى اربع اواق حدث من ذلك دوار وسدر واختلاط عقل وغلط صوت وسهات وحال كاله كرم من الخناثر كلام سكري وغير ذلك ويشم منه واثمجة الكزبرة

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيء او يسهل او يسهل السوسن أو بالزيت وخصوصا بطبخ الثبت وفيه بورق ويطعموا صفرة البيض النير شرب الملح والقلقل ومرق الهجاج السمين يلع كثير وقلقل وكذلك مرق الازو والشراب القوي الصرف يسقونه قليلا قليلا ويكون ما يأكلونه بخلل كثير ويطعمهم الافستيق والدار الصفي والقلقل في الشراب وينفعهم الماء المالح والميخنج غاية اهم

• (فصل في بزق طونا) • قد يعرض من شرب بزق طونا الكثير سقوط القوة والنبض وبرد جميع البدن والتم وضيق النفس والتدد والقلق والخلد مع ضعف ثم الغشي (العلاج) • علاجه كعلاج الكزبرة

• (فصل في القطر والكآبة الرديئة) • مضرة القطر اما يجف منه فان منه ما هو قاتل يفسده واما بالاستكثر منه والردى في جنسه هو الذي لا يكون نباتا في موضع معروف بسلامة ما ينبت فيه بل يكون نباتا في موضع ردي وعنده بجرة الهوام وعند أشجار قوية الكيفيات والاسود منه والاحضر والطاوسي كاه ردي موعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة وفواق ومغص وصنار اللون وصفر النبض واقتعرار وعشى وعرق بارد ويقتل

• (فصل في العلاج) • يقيء بما تودرى وخصوصا بصبر الفجل مع البورق ثم يسقون رماد الكرم في السكبيين والكثيرى ترياقه وخصوصا بورق شجر البري منه والمرى أيضا ترياقه ويجب بعد التقيئة أن يسقى من المرى التبطى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرقة الهجاج عظيم النفع منه اذا سقى في السكبيين والبورق أيضا والمخ الهندى وحصير القوتنج مع السكبيين والبورق والمعاجين الخارضة من القلافي والكموني والشراب الصفي القوي والراوند وأصل الجاوشير وذردى الشراب والخلر دل والحرف وأيضا الافستيق والصعتر الجبل وطيخهما وطبخ التين ويجب أن يكمد ما تحت الشرايين منه دائما

• (فصل في السهام الارمنية) • وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقه السهام الارمنية قال انه يجب أن يشرب على المكان القته فهو علاج ذلك قالوا ويلمح مصالح ابن عرس البري

المتزوع الاحشام ويقتدو يشرب منه مثقالان بشراب عود قد يلفس ان شرب زبل الناس
ترياق ذلك

• (المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية) •

هذه السموم المشروبة الحيوانية منها ما هي لحوم ذلك الحيوان وجلة بدنه كيف كان ومنها ما هي
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره
مثل لحم الضفادع الانجامية ومنها ما يكون لعارض يعرض لمثل السمك البارد والشواء
المغموم واللقين الجامد في المعدة

• (فصل في الحيوانات التي تقتل جلة أجسادها أو تفسد) • اما القسم الأول من قسميه
فكالوزغة والذراع والصفادع والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك
البارد والشواء المغموم

• (فصل في الذراع ربح) • الذراع ربح حادة حرقمة قتالة تحدث مفسا ووجعا في الاحشام وبالجملة
ويجاء بماء من القم الى العانة وايضا عند الورل والكيتين والشراسيف وتقرح المئانة تقرحها
موجعا موريا ويورم القضيب والعانة ونواسمها بالتهاب شديد ويقسم الى البول فاذا اراد
صاحبه أن يبول فاما أن لا يستطيع واما أن يبول دما وقطع لحم يوجع شديد وقد يعرض مع
ذلك اسهال حصى وغثي واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغثي وقسل وأكثر نكاته
بالمئانة ويحجم صاحبه في فيه طعم القطران والزفت وأنصرمات يكون هذه الحيوانات فيمائي
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيا ويحقن عجا يودري ويجب أن يقع فميا يقياه ويحقن
النطرون وطبيخ التبن أيضا وتكون التقيئة ممدركة وان رأى أن يقصد حفظ المئانة فعل
نمديقي اللبن سقيامة داركوا لعاب برزقونا وما الرحلة والزبد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت
بماء الشعير والخلطي ويأخذ البيض ولعاب بزرا النكان أو عجا الشعير وما الارز أو طبيخ
الحلبة أو طبيخ الخندروس والامراق الدسمة ودهن اللوز وشحم الاوز وصفرة البيض
النيمرشت والحمن والعسل والجلاب ودهن اللوز وخبض البقر جيله ويقيه بماء العسل
وحب الصنوبر الكبار والصغار والمبيخج بشحم الاوز وشراب العسل والمطبوخ بالحبوب
المدرة مثل حب البطيخ والقنار وطبيخ التبن وشراب البنفسج وقبل ان سقي دهن الشرجل
ترياقه ودهن السوسن وكذلك طين شاموس ويقعهم الاسهال بشراب ادر ومالي ويجب
أن يقطر في احليل شاربه دهن الورد لابلان اذ اقبه بل يجمع لطيف ألين ما يكون ويستعمل
الارنب القاتر

• (فصل في الارنب البصري) • يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسر وجع عين وسعال يابس
وتفتد وعسر البول وبول الدم وبول بنفسجي ووجع في المعدة في مفرط اصفر او دم
وبرقان وكربو ووجع كلية و برازه يكون بنفسجي او رعبا كان مخاطيا ورمق عرفا متنا
بماف الطعام واذ رأى السمك اشهاز منه فاذا اصار لا يشتر منه قد عرف في ويحدث طم السمك

المتن في فيه وفي جثائه مع ملوحة أيضا أو أكثر من يعا في منه يقع في السل

• (فصل في العلاج) • يتبع منه شرب لبن الماعز منقعة بالقة ولبن الاتن أيضا ولبن التسامن
الثدي وقضبان الحيازي أو الغطمي الرطب مصلوقا وحرقة السرطان النهرى خاصة فانه
يقدر ان يأكله دون سائر المائيات والقنقذ الطرى المشوى أو دمه والحرذون الجبرى لا يعافه
و يا كل منه وأما من الادوية القوية فالقودنج النهرى طريا ودم الاوز حاراً طرياً أيضا وبول
الانسان المعتق وأصول بخور حريم غان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر
بشراب أو في طلاء أو غر بقليل في شراب وإذا جاء اليوم الثاني من هيجان الاعراض
وسكنته انخله حب من الخربق الاسود والسمسمونيا والقار يقون ورب السوس
والكتيرة أجزا مساو الشربة درهم فافوق قليلا يجلاب وعلامة برئه أن يرى السمك فلا
يشعر منه بل يأكله وإذا وقع في السل عولج السل

• (فصل في الوزغة والحرباء) • حلم الوزغة قاتل ورماسقط في الشراب ومات فيه
وتفصفت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه إلى وجع الفؤاد الشديد والحرباء
أيضا قاتل قريب من هذا ويضخ كما يقال سم ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا
طخت ورش عليها في ماء الحمام اخضر كل من يستعمل منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا
قول لا حقه • (العلاج) • هو العلاج المشترك ومن علاج الذراريح

• (فصل في الحرذون) • ان ضربا من الحرذين هو سالامندرا أو فيه تشابه من طباعه
وما يشبهها قاتل يعرض لمن شرب لحمه ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين
• (فصل في العلاج) • يؤخذ السمسم والخرنوب البطي والسكر بالسوية ويبقى بسمن البقر
ويجب أن يسقى اللبن الحليب ويعرّج بالدهن ويستعمل

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه ضرب من العقارب يلقبها قباب العوض ويعرض من
شربها أوجاع شديدة في المعدة وورم كالاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره
هذا القاتل وهو أطبوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل
واسترخاء وزعاجة واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزائ من البدن نسبة طاذع عولج

الانسان فصح
• (فصل في علاجها) • علاجها المشترك علاج الافيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل
الغاروق والمتر وديطوس ونخوة وأما أطبوس الامدى فقد ذكر ان علاجه علاج من أخذ
الذراريح وما يخلصه ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحدهما أو كلاهما مع الميعة أو مع
البنطيانا ينفعهم ما طبخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصفار وورق السرو
وبزر الانجيرة وبشراب مع زيت وكذلك ينفع منه من السحافة الجبرية والصفادع
الطبوخة بقودنج

• (فصل في الصفادع) • جامبة الخضر والجبرية الحمر • يعرض لمن شربها كودة اللون الى
الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقنم وعسر نفس وظلمة عين ودار
وتنقنم ورماسخبر أو امتدوا وأحيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغنى وقى

واختلاط عقل وغشى وورعافذوالنقى والفضول بغير ارادة ومن تخلص منهم لم يكد تسلم اسنانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • يقيا بالزيت والماء الحار وأبشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في الحمام والابتن الحار والقرح بالادهان الحارة وبتقعه دواء الكركم واللك وكل ما يتقح من الاستقاع وبتقعه شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب الذريرة في الشراب

• (فصل في الضفادع العقر) • تنقطع منها الشهوة للطعام ويحمض الجشاء ويقصد اللون ويتقح غنى وفي مروجع قواديرم البطن والساقان

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الضفادع الاول الا تجاهية والبحرية

• (الاسم الاخر من هذا القسم السمك البارد) •

السمك البارد وخصوصا الموضوع في مكان ندى فانه يعرض منه اعراض الفطور ورجل يظهر شئ الى يوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج الفطور

• (فصل في الشواء المفوم والغم القاسد) • يجب اذا شوى لحم أى لحم كان ان لا يتم بل يترك مكثا فاحق يتنفس فانه ان غم صار سمعا تعرض منه علامات الهبضة من الكرب وانطلاق البطن وورعافذ طاعمه عقله يوما ويومين ورجل سبقت وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يقيا ويسقى المية والمبوسن والشراب الرهياني مع عصارة السقرجل والتفاح والطين المختوم جيد لم بعد التي مرتعالج هبضته بعلاج الهبضة

• (فصل في الجفائر الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الايل

• (فصل في مرارة الانفى) • هذ من السموم التي اذا سقيت على العواذى به يقتل وتاثر الغشى وقلمنا تنفع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفع شئ فالتقيئة باليمن حالابعد حال والمباداة اليه بعد التي بالترياق والمثرد يطوس والباد زهر أجيل شئ فهو المسك ودواؤه واذا تواتر الغشى أو جرح الشراب وماله لحم القرا يرجع مع شئ من المسك أو من دواء المسك

• (فصل في مرارة النمر) • يعرض لمن بشر به منه أن يقيامة خضره وصفره او يجهد ربح الصبر أو تقسه وطلعه في فيه ويعرض عنه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث ساعات ربح

• (فصل في العلاج) • يقيا كما تدوى ويسقى الترياق الخاص به وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وحسب الفارجر بموسن أو نخعة الغزال أربعة أجزء بموسن بزر السذاب والموسن كل واحد نصف جزء يجهن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقيا أيضا ويجب أن يكون قد اتخذ له أذن من ماء الراحين

• (فصل في مرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان أكل انسان مرارة كلب الماء قد وعدة قتل بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع الجنطيانا الرومي ولدا رصيني وأيضا نخعة الارنب وقرح يدهن طيبو بلطف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض لمن شربه كرب شديد وغشى وهو سم قاتل • (العلاج) • يشاشر به كاندري واجرد باليمن والشبرح ثم يسقى البندق والفتق وفيلزهرج مجبونة معا كل مرة بندقية كبيرة ويسقى ذلك في اليوم اربع مرات
• (الجنس الثالث من الحيوانية دم الثور الطرى) •

يعرض ان شرب الطرى منه عسر نفس ووجع اللوزتين والمرى وجرة لسان وقطع دم جامد في الاسنان واللثة وغشيان شديد وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في الاسنان ثم يؤدي الى خنق وكزاز

• (فصل في العلاج) • يجب ان ياد رهولا الى الحقنة والاسهال فان تقيأ خطر فربما اندفع ما لا يطاق دفعه نقي ويجب ان يسقى الادوية النافعة في جود الدم مثل السبير الفج المملوء لبنا وبز الكرنب واصول الانجذان والحلتيت والبورق ورماد حطب التين في الحبل والقفل في الحبل وعصارة ورق العليق في الحبل والا فمخ في الحبل فاذا قطعت الادوية الدم الجامد في بطونهم أسهلوا حينئذ ونفسه بطونهم يديق الشعيم مع مالى قراطون

• (فصل في عرق الدواب) • يضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرق متقن ومن لا يطين • (العلاج) • يشاشره فاترو يسقى الطلاء مع دهن وردو وزن نصف درهم زراوند ونصف درهم ملح اندرائي وينقع منه ترياق الطين المختوم

• (فصل في ييض الحرباء) • زعم بعضهم ان من شرب من ييض الحرباء قتل في الحال وان لم يتداول لم يتفع شيء • (علاجه) • يسقى زرق البازي في الطلاء ثم يشاشره فاما ما يمزج جسده باليمن البقرى ويكمد رأسه بالمخ ويغاطم التين اليابس والزبد والجنطيانا

• (فصل في اللبن الفاسد) • هو الذي يستحيل في طريق الحوضه الى عقونة أخرى ويتولد عنه دوار وغشى ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هبضة قتالة

• (فصل في العلاج) • التي بهاء العسل ثم شرب الشراب الصفر مع القلافلي ويكمد معدته بدهن الناردين

• (فصل في الدم الجامد) • ان الدم اذا جمد في البطن كان لا محالة سميما من هذا الجنس وان كان انما استفاد لسمية لامن خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من ارضية البطن من الصدر والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض رديئة فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر النبض وضعف وأدى الى الوباء واسترخاء المربض وأدى الى الغشى واذا جمد في المعدة برد البدن وعرض اختناق وصفر نبض وغشى مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قروية مما ذكر وكذلك في الامعاء

• (فصل في الادوية العامة لذلك) • هي الاخوان الابيض خاصة والاحمر ايضا والمقل والحاشا والنافع ثلاث اوبولوسات وخصوصا النخعة الارنب واب التين والخل الحريف والحلتيت وماء رماد خشب التين المكرر وماء ورد وهو يهيب لبن المسعر فالوا انه يذيب اللبن الجامد في الجوف أجمع أو يؤخذ الانجذان والكربن ابرامو ويسقى في الخل وهو دواء عجيب
• (فصل في علاج جود الدم في المعدة والمثانة) • هذا كما قد ذكرنا في الكتاب الثالث مرة

فليقابل البابا ففقور ان صاحبه يجب ان يقيم ان أمكن بالعسل وعصارة الكرفس ويتقح من ذلك تريايق الطين المختوم وطعنين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعاً عاجداً وهذا الدواء الذي ضمن نفسه (وسخفه) يؤخذ من الطين المختوم غمائية دراهم انخمة لارنب ستة وثلاثون درهماً انخمة الغزلان اثنان وثلاثون درهماً جانياً اربعة دراهم زر او ندم حرج اربعة دراهم زر السذاب البري اربعة دراهم مزار اربعة دراهم حلتيت اربعة دراهم ميهين بعسل والشربة منه كالجوزة في ماء سار أو في سكجيين (وايضاً) يؤخذ رمانتين وزن درهمين مع صمغ الارنب مقدار مثقال وأظنه انخمة الارنب يدافان في خل خمر يشرب والمخ الاندراى مع انخمة الجدى (ايضاً) أو مثقال من خمر الكلب ويخص ما يستعمل منه في المنفعة أن به طوى العليل عصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبه في ذلك ويدام شرب السكجيين والقربايق والتمرود بطوس والاندراى اقوية ورق البرنجاسف والحلتيت وعصارة الكرفس ويزر النجيل كل ذلك في السكجيين وفي الخل ايضاً فان الحبل دواء جيد لهذا الشأن وكذلك مثقال من القرمد ما بما حار أو نصف مثقال من حلتيت أو شربة من غاريقون أو ساليوس أو شي من الانافع أو درهمين من حب اللسان أو درهمين من انطار الطيب أو درهمين من عودا قارانيا أو تستعمل الادوية المقتنة للعصا من روية وحقونة وطلاء ويزق في مثاقه وزن نواة من ملح مسحوق محلول في ماء أو يستعمل ما مر ماد الكرم فان لم ينفع هذا لم يكن بد من الشق عن الدم الجامد واستخراجه كالتفخرج الحصة

• (فصل في جود اللبن في المعدة) • قد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الموافية الجمدة أو لاستعداد قوى في اللبن أو لانخمة بيت في اللبن ويعرض منه عرق بارد وغشى وحى نافض وان كان جوده مع انخمة فهو أردأ وأسرع الى الخلق وجود اللبن في المعدة من جنس جود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما يعرض من ذلك ومن السعوم فانه يمرض ايضاً الجوده في المعدة برد البدن وصغر النض واختناق مضيق للنفس وغشى وربما انتفخ بطن صاحبه

• (فصل في العلاج) • يجب أن يجنب من تجبن اللبن في معدته الملوحات فانه ازيد تقيماً ولكن يجب أن يشبه الخل وحده أو مزوجاً بما واسقه من القودج الباباس وزن خمسة دراهم فانه عجيب بخله من ساعته واقوته في ذلك يمنع اللبن الحليب عن الجود ويرققه واسقه من الانافع شيئاً الى مثقال فانه انحلاله ويخرجه بقى أو اسهال واسقه ايضاً الادوية المذكورة لجود الدم في المعدة وخصوصاً ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودواء الانجذار والكبريت أو يسقيان بالسوية في الخل وما مر ماد خشب التين ايضاً اذا كرر استعمال الرماذيه

• (المقالة الثالثة في تدبير النهم الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات لدغ الحيات واصنافها) •

• (فصل في كلام كلتي من قوانين المعالجة) • اعلم ان القانون الاكبر في علاج النهم تقوية

الحار الغريزي وتوجيهه الى المدافعة كما يضعه الترياق واللعبة البربرية وتدبيرها بالغوية تصرف
 السم وتدفعه الى خارج ومراعاة تقوية الاحساس ثم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات
 والاطعمة التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما ذكره وبما دخل في هذه الاعراض
 شيء آخر وهو التدبير المختار لطوبىات البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعسر
 واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامتطها ويدخل في هذا الباب القصد
 والاسهال ونحوه وأولى الارقات بالقصد حين ما تعلم ان السم قد اقتشر في البدن وليس مما
 يجذب وخصوصا لمن كان عملة او قد دخل في هذا الباب شيء آخر وهو تصيير الاخلط
 منصرف الى جهة اخرى غير جهة الأعضاء الرئيسة والمشر وبات على السجوم امازيقات
 وباد زهرات كاية وخاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالحلتيت المضاد للسم
 المعقب بالخاصة واما معوج جنة للسم الى خارج بغير ك الاخلط الى خارج كالادوية
 المعروفة واما ادوية منجبة للاخلط عن وجه السم فلا تجدد على ما ذكرنا من كمائل الادوية
 المسهلة والمقشقة في السوس وكذلك المدرات واما ادوية منجزة للمواد الى البعد عن الرئيسة
 فتدفع ما يتحرك اليها كهذه الادوية المسهلة والمقشقة والمدة والادوية التي تستعمل على
 العضوض اطعمة فيها امراض أحدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برطبات وسد
 طرق ومنع نوم لتحرك الحار الغريزي الى خارج فيدفع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع
 واما بادوية تكوي واسباب جوارب ولذلك القوابض ضارة لها لانه لا تخرج من الدواء الذي
 يجذب السم الى خارج ويمتنع عن النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر
 ومن هذا القبيل المهاجمو وبما احتيج الى شرط ان كان قد تعمق ونفذ وان كان يمكن فارسال
 الطلق حينئذ يفتى عن ذلك وعن المص مادام في الجملد فان المص وبما كفى ويجب أن يكون
 الماص غير صائم بل رءا كل وغسل فاهو يكون غير متما كل الاسنان وقد تخفض بشراب
 ريحاني وشرب منه شيئا واما في فقه دهن الورد ودهن البنفسج واذا كان في فقه آفة اخر
 ودفع وكل ما يصح هذا الماص فيصيب أن يصقه واما الادوية تقتل الادوية المعروفة شرابا والمحمرة
 والجاذبة طلاءه يقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة
 او بسبب المتساكلة لتجذب ما نسا كلمة مثل ما يذبح على شحم القمح لعضة القمح ولحم الانبي
 بعد قطع طرفه في جذب سمه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السجوم معوما أيضا لكنها
 أضعف وكانها فيما بين مزاج البدن ومزاج السم وهذا القول مما يجب ان يتطرقه
 الطبيعى من الحكماء ليعرف انه غير متقن وأما الطبيب فليس يضره ان لا يعرف هذا وكثير من
 التطولات الجاذبة تفسح وتنقطع فيجب أن يسبل ما فيه فهذا من شرائط الدواء المطلى ومن
 شرائطه أن يكون الدواء محب لاطبيعة السم احدى الاحالات اما الاجاد كقفل أصل
 البيروج واما الاحراق كقفل الكي بالنار أو بالريت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل أهل
 مصر واما الخاصة مضادة واما الكيفية من الحرو والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في
 الابتداء او يفعل شيئا محذرا لم يقع وكان الامر مطلقا قطع ما حوالى اللدعة واخذ له
 كاه الى العظيم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوى وبما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خدوصاى اطاليم ان تكون مسكنة للوجع ومتداوكة لاعراض خفية تتبع
السوء مثل القلقطار يقع في اطاليم الاسودع ليجيب الدم اذا امكن في سيلانه عن الشهة
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمنع اندمال الجرح الى وقت برة
العليل من غائلة السم

(فصل في المشروبات على السوء) ومن الادوية الجيدة ان يسقى بزرا الحندقوق في ماء
او شراب طليخ انواع القودج الثلاثة والجندي يستعجيب وما بال الالاعية واظنه الترياق
المعروف بالبوسنجي والفرأوى فشديد النفع من لدغ جميع الهوام خصوصا الافاعي
والجمل ودوار والبوحاويش وموشر والاذريون وبزرا الباذور ودوار الحرف ولبعض الكمون
الذي يشبه الشونيز والكاشم والنوم وقشور ورق العرعر مع القلقل والقلقل نفسه قال
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافعى نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وبزرا الاترج
يضاد السم اجمع والشرية متقالان واصل الانجودان نافع من جميع السموم وعرق الفخنجسكت
ودهن البسان وجبه والفخنجسكت والجوز مع التين والبندق والجطيانا والجواشير مع
زراند وزهر الدفلى وورقه وغرة الداب الطرية عجيب في ذلك والدارصيني العيني وبعر
المانعزهر قاضدا ومقيا والكمادريوس والكاشم وايضا السرطان النهري مع لبر
والناشغواء والسكينج والفسق مع شراب القودج وطليخ شرابا وضادا والراين
والقيسوم والقردما واما العاريقون واصل الخنثى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس
الى معدته اذا حثى بالكرزرة وبه قف واخذ منه عند الحاجة وطليخ الخبازى البستاني
وبزرا الحطمي ودماغ الدجاج خصوصا مع انقصة وهرق ابن عرس الحى وهرقة الجراد الحى
اذا شرب بشراب والرق الملح وطليخ السرطانات النهري ودم السلطنة والقشة عجيبه
والجطيانا عجيب وبزرا الجزر اليرى نافع ومما يستعمل في ذلك من الادوية الباردة اصل البعروج
ضمدا بالعسل والهندباء اليرى عجيب في هذا الشأن والبرشاوشان وعمل ككب
غار يقون زرا وندطويل وايضا ترياق عجيب بهذه الصفة ونصفه يؤخذ اذقون ومر
درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدرج ثلاثة دراهم حرمل ويكون
خندى من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين نجى
بمسك واما الجرجير الشربة متقال بطيخ جيد (وايضا) دواء الطين الختوم بهذه الصفة
ونصفه وهو ان يؤخذ حب النمار متقالان من ختوم متقالان وادقوا وبن يشرب بزيت
والشرية بندق في ثلاث اواق من ماء العسل (وايضا) ترياق عام للسوء والمشروبات بهذه
الصفة ونصفه يؤخذ فلفل وزراند درهمين سذاب درهمين زراوند واصل الحزامين
كل واحد درهم يجهن بعصير الخرنوب ويوضع في الشمس اربعين يوما يهرق كل يوم مرة
وكما جف يندبه ويسقى بماء بارد وقوم يدعون انه ينفع ايضا خلطوطليخ السرطانات النهري
ودم السلطنة والرق الملح (دواء نافع لكل شهة) يؤخذ شونيز بزرا حرمل يكون من كل
واحد درجيان جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد درجيان فلفل ابيض مر من كل واحد
نصف درجيان يجهن بعسل والشرية باقلاة ومية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فلفل سذاب من كل واحد درهمين يعجن بعسل وهو شربة واحدة تفسق في الشراب
(وأياضا) يؤخذ حماما حب البلسان من كل واحد ثلاث درجيات بز الجرجير والكرات من
كل واحد درجتي زراوند أصل الانجذان الاسود من كل واحد درجتي مرو زعفران من
كل واحد درجتي طين البصيرة أربع درجيات يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل
الباقلة (وأياضا) يؤخذ حب البلسان زوفايا بس بز اللقت اليرى فلفل أبيض واسودد او فلفل
وج انيسون فطر اساليون أسارون تكون كرماني بز البجج من كل واحد أربعة سنبل فمناح
الاذخر من كل واحد ستة يعجن بعسل والشربة باقلاة رومية

• (فصل في الاطبا على السوء) • مما يطلى عليها يؤخذ نقط أبيض أو أزرق والنوم كاهو
او مسلوفا بالسمن او الجنديد ستر بالزيت او عصير الكرات الذي لم يحمه ماء والفودج النهرى
نعم الجذاب السمن والكبريت بالبول والدرجاج والديك يشقان احياء يضعدهما اللعة
وتبدل كل ساعة وتستعمل خمادا وقال قوم ان الدرجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب النحاس
البلوغ والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لاغير ومما يضعده الملح او
الخل او صرارة الثور او الفحام وورق الخنثى والرماد والخل وخصوصا وما حطب التين
والكرم وخصوصا في الابتداء والزيت والمخ مطبوخين قالوا ان الخماد بالثوم والمخ وبعر
الماء نافع من كل اسع الادغ الاصله السمن والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حتى
للاصله (واياضا) يؤخذ خردل وخل وفودج يطلى عليه بما الصابون أو القطران او يطبخ الزفت
بالمخ ويطلى والزيت المغلي جيد في صبه على اللعة حتى لسعة الاقاعى وهو من معالجات أهل
مصر وهو كجيد والبصل مع السويق والمرهم المعمول بالمخ ومصرهم انظرون ومن النطولات
الجيد ماء البصر حار مفردا ومع الخردل ويطبخ الجرد الحلى وابن عرس

• (فصل في اطلية اذا طلى بها على الابدان لا تقربها الهوام) • مما ذكره هذا الشأن دماغ
الارنب مع الخلد والزيت واليعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر
الطري المدقوق او فقاخ السرو وأحب العرعر وكذلك ورق القطن ككت في الزيت
والقيسوم وأصل الانجذان والخنثى والودج وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت
ومركبات منها مثل أن يؤخذ أصل الانجذان الاسود وفتاح الساج الطري وحب العرعر
من كل واحد جزأين أصل اليربوع نصف حب البلسان وقرماد من كل واحد ثلاثة أحرز
يرش ويطبخ بزيت طحاجيد حتى يصير له قوام ومخ الحمام وبدهن به (اياضا) يؤخذ خنثى
درهمين حب البلسان وز البجج من كل واحد نصف درهم يحلط بخل وزيت ويطلى به (اياضا)
فقاخ الصنوبر حب أصل اليربوع جزأين بز البجج ثلاثة احرز يحلط الجميع بالزيت ويطلى
وهذا ايضا يطلى بمحورا (واياضا) يؤخذ حب العرعر جزأين ميعتة جزأين ميعتة يحلط الجميع بدهن
ويطلى به والطلبي بدهن الفجل يهرب البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلبة) • يجب ان يرش البيت بما سذك كره يفرش به وتطلى
البحرة والكوى بما يغل به مما ذكره في البضورات وغيره اثنى عشر الهوام وأما البضورات
فمثل دخان خشب الرمان فانه يطرده الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان بحبيبة

في ذلك وكذلك القننة والقرون والاختلاف والحوافر والشعر والمقل والسكين والحيات
 وورق الغار وجبه الفوتيج والشج والافتراض القطران والجعدة والتجبر بالقضكشت
 والافتراض به وكذلك الحرف وكذلك رما دشب الصنوبر وخصوصا مع القننة وان اتخذت
 دخنة من افبون وشونيز وقننة وقرن الايل والعكبريت واختلاف المعز طردت الحيات
 والهوام وايضا يؤخذ في قننة وقرن الايل وشونيز وقننة رما دشب الصنوبر الماعز واختلافها من كل
 واحد نصف جرم يقرض ويضربه القراض (أخرى) يؤخذ قننة رما دشب الصنوبر الايفذان الاسود
 ومبعة من كل واحد وقننة قشور بيض النعام شونيز برز الحمرل من كل واحد اوقيتين
 (وايضا) ورق السرو والصنوبر شونيز برز البنيج من كل واحد دريخى قشور اصل البيروج
 دريخى شجر الماعز ثلاث دريخيات فوديج دريخين قننة رما دشب الصنوبر ويخلط ويضربه على
 جمر الكرم وفي بخور رما دشب الصنوبر ونما اذا فرش قننة رما دشب الصنوبر هذه الصفة (ونسخته) هو
 السبب والحق والفتنكشت حوز عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقدة والشج ايضا
 والحيات والغار عيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما دشب الصنوبر
 ومما يستظهر به في ابعادها أن توضع المصايح والسرج في الموضع البعيد من المرقدة فيميل اليه
 ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل اللقلق والطاوس والبيضان
 والايل والقنافذ ذوات عرس وما يجري مجراها فان الهوام تفرع منها فاذا ظهرت قتلها
 فالوار من اتخذ سفرة من جلد التامور لم تقرب به حية وكذلك اذا اتخذ منها لباسا حكامه
 لا يؤذي بشوه

(فصل في اسياد كرها قوم في اطلاق السباع) قالوا الخربق يقتل الكلاب والذئاب
 وخائق الفري يقتل النمر وخائق الذهب يقتل الذئب والكلب وابن اوى والاوز المري يقتل
 الثعالب والدفي وورق الاذرا رخت يقتل الهام واكثر هذا معروف
 (فصل في طرد الحيات) مما يطرد هابا لدخان قرن الايل واختلاف المعز واصل السوسن
 والعاقر قرحا والكبريت ومن لطخ بده بلوف الحية وعصاوتها وطبيخه لم تنهش الا في ورش
 الموضع مما حل فيه النوشادر مما يجرها عنه والخردل يقتلها واذا وضع على صالكها تنفت
 عنه ومما يقتل الحيات قننة الصائم في فيها وخصوصا ان اخذ في قننة النوشادر
 (فصل في طرد العقارب وقتلها) العقارب يقتلها قننة الصائم الحار المزاج عليه او القبل
 المشدوخ ومما رتة اذ امسها او ورقه وكذلك الباذر وج

(فصل في بخور يخرج العقارب) يؤخذ في قننة زرنيج وراغمة ثمرب القننة اجزاء سواء
 يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويخرج عند جرة العقارب واذا وضع القبل المنقطع على جرة
 العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التجبرات لها المقرب قننة الصائم اذا جريها وكذلك
 الزرنيج

(فصل في طرد البعوض) اذا راس البيت بنقيع المختل بلعانت البعوض وتمارت
 وكذلك طبع الخروب وطبع العليق فالوار اذا جعل دم التيس في حفرة في البيت اجتمعت
 البعوض عنده ثم اقتتل وكذلك تجتمع على خشبة مطليسة بضمهم القنفذ ويهر بن من ريج

الكبريت وورق الدفلى وهما حشيشة معروفة بكبروانة أى حشيشة البرغوث اذا جعل
فى القراض اسكرها واخذوها فلم تعش

• (فصل فى طرد العوض والبق) • يدخن بنشارة خشب الصنوبر أو بالقلقديس أو بالشونيز
والاجودان يجمع بينها وكذلك التدخين بالآس اليابس وبالسكر وبالمقل والشوكة
المنقعة المسيلة قوفوا واخفاء البقر والحمر لم مدخنها ووضعوا على القراض والكوى وبورق
السرو وجوزة واذا رش البيت بطيخ اصل الترمس تقع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحمر
او بطيخ الافستق او بطيخ السذاب

• (فصل فى طرد ابن عرس) • قالوا يطرد مدحج السذاب

• (فصل فى طرد القارة وقتلها) • القارة يقتلها المرء اسنج والخرق وايضا الخرق وبزر البنج
وكذلك اصل الكرب وكذلك يصل القار والشك وخشب الحديد وزعفران ويطردها القار
الذى كذا سلج وتترك فى البيت او خصى او قطع ذنبه والسلج اقوى وقبل ان يربط الواحد منها
فى البيت شدودة الرجل من خيط صوف مؤذ بهرب الباقيات وفيه نظر

• (فصل فى طرد الفل) • اذا جعل على حجره قطر ان هربت منه وكذلك من المغناطيس ومن
مرارة الثور ومن الزفت ومن الحاميت ويهرب من دخان الفل نفسه

• (فصل فى طرد الذباب) • يقتلها الزرنج اذا جعل ثقى منه فى الابن ووضع للذباب ويقتلها دخان
وطيخ الكندر وطيخ الخرق بالاسود

• (فصل فى طرد الزاير) • يهرب من بخار الكبريت والثوم ولا يقرب من تطلع بالخطمي
او بصارة الخبازى والزيت

• (فصل فى طرد الخنافس) • يطردها على ما قيل دخان الدلب وخد صا دخان ورة

• (فصل فى طرد الارضة) • لا تاف الارضة دارقها لدهد والتقية والتدخين باعضاء
الهددور يشه يقتل الارضة فيما يقال

• (فصل فى طرد السوس) • الاستين يمنع الثياب عن السوس وكذلك القودج وكذلك
قشور الاترج

• (فصل فى اصناف الحيات) • ان العلم بأمر الحيات وطبائعها قسمها ثلاثة اقسام قسم
شديد الحدة لا يجهل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج للسوءها وهى السم والاصلال
ولا ينفع فيها الا قطع العضوق الحال وانكى البالغ الناقذ بالثار فانه يصرق السم ويضيق
الجارى وقد ينفع فى علاجها التقيئة على الامتلاء من سمك مالح ثم بعد ذلك يدقب المعالجات
ال اخرى وان كانت الحية اضعف يسرا كفى الربط الشديد ثم سائر العلاج المشترك وقسم
ضعيف فلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر من ثلاثة الى سبعة قالوا اما التين البرى ونحوه
من الحيات ليجل الجنة فانما يعالج اسمه من حيث هو قرحة فقط لامن حيث هو سم بقصد
به قالوا والطبقة الاولى اجناس فيها منسل الحية المسماة بالملك وبابو بانية بامدقوس
وهى تقتل لمظنها او باستماع صوتها ومنها منسل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون
الخطاف وطولها اقرب من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومنسل الحية المعهلة اسفلس البابسة

لشدة يمس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة اذرع الى خمسة اذرع ولونها ارماذي والى الصفرة
وعيونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البرقة قائم اقتدر على
ان تخرج براقيها وتزرقه بعصر اسنانها بعضهم على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها ورائحة
بصاقها وطولها الى ذراعين ولونها ارماذي الى الصفرة وتقتل مسووعها قبل ان توجع وهذه
الطبقة انما تذكر في الكتب لاربعاء كثير في معالجتها ولكن لتعلم ويعلم انها لا يتبع فيها علاج
الا ما قد ذكر قطعه يتبع احيانا بماء قلناه ولصم المقصعة اصناف اخرى تنكتف في حدود مصر
وربما كان لبعضها قرن وانواعها شائعة يعض ويشق وجروح عسالية ويرمد وقد تكون على
خلق الاغافى وقد تكون لبعضها اسنان كالسننابير والثعابين القطة في الحال من هذا القبيل
والطبقة الثانية من الاغافى ونحوها ايضا مختلفة منها الاغافى الاصلية ومنها الاغافى
البلوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض للحيات اختلاف ايضا في النوع بل
بحسب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت بالذكور وقوة الاقوة فالذكور اقوى انايا واكثر
سما واحدا على ان قوما قالوا ان الامات اردا بـ **ثمة** انايم او ايضا من قبل السن فان القتي
اردأ من السن ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار القصار الجثث اذا كان نوعهما
واحدا وامان قبل المكان فان التي تاوى المعاطش والجبال اردأ من التي تاوى الروف
والامكنة الكثيرة المياه وامان قبل حالها في الامتلاء والخلاص ان الجياح من الاراسما والى
من قبل اتقما لانها النفسانية فان المخرجة العنبي اردأ من غيرها وامان قبل الزمان فان سمها
في الصيف اردأ قالوا والطوال الفلاظ من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان سم
الحيات والاغافى بارد وهو في غلط والذي يمرض من البر المسووعها فهو ولون الحار الغريزي
بضادة السم والحار الغريزي هو الذي يعضن البدن بانتشاره واشتعاله واما الذي يمكن حار
غريزي واشتعل القلب نار حقيقة لم يجب ان تضر في الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصل
حار بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يخدر جدا وليس هو كذا بل هو يلهل الحار
الغريزي ويميتة والذي يحتاج به من الحيوان ابلود المزاج يكون في الشتاء ميتا والحار
تزداد سرارته وحده كائن من كان هذا التأويل بحته غير صحيحة ولا هذه الدعوى فصيح في
الحشرات الصغار **والمكن** في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول ان
الزنبور حار المزاج جدا وهو مما تماوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع سواده
من اجهل الا تصرك شتاء المضادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال آخر

(فصل في اسع باسقية وس) وهو الاقل من السم وجرمانا والست اعلم انه هو وغيره قال
قوم انها انما تسمى ملكة لانها امكالة الراس طولها شبران الى ثلاثة ورأسها حاد جدا وعيناها
حراوان ولونها الى سواد وصفرة تحرق كل ما تنساب عليه ولا يبت حول جرحها شيء واذا حاذى
مكنها طائر سبط ولا يهرب من احيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل
بعضها الى غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعض الدواب وليس كما يقال ان من وقع عليها ابصره
مات ومن نهش سمها بدمه واتبعه وسال مسديدا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك
الميت من الحيوانات وقولنا يقتل من ضرر جوارحه واكن قد يكتفى في بعض الاوقات ان

من بعضا وفي الاكثر ان من مسها بعصا واحدة هو متوسط العصا وذلك قدمها فارس برمح
لغات القارس ودابته ولست بهفلة القر من فئات القر من والقارس وهذه الحية تكثير لاد
الترك ولورية

• (فصل في علامة لسعها) • هي ان ترى موتا بغتة من غير وقوع سبب اذ ظاهر وخصوصا اذا
كان في موضع عرف بذلك الحية فلاعلاج له اصلا

• (فصل في اسع جرمانا) • قد ذكر جرمانا في صفات قرية من صفات الملكة من انها الانشوى
وليس انما تقتل باللسع فقط بل وبالخط وبالحظ وبالحق وبالصغير ورأى حيوان اسعته تمري وأهلا
ما يقرب منه من الحيوانات انهم ومن واقه ها بخلاف قد الملكة فزعوا انها من ذراع الى
ذراع ونصف قالوا وان لا يقع لسعها شي وان اسعته شي فبئزرا الشخصا ش الى درهمين
والجند يدسترا الى درهمين فقد شهد قوم بذلك

• (فصل في علامات لسع الحية المسحاة بالخطا وهي من الصم) • يعرض لسوءها فواق
وتغير لون وخدر ور بردا وعضا وسبات وانغماض اجفان مع شدة خفة ان يقتصر به وعظم
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في علامات لسع اسع قبيوس اليابسة وهي من الصم) • من اسعته هذه عرض له
ما يعرض من لسع الخفاف في تغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبرد اعضاءه وتغمض اجفانه
وتسبب وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في لسع ابرقة واسقيوس) • من اسعته يقي بلا حس ولا حركة مسكونا مسجون
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد تناوب متتابع وتغميض واتوارقبة
وكزاز وبض غير منتظم ولا يحس بوجع وربما حس في أوائل الامر بوجع مقبي ترا يدخل
اصبعه حلقه ليقا وقد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبصق السم فلت
ادري أنها التي ذكرناها نوع واحد وهي من جنس البصافات لكنها كمن اعراضها ان
موضع لسعها صغير بقدر شخص البرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وتعرض
للسوء غشاوة عين ووجع في الاحشاء والقودا ولا تم بعرض التغميض والسبات ولا
يعيش فوق ثلث ايام وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في اسع المقرنة) • هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى رأسه
توان كفرين ولون بدنهما لون لرملي ويكون على بطنها كدوس يابسة صلبة تكتس على
الارض بصرير وانسانها مستوية غير معوجة وأكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرنهما انصرا وقد سقط قرنها وهي أيضا صغار وهي
كبيرة السمين وذلك تسمى العميانية

• (فصل في علامة لسعها) • يحس في موضع اللسعة كأن ابرة أو مسحار اغررقه وركز ويشقل
بذنه ثقلا عظاما ويتفتح جفنا ويعرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجها أيضا علاج
الصم ومما يقتصر بها أن يدق بزرا القبل مع شراب وخصوصا اذا تقربا به واذا قد فواتهم
الصم يكون الهشدي والصمسم نافع أيضا من عضه مع شراب والجندية ستر مع شراب

والقودنج البري مع شراب ويزر القبل بحبيب المنقصة فيه ويوضع على النسيئة ملح مسروق
محبون بقطران أو يصل مدقوق بخل

*(فصل في حبة تسمى أودريس وكدوسودروس) هذه الحبة اذا كانت في الماء سمعها
ايونانيون أودروس واذا كان مسكنها في البرصيت كدوسودروس وهي اصغر من الاصل
الصماء واعرض عنها واشترى بعرض من اسمها أن تأخذ الحبة بوجع شديد أو نلتب
ثم تخضر وتناكل ويعرض للملح ودوار وقذف مرة متقنة وحركة غير منتظمة وضعف
قوة ويملك في الاكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان املت لانها مائية أو لان مزاج
الملح قوي لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

*(فصل في العلاج) علاجه العلاج العام ومما يختص به أن يشرب من جوز السرو المتقى
مع حب الاتس من كل واحد درخي بماء العسل أو بشراب وكذلك الزراوند وزن درهمين
بشراب أو خل ممزوج وكذلك عارة القراسيون ويضمد بالكلس والزيت والقودنج
الجلبى وقشوراً سل البلوط وشحذ الحفرة ومخلوطة ومما يخطأ به دقيق الشعير

*(فصل في اندريس) انما ذكرنا اندريس في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اذريوس وقد
خالف بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابة اليونانيين وحبة أخرى لكن الموضع
الذي نقلت منه هذا قد ذكره من قبله لعمتها اعراضاً آخر فقال ان اسمها تخرج ويستعرض
جرحها ويكمد لونه ويخرج منه رطوبة سوداء كثيرة متقنة جداً ويطول علاجهم ويعسر
فيجب أن ينظر غري في هذا ويعرف حاله لينقل الى الطبقة الثانية من الحيات

*(فصل في قول كل في لسع الافاعي واحكامها) شر الافاعي والتنايزد كورتهما واما لافات
فامها اسلم ولسع الاتي يعرف بوجوده غارز لا تدر من نابين في الجهة التي عض بها ويخرج في
أول الامر من وضع النابين أو الايناب دم ثم صديد غالي ور بما ابتدأ ما ينام ز يتنام
زنجاريا قد استحال الى جوهر السم ولونه يوجع الموضع ثم يذهب وجهه ثم يظهر ورور حار
احمر ذو بشور كثيرة ونقاطات كرف النارور بما فشا ثم يخضر ذلك الورم في قرب السم ويحب
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن حمى مع فاقض ثم عرق بارد وفادلون الى خضرة
وتهيج دوار ونواتر نفس وصفه وغث وفواقور بما فشا خلط امريا ويعسر البول وينقل
الرأس وربما أرقف ويظهر ثقل في الصلب ثم عرق بارد وعدة شديدة وغثي واكثر ما يملك
هنا في ثلاثة أيام وربما بقي الى السابع

*(فصل في علاج لسع الافاعي كما لقانون) تراعى الاصول المشتركة في العلاج ثم أقوى
العلاج المبادى الى ترياق الافاعي واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثير اوقدي يمكن أن
لا ينفع وأما صيرورة السم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تستعمل الالات وأما الشيء
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله الا ان يتفق هيجان منها معا وان امكنه الاستكثار
من النوم والشراب فربما استغنى عن كل علاج وكذلك الكراث والصل مع الشراب ان لم
يوجد الثوم وقد ذكرنا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الحال تنفع والحرم من الادوية
المخلصة وكذلك اب حبي الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوية ايسون اكونافون فقل

او يبع درخميات نشر الزراوند المدرج جند باد ستر من كل واحد درخمي يهجن بالطلاء
والشربة جوزه (أيضا) يؤخذ من جند باد ستر قفل زرنج حجر من كل واحد درهمين والنسب
او قنين يهجن بالطلاء (وأيضا) يؤخذ من زراوند قوق وزراوند مدرج والسذاب البري
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن
الكثير وخصوصا العتيق فكثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويحار في أبرز من لبن
ويكلم الانقبامو عني ويحجم في بعض الاوقات حلا ما عرفا ويسقى الانقبامو عني
ذلك ودهنها النسفة الارنب الطرية قائمها أيضا الطيب اذا سقيت باربع اواق خمر عسروج
باعندال والنسفة الايل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البصري ومضغه وبلع
ما يسيل منه وضمد به لالهة لم يهلك البتة ويجب قوم مرقة الضفاد فكانت نافعة عظيمة
اذا أكلت ولحم ابن عرس القمل الملح والسرطانات البحرية ودم السلحفاة البحرية وقال
قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحية اذا علق كان فيه عافية

(فصل في سائر المشروبات المدوحة في لسع الافاعي) قالوا الكرفس البري وهو
السمرفيون جيد من ذلك واصل الوج وورق الزراوند واصله واصل الحرو واصل الفاشرا
او الفاشرسين والفاو يشون اى ذلك كان يسقى منه في شراب لوقد درخمي وكذلك عصارة
انافلس اى اذان الفارو كذلك السكمون لاسيما الجيلي وعصارة الكرب او قسط درخمين
مع تولوسين فلفل او اصل بخور مرهم او بزركاشم او اصله او بز الحرمل بعصارة الكرات
او عصارة الحرف وأيضاً النسفة الارنب ودقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن الفاس
ويسقى اصل الحز او الحز بل الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة ودهن
الزراوند واصل الحندقوق وقد زعموا ان اتر بذا اسقى في لبن حليب نفع جدا ولبن اللاعبة
وأظنه الترياق القراوى والبوشنجي نافع أيضا فيما ذكر من لسع الافاعي وجميع الهوام او
الجاوشير وزن درهمين مع خل وأيضاً يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل او من البنطيانا
وايضاً عاقر جسد بعز يفت في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصاً الثوم
والبصل والكراث والفجل وماؤه وجميع المصلات خصوصاً جوف ابن عرس والعقرب
المشوية ومراة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزنجوس والخل نفسه وبغلي منه اربع اواق ويسقى وعصارة
اطراف الكرب النبطي او بول الانسا فيمالة ل

(فصل في الضمادات من خارج) هذه الضمادات الجذابة تستعمل قبل ان يتورم وهي
تضمن الابل وحب الفارو ومن البابونج والاشقيل المشوي خاصة ودقيق الكرسنة كل
ذلك افراناً ومحاوطة بشراب والتضديد بالجن العتيق جيد بالاع والتضديد بالذجاج المشقوف
جيد جدا غاية وكذلك يلحم الافاعي بالاضفاد المشقوقة ومن الادهان دهن الفارو ودهن
طبخ فيه ورق العار

(فصل في الحيات البازقة للدم من المسام كلها مثل امو ووس وبسطيس) هذه الحيات
ردية اذا لعت انعمت المسام والمنافذ كلها اذا ما مضت نجابا حتى من القروح المدملة

مع وجع مفصل وقى دم وتفتدم وقد ذكرت القدماء ان هاتين الحيتين رملينا الابدان وعلى ابدانهم ما نقط سود ويبيض وطوالها طول المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الابهى ورؤسها واذناتها دقاق وهي رعدة الالوان وربما كانت سودا موحرا مريضا وتكون على رؤسها جدد بيض متقاطعة ولانسيابها كشيش لبوسة قشور بطونها كأنها خشخشة القضا وهي يقال الحركة مستوية الاسنان وهذا يصغها به فوات بعض حبات الطبقة الاولى ويقول هذه حبات ديشة فيجبر اسعها المسام ويجارى الطيبة دما. نبعنا نجا وربما سأل منه شئ قليل مافي حتى من ابدان القروح المدملة حتى من مافي العين وانزعاج في دم وتفتدم ورعاف مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه شئ قليل مافي ويستطلق البطن ويضيق النفس ويعسر البول ويتقطع الصوت وتسترخى الاعضاء ويقلب على البدن حالة كالسيان ويحدثا ككزاز ونسقط الاسنان ويموت صاحبه

• (فصل في العلاج) • علاجهم قريب من علاج الاملاط والافاعي من حيث يستقون شرابا كثيرا ويقبضون عليه بعد التغذية بمثل الطرخ ولسان المالح ولثوم ويكرر عليه حتى ياتي بيا يكون بعد ذلك الخبز بالسلن المكبب على الجرويا كالون الزيب وبرز القليل ايضا • يستفهم وخصوصا بشراب وعصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشراب وقد ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث ترف الدم التضييق دية الحقا ودقيق الشعير وورق الكرم المطبوخ أو لسان الحمل أو العفص وعما يصحس الدم بالاكى الكركث والاشجرة والسذاب دقيق الشعير وبياض لبض

• (فصل في الحية المعطشة) • قالوا ان الحية المعطشة طواها شبر واحد وعلى بدمها آثار سود كثيرة ورأسها صغير وعقها غليظ ويتدث خلقها من عنق غليظ الى ذنب دقيق وقال قور ان أكثر ما تكون هذه في بلاد لوية والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها الى الذئاب الى السواد وتنساب خيشلة ذنبها وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا يعرض للسواحل ان يمتدق بطنه ويلتف فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير خروج شئ يبول او عرق حتى ينتفخ بطنه كله ويمجرى الماء في جميع عروقه

• (فصل في العلاج) • تدبيرهم بعد المشتراكات من التدابير والزاهم شرب الدهن الكثير والقذف ثم حقنهم بما يخرج الاثقال والرطوبات ويحبذ الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات مثل طيخ الكرفس والنبل الهندي والدارصيني والاسارون والساليوس والفطراساليون ونحو ذلك ويضعدها من خارج بالمخ والنورة والزيت وبالاصعدة التي تذكرها لمن عضه الكلب الكلب

• (فصل في القفازة والطهارة) • هذه حيات صغار قصاد قاقربما كنت على الاشجار راصدة وترى بانفسها على من يمر بها وتقب منزعجة اليه أقول ان جفا من هذه الحيات رأيت ايناواحي دهستان هي الى الحمره وهي خيشة جدا وقالوا يعرض من نته اوجع شديد وورده حار في جميع لبدن ان كان من الجفص الذي رأيتا فيه مرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشترك وعلاج الاقاي وقد ذكر حبة اسمها المغيسيناود كرائها الطقارة الى الجهتين ولست احقق انها هي العقارة أو غير ذلك لكنهم يصوتونها بان طرفها مقساويان في القلط ومساويان للوسط وما اظن أن هذا هو الذي رأينا بالحق

• (فصل في البلوطية وهي درونيوس) • هذه تأوى المبالط ويعرض من لسعها انسلاخ الجلد الملسوعها وانسلاخ جلد من يحاطه ويعالجه ولها رائحة خبيثة تسد لك بمن يشاشر قتلها مواء كانت شامة أو غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الاقاي

• (فصل في العلاج) • علاج هذه كعلاج لاقاي ويتعمهم خاصة شرب الزاوند الطويل بالشراب وكذلك الحندقوق وأصل الخنثى في الشراب والتضديد بثمره البلوط

• (فصل في الجاورية) • هذه جنس من الحيات كان ألوانها الصفرة اللون الجاورس وتعرض لمن لسعته اعراض رديئة شبيهة باعراض الاقاي وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية المسماة ببسطالي) • قالوا انها تشبه الطقارة الى الجهتين لكن تلك شر واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية لرقشاء ذات الالوان المختلفة) • قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم الثاني بتأكيل الكبدة وتفتيت الامعاء وعلاجها علاج الاقاي الصعبة

• (فصل في حية فارس طليس) • قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الاقاي لكن مع استنساخ من موضع السعة وصلابة ونفاخت ويظهر سيلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض له تغير عقل وغشاوة بصر وكزازمهك وعلاجها علاج الاقاي وقد ذكرت ان هذه الحية في هذا الموضع تخميننا وما عرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكر رأ م ليس

• (فصل في فضونيوس) • قالوا السعها شبيهة بلسع الاقاي لكن يعرض للدم المذوع منها فساد واسترخاء كما ينبغي الاستسقاء ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والصائم والقولون وتقول في هذه الحية وانما على التخمين اوردتها في هذا الموضع قول في التي قبهاها وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعفنة وعلاجها علاج الاقاي

• (فصل في موزو طليس ومو اعروس) • قالوا ان هذه الحيات طول كل واحد منهما الى ذراع والوانها اللون الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا ويعرض لمن تلسعها وجع شديد في موضع السعة وورم عظيم ويسيل منه صديد موى ويعرض له وجع في المثانة والكبد والمرات مبرج وهو مما يقتل في الثالث ولا يعلم بعد الساب

• (فصل في علاجهما) • قالوا ان علاج ملدو غهما العلاج العالى ويخصهم سقى الجند يدمتر والدارصين واصل القنطاريون من اياها كان درهما بشراب ويتعمهم اصل الزاوند وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الشواسر او عصا رنة خاصة واصل الخنثياتا ويتعمهم من الاضدة العنصل المطبوخ الجفف المدقوق وقتور الرمان وكذلك القنطاريون وبرز الكان والنس وبرز الحرمل والبلابل والسذاب البرى وتنفعهما الضمادات المختصة بالقروح المتعفنة

• (فصل في الحية المسماة سبير وهي المفضنة) قد زعم قوم انها حيات تكون في بلاد الشام
ومصر عربضة الرؤس بقيقة الازنان مستديرة البطون ليس على رؤسها خطوط وجدود
ولكن على اجسادها خطوط محتنة الالوان واذا انسابت لم تستقم بل تعرجت ويعرض لمن
تلدغهم ويرموج وعفن البدن كما بعد انزاعه وتقرط في الشعر وربما أسرع العفن فهلك
اسلم وكما تضر به من الاقاي

• (فصل في العلاج) يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الاقاي
ثم علاج ما عرض من لاسها من الاحوال والاعراض
• (فصل في اصناف الحيات الانواع التي تؤذى اذا مضت بالرح لا بالسم المعتد به وهي الحيات
الكبار الجثجا)

• (في التنين) •

قالوا اصغرا صناف التنين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكثر فتكون من ثلاثين
ذراعا الى مائة وذلك قالوا ويكون للتنين عنان كبير نان وثنت الف الف الاسفل تنوء كالذقن
وكور له انياب كبيرة قال قوم انها تنكث في ناحية النوبة والهند والهندية اسير
واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا
وتكون صفته اما ذكرناوها وجوه صفراء وسودولها اقواس شديدة السعة وحواجب تغطي
عيونها وعلى اعناقها تنليس وفي كل لحي ثلاثة انياب اقول وقد راى لمن هذا القبيل ما على
رقبه في حافتيها شعر غليظ قالوا ويحدث من نهمها وجع يسير ثم تلتهم وذ كورها اخبت
من افانها اقول قد صرح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج
التروح الرديئة فقط

• (فصل في أعاذ ينجون والسير) يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من ينث
اعاذ ينجون يعرض لها يعرض لاسا ثم يمشي التنانين وما لير قالوا ان انيابها شديدة وممر
شأنه ان يثلم اللحم ويبسه فيه فظم انطرب في قرحته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا
• (فصل في عصر التنين البصري) قالوا يطل عضه بالكبريت والخل قالوا ينفع منه شحم
التمساح وضاد السمكة المسماة طريفة والرماس اذا دلك عليه استفع به وادوية كتبناها
في باب الرتبلاء وخاصة الترياق الاول والباذروج شرابا وضادا فافع منه

• (فصل في حيوان يجر بين) ذكرهما بعض العلماء واظن انهما من جنس التنانين
البهرية حدسهما ورياعزم ذلك العالم انه يمرض من نهمه ما يعرض من نهمش الاقاي
ويشبه ان يكون علاجها علاج الاقاي الا سطر وغورون قال من نهمه طر وغورون
عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشيلك ويثير الى ان علاجها علاج الباردة
السموم قال يجب ان تنظف الهشة بالنخل المفتر ويضعه الموضع ورق الغار ويمر بخبهر
القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما في قوة المنصل والانجرة وام
المشروبات لهم قسلاقة ورق الغار مع خل الانجبة ان يسذاب أو يؤخذ من المر والقلقل
والسذاب اجزاء مساوية واثرب قد رخى في شرابا والترياق الاول المذكور في باب الرتبلاء

• (المقالة الرابعة في عرض الانسان وذوات الاربع) •

نذكر في هذه المقالة آفات عض الانسان وعض الكلب والذئب وشحوه وعض الكلب من الكلاب والسباع والقطا وح وعض القرد وعض ابن عرس وعض الغلا وهو موغال
 • (كلام كلي في علاج العض) • شر العض ما كان من جائع كان انسانا أو غير انسان ومن أراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العضة حرقه مغموسة في الزيت أو يجمع بنفس الزيت ثم ان يبلغ به الغرض ضد يجل العسل والبصل والاقلام غاليا كما هو ذلك فيجب
 • هذا الشأن وايضا الطلاء بالمردياسنج والعضيد بدميق الكرسنة عجيب وان رأى فيه فسادا نقي أو لا يفسد أو محجمة أو بدو واجاذب ويترك حتى يفيج ويتطرق فان رأى في قصه عنونة علم
 ان التنقية والجذب لا فائدة لم تكن قوية بانه في علاج الجوارب القوية التي ذكرناها في باب
 اللوع وان لم يكن في العض فساد صنع التورم وألم الجرح ومن أجود المراهم للعض
 ولانسب الخالب المراهم الاسودية عمل به يدسب العائنه ان احتيج اليه وبعد غسل بياض
 وملح

• (فصل في عض الانسان والانسان) • بوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل
 يوما وبسلة ثم يعالج بالمراهم لاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارز فانه خير ضد
 للعضة وكذلك الزمان المجهون بنخل والبصل والعسل ودر بما عرض من عض الانسان
 وخصوصا الصائم أو المساول لاصوب المسئلة قد فساد وخصوصا العدمس حارة قد يفسد
 ان تفسح العضة بزيت وتضع يد بصل الرايخ مع العسل أو دقيق الباقا مع ماء وخنل ويبدل
 الضمد كل مرة وأيضاد قاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الجبابر حرقا الى ان
 تبيض ويحسن بصل وأيضاد ملح مسهوق بصل أو مر وصمغ البطم والجراحة قد غلظت
 اس حرق غلا به وتندويطلي أيضا علم ارما د الكرب

• (وهو في عض الكلب الاكل غير الكلب وكذلك عضه الذئب وشحوه) • يقرب علاج ذلك
 عما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان ودر بما كفي ان يرش الموضع في ساعتها
 بنخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه قطار ون بنخل ويجلد عليه كل ثلاثة أيام
 وخصوصا اذا خيف عليه الكلب ودر بما كفي أن يعالج به بصل وملح وسذاب والباقلا والوز المر
 مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القضا والخيار والدودنج مذوقا بشراب وايضا
 الطلاء عليه بمردياسنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك التهاب شديد قد يقو
 لكرسنة بالعسل وما ينقع منه صغتر يرى مع ملح وعسل والمرى الخلال ونخل المذاب فيه
 الملح المتروكة اياما وهذه ايضا تنفع من البابين الاولين

• (وهو في وصفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب) • الكلب وغيره مما ذكر
 يعرض له الكلب وهو استخالة من مزاجه الى سوداوية خبيثة سمية وتعرض له هذه الاستخالة
 اما من الهوى واما من الاغذية والاشربة اما من الهوى اما ان يحرق الحرا الشديد اخلاطه
 فيكرب في الخريف أو يجمد البارد الشديد يدمه الى السوداوية فيكرب في الربيع واما من
 الاغذية والاشربة فان يبلغ في دماغه التصابين ويأكل من الجيف ويشرب من الماء العفنة

فقل اخلاطه الى سود اعنة فيعرض لخلقة ايضا ان تقشوش - من عرض لزاجه ان يتغير
كما يعرض للعجز ومن ورجل ورم يذنه واستحل لونه الى الرمد ويزداد في اسباب غداه
فانه يجوع فلا يأكل ويهمل فلا يشرب الماء واذ اتى المانع منه وعانه ورجل رتوش
وهو ارندوا كثر الارتعاش يكون في جلدة وجهه بل ورجل مات منه خوفا وخصوصا في آخر
أمره وتعرض لبعره غشاقه ويكون دائما لا هشا يجنون لا يعرف اصحابه فقراه عجم العينة من
شيزر انظر من ذكره دالع الانسان سائل الريق يذنيه سائل الاتف اذنه قاطما رأسه وارثي
اذنه فهو يغير كهما وقد حذب ظهره وعطف صلبه الى جانب فقراه قد عوجه الى جانب وال
فوق وقد استقر ذنبه على خاتما مائلا كانه سكران كتيب مغموه ويغير كل خطوة واذ الاحل
شبح مائل عدا اليه حاملا على سواه كان حائطا أو شجرة أو حيوانا وقلبا قن حائه فيجسه
الى ما يجد حل اليه على عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذ نبح رأيت نباحه ايج وتر
الكلاب تعرف عن سيده وتقر عنه وهو بعيد فان نامر به مضاعفة تصبغت له وتخشعت
بزيديه ورات الهرة منه والذئب شرم من الكلب وكذلك ما في قديم الضباع وبنات آوى
(فصل في ذكر ما ياكل غير ما ذكرناه) قبل ان الثعلب ياكل وابن عرس ياكل وقال بعضهم
ان بعض البغال ياكل بعض ما يبيع من صاحبه الجنون الذي يعرض من سائر الكلاب
(فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) اذ عض الكلب الكلب انسانا لم ير
الاجراحة ذات وجع كسائر الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام شيء من باب الفكر القامد
والاحلام الناسدة ورحالة كالعضب والوسواس واختلاط العقل واجابة بغير ما يد مثل عنه
وتراه يشخ أصابه واطر فيه يقبضها اليه ويهرب من الضوء واختلاج الجلب وقوا وعطش
ويسقم ويهرب من الرجة وسب استقراد ورجل أبيض الضوء ويحمر أعضؤه وخصوصا
وجهه ثم يفرح وجهه ويكثر وجهه ويصوته ويكي ثم في آخره يخالق الخوف من الماء ومن
لوطيات وكما قرئت عنه فخل الكلب تخاف منه ورجل يفر من بل استقره ورجل يحب
لمرغ في التراب ورجل يحدث به زرقا الى بلاشه وهو يؤدي الى الحيلة الى تشنج وكزاز وتاد الى
عرق بارد وغشي وموت ورجل مات قبل هذه الاحوال عطشا ورجل اشتى الماء ثم استغاث
منه اذا قبه ورجل يفرح منه ففرض به ومات ورجل نبح كالكلاب وكان ايج ورجل انقطع
صوته فصار كالمسكوت لا يستطيع ان ينادي ورجل لي شيا تظهر فيه اشياء خفية بهيمة كأنها
حيوانات وكانها كلاب صفار واماني كثر الاحوال قبوله رقيق ورجل كان اسود وقد
يحتس بوله فلا يقدر ان يبول البتة ويكون بطنه في الا كثر يايسا ومن عجائبه - واله
انه يجرس على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيمانه عرض لذلك لان ما يعرض له
وكذلك - ورمائه وفضله طعامه يعملان بمن يتناولهما ذلك وما فرغ منهم من الماء أحد
فيخلص بملايح أو غيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرآة فلم يعرف نفسه وتخييل له فيها كلب
الارجلين فيما زعم الاوائل عاشاق مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه ابل انما
كان قد عضهما لان عضه كلب كلب واما قبل الفزع من الماء فعلا به قريبا وقد يقتل
ما بين اسبوع ونحوه في ستة شهر والجلد لاربعون يوما وقد ادعى قوم لم يصدقوا انه

و بما نزع بعد سبع سنين قال بهضمه وكافه روفر ونمايح فمن الماء ويجب القرح في
 القرب لان مزاجه قد استحكمت يوسسته في كره الضاد لزاج ويجب الموافقة وهذا
 القول على اميل اليه فان الميل الى ما يوافق زاج القريب مما لا يصل له واسلم من عضة هذا
 الكلب حالاً من يسيل من عضة دم كثير وكذلك اذا بال بعد سقى الادوية الترياقية ما فقد
 أمن من القرح من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب) • وبما عضر بعض الناس كلب
 فلم يأت له اثبات صورته ونحوه وحق احواله واحتيج الى معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة
 الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقييم والتقييم انه ان ادمل كان به الهلاك
 فيحتاج ذلك الى علامة تعرف منها حاله وبما لو افي ذلك انه ان أخذ الحوز الملو كي أو غيره
 وجعل على الجرح وتر عليه ساعة ثم أخذ وطرح الى الماء جافة فان عاقبه فلعضة كلب
 كلب دان أكلته وماتت فهو ايضا كلب أو يؤخذ قطعة خبز تطلخ بماء يسيل من تلك الجراحة
 كان دماً أو غير دم وتطرح للكلاب فان عاقته فلعضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه
 اذا صاب عليه ماء بارد سخن يده عقيبهِ وقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولاً ان لا تترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسداً
 ويفعل به من المص وضع المحاجم ما قبل ذلك في باب السور وقل ما يجب ان لا يدهل فيه
 الحرح للاستظهار أربعين يوماً وان جذبت في الاول ثم لم تلحم فعملت فعلاً نافعاً جداً وان كان قد
 وقع الخطأ راحم فيجب ان يسكت ويبالغ فيه ويجب ان تضع عليه من التفتحات اذا أدركته
 في أول الايام مثل الجاويير والجوز والثوم ومرهم الزفت بالجاوشير والخل على هذه العفة
 (ونسخته) يؤخذ من الطل قسط ويجب ان يكون حاداً قوياً من الزفت رطل ومن الجاوشير
 ثلاث أواق ينقع الجاوشير في الخل حتى يحل ثم يخلط بالجمع وربما كفي الثوم والبهل
 والجرجير ايضا المسوق والمطيت مركبة ومقدرة والسلق أيضاً وربما جعل معها سم وربما
 اخضت الى ان تـعمل الادوية لا كالمع الدلفيون ثم ينقع السم ومن الموسعات ان
 يؤخذ ملح ثلاثة ابرص فوشاذ جرجيرين قلقد يس غايصة اجراء اشغل مشوي ستة عشر سداب
 أربعة سداب عشرة نخاس محرق أربعة زنجبار ثلاثة برز القراسيون اشين يجعل عليه مضوء
 بحريرة ولا يفي الاستددام من تعريقه بما يكثر من مشي واستحمام ولا يجب ان تبادر في الايام
 الاولى الى الامتزازات بل تستغل بالجذب الى خارج فان الاستفرغات ربما اعانت على تقود
 السم الى العمق وعاقبت جذبته الى خارج لانها تجذب الاخلات الى داخل فيجذب معها
 السم فاذا جذبت ما أمكن فبعد يومين او ثلاثة شغل باستقراغ ما عسى قد نفذ وان لم تكن
 جذبت وقعت غفلة فالاستقراغ حينئذ واجب واولى ان يكون قوي وان رأيت امتلاء
 دمويافسدت والا فلا واذا فسدت فلا تدعه ينظر الى دمه وهو موصافى آخر الامر واما
 الاسهال فليكن بما يخرج السوداء وحتى بالخرق وسب الخرق ونحوه مما يدمنه وبارج
 روفس يجيب لهم وما يجب ان يدهلوا به قناء الجمار (صفحة مسهل جيد لهم) يؤخذ طليج
 كابلين اثنين منقال ونصف ملح هندي ثم منقل به ايج منة ال جبرأرمي

منقال غاريقون منقال ونه فخر بقا ودمثا البر الشربة من الجميع مجيما منقالان واذا
 أسماه الالهالات النوى فلا بد أيضا ان ترعيه في كل يوم أو يومين بحصة فيغلا توتوى
 المقدم مثل الزيت وماء الساوق أو اسم الحبل مع الماء الجوز مع الماء فيغنون ويجب ان يكون غذاؤه
 بعد الاسهال بما يتخذ من الدار ريج والقراريج المسمنة وتستعمل بعد ذلك المدرات
 اللطيفة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوة والطلا أيضا واللبر والشراب شديد
 المنفعة لهم ووجب الامور تعديل غذاؤه والترطيب فهو ملاك أمره وذلك بمنزل امراق
 الطيور والقاضله ومنزل الخبز الحار في الماء البارد وبقية من المياه ما طفى فيه الحديد
 مرارا كثيرة تنفعها لكنها لكن البصل والثوم من الاغذية التي اسب علاج السهول
 وتقطعها وتدرؤها عن لبسها فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها ادوية وان تبادل
 قد فيه تزيانق القادوق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان تزيانق الاربعه شديدة النفع
 لهم وكذلك تزيانق الانافع الذي سنذكره وأطعمه السرطان انهرى وقد جرب ان يؤخذ
 من خم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الايض باعتدال على قدر ما يشق وخم
 جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك انقدر يسقى منه بشراب صرف والشربة اربع ملاعق
 منه سما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالكسل ولهذا أيضا نسخة أخرى
 (وصفته) يؤخذ من خم السرطان النهرى المسيد والشمس في الاسد المشوى في تنور
 في قدر نحاس شبيهة متدلا وقد جعلت فيها حبة خمسة اجزاء ومن الجنطيانا حبة اجزاء ومن
 الكندر جر بسحق ويحفظهم والشربة في الايام الاول ملعنة في ماء ويسقى بعد ايام تقضى
 ما عتسى وكذلك تزيدها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دواء
 الذراريج وسنذكره عن قريب ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا ان آمن معه حدوث
 الفرع من الماء وبعاجل في نسخة جنطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون ما تنسقه من دواء الرمادين ضعف ما تنسقه لو أدركته في
 الاو وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنذكرها وان كان بعد سبعة ايام فاكثر ضعفا
 وشرط فيما يلي الجرح ان أدركته في مثل هذه الايام شرطا عجميا ومصر مما شديدا وان
 أدركته بعد ايام اتت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حيث تدبلاغ ولا يترقبه
 فيولم العليل بلا كسيرة فائدة قبل اجهدي أن يبق مفتوحا فان التوسيع لا كبير غنى له حيث
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقمع حيث شديدا
 الجراحة مضوحة وأضف اليه من سائر التدبير من سقى تزيانقه واستعمال استنفاغاته
 ويشبه ان يكون لسم يقتوى الى اربعة ايام ان كان قويا في أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا
 اسبوع ولا محالة انه انتشر سرع مما ذكرنا ولا تنس في الجوانب كالكي حتى انه ان
 كانت المدة اطول من ذلك وحفت لوقوع في الفرع من الماء بادت الى كي ظم المدة
 لم يعد ان ينجح فليس جاذب الكي وافساده بل هو اسم يجذب غيره فاده فان عاقب ذلك
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية الحمرة كضماد
 الخردل ونحوه ولا تمدح في مثل هذا الوقت الحمام البتة حتى يبل ويظهر فيه الالتهاب فان كان

جمته قتلته وقد قيل ان البرن مما يقع بالورس فيه و نظر ان ذلك في الاوائل والبرد مما
يجب ان يتوقا و ربما احتجبت في هذا الوقت و بعد ذلك في قصده ثانيا فانصد ولا تمنكته ايضا
من النظر الى دمه واذا رايت قد توجه الى البرد فليلاجه ورياضة مع سدة وجهه باعتدال
و مع بقاءه ما خافرا كثيرا وادلكه وعرخه بدن معتدل واذا آل امره الى القزع من الماء
فلا يجنب ايضا لم يصبر بحيث لا يعرف وجهه في المرآة قالوا فانه ربما لم يعرف وجه نفسه وربما
تجمل مع ذلك ان في المرأة كبا قاسمة ما ذكرناه من الماء المطنا فيه الحديد والحيل التي تذكرها
فهو نعم العلاج واحل بكل حيلة في مقية الماء وان احتجبت الى شدة وكرهه فعلت وضعت
معدنه بالمبردات وقديس ب الشراب المذروج مناصرة فتقع ففعا عجيبا وقد يقع في هذا الوقت
دواهم هذه العفة (يؤخذ) انقعة الارنب وطين البجيرة المجلوب من اسكندرية وحب العرعر
وجنطيانا من كل واحد اربع درخيات حب الغار وعر من كل واحد ثمان درخيات يجن
بعل والشربة مثل الباقلة المصرية وايضا خواتيم الجصير وحب العرعر من كل واحد
عشرة انقعة الطيب اربعة انقعة الارنب ستة زراوند مدحرج حب الغار مر جاما بر
الذباب البري من كل واحد ثلاث درخيات يطبخن بشراب حلوا ثم يجن بعل والشربة
قلادة وايضا الطين المختوم ثمانية مثاقيل حب الدمست من انقعة الارنب ستة عشر
انقعة الطيب اثني عشر وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المار مرة يجمع بعل ويمسك
والشربة منه رجة بجماء حار وقد قال بعض الناس من علق على بطنه ثاب الكلب الكلب
المخرف عنه الكلب الكلب فلم يصدده وكذلك سائر الكلاب و ليس بمن يوثقه
(فصل في الادوية لشروبة) اما البيطاء فالخضض والحلتيت ولا فستين والجعدة
والطيب المختوم بشراب والشونيز عجيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من
معنى النقع في عفة لكتاب الكلب والمرجيد لشرب با وضادات قالوا ولادوا له خير من الجنطيانا
والكاذريوس ايضا وحكي بعضهم ان عبون السراطين اذا شربت كانت انقع الاشياء من ذلك
قال بعضهم ان سني انقعة جرو صغير في ماء عوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج
والا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبدا الكلب الكلب شوي اخوه وصا الذي عصفه قالوا
وبعد القزع من الماء اطعمه الحسكيد المذكور وقلبه او جلد الضبعة لعر جاء مشويه
قالوا واذا سقيته ما هو دانه مع الجند يدس في هذه الحال وحلته اشيا فقمته اتقع به وزل
افزع ومن المركبة دوا جالينوس وترياق كير قريب مما ذكرناه سالفا (ونسخته) يؤخذ
من السرطان الثمري المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كذرو فودج ثلاثة ثلاثة طين
مختوم اثني عشر منه ثمة درهم على الريق يما فافر وثلاثة اخرى بالشوي يستعمل ذلك
اياما كثيرة قبل الاربعين (نسخته دوا الفذاريح الساقع لهم) يؤخذ من الفذاريح السمان
الكبار المتوقفة القوائم والروس والاجنفة تجر ومن العدس المقشر حر ومن الزعفران
والسنبل والقرنفل والفلفل والدارصيني من كل واحد سدس جرجيصق الجميع فاعا
وخصوصا الفذاريح ويجن بجماء و يقرص اقراصا كل واحد قمتها دانقان يبق منه كل يوم
قرصة بجماء فافران ووجدته مفصا في المائت شرب طليح العدس المقشر ودهن لوز اوزيد او صمن

ويدخل الحمام كل يوم به. بشر به ويجلس حتى يبول ويزن ويطبخ حتى يستعمل بعد مطبخ من
اسفيذاج بقر ومن ويشرب بيذا ويتوق ابرد. (نسخة مختصرة تدوا. لفراريج).
تؤخذ ذراريج على نحو ما وصفنا فتقع في الرائب وما والا له ثم يصب ذلك الرائب عنها ويدل
رائيا آخر ويترك فيه يوما والا يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يجفف في الظل ويسحق مع مثله
عدس مقشر او يقرص والشربة من ماء دامن بشراب او ما خافتر واذا شربه توصل الى التعرق
بما يمكنه من مشي او تدثر فان اكره ما شربه شربه عليه سكر حتى يزيل زيت او سمن واستعمل
الارز وبالف فيه فاذا بال الدم فقد امن النزع من الماء.

(فصل في الضمادات ونحوها للجذب والتوسيع). الحلتيت ضماد جيد وقيل ان تضميده
يكبد الكلب الكلب نافع جدا وشبهه به جاعة والثوم ضماد ومذروب وطعم السمك المالح
جيد الفخ ويحبب السم عنه بقوة ارجع على العضة بول انسان معتقا وخصوصا مع
نظروا. ورماد الكرم وحده ويجعل والتنع مع الملم والجواشير يحبب جدا وورق القنار
البيتي في سديد النقع من ذلك واصل الرازيانج قالوا قد يقع منفعه بحبسه ان يعلو الموضع
بماء السمك مرارا وايضا ان يضم بالخل المدقوق وايضا زنجبر وطعم من كل واحد أربعة
دراهم ثم الهماجيل اثنا عشر يعمل من ذلك درهم. وأيام البلاب ثلاثة يورق اثنا عشر
البصر واحد ملح أربعة ثمع الاوز عشرة قنطرة دهن الحناء مقدار الحاجة

(فصل في الاحتيال في سقيه الماء). قد ذكر فيلغريوس انه اذا نزع من الماء فقيته
في الماء الضعيف شربه وقال غيره أوى ان يغشى بجلد الضمير وخصوصا ان كان
الآفة من خشب او جلد كلب وقلب بعضهم او يجعل تحت الاناء أو فوقه خرقة من حرث
المروءة وقال غيره هؤلاء ان شربوا ذلك لا يغنى وقد اختلف بعضهم في طوبى له تدخل حلقه
الى بهيمة وتصب الماء فيها مقلعة بما يستر الماء ويجعل طرفها في الخلق ويصب الماء فيها
او انما هي خاصة من ذهب من الحبل في سقى الماء ان تصد اشياء مخوفة من عقيد العمل او من
الشمع يجعل فيها الماء ويؤمر يلهها

(فصل في عض النمر والقهد والاسد وجرادة الخاليما). هذه السباع وما يشبهها البت
كالكلاب السليمة والناس بل لا تحسوا انما هم او محاليم من طباع حمية فلذلك يجب ان يعالج
ولا بالانذب ثم بالاحكام ويكنى في جذبه امر قليل

(فصل في عض الفصاح). من عضه الفصاح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب
غير الكلب مع جذب السم الذي لا يحلوه عنه عضه وان كان سليما وذلك بمنزلة الطرون والعسل
فاذا حصد من تنقية الى الجرح سمنا وشحم الايل وشحم الاوز والعسل ثم يطعم وشحمه انفع
الاشياء عضه قال بعضهم سقى من اكل الفصاح بعض بدنه كان تفاهم مثل تلك الجرادة
بشحم الفصاح

(فصل في عض القرد). من عضه القرد فليقلع به ايضا ما يجذب السممية ان كانت في عضه
وذلك بمنزلة التضخيد بالرماد والخل والبصل والعسل واللوز المر أو التبن وخصوصا الفنج
او مجرد اسنج مع ملح او لصل الرازيانج مع عسل وبسكو ورمه بالمراد اسنج المدوف في الماء

وتنضمه بالتونيز والعدل والكرسنة والعسل

• (فصل في عض السنور) • ربما مرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجه - م العلاج العام وينتفعون بضماد البصل وضماد القونج البري وبأكلهما أيضا وبالضماد المتضمن التونيز والسهم بالماء

• (فصل في عض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريعة فتشوى الوجع ويكون لونهما الى كودة وعلاجه قريب من علاج - ذكر من التضديد بالبصل والنوم واكلهما والشراب لصرف علاج - ما وينفع منه اللبن فمع دقيق الكرسنة قيل في كتاب الترياق ان التضديد به - لو خا على عضته وعلى عضه الكلب الكلب جيد نافع يبرئ في الحال

• (فصل في عضته موعلى وهو افلا) • قال بعضهم هذا الحيوان اعمى من ابن عرس في قدته ولونه ابيض الى الرمطة مع لطافة ودقة وطول فم في الغاية وسعته في الغاية قال هذا وانه ذارأى حيوانا طيرا اليه وتعلق بخصيه وقال بهضهم هو في صورة قفارة وفي لونها الصكن خطه محدد وعينه صغيرة وان لسانه طبقات ثلاث بعضها فوق بعض معقدة تعقب شايها الى فوق فلو انهرت من عضته اوجاع شديدة ونحس في البدن وظهور حر في مواضع بحسب شايها وتحدث حول لعضة شخات ملوأة قرطوبية دموية على قواعد كدة وما يحيط بها كد واداة عم تحتها تخرج لحم ابيض في لون العصب ذوم - فئات ورء - ظهر فيه احترق ما ورجمنا كل وسقط قالوا بل يسيل في الاقل فيج صديدي ثم يقرن ويتأكل ويصط له وربما تادى الامر الى - فخص في الامعاء وعسر البول وعرق بارد فاد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع القنة غرزة أو مع شل وينخل بالماء المالح الحار ويفعل ما رسم فعله من المعالجات العامة أو يوضع عليه دقيق السمير بسكبج أو تشق الدابة بهيما وتوضع عليه ويجب ان يذرع على نواحي العضة والمياه عاقر قرحا أو خبازي أو قوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقهشور الرمان الحلو مطبوخا بضمديه واما ما يسقى منه فالشج الارمني مغلى بالشراب والجرجير أو النعام أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرحا أو بز الجرجير والقرطم ومما هو قوي بخور صريم بالسكبجين أو الجاوشير واصل الجنطيانا واقصة الحدي واقصة الخروف جيدتان جدا ويتبعه اللبن مع السكبجين نفع بالاعمال بعض العلماء - انفع نى منه عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب أو طبيخ الجرجير أو طبيخ القيسوم أو طبيخ اللباب مع الشراب والمبعة أيضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان أكلت الاشياء المذكورة بجمها فاذا سقط اللحم الفاسد عولجت القرحة بعلاجها

• (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتلاوات وعضوها) •

ذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتلاوات والزناير والعظاآت وما يجرى مجراها وتبدل بالبريات منها

• (فصل في اصناف العقرب البرى) • قال القوم ان العقرب الاثنى ا كبر من العقربان فان
الذ ك ر دقيق خفيف والاثنى سبعة عظيم لكن ابرة الاثنى دقيقة و ابرة الذ ك ر غليظة وقديتان
يكون لبعض العقارب ابرتان فيلزم من هضم ترك ثقبين عند السمعة وتبرد السمعة ويسهر
جميع البدن ويبرد المرق احيانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثير امانا منه الريح اذا طار
عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خزانات ذنب العقارب فنها ماله ست
خزانات تشتد طاوتها في زمان طلوع الشعري ويقتل فيها و منها ماله اقل وزعم قوم ان
لعقارب تسعة الوان البيض والعقر والحمر والرماد والكهوب والخضر ومنها الذهبية الود
الزباينات و اطراف الاذنان ومنها حرة يمس من ضربتها النفس ابرى ويوجع وذو منها
المناسية ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

• (فصل في اعراض من لسعها) • يعرض من لسعها ان ترم من اعتمار ما صلبا احمر ووجع
مدا تارة تلتهب وتارة تبعد ويقتل عنده بان يذنه برجم بسكبب الثلج وتعرض لوجاع بعته
ونفس كخص الابرو يتسع ذلك عرق واخذ علاج شفة وبردها رقد في الزج يجمد الميم
وقد شعريه وتقب من الشعر وارتعاد و برد اطراف و خصوصا التي تلى الضربة واسترخاه
جميع البدن وتو الاربيتين وامتداد القضب وتعرض نفخة في البطن ورجوع على
ملاذوغه ضراط وخصوصا ان كانت السمعة في الاسافل وتعرض أورام لا يابط وجشاه كثير
وخصوصا ان كانت السمعة فوق ويسهل اللون وان كان العقرب سديدة الرذامة كانت
الاعراض رديئة جدا فاقرط الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي في احرقه والبدن كله
ينفص يرذا وتعلو الشفة رطوبة لجة تجمد عليها وتسيل من العين كذلك رطوبة ثم يجمد
لرمص في الماخير وتنسبط استمالة السمعة وتخرج المفعلة ويرم الذ ك ر ويعلق للسان وتسطر
الاسنان وتتشع الاعضاء الخفية وربما تتركب الانسان بهضم اعلى بعض لا ينفتح وهو دايبل
ردى • قال جالينوس ان اصابت بضر بها الشريان احدثت غشية أو العصب احدثت
تشحها أو الاوردة اورثت عفونة

• (فصل في العلاج) • به يلج بالقوانين العامة وبالكيمياء بمسك الملح والجاورس ونحوه وأول
ما يجب ان يعمل هو المص بشروطه وسائر ما قيل في الجذب ونسج عمل عليه ادوية حارة
اطيعة سريعة الانهاك مثل الخشب والقوم والعاقور حرا واما الحر فانه من افضل الادوية
له وكذلك ليرة وهو البندق الهندي وكل يتدفق وحشة كأن ورقه او ورق المزدجوش
منسبطة على الارض على التدوير يكون قطرها شعرا وفي طبعها الزوجة مذاقها كذاق
النق العفص يشرب في الماء فيسكن الوجع في الحال • وذ ك روا ايضا حاشاش واشجارا
باسماها تغمزها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض ذرا أصبع وايضا تانها غصان
مستوية تهلوق درذراع ويظهر لها اشبيه بالبلح طعمه طعم الملح يسكن شره الوجع في الحال
والعصبة البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقل عجيب اذا كل ويتفحم منه الترياق القاروق
والمروديطوس وترياق عزرة وترياق الاربعه والشجر ناوداء الخشب دواء جيدة والقاشرا
والحرمل عجب الاق والقرطم البرى بحيث يشهد جالينوس أن اسساكه يسكن الوجع

وهو من اصناف الحراشف الشاكّة قال قوم ان سقى من البيش مثل سمسة يكن وجهه
ودفعه فلم يقتل لان القاتل الى ثمة فدرهم ومن أدوية الجبلة النوم بشراب بشراب
الشرب عليه بعد هبة وخصوصا اذا كان مع مثله جوز ويؤكل منه ما قريب أو قية ويجب
بعد تناول الشرب ان يذتر في موضع شدة الدقاوان احتيل لصبه فوق بخار ما صار
كان ناعما والغرض في ذلك ان يعرف والغرض في ان يعرف تحريك المواد الى خارج والعرق في
الحمام شديد النفع لهم واذا خرجوا شربوا شربا بصرقا • (منة ترياقي جبلة لهم) • يؤخذ
زراوند طويل جنطيانا حبيب الفارقة وراسل الكبر اصول الخطل افستين بطنى عروق
صفر قاشر يجمع بصل • (آخر جبلة) • يؤخذ بز السذاب البرى يكون حبشوب من الخندقوقى
من كل واحد اكونافون خل مقدار الجبن دمنج مقدار ايلانج الخسل فجمع الادوية
والشرية منه دوخى لايزاد على ذلك ففيه خطر بل ان احتج بعد ساعة اخرى الى زيادة سقى
نصف دوخى آخر • (ترياقي جبلة) • يؤخذ الثوم والجوز جرة جرة ورق السذاب اليابس
والخلتيت والمزمن كل واحد نصف جرة يعجن بغير قدق فلان وتصل والشرية منه ثلاثة
دراهم بشراب • (ترياقي جبلة) • يؤخذ جنديد ستة فلفل ابيض مرافيون اجزاء سواء
يقصر والشرية ثلاث بولوسان باربع اواق شراب وينقع أيضا من الرتيلا • وايضا
يؤخذ جياوشير مرقة جنديد سرفوفل ابيض ويعجن بالمية والعسل بالسوية والدواء
الهـ كرى (وصفته) • تؤخذ اصول الخطل الكبر افستين زراوند مدرج وطويل
وطر حشقوق اجزاء سواء الشرية قصبي دانتان والكبير درهم عجب غاية لا تطير
• (فصل في سائر المشروبات) • ومن الاشرية الجبلة الخليلب وايضا القاشر وايضا
القرمانا وز درهم بشراب والسعد وحبالس والبادروج وبزره وبزر الحماض البرى
والطر حشقوق والهندبا والسكينج مشربا ومطليا والقوتج البرى والسرطان التبرى
ان شراب بلبلن الاتن والعرب يسقون الملوغ وز درهمين من أصل الخنظل مسهوقا فنقع
منه نفعا بينا وقوم جر بوا الملح العجين اذا استغ منه قحة كفى • وزعم قوم ان الاشنان
لا خصر اذا عجز بسمن البقر بسد الدق والتخل وأخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع
ومن كان قد اكل القبل او البادروج لم يضر وبالعقرب والجرادة التي لا جناح لها العظمة
البدن التي تسمى خر كوك اذا جفت وشربت بشراب تنقع قال النقة انه ان سقى له يغها
الاف ووزر البعج بالسوية مججوبا بالعسل نفعه • وزعم بعضهم ان المداد الهندى نافع شرابا
كما ينفع طلامو الفاريقون عجب المنفعة وثمره الخسقى وزهرتها وحبال خاصة وبزر
الخنديق وورق القبل وكالح الخوام • وايضا يؤخذ زراوند شونيز أصل الجاوشير بزر الحرمل
اجزاء سواء الشرية درهمين بشراب • وايضا يؤخذ عاقر قرا وزراوند جرة جرة فلفل نصف
جرة محررون ربع جرة الشرية كالساقلة • وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرا بالسوية
يعجن به ل والشرية درهمان بشراب • وايضا مر جياوشير افيون اجزاء واما شراب الربعة
اجزاء فينفع منه اقراص • وايضا يؤخذ قشور أصل الزراوند الطويل عاقر قرا من كل واحد
جرة في قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دوى الشراب ستة ومن الكبييت الاصفر

ثمانية ومن بزرا السذاب ثلاثة ومن الجنديد ستة وزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع
بدم سلقاة بخرية والشربة درهم يخمس أو اق شراب

• (فصل في الاطمية والاضمة) • العقرب نفسها من الاضمة الجيدة للعقرب وذئبه ايضا
وايضا لسبات الذي يقال له ذئب العقرب لشيء به على انه يخدو ما يضمد به في حال الصحة
وعيت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والقارة اذا شقت ووضعت على لسع العقرب
تنفع باجماع وكذلك الضمة وقد جربنا نحن ايضا المدا والهندى طلاء فتفع وسكن الوجع
وكذلك ابن التين القنج والجنديد ستة والبالاذر فيما قالوا عجيب في ذلك مسكن للوجع والقل
بخل بيده والكبريت الحبي مع الراتنج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطوخ
والسمن يوضع حارا وايضا بزرا النخاع او بزرا النخل او كلاهما مع الملح وايضا ذئب النخاع
بمصاراة السذاب او طيبه • وايضا شخالة الخنطه مطبوخة مع خر الحام والبادروج من
الاطمية الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول الخنط والهنديا والطرسق
والجمامع البادروج طلاء جيد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس
وراءها ذئب نافع • وما يتبع منه ان يمسك السعة على بخار خد بل على جرح محي ومن فطر لانه
طبيخ الخنطه وطبيخ الاشجرة وطبيخ البابونج عجيب وماء البصر مضنا وعصارة الخندقوق
وطبيخه عجيب والنقط الابيض المسخ عجيب وزيوت طيبه وزفة اذا قطر على السعة حارا
كان عجيب النفع

• (فصل في الحرارة) • هذه العقارب النجاسة الجلت حادة الاذئاب وسمومها حادة وتكثر
بالنور وبه كرم كرم خاصة وفي معادن الانجذان واذا السعة لم يشعر به في الحال بل غدا
او بعد ثم يهدت كرب ويغير اللون وربما عرس يرقن وقورم اسان ويقرح موضع السعة
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالخفقان والغثي
ولا يجب ان يتهاون به الخفة وجعلها قارم اردية السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فافضل المعالجات في الموضع والمشروبات ماء الخمس
المز وماء الطرسق وقوماء الشعير وجميع انطقات خصوصا اذا اشتد الالهي وأفضل
علاجاته المحرقة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان اصل الجدة اذا شرب بالماء تنفع
والراسن دواء جيد فيما يقال والترياق العسكري جيد • (ونسخته) • يؤخذ قشور الكبر
جنطيانا مستقير ورمي زراوند مخرج حر مطرحت فوق يابس سحق الجميع والشربة منه
وزن درهمين • (ترياق آخره) • يؤخذ طرسق فوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة مجزأة
سواء يستف من اثلث راحات واذا عرض له التهاب شديد سكه بجماء القواكه وعصاراتها
مبردة وان عرض الخفقان فمع منه شراب التفاح السامي وسويق التفاح والراب الحامض
باقرص الكافور واذا اشتد الكرب فجماء القواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست
الطبيعة حقن وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وازورم اللسان فصد العرق
الذي تحته وغرغ بماء الهنديا والسكنجيين وان عرضت في الادغة اكله عو ليج بالدواء
الحاد وفي نواحي الاطمين الارمني والخل طلاء عو ليج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العناكب والشبائن والرتيلاوات) * اما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب المראה والتجربة لهذه الاشياء انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العبادنة عن صفة كل صنف منها فقال بعض المعتقدين من الاطباء ان الاول من اصنافها يسمى راوغبون مدور الشكل عني اللوز ويعنون بعني اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو عرض جسمها من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في رقبته حوز ظاهرة وعلى فيه ثلاثة اجسام ناتئة بارزة مخططة ملمس والثالث موريفوس وهو في حجم النملة الكبيرة المسماة بهرق ولونه الى الرمدة وتغشي به اجسام ناتئة صفراء حرة وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سقيلير وفقلون فان جميع يده ورأسه ملب وهو ذو جناح بكناح الفلحة الكبيرة والخامس وهو قليقو فانه طويل الجسم دقيقة وعلى يده نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو قرونو فله طيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالبرة تحت عنقه وهذا الطيب جعل للسع جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاخر اعراضا خاصة وقال غيره هذا الرجل ان الرتيلاوات ثمانية تشبه العنكبوت الذي يسمى القهر وهو صبا الذباب وان اصنافها كثيرة وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية فمن اجزاء كانها العنكبوت مستديرة ومنها سوداء داخية تشبه العنكبوت أيضا ومنها رقيقة ومنها ايضا مدورة البطن صغيرة القم كوكبية وهي محددة الظهر بخطوط بارقة ومنها الصقراء الزغباء ومنها العنية المخصوصة بهذا الاسم فهما في وسط رأسها وارجلها قصار مائلة الى خلف واذا ارادت السع استلقت على رجليها واذا ارادت ان تضرب قدزت رطوبة يسيرة وهي الطف من العنية الاولى ومنها غليظة تشبه النمل حراء العنق سوداء الرأس بيضاء الظهر منقطة بالوان مختلفة ومنها ذروحية ومنها ذنبورية حمرات تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرسنية سميت بذلك لانه غرها وكأنها كرسنة مدورة صغيرة القم شقراء البطن بيضاء القوائم كثيرة الزغب واما المصرية التي ذكرت أولا فهي خيفة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذي يطير حول الصراج

(فصل فيما يمرض من لسعة الرتيلاوات والتفصيل) * قال جالينوس ان لسعة الرتيلاوات لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرفا ولا تخضر في الاكثر قال من ذكر ان اصناف الرتيلاوات ستة ومهاها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات احمر وفي اكثرها كد اخضر ذا كمة وبها يده وربما تمتد الى الساق وزاد آخرون انه لا يكون هنالك تنوء كثير جدا والتماب وقال الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة شديدة لئلا يمتلئ الركب والقطن والظهر والا كفاف وربما يبرد البدن كله فارتعدت وتعتش قال ويكون هنالك وجع شديد مبرح وسهر ومرة تلون الوجه ويضيق في العينين ثم ما أرتبط من المعتاد ويقطر الدمع قطرات متواترا ويصعب في أسفل البطن وخصوصا بقرب المانة كالقراغ والخلام وتأخذ الطبيعة في دفع مادة مائية من فوق ومن أسفل وربما ظهر في تلك المدة مثل نسج العنكبوت ويمرض في الاربيتين والاثنتين انتفاخا ولما قاصل تقبض كالشج لا يكاد يستوى منبسطة ويمرض

وجع القوادع وشيان ويرشح البدن ثم قابارد او رجم تصدع الرأس مداعا كصداع النبرسين وزاد الاثرون انه يعرض للوجه صفار والبدن ثقل والبول حرقرة رجماعهم اعسر و رجماء خرج معه كالعنكبوت ويعرض للقيظ والر كيب والعانة قد شدت يد وكذا في المعدة ويعرض للسان انكسار ورجبة وتشتد الالوجاع قال الازل وأما النامص بالنوع السادس على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاص شديد جدا مع اختلاج كثير جدا هذا قال وأما التفصيل الذي ذكره لينوس وغيره فهو أنهم قالوا اما الحرام منها فيعرض من لدنها وجع يسير يسير السكون وأما السوداء والر قطا فيشتد الوجع بلسعتهما مع اقشعرار وبرد ورعدة وتشد في القناسين وأما البيضاء المدورة البطن العذبة القم فيعرض من لسانها وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية فيشتد الوجع بلسعتهما مع حكة وقشعريرة وخدر وتشد في رأس واسترخاء بدن وأما العنابية فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كاه واقشعرار وارتعاش وكزاز وعرق سيال بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيبي وانعاط وقذف من غير ارادة ببول كدر وأما السوداء الخائبة فانها خبيثة يعرض منها وجع المعدة وتواتر في مداها وسعال متتابع وحصر ويقتل سريرا وأما الصنرا الزغباء فيشتد الوجع من لسانها وتحدث رعدة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثير وزاد بعضهم شيامن اوصاف عض العنابية من الانعاط وتوتر القضيبي وانقطاع الصوت وقذف المني والكزاز وليس ذلك بموقوف فأراعيه وأما التلمية فليسها سليم قليل الام وأما الفروحية فيعرض منها تنفط البدن وثقل اللسان وأما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز وسبات غالب وضعف الركبتين وأما الكرسنية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض العنابية لكنها أصعب من اعراض العنابية وأما المصرية فانها خبيثة تحدث مداعا شديدا وسباتا ريمقا موت وحى

* (فصل في العلاج) • علاجهم أيضا استعمال القانون الكلى من الجذب والمص ونفل لموضع عما لم يحل سار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والحام والابرن اسرع شئ في اسكان وجعهم فانهم اذا استلقوا في الابرن سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد فيصيب ان يحكموا كل ساعة • (صفة ترياق جيد للريلاء والثنين البحري وأجناس من الحيات) • قالوا يسقى في اسع مثل سمور ياوطر وغون دواهم هذه الصفة ونسخته يؤخذ قنصل ايض زراوند اصل السوس الاصمانيقوني فاردين هافر قرحادوقو قرن أسود كون حبشي ورق الينبوت افونيظرون انحاء الرمان انقصة الارنب دارصيني سرطان نهري مبيعة عصارة الخشخاش حب البلسان من كل واحد اوقية يدق ويخمن بعصارة الكبر ويقصر كل قرصة درنجي وهو شربة تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الايض وعبدان البلسان ويزال الخندق وفي وزال السرور ويزال الكرفس • (ترياق لثقل مجرب) • حب الصنوبر والكمون الحبشي وورق شجرة الدلب وقشوره ويزال الخندق وفي الحص الاسود وخصوصا البري وحب الآس جيد جدا ويزال القيوم ويزال الشبث والزاوند ويزال الطرفاء وعصارة

حي السام ولبن الخمر البرى والشربة من أيها كان وزن ثقالين بشراب * وأيضاً شراب طبع فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الاوز وطبخ أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يسهقون به تر كيا الزراوند والكمون أجزءاً سواء الشربة ثلاثة دراهم في ما حار * (صفة تزيق لذلك مجرب) * يؤخذ ونيز عشر تدق وتكون من كل واحد خمسة دراهم ايمـل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم منيل الطيب حب النازراوند مدرج حب اللسان دارصيني جنطيانا زراوند الخندقوى بزرا الكرفس من كل واحد وزن درهمين يعجن بمسل والشربة قد رجوزة بشراب عتيق

* (فصل في حمة الاطليحة ونحرها) * من جيدها رملاد شجرة التين معجوناً بشراب وعلج والقلقديس والاستنج مغموماً في خل معصور والزراوند دقيق الشعير معجوناً بخل وورق الحشيش والكراث وعصارى الزراوند مع رملاد شجرة التين * (نعماد جيد) * يؤخذ قشور الرمان وزراوند دقيق الشعير بالنمل ستة مل بعد غسل الجرح بماء وعلج * ومن المروحات دهن الخندقوى ناعولاً وصحاً ومن النعالات ماء لجر مع تخنا وكل ما علج وطبخ الحشيش وطبخ جوز السرو

* (فصل في الشبت وعلاجه) * هذا كالغصن كبت السكير القوائم الطويها قالوا يعرض من لاهه وجع المعدة وقى موعسر بول وعسر براز وهي قاتلة والمصرية أرد * (أقول) انى لست أعلم هل هذا المصرى هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

* (فصل في الغصن كبت وعلاجه) * تعرض من اسعته رياح كثيرة في البطن وقشيرة وبرد اطراف ويستشر القصب وعلاجه من جنس علاج الرتيلاء وينفعهم سقى الشراب شيئاً بعد شئ جميع النوار والسدب الشراب والتعريق في الحمام ومن أدوية ثم الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع الماء

* (فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل العلم من الاطباء) * هما أيضاً من جنس ما سلف ذكره الا انى است بهما بالمرهما وهل هما د خلان فيما سلف أو باسوا يعرفان بذوى أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأحدهما عرض له رجل يرض وعلى رأسه نتوان أحدهما ينزل من مدم الرأس على الاستقامة والآخر يمر مقاطعاً هذا عرضاً فيضيل ذلك ان لهقين وأربعة فكوك وأما الآخر فله بدل التنوين طان يخيل ان ذلك الفصل ويعرض من لاهه ما يعرض من لدغ العقارب ويجمع شديد وباض لون اللدغة وترى الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج اسع الرتيلاء وأنص أدوية الرتيلاء هو الحبق وأصل الجاوشير والخندقوى والقيسوم

* (فصل في حيوان آخر يسمى مرغزيتا) * هذا حيران ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسعته وجع شديد وسرة وعسر بول وتنفع البتلى بثمره لطراف والكمون البرى وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

* (فصل في قلة التمر المدعاة دمه بالدراسية وصعلوكى باليونانية وماغانوس بالهندية) * وهي هامة كالقمل أو كاصغر القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يتوقى منها وتكاد لا تبصر

استها وهي محاشير الدم بولورغا ومن المتقدمة ومن المتدنية التي تومن الصدر والرئة ومن أصول الاسنان ورجما عظم الخطب في اقل قبل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الجراز وعما يخصها أن تطلى اللسعة بالصد زهر وبعده سارة الخس والسنبل الاحمر ويسقى لسانها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والجذوار والفرغ وعصارتها وبزر قطونا ولعابها وسائر المطفات مثل ماء الهندباء وماء الخس والقرع والخيار

• (فصل في الطبوع ونحو الطين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في أحكام قلة النسر

• (فصل في لسع الزناير) • هي أذن تسخن من النحل ويعرض من لسعها وجع وحكة وورم ومن الزناير الكبار في أسود الرأس وذو ابر كثيرة قتال والكبيرة خروها في الجمله أقتل فذلك رجما أدى الى التشنج والى ضعف الر كبتين وأما الصغيرة أضاف رجما عظم الخطب في لسعها فاحدثت نفاطات وثقلت اللسان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عليه من المص من تعلم وان عظم الخطب فمما يستعمل حيث ذوزن وهم من بزر المرزجوش فيسكن الوجع في مكانه أو ثلاث راحات كزبر قياية ويتناول العصارات المبردة لمعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يحمّل الجملد كانه يافقه فيشفع ومن اطليته ماء الخبازي وماء المذوق وورقه وأيضاً السبب والطين الحار وماء الحمص • وأيضاً خشاء البقر خصوصاً بل وأيضاً ورق النعام وورق الغار الطرى وأيضاً يؤخذ أفيون وبزر الشوكران وكانور ويطلى به صارة باردة ويفعل به فرقة كأن مغموسة في ماء بارد ويطلى به واليه بيان وخل وكذلك الخطب بالخل عجيب وكذلك الخضر التي تحدث على جوار الماء أو بضاع على ما زعم بعضهم يكمد بها ملح ويطلى بلبن التين وأيضاً سورج الحيطان يحل وقد يتخذ من مياه هذا وسلافة نطولات وقد يربط بالهضو اذا ترك في ماء ساعة ثم تنقل دفعة الى ماء ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلو كاتما للذباب فانه يسكن الوجع • (فصل في لسع النحل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزنبور لانه يتكلم ابرته في اللسعة وعلاجها يقرب من علاج الزناير

• (فصل في النمل الطيار ونحوه) • ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من ذوات الحية والابرشي تشبه بالنمل الطيار لانه كبير منه جدا وهو في قدر الزنبور الصغير الا انه أطول منه كثيرا وليس في غاطه وله ارجل عنكبوتية طوال صفراء طول من ارجل الزناير والتعزير الذي له اصفر وليس له من النائق لبناء عشه ما للزناير بل ينسج طينية ذوات أبواب واسعة ويترخ فراخا كالعناكب اذا خرجت من اوكلها مشتحنى العنكبوت كانتا شلح من بعد ونظير وعندى انه في حكم الزناير

• (فصل في سام ابرص والعظامة) • اذا عض خلقا في موضع العضة اسنانا صفرا دافا اسودا

لا يزال الموضع وجمع ويحتك حتى يتزعج بباريسم أو قزير عليها ويسقها ما فيه يكن الوجع وقد يخرج استنساها الدهن والرماد ثم يمسح الموضع ويوضع في ماساروقد ذكرنا أن أصل الطرح شقوق نافع جدا من عضته فإن عظم الوجع سقى تر ياق الرتيلاء

• (فصل في لاربعة ولاربعين) • هو الحيوان المعروف ببخل الأذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنتان وعشرون قاذعة وقد يشق قدما وقد ينكص بهالة وله فيه يقال سمية ما يحدث منه وجمع يسير بسكن من ساعته وزهرة الخلد من تر ياقاته وربما كفي فيه استعمال الملح مع النخل

• (فصل في عضه سالامندرا) • زعم أنها هامة شبيهة بالعظامة ذات أربعة أرجل قصيرة الذنب يرمعون أنما لا تحترق وإن طرحت في الآتون أطفأت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وتخمته ورعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه أوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراريح وأخص ما يعالجون به أن يسقوا الراتنج من أي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيخ كما يطبخ وطبخ السوسن مع ورق القريص والزيت ومنهم من يعطيهم الضئادع مطبوخة ويسقيهم من مرقها ويضمدهم لظهورها وقد يأكلها أيضا وكذلك يعض السلاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سنولوفندر البرية والبحرية) • ولست أعرفهما ولا بعد أن يكونا مما فرغنا من ذكره قالوا أنه يعرض من عضه البرية أن تكمد العضة وتصير وردية اللون فلما تحمر حمرة ناصعة بل يسير أجدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن وأما البحرية فتكون عضتها مائبة اللون ويشبه أن يكون علاجها علاج الرتيلاء ونحوها قال بعضهم لتضمد على أورماد بشراب أو رماد مجنون بخسل العنصل أو بالسهم المحرق والشراب وينظف أولابزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب البصري) • أظن أنه يعرض من لدغة العقرب البصري استفاخ البطن وهشة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغيرة وادة ويجب أن يستقصى في تعرف هذا وعلاجه علاج الثمن البصري والرتيلاء وقد قال من لا يوثق بقوله أن عقرب الماء حار السهم

• (فصل في العنكبوت البصري) • يشبه أن تكون أحواله تقرب من أحوال العقرب البصري • (فصل في عض الضفادع البحرية الحمر) • حكى عد من العلماء أنها خبيثة رديئة متعرضة للبيوانات والأجسام فقتر إليها من البعد لتعضها وإن لم تمكن من العض نفخت إليه نفخة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهو لا لتسريع (أقول) يشبه أن يكون علاجها بالتر ياق الكبير وبما يجانه

• (فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة) • قالوا يجب أن تعالج بالتر ياقان وبما تعالج به السموم الباردة وبأدوية الرتيلاء وترقياته والحدقة وحده

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

• (الفن السابع في الزينة وشغل على أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الخزان) •

• (فصل في ماهية الشعر) • الشعر يتولد من الجوار الدخاني اذا انعقد في المسام وثبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليسبب بجائية ولا طينية كما ان اشجار الدهنية لا يثمر ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشبيهه وسائر ألوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه الزينة تدبير جوهر بالانبات والقرط وتدبير عده بالتكثير والتقليل وتدبير حجمه بالتغليظ والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتعديد وتدبير لونه بالتسويد والتشجير والتبييض ونحو من كل مكنون في هذه المقالة على هذه الماهية

• (فصل في سبب بطلان الشعر) • الشعر يطل أو ينقص اما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ينبت والسبب في المادة ان تقل أو تصدم والقلة اما بسبب ما يفمره أو يغيره أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة الجوار الدخاني في الصبي والمرأة كثرة الجوار الرطب فلا تنبت لحية واما قلة أصل الجوهر فاما لعرض واما لانها العاطية اليه أما الذي لا مراض فكما يعرض للناقين اذا شتمهم الامراض الطويلة والسليمة والدقيقة فلم يبق لهم مادة يقتضى منها الشعر فبسط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستحق اذا لم يبق وكما يعرض للنسيان من تنبهم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائهم وبسبب ان ما كان يتكون منيائرا كتم فيه ويرد وينادى برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا تتحلل رطوباتهم الى الجفاف وما تحلل لا يبقى في المسام لقلة ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن أدام العمانم الثقل على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما صلح فان الصلح يحدث لفور مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلة ما أولت طامن الدماغ عما يملسه من القحف فلا تنقيه فيه اياه وهو ملاق وأما الذي يكون اسبب في الشيء الذي فيه ينبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنعقد فيه مادة الشعر واما ان تنعقد فيه فلا تحتبس واما ان تنسد مسامه وانما تنسد مسامه لشدة تلززه ليسه كما هو من المعاون على الصلح ويسرع في حار المزاج اسرعة جفافه ولذلك يكثر على المستعدين للصلح شعر البدن والمصدر لحرارة المزاج وهو لا فان القليل من شعرهم صعب الاتصاف ولتلاززه بسبب آثاره روح سالقة كما هو في الحال في القرع والذي لا تحتبس فيه فهو أشد تفتله واتساع مسامه كما هو من احدى المعاون في ان لا تنبت الحية ويكون الباقي من شعره لا مرقيا سهل الاتصاف وفي آخر العصر لما يس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج لقلة الحرارة أثر في ان لا يكون صلح كالنساء والخصيان والذي يفسد فيه فاما خلط مسكن خيث كما في داء الحية والذئب واما القروح رديئة الكلة كما يكون في بعض أصناف القرع والصلع نسرمة الحية وان كان قد يمسك دفعه قبل ان ينبت أو تأخيره والذي يقول بقراط من ان الصلح اذا

عرض لهم الدواء التي بنت شعورهم فعني به المتعطشين هذا التعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشعار لا يتغير بعابيب ان منبت احصيف غصرو في حانظ ولذا يتأخر الصلع في الحبة والزنج لشدة ضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا يفتقب فلذلك يتل معه الشعر لئلا يكتفبه يحفظ الشعر فلا يتغير يعاولا يخرط والفتح لا يصلعون لكثرة رطوبة ادهنهم ولذلك يكثرهم الذرب الكائن عن التوازل

• (فصل في الادوية الحافظة للشعر) • الادوية الحافظة للشعر هي التي فيها حرارة لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا بسائط هذه الادوية في الادوية المفردة وذكرنا ايضا في القراياذين مركبات وقد ذكرهمنا من الادوية ما هو البقي بهذا الموضع والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وتذكر ان أخذها في التساقط على الجملة الى ان تشتترط من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الاس وحبه والاذن والامج والهليج الكالي والمر والمبر والبرشياوشان وقد يقع فيها العفص لقبضه والقبض هرج خصوصا مع شراب قابض اودهن الاس اودهن المصطكي اوماء الاس أو عصارة ورق الازاد رخت وايضا حرقا شجرة بزر الكان محرقا مع بزره طلاء بدهن وايضا قشور الجوز محرقا اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به خصوصا للصبيان (ومن المركبات) حب الاس والعفص والامج يطبخ في دهن الورد اودهن الاس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا ورق الاس الرطب والاذن والعومج وأطراف السرو وحب الاس يغلف بها لرأس مدقوقة مدقوقة بالزيت وايضا حب الاس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الاس وبزر السلق وأطراف العومج بزر برشياوشان لاذن نصف بزر نصف بزر الشراب الاسود ستة اجزاء تهري فيه الادوية لطبا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالعدو والسبل بزاين ويعدا طبخة حتى يغلي ثلاث غليات ثم يصفى الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برنية ويخفض ويستعمل عند الحاجة فانه حافظة مسودا وايضا بزر الكرفس وبزر السلق وبرشياوشان وكندرن كل واحدا وقيتين الجوز خمسة عشر عددا قشور اصل الصنوبر رطل يشوى الجميع ليله في التنور وقد جعل في قدر مطين ويترك حتى يحترق جميعه احتراقا مسحا ويصفى ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو واجودا ومن شحم الازد ويرفع وكلما احتجج البه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المستدئ وايضا يؤخذ رطل ونصف شرابا قابضا ومن الاذن اوقية ومن قشور الصنوبر محرقا اوقيتين برشياوشان محرقا مثله شحم الدب رطل عصارة غيب التعلب اربع اواق ونصف يطبخ الاذن في الطلاء حتى يغثن وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتجج اليه اخذ منه منقى في دهن مطيب وخير مدهن الناردين وبطل وقد بطل بلادهم وايضا مما هو خفيف ان يؤخذ المر والاذن ودهن الاس وخصوصا ما اخذ من دهن الخسري وماء الاس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما توجب المشاهدة وبطل به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاس ومسح به الرأس ويترك ليله ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا يؤخذ لاذن وبرشياوشان ورماد قشور الصنوبر وشحم الدب ومن الشراب العفص ما يكفي مخلوطا بمثل دهن المصطكي أو الاس

وأيضاً يؤخذ الحناء المدقوق مثل الهباء نصف رطل ومن العفص الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضافاً الى مثلها من الخلل الحاذق ويقطر بالقرع والانيق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر وأيضاً يؤخذ برشباوشان ولادن سواه ودهن الاسم ما يكتفي وأيضاً يؤخذ كندر وخر الصب وخر القنفذ الجري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسهق بشراب قابض ويخلط مع شحم الحيد ويستعمل

(فصل في دواء يحفظ شعر الرأس واجب) يؤخذ ورد شقائق النعمان أربعة رعي الحمام واصوله وأطراف النين من كل واحد واحد لادن ثلاثة برشباوشان انسان يسهق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضاً أصل القاشرا وأصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد جرة بورق جزآن يخلط بدهن الاسم المطيب فهذا هو الكلام الا كثرى لكنه ان كان السبب يس من زجاج وقلة دم رقة البدن وغذبه بما هو جيد الزاد معه وبه ميل الى حرارة لطيفة واترك كل حامض ومالح وعفص واهجر الباء واهجر من الارباب ما كان عنيقاً وأدم الاستحمام بالماء العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلا وحب البطيخ وطين ويزرقطونا ونحوه وان كان لتقبض المسام جدا احتج الى ما يحلل ويخلط فوجب ان يحصل في الغذاء ما يشح مثل الحردل والثوم والكراث وبطي الجبلد أيضاً بمثل النافسيا والحردل والفوتخ والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة ويفسل الرأس بالبورق ويزيد البصر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للتعفن تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال القاترم اردافه بالبارد دفعة

(فصل في ما يولد الشعر) أكثر ما يولد الشعر في جوفه من لزوجة يمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السهم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرقاً مع شع أو كما هو ودهن الحناء ودهن الاسم خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بنقيع الخنظل وما ينفع في ذلك ان يؤخذ لادن ويذاب الجيد منه في قدح مطين على الجمر اللطيف اذابة في زيت ويذو على حاشي من نوى محرق ويمزج الجميع على الجمر من جالطيفاً ويستعمل ولورق الازاد رخت بالماء رقة خاصة جديت في ذلك ولحم ززال كنان مستعملاً بدهن الشيرج مركب يؤخذ ورق الازاد رخت والبرشباوشان الحديث الرومي والمر والاملي ويفلق به الرأس في بعض الاغسال الممروقة وايضاً الخمر ليجعل في طبعه الساق ويغسل به الرأس ويدهن بعده بدهن الاسم أو دهن الاملي (مركب جيد) تؤخذ مرارة انور و مرارة الذهب واهليج كالي وبليج واملج وسبادا واوران وعفص صحاح من كل واحد جرة يدق ويربي بعصارة غيب الثعلب سبعة أيام ثم يصفى ويستعمل طلاء بشي من البطيخ بعد غسل الرأس والجمجمة بماء عسل وزجاج مدقوق أيضاً عشرة عشرة لادن درهم املج خمسة بطيخان في الماء طبخاً شديداً حتى يأخذ الماء قوتهم او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولادن وزن ثلاثة دراهم وورق السهم وورق الخطمي وورق القرع رطباً او يابساً وزن عشرة عشرة لادن لا يزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنسب الى الكندي شير املج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الربع ويصب عليه مثله دهن النادرين وشعير مقشر
ونش من الاذن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
(فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الملع ومن انتشار الحواجب
ونحو ذلك) • جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجه التدبير من ذلك
الرأس وتحميم واستعمال الصبوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتصليل معا
الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع واثبات الشعر في الرط وفي الحواجب وفي العيبة
واقشور اصول القرب بالزيت تقوية وفصل عجيب في الحفظ مع تسويد واما الالية التي من
عزما. تذكرها ههنا وان كانت ايضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في آخرباب
حفظ الشعر فهي هذه (ونصفته) تؤخذ الذرايع الطرية مقطوعة الارسل والرؤس بحففة
في الظل وتصفى في دهن البنفسج او يطبخ فيه اوقية زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت
فينفط ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاد اذا جعل على المواضع التي غرط شعرها أو يصفى
السكرندس في هن البيض ويطلى به حيث شاء لانسان مرارا فينبت الشعر (اخرى) أو
يؤخذ حافر حمار محرقا ونرون محرقا ويطلى به الخل نه قوى واما يصفى الخل مع دهن
البان فهو مما عدي في المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع السات ومما يرب العظام التي
تكون في البيوت ثموت نجف وتصفى وتطلى بالدهن وايضا سحق الزجاج القوي مع الزئبق
ومما هو اخف من ذلك ان يؤخذ نهر وصلاية من رصاص ويحبل بينهما دهن من الشعرية أو
شحم ماعرف ويصفى حتى تفعل اليه قوة من الرصاص ويطبخ به ويضم الى موضع بورك التين
المسلوق جيد والى قوتما وايضا يؤخذ لب عشرين بندقة ويشوى حتى يصفى ويجمع دهن
القميل أيضا أو يؤخذ من الحشينة المسماة خر كوش ومن قضيب الحمار طعالة مشوين من
كل واحد نصف رطل ومن الاذن عشرون ونية يخلط الجميع بعد غسل الاذن في الشراب
ويستعمل وايضا ومما ذكره فيلقر يوس يؤخذ شحم النور لمخاسته وتسعون درهما الاثنان
والثاقسيان كل واحد غاية عشر درهما مرغاية دراهم لاذن مثله رشيما وشان غاية
وأربعون درهما قضيب الحمار غاية وأربعون درهما طحال الحارسة وتسعون درهما يشوى
طحال الحمار وقضيبه ويصفى ويجمع الجميع بشراب اسود يخلق الرأس ويطلى به ويترك خمسة
أيام ونية ل وبراخ يومين ثم يمدان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز (وايضا القريطن) تؤخذ
بطون مستقى من الارانب ونجف فاعا ونجف في قدر مطبوخا ورواني عليه من ورق العومج
ومن ورق لاس مثله ومن البرشيما وشان تسع اوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يصفى
ويخلط بثلاثة أطلال من شحم الدب وشلهاد من القمل ويرفع ويدفع عند الحاجة في دهن
عطيب وحب العار ودهن الفلفل ودهن الخروع كل ذلك مما يعين على الاتبات وايضا
يؤخذ زرماد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أثبت اللحية البطيئة النبتات ورماد الشونيز
بالله وخصوصا للعواجب وايضا للعواجب تحرق جوزنا الى ان تصهقا فقط ويجمع اليهما
منقال من نوى القرمح المحرق كذلك بغير استقصاء وخمسة عشر قفلة ويطلى به دهن ورد وايضا
يؤخذ زرماد القيسوم وينق محرق ولاذن وذرايع وسكرندس يغلى في دهن بان في مغرفة

حتى يسود ويمزج بمنسكه غاية وبذلك الموضع. يطلى به وأيضاً برشياً واثان وجب الاسم
وبزر الكرفس يحرق قليلاً حتى يسود ويجمع بشحم وبدهن فجّل (دواء) ينبت الشعر في
الحواجب يؤخذ كندر أربع درغيات حر القساح وحر القنفذ البهري وسذاب جبلي
ورخى درخى يسهق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للقرط في الحواجب
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشجيرة من زبد البصرغالية
أجزاء ومن الأوفريون وحب الغار ثلاثة ثلاثة زفت وحب أربعة يداف الزفت في دهن
السوسن ويذاب فيه القريون ثم تخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل القصب
المحرق سبعة مراد الضفادع خمسة بز الجرحية أربعة أصل الاشراس ثلاثة يسهق في دهن الغار
ويستعمل

• (فصل فيما يعفظ داء الثعلب وداء الحية) • قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة
ستسكن في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر كلالها ومنعها الغذاء الجيد
أيها هو سمي داء الثعلب لعروضه لثعلب والفرق بينه وبين داء الحية أن داء الحية ليس انما يقتصر
فيه الشعر فقط بل تسلب معه مادة رقيقة كما يعرض للدماء وربما عرض فيها شكل نافي كشكل
الحية والمادة التي تورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية
وقد تكون بلغمية وقد تكون من دم قاسد ويستدل على كل ذلك بما يظهروا عند الحلق من
لون الجلد وخصوصاً إذا دل ذلك كما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي
تصحبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يري من سرعة
احمراره بذلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكثير يفرح فيمنع
نبات الشعر

• (فصل في العلاج) • لا شك أن صواب التدبير في استئراغ ذلك الخلط التفاعل أولاً وادخال
الغذية الحسنة الكيوس جدد الى البدن مما تعلمه والشراب المعتدل المزوج المائل الى أثر
من الخلاوة قبل مع رقة وصفافان هذا أعزى والحام ينفعه قبل كل دلكة وبعدها ويتدنى
أولاً باستئراغ البدن عن الخلط الفاعل بالادوية المفرجة له أو بالقصدان أو حيث الملاءمة
ذلك ثم باستئراغ الرأس عنه بما عرفته من السعوطات والنشوقات والفراير مما هو مذكور
في باب تنقية الرأس بحسب فصل في الاقبال على الجلدة وتنقيتها عما استسكن فيها ما يتراجه
عنها وتحليله وتستعمل في ذلك ثلاثا لتكسب الجلدة كيفية راضية ريشة ولا شك في أن الادوية
المستفرفة من الموضع للمادة الخبيثة يجب أن تكون مقطوعة ومحللة لتحليلها لا تبلغ التصفيف
لشدّة التصفين فيفيد الجلد جفافاً يكون في الاجل سبباً لسقوط الشعر وان كان في العاجل
له أن يذهب داء الثعلب فان كان حاراً قويا كالتأسيار وهو أصل في الباب الذي لا يتمنه
كسرت حراره بالارهاق المعتدلة تغلب عليه وبالمياه برفق فيها وأجوده الحديث والذي أتى
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقلل قدره ويكثر من اجتهاد يسرع أخذه مما
طلبي به ومن حق الضعيف أن يسهل بالفسد ويجب أن تكون لطيفة والالم تغذوتم في غور
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ومنع لئلا يقبل الرأس مادة خبيثة ولا يجب أن

يصعب تلك القوة قبض كثير يمنع المادة عن الورد الى الموضع ثم النفوذ في مسامه ويجب ان تكون فيها قوة جذب لادم الجيد ويجذره العلك من البدن بعد تحليده لفساد الذي في الجلد ليجمع تحليه لافساد التريب وجذب الجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان تراعى تأثيرها وتبدلها بضعفة بالمزاج والتفليس وتنظر فيما كان منها فان وجد المريض محتلرا الاثر سليمان يفي القوة والقدرة وان لم يتحمل وعظم الاثر تنقص بالمقدار او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقرح وتوريم وخصوصا في الايدان المهيئة للمزاج أو السن او الجفون وان أدى الى توريم وتقرح تدورك ذلك بالتهووم وطلبها عليه مثل شحم البط والدياج ومثل القبروطى القين فاذا سكن عورود بالقدرة الذي يحمله واذا عظم الاثر فقل لا يزال يفعل ذلك حتى يتحلل الفاسد وينجذب الجيد وعلامة تأثير الدواء فيه ان يحمر ببللكتات ألين وأقل عدد من الللكتات التي كان يحمر بها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر ذلك بالطرق الخشنة أشد ذلك حتى يخاف الانتشار ثم ذلك بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجد وطلى بمثل الثوم وما يحتاج اليه في تنقية الجلد عن مادة داء الثعلب اريدته العلق والمهاجم وغرز الابراك كثره وأيضا التنقيب بالادوية الحادة التي سذكرها وتنقية ما تنفط وتبرته ليخرج الشعر عنه وما يعين في تحليل المادة ليس فلتسوة مؤثرة داخليا ونحوها فانها يحلل ويعرف ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالموسى وكلما ثبت حلق ويجب قبل استعمال الاطوية ان يحلق الرأس وبذلك على ما لنا بنجربة خشنة أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متفتح المسام ودرجات الحام عن ذلك وان لم يحلق رفق الدواء ليصل الى الاصل فاما الاستقراغات فليست مقرغ الصفر اوى بطبيع الهلج مع قوت من خربق واقفيون ويجب التوقا يا ايارج فيقري وأيضا فان ايارج شحم المنخل جيد خصوصا للبالغين فان كان هناك سوداء خطية شيء من الخربق الاسود وان كان هناك صفراء خطية السقم ونيار ايارج روفس والافاغاديا جيدان خصوصا للسوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستقراغ وحده وأصناف هذه الاستقراغات مما قد أسقط به علماء قبا سلفك وان أراد اخف من ذلك سقاء الايارج المرمر كباشهم المحتفل والتريد في الشهر شربات ثلاثا وأربعا واذا لم ينفع استقراغ واحد كرر بعد اراحات فعاين ذلك واذا رأيت جلدة الرأس حمراء وعروقها حمراء متمثلة فصدت بعد الفصد الكلى ان أوجبه الراى عروق الرأس وعروق الجبهة والصدرين وان لم تزد ذلك فلا تفعلن شأن ذلك فان الدم يحتاج اليه هناك وأما الفراغ والسعوطان ونحوها فقد عرفتها في باب معالجات الرأس وأما الادوية الموضوعة فأقواها الفريون الذي لم يأت عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ما عطينا من التدبير في القانون وبعده التاقسيافانه بهيب جسد بالغ ثم الحرق والتشردل ورماد الذراريح مهبور بالزفت الرطب أو ميوزج معوقا يدهن الفارولبن البتوع ينقط به وينقأ ليسيل ما تحته فاذا طرح القشر طلع الشعر من تحته والكبيكج يوضع على العضومة قليلا ويحتاج اليه في القوى من داء الثعلب وبعده ذلك الصكبريت والخريقان وبزر الجرجير وورغوة البوري والصنفان من زبد البحر وقشور القصب وأصوله محترقة وخروا القصار وبعز الغنم محرقة

ودار فلفل والخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق مايران والقطران وقد يقع فيها مرارة الثور ثم مثل اللوز المر محرقا ينشره ومثل الكندر المسحوق أياما في الخل الناتق والخروب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الأدهان المستعملة فيه دهن الهارودهن الخروع وأفضل لأدوية الشعبة القطران ثم الزيت وأفضل لشحوم شحم الدب وخصوصا ماعق طوخ جيد يطبخ بالتردل والقطران (صفة طوخ قوى نافع) يؤخذ فريون نأفسيا دهن القار من كل واحد مثقالين كبريت حى وخرق أهما كان أسودا أو أبيض من كل واحد مثقال يتخذ قير وطى بشمع مقدار الكفاية وأيضاً بورق اقريقى جزأين نوشادر جزأين حرقان ويصفقان في خل شفيف ويغلى به الموضع بعد الدلائل طلياً رقيقاً ويعاد بعد ثلث ساعات وقد تنفذ يد ادم ذلك ثلاثة أيام فان تنفذ فيعمل به ما تدرى وأيضاً ذرايرج وخردل يطبخان في دهن حتى يصير كالعالية ثم تنفذ به الموضع التوى وتكره قوة بالزجاج لضعيف (ربما) هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع اب يؤخذ الخل الشفيف مع مثله دهن الورد الجيد ويطبخان ثم يدلك الموضع بخزقة خشنه ويغلى به وأيضاً المسحوق بقالبه فيها شئ من نأفسيا واعلم ان الصبيان تكفيهم الحمية والسبى المراهق يحتمل نصف درهم من حب القوقايا ولا ينه عشر سنين دانقين

• (فصل فيما يحلق الشعر) • يؤخذ من النور جزآن ومن الزنج جزآن ويغلى بهم ماء مع قليل صبر مجموع فيه فيحلق في الحلق وان جعل من النورة أجزاء أكثر ومن الزنج أقل كان أعدل وان زبدت النورة كان ابداً عملاً الا انه يعمل وقد تؤخذ النورة والزنج جزأين ويزأ يطبخان في الماء طبخاً حتى تسقط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والشمس أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى يأخذ قوة ويغلى به وربما ترك ذلك الماء ليعقد لماء واستعمل ذلك الملح في الماء واللاس الاصداق لعمل عمل النورة مع الزنج وتكون الطف وان أخذ بدل النورة ماء النورة المكرر فيه النورة تشجى او طبخا وجعل في الماء الزنج المسحوق كان جيداً وقد يستعمل أيضاً الحلق الاخضر التي تكون تحت الجرار وان أريد أن يكون ما ينبت رقيقاً ألقي في النورة رماد الكرم أو البورق وأكثر قلبه ثم غسل بدقيق الشعير والبقلا وبزر البطيخ وقد تركب النورة والزنج بمثل ماء الكسكس وماء الارز وقد يجعل فيه المرو والمصطكي وقد يعان بزبد البحر

• (فصل في علاج من احرقته النورة) • يجب ان تقلل قلبها وتسرع غسلها وقد قدم عليها قبلها دهن الورد فاذا غسل بالماء الخارج جلس بعد ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم يغلى عليه عدس منقشر مسحوق بلورد وصندل وخصوصاً ان احرق فان احرق اخر اقوى فلا بد من مثل مرهم الاسفنداج ومثل الطلالمردا منج المربي بيضاى البيض ودهن الورد والكافور

• (فصل فيما يقطع رائحة النورة) • ان يغلى بعد ما باطن المربي في الطيب والطين بالخل وماء الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك عجيبه ولورق الكرم وورق الشاهسرم المسحوق والحناء وتبصر العصفور الورد والسك والاذخر وتعود ذلك فرادى وبمجموعة

• (فصل في ما عات نبات الشعر) • تنمعه المحدثات المبردة مثل أن يداً مبتق ثم يطلى بالبنج والافيون والخل والشوكران وما هو وحده وان يكرن مطبوخاً في الخل أجود وجرم الضفادع الآجاية مجففة من المانعات اذا سحق وخلط بلباب برزق طونا أو عصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقبل ان عليه بهن تقصف فيه العظاءة طبخاً مما يمنع نباته وكذلك بهن طبخ فيه القنفذور بما ادعى فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك أن يؤخذ القيولى واسقيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جريسهق بما البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الآجاية ودم السلاحف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخناشير ودماعه وكبدته وقد ركبوا دواء من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديده ومن دم السلحفاة النهرية المجفف ومن البورق الاحمر ومن المر داسنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء واما بهن بالماء ويستعمل على ساق الشعر في العانة والابط وبرز الاخر قد هي هو بما ينفع الشعر بقوة

• (فصل في المحدثات الشعر) • هي مثل دقيق الحلبة ودهن السدر والايض والمر والعص و النورة والمر داسنج تحاط أو تقتصر على بعضها ويغلف به الرأس وقد يوضع فيها برز البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بعباءة شيط ويحرق يسيراً داخله في هذه الجملة خصوصاً اذا قرن بها اللثاها من السدر مجعولين بهاء بارد وكذلك غوة الملح المرتجدة شديداً (مجعد جيد) يؤخذ من العص والسكر زمارك وصلة الابروورق السروا وجبه وحب السفرجل والمر داسنج والكثير والطين الخوزي والالمح من كل واحد جزء النورة التي لم تطفأ نصف جزء يجمع بماء السلق ويستعمل فانه يجعل مسود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية والاعابات المرطبة

• (فصل في تشقيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وتنمعه الادهان اللينة المعتدلة والادابات اللزجة كاداب الخطمي ولعاب برزق طونا ولعاب ورق الخلاف وجميع ما فيه ترطيب

• (فصل فيما يرق الشعر) • البورق اذا وقع في أدوية الشعر رققه

• (فصل في الشباب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الآن هو ان الدم مادام دسماً فحينئذ جافان الشعر يكون اسود فإذا أخذ في المائبة مال الشعر الى الشيب

• (فصل فيما يطي بالشيب) • الاشياء المبطنة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يوصل الى الشعر تنمسه فاما الاول فاستفراغ الخلط الباقى كل وقت وخصوصاً بالقي على الطعام وبالحن أيضاً وراح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشبية التي تذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعتدال من جنس ما يتولد منه دم محمودتين مثل القلايا والحلجان والمكبات والمشويات دون المرق والثرائد ونحوه حتى يكون بقدر الهضم فانه أصل واذ افسد الهضم فسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطباً بعد ان تستعمل الاثار الحارة من الخردل والقليل والتوابل والكرواخ والمرى وخصوصاً على الريق والسلق بالخردل والاقتصاد

على شراب قليل صرف واجتناب اقواكه والبقول المرطبة والالبان والسكك والهريسة
والاصميلة وشرب الماء الكثير والنصد الكثير وتنف الشعر والسكر المتروط والجماع الكثير
وامساك مثل الكافور وما الورود ودهن الياسمين وما. احسن للشعر واجتناب كثرة استعمال
الماء العذب استحماما فان فعل جففة ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لقوته فان
استعمل استعمال مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق وحرارة الثور غسولا وأما الماء اجين
والعقاقير التي تقطع مادة البلغم وتطبخ الشيب قتل لوك الهاليج الكابلي كل يوم منه واحدة
بالعددي راقى عليه لو كاوباما فان هذا ربما حفظ الشيب الى آخر العمر وكذلك
الاطريقات المتخذة من الهالجات الصغيرة والكبير والمحبوب بالخبث وشعر منه ان يكون
فيه ذهب ومن هذا ترتيب جديده هذه الصنة (وهذه صنة) يؤخذ الهاليج الاسود والالغ من
كل واحد عمل البلاذر المستخرج منه نصف جرم يخلط بالسم ويغجن بعسل ويستعمل
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يؤثر اثر اريد ثاوالا تقريبا قوى
والثريد بطوس قوى والترياق قوى ولحوم الافاعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتدأ كلها
(صنة) معجون معتدل جيد (يؤخذ) هاليج أسود وبرنج ودارفلفل والهاليج وقد يكون بدل
الدارفلفل خبث الحديد وسكر يتخذ منها اطريقتان ومن الجيد المجرى ان يؤخذ زنجبيل
والهاليج كابل ودارفلفل اجزاء مساوية يغجن ويستعمل (وايضالنا) ان يؤخذ من الهاليج الكابلي
وزن عشرين رهما خبث الحديد وزن أربعة دراهم ومن الفاريقون خمسة دراهم ومن
الزنجبيل والدارفلفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يغجن بالعسل ويستعمل ويجب
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذ شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

• (فصل في الطوخات المانعة من الشيب) • جميع الادوية الحارة المتوقفة وجميع
السيالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لزح الشعر على حرارة غريزية. يتكرج معها
ما ينفذ فيها من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلي به يترك أربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا
أيضا علاج لما حب الرأس البارد المزاج وكذلك لزفت الرطب السائل الرقيق وكذلك
دهن القسط فانه قوى جدا ودهن البان ودهن الشونيز أقوى من كل شيء والدهن المتخذ
بشحم الحنظل ودهن الخردل والجيد القوى هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعده أو معه والزيت المعتصر من الزيتون البري اذا
اديم لقرينه كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت النفاق ثلاثة أقطا سنبيل أوقية
ونصف ظفار الطيب نصف أوقية فقاح الانحر نصف أوقية تطبخ الادوية اما في الدهن
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى يأخذ الماء قوته يأخذ شديدا جدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء
حتى يذهب الماء الا صوب حينئذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ
ارقية افاقا قنداف بشراب وتصفى ناعما وتخلط به الافاقا ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ
دهن حب الطن ودهن الاسود ودهن الاملج اجزاء مساوية يؤخذ من جلتهار طلو ويؤخذ من
السعد والساجنة واليبل والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود والخام وقفاح

الاذخر وقصب القديرة من كل واحد أجزاسوا مو يؤخذ من جلتها وزن مائة درهم ويطبخ في
 عصارة الخنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قدر اربعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل
 عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصنى ويستعمل (الطوخ جسد) حتى
 انه يذهب الحديث منه يؤخذ افاقيا وعص وحب و زرا النخ والكزبرة اليابسة والسنبل
 والاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة شقائق النعمان مجففة ومدا الحديدور وضخج
 وابرج والشب الاسود يتخذ افر اصلقية ويصفى ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء
 بماء الاملج أو ماء الاس (غلاف جسد) يؤخذ هليلج اسود واملج وعص من كل واحد عشرة
 لادن عشرين ورق الاس وجبه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت وينكه فيه ثلاثة
 ايام ثم يطبخ حتى يغلي ويغلى به ويغلى به من تقدمنا وجب في زماتنا شرب الزاج الاحمر
 البخني وزن درهم فانه يثر الشيب وينبت بطنه يعر اسود لكنه انما يستعمله القوى البدين
 المرطوب ويجب ان يستعمل بعده ما ينقى الرقة ويرطبها

• (فصل في ذكر الخضابات) • انه قد يدور جد في الكتب ادهان بطن بها انما خضابات والعجربة
 تخرج ان قوى العقاقير الخاصة اذاعلاها الدهنة ل ينهار بين الشعور ثم تنفذ فيها لم
 تعمل شيئا الا ان تكون هذه القوة تشديدة أو خافية عظيمة فلا توقع القوة الشديدة الا من
 أشياء قوية الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مائية قشور الجوز فعمل هذه
 وامثالها اذا كررت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المبذوقة كالخل والخرامكن
 ان يكون ثنى وهوذا أرى واسمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من أن عرقا من عروق الجوز
 اذا قطع في أول الربيع واتم قارورة من ادهن ودفنانه في الارض نشف ما في القارورة قشورا
 ومما ثم يرسلها في الخريف ارسلها فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا أو أكثر ما ينفع
 من هذا الباب ويؤثر فاعلم ان يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به
 الشعر ثلاثة ودومشقر ومبيض ونحن نبدأ بذكر عدة من المسودات الجيدة

• (فصل في المسودات) • اما الخناء والوسمة فهو الاصل الذي أجمع عليه الناس ويختلف
 اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يتداون الخناء ثم يردفونه بالوسمة
 بعد غسل الخناء بمبرون على كل واحد منهما ما صبره القدر وكل ما يبرأ كثر فهو أجود ومن
 الناس من يجمع بينهما ومن الناس من يقتصر على الخناء ويرضى بقشيره ومنهم من يقتصر
 على الوسمة ويرضى بتطوئها والوسمة الهندية الجيدة أسرع خضابا لكنها أشد تطوئسا وشقرة
 والوسمة الكرمانية أقل خضابا وأبطال لكن صبغها الى مواد شعري لا كثير تطوئس فيه ومن
 أحب أن يرد صبغ الوسمة الى لون الشعور يطال شقره ونصوعه استعمال عليها الخناء مرة أخرى
 وان كان استعماله قبلها فانه يطال التطوئس ويرده الى لون شعري والاولى أن لا تطيل الباه
 بل يتبادر الى غسله أعنى الخناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما بماء لسماق
 وبعاء لرماني أو بعاء الرائب أو يركب معهما المصلر ما قشور الجوز وجميع ذلك من ومنهم
 من يجمعهما بماء مربي فيه المراد سنج والتورة طبخا أو تشجيسا حتى تدود الحوصلة وهذا أيضا
 جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم فرتقل سودجها ومنع غلظته عن الفماغ وأما

الخصاب الآخر الذي يستعمل كثير ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العنق ويصنع
بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية الاحتراق قدر ما يسود وينسحق ولا يبالغ فيه
ويؤخذ منه وزن عشر بن درهمين ومن الرومضنج عشرة قومن السب درهمان ومن الملح الدراني
درهم يؤخذ منه خضاب فانه يسود الشعر وتبيد اثابة وقد يستعمل على هذه النسخة (وصفته)
يؤخذ رطل من العنق ويصنع بزيت ويقل حتى ينسحق ويؤخذ من الرومضنج ومن السب
ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجدهم حتى الجميع ويهجن بماء
سار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ووربما يخلطوا به حناء ووصفة والذي هو مشهور به
هذا فهو المختار من انثورة والمراد اسنج والطين الما كول أو الخورزي أو طين قيصري أو أي طين
شعب من أصناف طين الرأس أجزا مساوية يهجن بالماء يهجن الخضاب ويستعمل ويعلى بورق
السلق وملاك الامر مدة سحق المراد اسنج وان كان مأثوما الحناء والوصفة المأخوذ بتكرير
لحمها أو تشبها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات ويحفظ
عليه رطوبته وأيضه يؤخذ من الحناء من الوصفة ومن المراد اسنج المسحوق كالسكر ومن
الثورة ومن العنق المقلو ومن الرومضنج ومن السب والطين والكثير من الماء والقرنفل أجزاء
سواء يختضب به وهما خضابان مسودة قد ذكرت في الكتب أو ردت منها ما هو أقرب إلى
ان يشبه القلب او يقع به الايمان (صفة خضاب جيد) يؤخذ من الحناء من الوصفة ومن
ومن الرومضنج والسب والملح الدراني والعنق المقلو وخبث الحديد أجزاء مساوية سحق
بالماء ويترك حتى يتخمر ويستعمل ويحذر من ذلك دوا منه هذه الصفة ونسخته ان يؤخذ
خبث الحديد بعد سحقه في خل خمر يعلو بربع أصابع صفا شديدا ويطح إلى النصف
ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتزجر كله ويؤخذ من السب الحبل طين أسود ويصب عليه ذلك
الخل به دمه ويطح حتى ينشف الخل ويصير كالخلوق ثم يغمز بالدهن ويطح حتى يصير
كالغالية وان شئت طيبة وهذا من صنع مع الدهانة فلقوة صدا الحديد (وايضاً) قالوا ان
خبث القضة المطبوخ في الخل طيبة شديدا يمد في جلة المسودات القوية والاحب إلى ان
يكون بدل الخل حشا السارنج أو الأترج وان يكون بدل الطنج الترك السديده حامدة وقالوا
ايضا ان ترك في قنينة سلف من شقائق النعمان وساف من شب وفتة وسك للطل من الشقائق
أو قيتان منهما ودفن في الزبل انخل خضابا قالوا كذلك ان دفن نبات الشعير الرطب قبل
ان يستبدل مع نصفه شبا في السريق في جوف قارورة صاركه ماء اسود واطو خامسودا قالوا
وكذلك ان قور القرع الرطب وهو على شجرة واخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من
خبث الحديد ورد القشر المقور وطين فان جميع ما فيه يخل ما اسود خضابا ومدا قالوا
وان سحق ورق الصنوبر وطبخ بطين وخصوصا بالنساء حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان
خضابا جيدا والاولى عندى ان يكون من جلة الحناطات وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب
(وايضاً) قال يؤخذ من الزهرة التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز فتسحق بزيت ويطلى
بمع شئ من قشر رطب وقال بهضهم اذا خلط به بعير الماء زجاجة قالوا كذلك قشور أصل
الغريب اذا سحق بالزيت وادنه فانه يسود وعندى انه ان كان صابغا ايضا اضع فله

الزيت ولو كان بدل الزيت ما له كان اجود وكذلك قولى فيما قاله قولس من ان ورق
الثقائق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبه صار خضابا فان كان له ذامعنى فلا بد من
مغوص كالشب وكذلك قولهم في ترسيه الدهن يشور الجوز وطبخهم ايام في مائه وادخل
قليل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل في طبخ الدهن في ماء الشقائق حتى ينفى
ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ من الحل ويطلى عليه ثلثه أملح ويطبخ ساعة بالرفق ويصفى
ويؤخذ لكل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لتسلا يذوب الاسرب
ولتلايشنعل الدهن ويحركه دائما ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما قول في هذا ارجاء ما خصوصا
اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النار جيل ثم استوثق من
تطيه بموضع في التنور ووضعا بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يعد هذا في جملة
ما يمنع الشب قالوا وان نفي عجم الزبيب وصحق ناعما كالسكر وغير دهن حل ودفن شهر في
السرفين كان خضابا وجيد التصول وعماهو كالمجموع عليه ان يصفى الملقى خضاب قوى
وكذلك يصفى الجبارى وقد اتفق في زماننا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان يسلخ
فهو من فهو دهنه على طائفة من الحبة فهذا انما يجنبه فخصها سوادا

• (فصل في غالية قديم حوها) • قالوا يؤخذ خمسون درهما أملح ورطل ونصف ماء الاس
الربط المعمور واربعه أرطال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خمسون
درهما خطيبا وخمسون درهما حنا وخمسون وسمعة وعشرون عصفاسا قتلوا وعشرة زاجا
وخمسون صفافلى في فيه ويغلى بالطبخ ويطيب بالسك والمسك ويغلف به ما يراد خضابه قدر
ما يملوه قالوا ويؤخذ من حب القطن وزن ثلاثين درهما ويطلى فيه من برادة الحبا يد
وبرادة الاسرب والرومضخ من كل واحد وزن اربعة دراهم ويسحق الجميع معوه ويترك حتى
يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان
من جملة ما يدخل في الخضاب مدخل الحنا وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا أدوية الخضاب في
الادوية المقتدة وامهاتم السيطرج والمر والحضض والورد والمخ والخربق والسرهمق
والاملح والبرشياوشان والشقائق والحنا والوسمة والعاص المحرق وخبث الحديد وماء قشور
الباقلا الربط وقشور الجوز وماؤها والاتاقيا والحلبة ويزر السلق والاس وجبه والاذن
والمر داسنج والنورة والابخث كلها والبرادات

• (فصل في المشتريات وما يجري مجراها) • قالوا ان سيالة القصب النبطى الطرى المأخوذ
عنه قشره اذا ارقد عليه من الجانب الاخر ناول يحنض كالذهب وكذلك صدى الحديد بما
الزاج يصير عليه كما يصير على الحناء أو يؤخذ الحنا موددى الشراب والرب يتبايح سوا موشى من
اخر ويحنض به أو يؤخذ الحنا ويحنض به بعد ان يعجن بطبخ الكندس قالوا ويحنض
بالشب والاسفرل والزعفران وبالمر والسورج ويترك يوما وليلة ورجع ذلك اياما
واذا كثر عليه بتر من مجون يغل جرموا اذا أخذ تر من مسوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم
ملح البياغين أى السورج ثلاثة دراهم دردى الشراب الخفيف المحرق ثلاثة دراهم ما مراد
حطب الكرم يقد الكفاية (محرقوى) يؤخذ من السماق أوقيتين ومن العفص ثلاث

أوراق ومن الآذنين الأصفر أو قيتين ومن البرشيا وثن باقين ومن الافستين باقة ومن
التمس المقشر اليابس كعين بدق ويتقع في عشرة أو طال من الماء أياما ثم يصفى به الرأس وهو
قاتر قالوا وطبخ السعد والكندس في الماء بعد ان مقرقوى قالوا ويؤخذ ردى الشراب
محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

• (فصل في الميضات) • منها خرو الخفاف ومنها أنسرين ومنها الماش ومنها زهرة البوصين
الايض ومنها قشور الفجل ومراة الثور و بخار الكبريت وقفاح الكبر وقفاح الزيتون
قراوى ومجموعة وخوص صابانلى وخوص صابعد تضرى بالكبريت (أيضا) يؤخذ من الراسين
وقشر القبل اليابس والنسب يجمع بالحق مع نصف جوصع عرى (أيضا) يؤخذ ورق
النسرين وقشور الخشخاش واللحاح وان كان بدهن السابونج كان قويا ويخلط خضابا وان كان
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقديبل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يصفى به فصل في الليل
مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) • أكثر أصناف الخضاب مبرد للدماغ مقسده
موقع أيام في الاستعداد للتنازل والـ بكتة ونحو ذلك في علاج ذلك بما يقرن بالخضاب او
تستعمل عقبه من الطيب الحار كالسكن والقرقل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يجتد
الشعر كانه ومد وتزول بهودته ويتقبح وضعه ويتدارك ذلك بأن يجعل مع الخضاب ما يرقق
ويجعد خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتلبد الشعر
ويحقر الحبة ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بأن يتبع عسل دهن البنفسج ودهن الخمر وقد
يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلا والحصى ونحوه ولا
اغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يؤخذ من
الخضاب مثل الجوزة ويختف وخصوصا من خضاب فيه قوة غرامة وكل ما ظهر النصول
او كاد يظهر اخذت خشبة كالـ والد وبلت واخذ على طرفها من حلاة ذلك الخضاب المعقود
وتتبع بها النصول وتقوم يأخذون دخن دهن طيب كدهن البان والاذن او الشمع ويمسحون
به النصول فاذا مسح بطل

• (فصل في الحزاز) • ولان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا تكلم فيه
والحزاز وهو الابرية اعنى الخضلة التي تتكون في الرأس ضرب ما من التقشر الخفيف يعرض
للرأس انفسا عرض في من اجبه خاص التأثير في السطح الاعلى من الجلد وادوم ما يبلغ الى
التقرح والى افساد منابت الشعر ويكون عن مادة حادة ورقيقة اودم سوداوى وربما كان
اسو من اج في الرأس يفسد ما يصل اليه وربما غلبه ليس مجردو لم يكن سائر المزاج في البدن
الاجداد وربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الحزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويطلبه طالى الرأس بدهن
الورد والبنفسج والامانيات ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج الى ماله بلا وتخليل قوى ثم
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى مجعدا يؤدى الى التقريح والواجب في علاجه ان ينقى
البدن بصد واسهال ان كان الى ذلك حاجة وكان السبب فيها ترقى الى الرأس امتلا من

البدن ثم يعالج وكلما عالج بما يجلو اتبع بالادهان

• (فصل في ادوية الحزاز البنية بغير دق كثير) • يكفى الحزاز القريب الضعيف الغسل بماء السلق وبماء الحلبة ويحب البطيخ ودقيق الحصى والترمس والباقلانو ويزر الخطمى مطبوخا في الزيت ويطعاب السفرجل والخطمى والكثيرا وبالطين الخويزى والقيولىا وخصوصا بعصارة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة وتنعير ورق الخلفاء الرطب فانه غاية وبالقر الهندى والكرفس وعصارة طوبخ الازادرخت وورق الشهدانج وورق السمسم وهذه ان ربما ابتلا القوى مع لطافتها وكذلك عصارتها والاوراق المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحصى مع ورق السمسم المسحق ويصق بماء السلق وتغشى من خل الخضر (ايضا) او يؤخذ الحصى المدقوق والخطمى ويحجن بخل ويطلى او يغسل الراس بقدر دق التوت مسهوقه كالغبار مستعملة كالخطمى او يربى الخطمى في الزيت او كندر محلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الرأس بماء ورق الخلفاء الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن ايسلا بمثل دهن الورد والبنفسج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) • يخلط بالاغسال البورق او الكبريت او مرارة الثور او سم الحنظل او ردى الشراب او الخردل والميوزنج او الزجاج المحرق او الخربق او النافس او نحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيولىا ويهجن بمرارة البقر ويستعمل ويطلى ويترك ساعتين او حب البان ودقيق الباقلا بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الراس (وايضا) يؤخذ ردى الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخيات يجمع الجميع ويطبخ به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحصى ثم يستعمل دهن الاس وقد يطللى الرأس باخنة البقر فينفع جدا ايراح ليله ويطلى ليله وغليه يول الجمل خصوصا الاعرابى شديدا لنفع الزجاج المسحق قوى في باب الحزاز الردى وكذلك ما تقع فيه القلقند والميوزنج او يؤخذ رغوة البورق وقلقند بالسوية ويطلى به الرأس بعد الخلق ورم بما جعل بالزيت او يصق الميوزنج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع بلاذن مذاب في دهن المصطكى ويترك على الرأس ورم بما جعل فيه الخربق

• (فصل) • في دواء يدعيه بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا ونسخته • يؤخذ من الزوفا الرطب نصف جرم ومن شحم البط جرم ومن دهن الخيزى جرم ومن النافس اربع جرم ومن اللاذن جرم اثنى يغسل الرأس بماء حار وصابون ثم يدلك بخرقة يابس حتى يحمر ويطلى به يوما وليلة ثم يغسل

• (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو ورع أو ثقل وقلة استعمال أو كل الملوحة أو احواله الدم الى السوداء وية ويستحيل الى الصفرة • (فصل في الاسباب المصفرة للون) • هي الامراض والغفوم وققد ان الغذاء وكثرة الجماع والابجاع وحر الهواء الشديد وشراب المياه الرادة • ومن الماء كولات النافس واهو وكثرة شمه

حق النظر اليه فيما قبل والخل وادمانه مصفر لوجه والكمون شر باطلو خبايا للخل وطول مقام في بيت فيه تكون كثير والاستكثر من أكل الخل وأكل الطين حتى يقع سدادي فوهات العروق فلا يخص الى الجلد ثم فاني دل شي من بخار الصفراء

(فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والضمير والجلاء اللطيف) اعلم انه كلما تحرك الدم والروح الى الجلد فانه يكسوه رونقا ونقا وجودة ويعينه ما يجنبه جلاء خفية ما يجعل الجلد ارق ويكشط عنه مامات على وجهه كسطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله الى استتار عن الحر والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد يفعل ذلك على وجود أربعة منها يتولد الدم وخصوصا ان رقيق فان الدم الجيد اذا اولد وكثر وانتشر بل كل موضع ومنها بتتقية الدم ومنها ينشر الدم وبطله بضر يكم اياه الى خارج وفتح مجاريه ومنها يجذب اياه قسرا من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فتشمل تناول المحسن والبيض النيرشت وما للدم والشرب الريحان وتناول التي فاه يولد دمار قيامة دفقا الى الجلد وسبب ذلك يعمل من سجع لونه من النعيقين فاريدان يعود الى لونه القديم تنفع بالتين البابس وباليسر فانه ساي زيد في دم لطيف وحرارة غريزية وعماه ويجرب لذلك ان يشرب اياما متوالية على الريق شرابا لونه والاشياء التي تشمل لانه بتتقية الدم فهو مثل الاطريفل الصغير والهليج المربي اذا استعمل على الدوم والهليج الصكايلي أقوى من الاطريفل والاشياء التي تشمل ذلك يبط الدم ونسره فتشمل الحليث والقنفل والسعدوا القنفل اذا وقع في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم أيضا وخصوصا المبيدج والشربة الى الدرهم ومثل اروقابو خذ من الزعفران درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكر والوج أيضا يحسن اللون والاعبة البربري يمن درهم الى درهمين اذا شرب في الاسوقه معلونتهم ساعلة شديدة لا يورث اشتعالا فاحشا ومن البقول مثل القنبل والكراث والبصل والكرنب خاصة وادمانا كله والنوم أيضا ومن الافعال والحركات الاغتباط والغضب والجدا والريضة المتعدلة والمصارعة أيضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤنس من الافعال والاعمال مثل السماع الطيب ومجاسة النظاف والظراف والبطر الى اصناف المبارقة من الرهان في السبق والهراش وغير ذلك والاشياء التي تشمل من ذلك من خارج بالجذب والجلاء أيضا فالطونحات والفصولات المتضمة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق السكرنة ودقيق الحنطة والنشاء ودقيق الحصى خاصة ودقيق العدم ودقيق الارز وغراء السمك والايبر سار الاذن والتين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف والمقسل والمرتك والاسقيسة اذ ونشارة العاج والعظام القشرة والمخيط وفوة الطيب قوى ايضا في ذلك والورز الحلو والمرورز والخيبار والبطيخ والتفاف والقرع ودقيق بزرا الفجسل وبرز الجرجير وكثير ما صني الوجه ونقاء الطلاء بالنشاء والكثير ما بالين كل يوم وعصارة القنابري وزرديج العصفرو الالبان كما تحلب وطبخ أط-لاف الهجا جيل قد هربت فيه وطبخ لحم الصدف ويساض البيض وطبخ الحلبة او طبخا كليل الملك (غول جيد) يؤخذ باقلا مقشر كرسنة ترمس بزرا الفجسل وبرز البطيخ المقشر حصن نشاء يتخذ منه غسول (غمرة

جيدة يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد بموسم دقيق الحصى بجرع سدس
مقشر كثيرا نشاء من كل واحد نصف جرع حب البطيخ جزأين زعفران قدر ما يصبغ بطلي ليل
ويغسل ثم ارا بطيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج ونحوه (اخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير
والصمغ ودقيق الباقلا وايرسا وغراء السمك أجزاء سواء يذاب الغراء في ماء يكتفى
الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويقتطع ملاء (اخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحصى
والسميد بطلي بيضا من البيض ومما يملئ بخلية قوية البلبوس والبصل والبورق والسافوا
مع العسل والاثاق ودهن البلبوش والميعة الرطبة شديدة لتفتية والكرفس ايضا والزرنج
وخر الغضب وأصل القرجس (غمره قوية) يؤخذ زردج العصفرو يطبخ الى أن يغلي فيؤخذ
منه اوقية ويحس به عن الطلاء هذه الادوية ذرق العصفور دقيق القرمس دقيق الحمير
البطيخ مقشر ايسحق ويجمع ويطلى به (غمره اخرى) يؤخذ كثيرا وزجاج شامى مصروق
كالغبار وزعفران وترمس ولب حب القطر من كل واحد عنتة اليطلى بدهن اللوز اذا طلى
الوجه كل ليلة بالخلر دل الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللبن وغسل
من الفصدح الوجه بمحمة اشديد وهذه الادوية القوية الحلاء تنفع الحكة التي تكون
من ابتداء الجدام التي تسمى التنكر والبثور والسمن اذا استعمل عليها اذهبها ومما يختص
بذلك ايضا وينقى بقوة شمع ابيض بورق كندر كبريت اصفر بالسوية يقرص بالخل ويصفى
ويستعمل عند الحاجة به وعسل ورغوة البورق خيري في ذلك من البورق (وايضاً) يؤخذ
رطل صابون ومثله اشق ويحلان بالغوب في ثلاثة ارباط ثم يلقى عليه من الكندر والمصاكي
والنظرون أجزاء مواضع اوراق ويصحق الجميع في زجاجة مصفاة شديدة ويستعمل ليل
(وايضاً) يؤخذ دقيق الكرسة ودقيق الحصى والباقلا والشعير والعرس والايرسا وأصل
الترجس اجزاء مواضع من الصمغ وأصل السوس نصف جرع نصف جرع من واهل من كل
ما ينفع في المكلف والبرص والاثار وكودة الدم فهو ينفع في هذا اقوى ينفع وقليه يكنى

(فصل في آثار الضريرة والالام والود) • يقلعها المرء اصبغ المبيض اذا طلى بشئ من النجوم
أو بلباب الخبز وكذلك حجر الفلذل المعروف ينفع من ذلك تنفعنا و البقلة التي يقال لها الفلذل
الماء وكذلك ورق الكرفس والكندر والفصل ولفوتنج الرطب مع الزرنج كل ذلك بمنزل ماء
الكزبرة والكرفس وذا الطبخ الموضع بنورة وبنظرون احمر مع خل حادق زالت الالام انماض
وكذلك بالكندر والنظرون والصبر يقطع الالام بالباد فحسية والافستين بالعسل وكذلك
علاء البطم والاذن ايضا يجب أن يترك على العضو اما مرهم دياخيلون جيد ايضا (طلا
لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدف محرق خرف ابيض من كل واحد درهمين ماش
مقشر نصف درهم ابيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم
العظام الشديدة البلى والجفاف درهم أنزروت درهم سحق ويغن بماء الشعير والكر ويطلى

بماء الزردج وأيضاً - كما ذكره الخنزف تطل على العضو كي يكمج به من جوزه وأيضاً يؤخذ نظرون
أشقي من كبريت أمدر بالهوية يتخففه طلاء مكسور بالخل ثلاث شح وكذلك قمويا
وزبل الحمام والصابون والكبد بالسوية يطلى بهل أيضاً يؤخذ قرن أيل محرق حتى يبيض
وكندر ودقيق القرمس ودقيق الكرسنة ودقيق الباقلا أجراً صواباً - أشقي فوشادر لوزمر
من كل واحد ثلث جره كثيراً صمغ من كل واحد ربع جره أيضاً يضم بالعلك ثم يؤخذ
نظرون ونورقور ماد الكرم ويجمع بالعلل ويطلو به - هذا صالح للشمس وآثار القروح وربما
احتيج إلى شرط

• (فصل في آثار القروح: الجمدري) • جميع ما هو قوي عما ذكرناه ينفع الضعيف من آثار
القروح ومن الأدوية المذكورة لذلك المحرقة تنعم الحمار أو عصارة أصول القصب الرطب مع
شئ من العسل والحبق مع ملح الجبين مجعونا بعمل الخل ربط به في القاشرة في الزنت حتى يغاط
به ويجرب وكذلك ضماد هذه الصفة (ودسخته) يؤخذ الأبرسا والقسطو والمرتك المفصول
وفرن الأيل المحرق والبورق والاشقي ويعر عتيق يدق ويصنع عمل في الشمس والكلف وأيضاً
يؤخذ - من البعر العتيق لبالي الأبيض ومن العظام المنخرة عشرة عشرة ومن أصول القصب
اليابس عشرين ومن الخنزف الجمدية عشرة ومن القشاة عشرة ومن القرمس خمسة ومن بز
البطنج القشر ومن الارز القشر عشرة عشرة ومن دقيق الحص عشرة ومن حب الدان خمسة
عشر يجمع بماء الشعير ويطلو وإن جعل فيه قط ومر وزراند من كل واحد عشرة فهو أجود
وقد أشير إلى ما عالج هذه الآثار في موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والشمس والكلف) • الشمس والدم الميت قد يكون كدم قد انفتح
عنه فوهة عروق لينة أو انصداع لضربة أو غيرها فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقانا في موضع
يتأدى لونه وشكله منه فاهو إلى المحرقة يكون غشاو ما هو إلى السواد يكون برشاو اللطخي منه
يسمى كافاوقوم بمعنى النقطي كما هو كثير ما يمرض له حب الشمس تشقق الشفتين ليس
من أجله ويجب أن يتبادر إلى جميع علاج ذلك قبل أن يشهد بجود الدم ويبود فاته بعد ذلك
يوسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرق مضع ينهي الجلدة الرقيقة تصبى
غير مفرجة فان كان هنالك شئ جامد أخذ بالرفق وإن كان غير جامد يعطس بالرفق ثم يعالج لقوام
الجلد لا بالأدوية وقد عالجنا البرش والشمس بمثل هذا فزال لكن يجب أن تنبش ذلك بنماد فيه
قبض لئلا يسبب من فوهات العروق الدم مرة أخرى على أنه لا بد من خلط أدوية قابضة بما
يستعمل من المحللة لئلا تجذب المحللة المادة من طريق ما تنفع من العروق خصوصاً في
الميت دى من الكلف ولذلك ما ينبغي أن يستعمل عليه الاذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل
يجب أن يستعمل عليه المحلل للاذع رعاو وضا على التوالى والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن
أن يحلل الدم الميت في أول الامر بتطليله بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً وخصوصاً إن كان
في ذلك الماء قوة محلبة وربما بشرطاً أولاً وقد ينفع شيايف المروا الشيايف الوردى من ذلك طلاء
يكرب ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين بعد أن يغسل الموضع بمثل طبع كليل الملك وأجود
ما يستعمل به هذان الدواءان وغيرهما ما هو الملبى والشيايف المتخفف من الرقعة البواني من

تنقية الادوية التي هي اضعف والذين المتفق في انخل الحامض وبعمل حل الدم الميت وكذلك
الطرون المشوي وذرق الحمام والبورق بالسوية يطلى بعسل وأيضا يغسل الموضع
بالطرون ثم يغمد بصمغ البطم ويشده ستة أيام ثم يغسل ويخس بالابريدى ثم ينشف الدم
ويترك ستة أيام ثم يدلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي تذكره
خمس أيام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندرونطرون ونورة وشمع وعسل
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويغمده ويستعمل في كل أيام ثلاثة أو أربعة إلى خمسة
تركا على الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس
مع لباب الخبز والاوزا المر وبرز الكرنيب وبرز الفجل ولبن التين وما بالجر جبر مع مرارة البقر
والكنكر زد ورق البيرو ح دلكا على الفم وغيره من الاثنا أسبوعا والورزنجوش طوخ
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلاء المذكورة في الابواب الماضية (وأياها)
يؤخذ مثل القرد ما او المروا الثاني ما وبصل الزبر بعسل وأصل لوف الحبة وتوجد حب
جالينوس وغيره بطور الحنين شمع دقة ويشد ليله عليه ثم يعاد وأيضا القاشرا أو القاشرا سين
وتجبر حب البان والياجين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصفر ياتخل والخرنوبان
والدارصيني وحمض الاترج جيد أيضا والحندقوقى وخر الحلم وخر العصافير وخر
البازي (وأياها) يؤخذ قليل جر نورة جزأين زرنج آخر وأصفر من كل واحد جزأين
يجمع بالعسل ويرفع في بخار اذا احتج اليه غسل الموضع بالطرون ثم يغمد بالراتنج خمسة
أيام ثم يغسل ويخس الموضع بالابرة وينشف ويغمر عليه ملح ويعاد عليه الدواء خمسة أيام
أخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم (أيضا) ويؤخذ بورق وكثيرا بالسوية
يتخذ أقراصا ويطلق بالمثل ويغسل بالصابون أو يطلى بقرع يابس سحق جدا مع قليل زعفران
فاه جيد بالغ (وأياها) يؤخذ طين قريطى وحب القطان ويجمع بماء الصابون ويطلق
فينقى الكلف والنمش والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس
اجزءا سواء ويطلق ومن الادوية الحقيقية التي تنفع من البرص والنمش وجميع الامراض
لعاب حب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طيخ الحلبة وحمض الكلف بزر
الفصل والخردل يجمعان بتبن منقوع في انخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان
بقدر ما يقرس يسهل ولا يترح ويذهب به (أيضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيجففان
بماء الزرنج ويطلق أيضا ويؤخذ تراب الزنق وبرز البليخ والمهاب والاوزا المر يستعمل
(أيضا) ويؤخذ الزرنج يجمع به القصل وبرز الجرجير (أيضا) يؤخذ القصل بالمثل
تستعمل هذه الادوية وكلما دعت أخذت ثم أعيدت (أيضا) يؤخذ بصل الزعفران
وبصل الترمس (أيضا) يؤخذ بزر الجرجير ونشا وهراد سنج مبيض من كل واحد جزء قليل
عفران وخر الصب والكاب ودقيق البقسلا ودقيق النسعير ودقيق الحلبة جزأين جزأين
دهن الوزا الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به (أيضا) دياخياون على هذه الصفة ونسخته تطبخ
أوقية من المراد سنج في أوقية من الزيت العتيق حتى ينحل فيه ثم يؤخذ من لعاب الحلبة
ولعاب الخردل بالسوية أوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم سحق الدواء آن

ثم تلقى عليهما اللعابات وتسحق محقا شديدا ثم يجمع مع الزيت ويتخذ منه دياخيلون (قرص جيد) يؤخذ من زبون أربعة خردل أيضا عشر دراهم اشق مقل درهمين درهمين يهسلان في ماء بقدر ما يجمع به الباقي ويقرص (دواء لاسهر جيد) يؤخذ سنكسبوه درهم ابورق درهمين من القليل وعظم البال وحبالان وبجر النمل ولوز مرمر ووز البطح وقسط ولوز مرمر يتخذ منها أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية فليأخذ منه تطهير ونسخته يؤخذ من الزنبق المقبول وزن درهمين في طحين ثلاثة دراهم مرمر لوز مرمر يسحق حتى لا يرى أثره ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع بوز البطح مدق قاجدا ويطل أسبوعا كل ليلة وبفسل من القند (وأياضا) يؤخذ سذاب جبلي وزوقا من كل واحد جرم خام الطين الاخضر ثلث جز كندر جز بورق جز أن صمغ البطم جز أن ونصف شمع سبعة أجزا يذاب الشمع والصمغ في الزيت والورد ويحل البورق ورخام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويخلط به شيء من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف فصدع عرف الارنية الا أنه يجعل الوجه في حرة الوجه السعفي

(فصل في الوشم وعلاجه) • قذيق الوشم دواء أن ذكرناه حافي باب النمش وربما كفي أن يفصل الموضع بالظنون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا ويشد ثم يحل ويبلغ بالملم ذلكا جيد او بعد اد عليه علك البطم الى أن يقطع ومعه مسود الوشم فان لم تنجح أمثال ذلك لم يكن يدمن تنجح مغاير الوشم قط البلاء ليرقرحها ويأكلها

(فصل في الباذنجان والحمة المقرطة) • الباذنجان حمة منكرة تشبه حمة من يتدبى به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشا والبرد وربما كان معها قروح ويكون سببه حقن البرد لا يجار الكثير الدموى وعلاجه الاسهال والتفصد والحمامة وارسال العلق ثم استعمال التدبير المذكور لي به التمكن في ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب

(فصل في البق والوضخ والبرص الايض والاسود) • الفرق بين البق والبرص الايض الحقيقي ان البق في الجلد وان كان خورقة قليل جدا والبرص نافذ في الجلد والدم الى العظيم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة المفيرة حين لم تشبه تمام تشبه لكن المادة كانت في البق في أرق والقوة الدافعة أقوى فدفعت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت مزاج ما صنعت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى وقد اتت هذه المادة احاطت الغذاء الذي يحى اليها الى طبعها وان كان اجود غذاء كما ان المزاج الجيد يجعل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس فتشرب عن السمية الى الماء كولية وعن الماء كولية الى السمية كما هي جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة بالقيح كانت بفارس سمية الثمرة فلما غرست بمصر كانت غرها مما يؤكل وكان ألوان الحيوانات والنبات تستحيل بسبب البلاد كذلك لا يعد أن تستحيل المواد بسبب الاعضاء فانها كالبلاد واذا صار العضو لمغصيا ولحمه كحم الاصداف أحال الدم الجيد الى مزاجه البقمي ولونه الايض والفرق بين البق والبرص هو ان أحدهما بسبب مادة سوداوية والاخر

عن بلغمية خامة وأما النقي الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الايض
نسبة البهق الاسود الى البهق الايض بل هو جنس مختلف في المعنى لبرص الايض وذلك لان
البرص الاسود هو المسمى القوبا المتقشر وهو تحزف يعرض الجلدة مع خشونة شديدة
وتقليل كما يكون للسك مع حكة وهو غلط سوداوي ينشربه الجلد بما يليه نشر بأقوى من أن
يؤثر في اللون وحده وهو من مميزات الجلد وهو مع رداءة نوع ان المزمن منه لا يبرأ وكذلك
المزمن من البهق فانه أسلم من البرص الايض وسبب جميع هذام معلوم واعلم ان البرص قد
يتبع المهاجم ويظهر على آثارها ويكثر عليه الماء يجذب من الدم من الرطوبة فلا يصحها عند
من الحجام وينقي في الجلد ولما يصف الجلد المجرى عن الكمال أنفعه

• (فصل في العلامات) • أما البهق الاسود فلا يشك امره وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع
الذي هو البهق الايض وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع
يلون الشعر اسودا واشقر وينبت على البرص ابيض لا غير ويكون الجلد فيه انزلا واشده نظامنا
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان الفرز بالابيض يخرج من
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما يتحمر بالدهان فهو
الى الرجاء وأولى ان يكون بهما والم يتحمر به فهو ردي • وأما الفرق بين البهق الاسود
والبرص الاسود فهو التقشر والتقليل والتحزف فانه لا تكون في البهق الاسود ثم البرص
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الابيضين شرو وأملس الاسودين خير
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يحمر
ولا يدمى او هو شديد الاتساع أخذ كما كثيرا فلا رجاء فيه وكذلك الذي هو أخذ كل ساعة في
زيادة لان مزاجه قوى يحصل ما يليه الى مشابهته فلذلك هو ردي مجدا

• (فصل في علاج البهق الاسود) • يجب أن يبدأ بالفصدان كان هنالك نثر من الدم
ويستقرع الخلل المحترق والسوداوي بمشمل طبع الاقيميون والفاريقون والهيلج الاسود
والسفاج والاسطرخودوس بالزيب والتين ونحو ذلك والحجر الارني واللازورد اذا وقع
في أدوية كان بالغوا والخربق الايض وايارج لو غاذا ويا اراج روفس وغير ذلك ومن
الاستفراغات الرقيقة ماء الجبن بالاقميون يشرب كل يوم وزن درهم اقيميون في قدح من ماء
الجبن فينتقي بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات
واستعمال الاطرية لانات الاقيميونية • سفوف نافع لبرص الاسود ايضا يؤخذ هليلج
اسود املج شونيز من كل واحد حبر زوفر اجرو نصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة
وثلاثة دراهم عشية واذا مضى البدن ترك اياما ثم عودود ويجب ان يغنيهم الاشتغال باصلاح
حال الطحال ان كان قاسدا وضعف عن جذب السوداء بعد ذلك فليستعمل الاطرية
القاسرة القوية الجلاء والجالية للدم الصحيح واذا تخطت ارجح اياما حتى يسط الجلد ثم يعاود
ان وقت اليها حاجة وربما لم يترك ان يتخط بل كلما جدت في اللدغ أخذت حتى تهدأ ثم أعيدت
وهذه الادوية مثل التاف ماو القفل والخردل والحرف واين السورع والسطر ج والخرمل
وبرز القبل وقشور أصل الكبر والعالي بالكبيكج أيضا نافع في البهق والبرص لشدة جذب لدم

وللعظام النخرة والتواء العنق التخر الملقوط من الحيطان وجبجج الجلاآت القوية
 المد كورة في باب قلع الا^٣ تارو المياه التي يطلى بها ماء القنابري وطبيخ الحنظل (صفة طلاء
 جيد) يؤخذ بزرا القنبل ويدق مع كندس ويطلى به البهق الاسود في الحمام (وأضرب خذ بز
 القنبل وزرا الخردل مجوئين بالتبن المطبوخ بالخل (صفة طلاء جيد) يؤخذ شونيز مقلا
 شيطارح فارسي من كل واحد عشرة شب سنامن كل واحد ثلاثة زاج عقص من كل واحد
 درهمان بزرا الخردل المعلوخسة يطلى بخل ثقيف ثم تدارك اثران عرض يلعب النساء وجبجج
 الاطية القوية المد كورة في باب البرص والنمش وغيره نافع للبهق الاسود
 (فصل في علاج الودج والبرص) يجب أن يجتنب الفم لئلا يمكن بوجهه أمر قوي
 والحام الاحيان على الريق والشرب الا الصرف والتعرق في الحمام تنفعه ان كان في البدن
 ويستعمل التي أيضا ثم الادوية المستقرعة للبلغم ان لم يكن البدن نقيا ثم المدرات والمسهلات
 مثل الايارجات الكبار خصوصا ايارج شحم الحنظل والحبوب التي تشبهه والايارجات تنقي
 في طبيخ الهليلج والافقيون والبسايح والزبيب والملح ولاب النيل خاصية مجهقة في استخراج
 انطلا الشافي للودج والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقرا امركا بشحم الحنظل
 أو على هذه النسخة (وصفته) يؤخذ من الدارصيني الصيني والسنبل وعبدان البلسان
 والمصطكي والاسارون والزعفران والساذج والقودنج النري وشحم الحنظل من كل
 واحد درهم الصبر غنية عشر درهما الشربة درهم أو مثقال بالسكبيبين الصلي والماء الحار
 ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والاليج جز جز ومن التريد ثلاثة أجزاء
 وكل جز أوقية ويحل من القانيد نصف رطل بالماء الحار ويقوم ويغجن به والشربة من ثلاثة
 دراهم أو مثاقيل الى خمسة وأما استحب أن يجعل فيه من الزنجبيل جز ويستعمل المعاجين
 الاطر يقلية وجوارش ناهية المسفة (ونسختها) يؤخذ هليلج أسود كندس أيضا من كل
 واحد جز زنجبيل ربع جز يغجن بعسل الزبيب يؤخذ منه كل يوم قدر بندقة (أيضا) يؤخذ
 هليلج أسود املج شونيز بالسوية وزفر ابرج ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه
 متى حمى وأيضا يؤخذ دوج ودارقفل وهليلج كابي ومصطكي والكندر والشونيز
 وحب الغار يغجن بالعسل بالسوية الشربة درهما واما ذكر في كتاب الاختصارات
 دواهم هذه الصفة أيضا يؤخذ من سويق الحنطة الشديدة القلي وان احتجج الى اعادة قلي فعل
 ويشرب على اثره نصف أوقية مري تلي ويصابر العطش الى نصف النهار ولزوفر وزره
 في الشرب خاصية في هذا الباب عجبية وعصارة أطراف الكرم المزينة يشرب منها كل يوم قدح
 فانه يقشف البرص وينفع ازدياده وشرب الترياق وأكل لحوم الاقاعي نافع جدا في ذلك
 وقرص الاقاعي أيضا ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطر يقلية والمسهلة ترتيب
 بهذه المسفة (ونسختها) أن يؤخذ من بزرا الزوفر ابرج أن ومن بزرا الانجورة نصف جز ومن
 الصبر ربع جز يجمع بعسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دائما ومن الناس من يجعل
 معه الودج والافقيون وأيضا كل كلاج درهما اهليلج أسود درهم اقيون داقان يشرب
 السنة تمامها او بما يجري هذا المجرى الا أنه أقوى وأظهر نفعاً ويحتاج أن يشرب ستة دوا

بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليج الكالي والبسفايج
من كل واحد عشرة ومن الهليج الاصغر خمسة عشر ومن ايارج فيقرع عشرة ودرهما ومن
الملح الهندي سبعة دراهم ومن برز الزوفر اعشرون درهما ومن العاقر قرحا عشرة دراهم ومن
اتريدخون درهما ومن شحم الحنظل عشرون درهما ومن الفار يقون خمسة دراهم ومن
القمونيا ثمانية دراهم يعجن بعسل الصعق والشرية من منقال الى منقاة العن ومن هذا القبيل
لاكتدى دواء هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ برز الحرف عن كيلبة زوفر او صبر اسقوطرى من
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشرية منه كل يوم قبل
الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يصرع بعده ثلاث جرعى ويحفظ الرأس بهن البنفسج
ودهن الورد والغذاء بعده اسفدياج وقد يجوز ان يستعمل دغما او غانيا والياذير بطوس
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتى قوم بان كوو او موضع البرص قتلوا
واستراحوا لكن هذا يمكن في الليل قدر امه واذا كان البدن نقياً ومن اج البدن معتدلاً
فدفع الادوية المشروبة طامراً عاجلت آفة وأقل ذلك ان يترف الدم ويقل الروح وهما
من المحتاج اليهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطمية
ونحوها وليجعل غذاؤه سريع الهضم لا لزوجة ولا دسومة فيه وليجنب البقول والهراريس
وما يجرى مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها ان تكون شديدة
الجلاء قوية الجذب للدم شديدة تسخين مزاج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مقرحة
مقشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على ان تصبغ والاحب ان تستعمل الادوية
الموضعية بعد ذلك والتحمر وان يكون الحلق بجمل ورق التين الى ان يكاد ان يبدى
او بعد غرز الابرفى مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية ان يستعمل لطوخان
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تفرح او تنفطقتسيل مادة وتبرأ وتعود وورق عالم يترك
ان ينقط بل لذهها واعد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي اقوية
بمركز كالحريقين والتوروة والزرنج والكنكس والمبورنج وأصل القاسر والجنطيانا
والاجمل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل النخى وزبد البصر والحلتيت وقشور أصل الكبر
والخرزل والخرمل وبرز النبل وأصل قناء الحمار وبرز الجرجير والقوة والقاقلة والمازديون
والزاج والقلنسف والزنجبار والكبريت والقطران في الحمام واللبوس والقسطا
والزراوند والشقائق وثقاسيا وقريون والكرم دانه شديدة المواقفة والكبريت أيضاً بالخل
طلاء بعد طلاء بومل الترجمس ومعالجرب التوشادر ودهن البيض طلاء جيد وأصل اللوف
بحبيب وأصل النيلوفر ودم الاسود السالح وأصل السفة مونيادورق التين اليابس وورق
الحقل والراسن وورقه والاشترغازو اما المياه فاخل وماء الزردج وماء القنابري وماء اللبوس
وماء الحنظل خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آمارا لها جرم وعصارة الراس
وشورباج لحوم الاغامي ومن الاطمية الجيدة الترياق والمسة وديطوس او اللوقانديا
لقنابري وايضا الشيطرج المدقوق والخرزل المدقوق فربما أبرأ هذا ما كان بين الجليدين
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه الشيطرج المحرق مخلوطا به بذلك زاج ومن

الاطلبة الجيدة لدرار مع تسحق بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهرج الرطب او البابس ويجعل
 في جوف أنقى مذبوحة منقاة بلوف حذوا وتخط وتشوى الاقى حتى تقضج حدا ثم يؤخذ
 ذلك الشاهرج ويضد به البرص فيعبر بسرعة (نحلة مجرة) يؤخذ ورق الدفلى الطرى
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويصق الزيت ويجعل عليه الشمع الحنى بقدر ثم يذره عليه
 الكبيت الاصفر ويسير كلهم ويطل في الشمس (طلاء لاهنه) يؤخذ قسط وشيطرج
 هندي وزرنيخ أحمر وقليل وزنجبار ويصق في الخل في اناء نحاس ويترك اسبوعا ويطل به
 ويقام في الشمس فيبطل البق والبرص المبتدئ او ينقع القمل والنور في أبوال السيان
 الرضع ويجدد عليه مائة أيام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقرح ثم يؤخذ ذرقت
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحنظل يطبخ حتى يختلط ثم يوضع
 على الموضع حتى يبرئ لونه لون الجسد والاجود أن يكرر في الشمس الحارة مرارا واعلم ان
 استقر اغصا صاحب هذه العلة يجب أن يكون بالفه عيب المستقر غلرقق يسدر يجرماء
 الاصول منضج مطرق للدواء في آخره يشرب حب المنق ثم يعاد مائة الاصول أسبوعين
 ويتولد منه من العموم الحارة من الطير والمقلبات ويهجر الحوامض والمرق الا ليراج
 أحيانا والماء أن شرب به فليكن بشراب عتيق من غير تليق ويجب أن يدلك الموضع كل وقت
 بمحرقه خشنة يجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذاء الغليظ والتواكع الطرية
 واليابسة والكي على البرص ردى مرجا تشربه البرص وكثر والبرص الذي يظهر عتق كى
 اسبب فليس يعيب وككفك حول المشارط (صفحة طلاء كثير الاخلط اتخذ لاهن مضم) هـ
 (يؤخذ من دم الاسود السالح ثلاث اواق ومن دم الغراب الا بضع والتصلم والانهث وفرخ
 الورشان والفاخنة والسلمة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب
 والنفا والعسل البلاذر من كل واحد اوقية تخلط هذه وتجنف ويؤخذ من ماء الحنظل
 الرطب جزع ومن الشراب العتيق جزآن ومن ماء الراسن الرطب جزآن ومن ماء السذاب
 وماء الخردل الرطب من كل واحد جزع تجمع منها بالجمعة عشرة ارطال على هذه القسفة ويجعل
 في طنجيرو يلقى عليه قليل اسودود ارفقل وزنجبيل وشونيز وجند يستر وعاقرق حاك وكندس
 ونافس ياقرة نقل وخليقة ومازريون وأصل قناء الحمار وانثرقي الاسود والجواشير من كل
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصق عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلط
 المذكورة حتى تنشف وتجنف ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والرأسن الرطب والعسل وماء
 المرزنجوش وشق من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع ثمانية ارطال ويلقى عليه
 من الحليب المنق والمحروث والاشقر غاروس والزنجبيل والزنجار والكبريت من كل واحد
 اوقية ونصف يطبخ في المياه الى أن يبقى الربع ويصق ولا تزال الدماء والاخلط المحففة
 تشرب منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتجنف ثم يطل الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن
 ان يسعمل هذا الدواء أخف مونة وأقوى تأثيرا مما تسوق به طبيب هذا الملك (طلاء)
 جيد لساخره يؤخذ شونيز حرق شقاني أصل الكبريت من كل واحد جزع وشيطرج حضض دود
 مرزنجوش من كل واحد نصف جزع يطل في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقاني

والهزار جشان بالخل (وأبيضاً) قوة السبع زبد البحر بز الفجل كندس يخل خمر وأيضاً
يؤخذ برادة الشبه والخربق الاسود والقرقر المحرق والذرايح والزرنج الاحمر من كل واحد
درهم يجهن بقطران مدوف في خل ويطل بعد ما يذر (وأيضاً) لاريايس يؤخذ خربق
أبيض فلفل شونيز زبد البحر كبريت زرنج احمر قوة الصبغ شيطرح وزنجار ذرايح يصبغ يخل
ويقرص ويحفظ وعند الحاجة يصبغ بالخل ويطل بعد ذلك بحمرة ويطلخ (وأيضاً من
كتاب الزينة) قمر بطن (ونسخته) يؤخذ خربق اسود فاشر الحامض المازريون كبريت
اصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد البحر ورق التين يصبغ بالخل كالخلوق ويحفظ في رصاصية
ويطل في الشمس بعد ذلك (آخر بلبليل) يؤخذ كبريت وفريون وخربق من كل واحد
درهم بلا زرد درهمين عاقر قرقاش شيطرح مثقالا مثقالا بطلي بالخل (وأيضاً) يؤخذ بز الفجل
كندس ناقصا مازريون قوة الصبغ شيطرح حرف عاقر قرقاش ويوزج بجمع بدم الاسود
الساخن ويقرص ويستعمل بماء قوة الصبغ مطبوخا شديد الحمى بعد الحمام (وأيضاً) تؤخذ
قوة شيطرح من كل واحد خمسة دراهم بز الفجل عشرة كندس غانية يطل بالخل بعد الحمام
(مسفة دوا صلكي) يؤخذ ورق المازريون وبرزه المقشر والخربق الاسود والفاصل يطبخ
بقمر مخلصا حتى تهري ثم يطرح فيه زاج وذرايح وبرادة الحديد وفريون وزبد البحر ويطلخ
حتى يغلي ويطل ويحفظ ولا يغسل ما أمكن وتنفقا النفاطات (طلاء جيد) يؤخذ غسل
البلازورس بعة دراهم عاقر قرقاش ناقصا ثلاثة ثلاثة فريون أربعة شيطرح فارسي درهمين يطل
به مجموعا بالبن وفعياجر يشاء أن يؤخذ من غسل البلازورس والكيميكج ومن ذرق الحمام
ومن الذرايح ومن الشيطرح ومن بز الفجل وبرزه المدول وقوة الصبغ والحناء والوسمة
والزاج أجزاء مساوية فقط به ويقتاوي بعالج القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب بمرض آثار
الحماجم ماء القنابري وماء المرزنجوش وقوة الصبغ والشيطرح مطبوعا بماء البقم (وأما الاصباغ)
التي تستعمل على البرص فليس يمكن ان ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب
بل يعطى فيها قوانين ثم تقدم وتؤخر فها أن يؤخذ السورج والمروردى النحر والقررة والقوة
والشب وتحو ذلك وركب ويطل (أو صبغ) بربناه يؤخذ من قشور الجوز مثله حناء
ومثل الحناء موصفة (وأيضاً) يؤخذ قشرة زرنج وشيطرح من كل واحد برادة قوة الصبغ جزآن يجمع
ذلك بماء البصل ويستعمل بمحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قشر شيخ نورة عنص زاج
حناء يجهن بغسل ويخل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج فلقد عفش يصبغ
ويجهن بخل السواد ويذلك العضوف في الشعر ويطل به طليات وهو صبغ باق (وأيضاً) يؤخذ
شيطرح اسود ونخيت الحديد وزاج الاسا كفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يصبغ بجزر
نحر حتى يسود ويطل عليه مران (وأعذبه) صاحب هذه العلة المشروبات والقلايا والمطبخات
والمكبات من العلوم الحقيقية بالابازير والاقتصار على الشراب ويتجنب شرب الماء أصلاً ان
أمكن أو يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والمزج بالشراب

(فصل في علاج البرص الاسود) هو علاج البق الاسود ويحتاج الى تطهير البدن أشد
واستمرار أقوى ثم يستعمل اجلاء ادوية البق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان يتفجع بالجماع

واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد عوجيلج بعلاج الجذام

• المقالة الثالثة فيها بعرض الجذام في لونه •

• (فصل في السعفة والشعرينج والحبية والبطم) • السعفة من جلة البنور القرحية وقد جرت العادة في أكثر الكتب ان تذكر في أبواب الزينة والسعفة تنبت في بشور امسكة خفيفة متفرقة في عدم مواضع ثم تتفرح فروحا خشكر يشية وتكون الى حرة ورجع لميلت صديدا وفي شيرنجها وسعفة رطبة وربما شدأت قويا ثنية يابسة وكثيرا ما تنور في الشتاء وتزول بسرعة • وسبب السعفة رطوبة رديئة حادة كالتهالط الدم واخلاط غليظة أيضا رديئة فيحبس الفلظ ورماد يفسد الرقيق وسبب اليابس منها خلط سوداوي كثير تخالطه رطوبة حريشة فيندفع الى الجذام فيسد ويتأكل • واما البطمية فهي من جنس السعفة الرديئة واما البطم فقروح سوداوية تظهر في الساق من مادة الدوالي بعينها ويقرب علاجها من علاجها

• (فصل في العلاج) • علاجها قريب من علاج القوبا وسنذكره لكانقول الآن انه يتبع من السعفة اليابسة استفراغ خلط الصفراوى والسوداوى والبطم المالح غسل طبع الهليلج بالاقمقون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما ينقي الباقى مع ترطيب مثل ماء الجبن بالشاهر ج الرطب يؤخذ من الجلة رطل واحد ويخلط به من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقمقون وزن درهمين ومن الملح النقطى دانقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء الجبن والاقمقون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء الجبن ودروهم ونصف من الاقمقون ان احتملت الطبعة ولم يقرط أو على ما يحتمل ويحبس كل ماله حلالة مقرطة خصوصا القرا ومرارة أو حرقاة أو ملحوخة ويقتصر على التفه المولد للفظ السالم الذى لا ذع فيه ويرطب البدن رطوبه معتدلة بالحمام وغيره ويفسد العروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة أو من العرق الذى يسقى ذلك العضو • ل عرق الحية في السعفة الكائنة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الامر على الرأس والحمامة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السافلة ففسد الصافن فاذا فعلت ذلك حككت السعفة حكا قويا حتى تدمى وتجهتلى ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية خصوصا اذا دلك بعد الادماء بالمخ والخل وقدينعق اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطالة جلوس واكباب المتنوع على بخار الماء الحار أو القاتر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير الرطب بالغاذا والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستفراغ لها الى ادوية تذيب السوداء جذبا قويا وتسهلها ويسعمل بعدها ماء الجبن على ما قبل ولا يابس بالرسال الملقى بالقرب ثم لا بد من الحلك والادماء ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم ان فصد السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاج لها يطلى به ثم تفصل بماء السلق والزاج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التى لمبتدائها ولقى على الابدان الرطبة وايدان الاطفال فغل الحناء ومثل الوسم مع العفص

المعرق يدهى الالية فانه مجرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوايض المجففة كقشور
المان يجمل خرودهن ورد وربما جعل فيها المر داسنج وربما احتجج الى استعمال ما فيه جلاء
ايضا مثل الزاوند وكثيرا ما أبرأ المتوسط منها الثلث بالخل والمخ والاشنان الاخضر فيصف
ويستقط ومن أدوية التي في هذه الرتبة التوتيا والقلبييا والقيولييا والقرطاس المعرق بالخل
وصنع الصنوبر بالخلنا واخل ودهن ورداؤبوخذ مرتك وخبت القضة ولوز مر معرق وعروق
الصباغين من كل واحد درهم يغسل ودهن ورد وكذلك أصول السوسن الا انما يغسني
وعود البلسان والكور المحلول وحب البان المسحوق وأيضا العدمس والمقرة يجمل وأيضا
لوز مر وعفص أخضر مسحوقان يتخذنهما طابا بالخل بعد أن يقوم بالتخمير قالوا وأيضا
يؤخذ السرطان الحى ويدق مع المرزنجوش ويعصر ويصفى ويغلى ويبرد طرية السرطان وحده
وأما المزمز والذى على الايدان الصلبة فيحتاج فيه الى مثل القلة طار والفاقند والسورى
وزاج الحبر والمخ والعكبريت وتراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القراطيس يتو بال
القصاص ودخان التنور والمخ من القوايض المحللة وأيضا مثل المر داسنج والاستقيذاج وأما
الحرف اليابس فهو من الجففات القوية وذرق الحمام من المحلات الشديدة الجلاء والتجفيف
وكذلك خر الصب وخر الزراير وخصوصا الاكلة الارز وعمرهم العروق بما يتقع كل سعة
والمرهم الاحمر المتخذ من العروق الصفراء والخام والزاوند وقشور المان والمر داسنج والدواء
الذى تذكره في باب اليابسة (صفة دواء جيد) يؤخذ قيوليا كبيرت أخضر رماد القرع
شهم الحنظل أجزاء واهضل أوكز برقياسة معققة وعرق التنور وحناء مضل ودهن ورد
وايضا يؤخذ رماد حطب الكرم وزاوند مدحرج وحناء وعفص ورائينج يجمل ودهن (صفة
دواء جيد جدا) تغسل السعفة بطيخ الدقل ثم تطلى يتو بال القصاص وعمر وزن درهمين وتراب
الكندر وشب يماقى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلط طار ورماد الكرم وصبر
من كل واحد وزن درهم يجمل ودهن ورد

(فصل في الادوية الموضعية لاسعة اليابسة) فالزمن القوى منها يحتاج الى دواء واحد
يا كلها الى أن ينام اللحم الصحيح ثم يعالج بحرهم القروح مثل مرهم العروق بالمر داسنج والخل
والزيت وما دون ذلك فيعالج بما يعالج به الزمن من الاول المذكور ويتقع منه ترطيب
البدن بالاغذية والنشوقات والمحق وغير ذلك (صفة دواء جيد) لاسعة الرطوبة واليابسة
يؤخذ زدهن لوز مر دهن الخردل من كل واحد نصف سكر حنة خل سكر حنة شيا ف مامينا
وعفص من كل واحد ثلاثة مثاقيل فيلزهج مثقال عروق قزو ورق من كل واحد نصف
مثقال تسحق الادوية وتخلط بالذهنين وتخلط بالاشديد بالحق ثم تستعمل على كل سعة
وجرب وقل وقوبا وقرطاداء تلعب وحرارز والبطيخة من نفس السعة الرديئة وربما كان
سيها السعل مثل البعوض النخيت وعلاجهما مثل ذلك العلاج (دواء لنا) قوى مجرب نافع جدا
يؤخذ من الزاوند والزنجار والاشق والمقل والحردل والزاج أجزاء سواء يجمع يدهن الحنطة
ومنه خلا وقليل عمل ويستعمل

(فصل في القوي) القوي باليت بعدد من السعة وانما لخصا القوي حتى وخصوصا

السعفة اليابسة ويشبه أن تكون السعفة اليابسة قوباء أخيت وارد أو آكل وأبعد غورا
وسبب القوباء قريب من سبب السعفة فإنه مائة حرقه حادة تحالط أيضا مادة غليظة
سوداوية أغلظ من مادة الجرب واسرع التوباء برأ ما كان رقيقه أغلب ومن القوباء لرطب
دموى يظهر عند حكته أو ذوهو اسلم ومنه يابس أكثره يكون عن بلفم مالح استحصال بالاحتراق
سوداء ومن القوباء متقشر الشدة البيوضة وكثرة القرو وهو كالبرص الاسود وكالحشكر يشة
ومنهم غير متقشر ومن القوباء ساع خيث ومنها واقف ومن القوباء حديث ومنها من
ودى وهو مرض حريق

• (فصل في علاج القوباء) • تحتاج القوباء في أصل العلاج إلى أدوية تجمع غايلا وقت طبعها
وإذا تزلزلت لم تسمع تدبير وترطيب والاول منهما بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب
المادة الحادة الرقيقة وتوجب غلبة أحد الاخرين تحتاج إلى علاج أحده لتدبير
والرسائل العلق من أجود أدويتها ويحتاج في أمر التسقية واتباعها الجنبين على نحو ما توجب
المساعدة والتعذيب والترطيب والتدبير المرطب إلى ما يحتاج إليه السعفة وكذلك الحمام من
أجل المعالجات لها وربما احتج إلى مضارعة الهواء اليابس قال قوم وما ينفع من حدوث
اقوابي ويبرئ من الحوادث منها أن يسنق من الماء المالح ولغسل الصبر دوهه بثلاث أو اقل
مطبوخ ربح في فاذا انتشرت القوباء وكثرت فعلاجها علاج الحذام

• (فصل في المعالجات الموصية) • اما الحديث والمتوسط منها في الادوية المفردة حاس
الترح وللقوى أيضا الصمغ الاعرابي بالخل وسمغ اللوز ودهن الاجاص بالخل وعسل النبق
بالخل والخردل بالخل غاية والماء الكبير يتي والماء المالح وورد الحمر وغراء الجلود وريق
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه ويزر البطيخ وأصل الخشخاش وهو الاشراس ودهن القوز
المرجيد وورق الكبر بالخل والسحب سبوه يتنع من كل قوباء تلصصية والاقايد والمعات
ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن للضعيف والقوى والعروق الصفراء مبتدئ
ان بدام صب الماء الحار عليه ثم يذلك بهن البنفسج يشعل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء
رجمان ذهب وخصوصا مع الجوز زج ويتنع من السعفة الرطبة أيضا ولعاب بزرقطونا
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحقا مع الجاص زفع اقوى الصبيار (دواء جيد) يؤخذ
صمغ اللوز وغراء الجلود والمعدة أجرام سواء ويجمع بالخل ويطلق أو يؤخذ غراء النجارين
وكندر وكبريت وخنثى ويسعمل (وأما المزمن) لردى منه فيحتاج إلى أدوية أقوى
مثل عصارة حاض الاثرج مقومة بالطبخ ومثل دهن الحص ودهن الارز ودهن الحطة خاصة
ودهن القوز والمر والكبريت وبعرا المعر محرقا ويزيد البصر والقطران والزفت عسبان وكذلك
ادامة طلاءه بالنقط الايض وخر الخوانات المذكورة في باب السعفة والتفتيح كست
والكبر والاشق والخرنق وحب البان والثاقصيا خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قير وطلى بدهن
الخردل والسحب وهو الاشق بالخل والقر دمانا والكتنق ورماد الحمام والكتنق والخردل
والخرق ويزال جبر وعسل ابلاذ غاية ومن المركبات يؤخذ القر دمانا ويصق ويجمع
بدهن الحطة ورماد الثوم مع غسل والكبريت بصفع البطم وتجر حب البان بالخل

قوى جدا وللمتقشر أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والسبرمن كل واحد درهم ومن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ بورق أرغف نصف مئة الدهن الخنطة ثلاثة راهم حماض الأترج قفر الهود درهمين درهمين بز الجرجير درهمين شونيز درهم ونصف شروق أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجبونيه فيطلى به بالخل أو يؤخذ زاج ومرو كنذر وشب وكبريت وصبر يحن بالطلاء ويطلى (دوا مجيد) يؤخذ حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجبونيه بحر ينم دقه ويطلى بخل غرودهن ورد أو يؤخذ كبريت أصفر ودقاق الكندر وأشق يداف بخل أو يؤخذ خر الكلب واشنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان وماد الحام والزرنيدان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالخل والزيت ويطلى

• (فصل في البثور البنية) • أنه قد تشتر على الألف والوجه شور يبيض كأنه انقطع لبن بسبب مادة صديديه تدفع إلى سطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه تجفيف وتحليل مثل الخربق الأبيض نصفه ايرسا يتخذ منه الطوح ويزر السكبان مع البورق والتين والشونيز مع الحل

• (فصل في الجرب والحكة) • المادة التي عنها يتولد الجرب اما ما قدموه في فخالط صفراء تسكاد ان تسقى سوداء أو استحالت شطرنجها سوداء واما مادة فخالط باقما ما لحا بورقيا فالاول جرب يابس ومادته يابسة إلى الفلظ والاخر حر برطب ومادته وطبة إلى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والحرارة والموابل الحارة وغشوها وما يأخذ من البدن مكانا واسعا فهو أيضا من جلة الجرب الرطب وما هو انشروا شخص وأحدثا سامن جميع البثور فهو أحد خلطا وما هو أعرض وأشد اطمة فخالطه أقل حدة وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتقتارب أسباب تولد الفلظ والسعفة والخزاز والقوبا وتقتارب في العلاج ويقارن الجرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في الاكثر ينور كما تكون في الجرب لانها عن مادة أرق وأقل غيل إلى الملوحة وفيه اسكون واستقرار حبها في الجلد بدفع الطبيعة اياها انسداد المسام وقلة التنظف واحتبت الضعف الدافعة مثل ما يعرض للمشايج وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو الاغذية نديثة تولد منها كيموس ردي مريض مثل الملح والحريف وغشوها أو أسوء هضم يمين معه الغذاء والحكة قد تخلو عن قشور فخالط ولا تأخذ من العمق شيئا والحكة الشفوخية قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدأري واعلم ان الجرب المتقشر والقواي تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والحلاوات مولدات للحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها أضف والجرب العظيم الفاحش يختلف برأهق فيسقل إلى القواي والسعفة والادهان تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف الصبح

• (فصل في العلاج) • اما علاج الجرب فاوله وأفضله والذي كثير ما يكتب به هو الاستقراغ بما يخرج الخلط الحاد المشتق والبلغم الملح ثم اصلاح الغذاء والتدبير المرطب على ما علم في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائية التمهدة التي يؤمن سرعه تعفنها مثل البطح
 الهندي والهندباء والخس ونحوها من خارج أيضا ويترك الجعاع أصلاً فان الجعاع يجرى
 المواد الى خارج ويشير بخارجا راعفاً يأتي ناحية سطح الجلد فيعقب من هناك ولذلك يتقن
 أيضاً رائحة البدن ولذلك امر بالتدليك في غسل الجنابة ومن الاستقرعات الجيدة لاصناف
 مواد الحرب طبع الاقيميون بالهليلج الاصفر والشاهترج والانا والبسفايح والافستين
 وقد يجعل فيه الورد وبرز الهندباء ونحوه وقد يجعل فيه المامبران بخاصبة فيه وقد يجعل فيه
 السقمونيا وايضا فان حب الصبر والسقمونيا حب الباغ (طبيخ جيد) يؤخذ من الهليلج
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشرة درهماً يطبخ بثلاثة ارطال من الماء حتى يبقى الثلث
 ويصفى ويؤخذ من جنة مائه ثلثا رطل ويمرس فيه من الخيام شبر عشرة فاذا مر فيه صفي
 أيضاً وجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر
 والكابلي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقطري سبعة دراهم ومن
 السقمونيا خمسة دراهم لا يرال يجهن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويبقى مرة بعد أخرى
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحشو ثم يترك حتى يتقوى ويحبب (دواء
 قوى جيد للمزمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليج ومن الاملج ومن البرج الكابلي
 المقشر من كل واحد درهم ومن التردد درهمان يجهن بماء يقرص والشربة منه للاسهال
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهماً الى عشر من بماء حار ورجما جعل فيه السقمونيا عند
 شربه ورجما خالص من الحرب الردي المزمن أن يدام شرب الصبر لكن يوتر ثلاثة أيام كل يوم
 مثقالاً ثم يغيب بعده يوماً ويوماً لثلاثة أيام يجرى على الاغياب أو يترك أياماً ثلاثة ويعاود
 المواترة أو يترج قرحة على ماري بحسب المشاهدة ويعالج السجج ان حصل بحقه فان ذلك
 نافع مستأصل للجرب والجيد أريش به منقوعاً في ماء الهندباء ومعه قليل ماء الرازيانج ان
 لم يكن من ماء الرازيانج مانع وقد رما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحصل
 المداومة ترك والبقوعات الاجاصية نافعة أيضاً ويؤخذ حب الهليلج الاصفر المتخذ من
 تخفيف مائه المطبوخ هو فيه تخفيفاً في الشمس ويؤخذ منه للرطب من خمسة دراهم الى
 عشرة بالسكر وهذا الاصفر اوى للرطب ويكر أن يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحسية
 ويحاط بعضها بعض وقد يركب بعضها بعض ويتخذ منه رطب وجيوب وماء الحبق
 بالاقميون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر في غير هذا الباب اتفاقاً بالهليلج وعصير
 الشاهترج أياماً متوالية غاية وما يجري مجرى النقيات بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصوات والنسجة يؤخذ هليلج أصفر صبراً سقطري
 من كل واحد درهم كثيراً وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضاً يؤخذ من
 لدواء الذي يقع فيه البرج وقد ذكرنا يوماً أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم
 انه اذا كثرت الاستقرعات ولم تجدهم نجواً فالاولى ان تحفف وتقتصر على في صاحب العلة
 كل يوم بكرة وعشيق يوق الخبطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما يقع صاحب الحرب
 اليايس والحكة القشبية ان يشرب ثلاثة أيام كل يوم من الشرج مائة وثلاثين درهماً مع

نصفه من السكتين ويغمره من الدهن من يحلط به ماء العنب وقد جربناه هذا فكان علاجا
بالغا الا انه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة له - هذا الادوية خبث القضة ومرداسنج
ومقل وعروق تجن يخل ودهن ورد ويطل ويهذ الأقوى أيضا وأخذ منه نسخة جيدة
يؤخذ طين أرمني وكافور وقزقران من كل واحد نصف درهم يخل وماء العسل ودهن
الورد عام للتخفيف ولما هو أقوى قليلا بزر الرازيانج يسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل
في الحمام وأيضاً يؤخذ ماء الرمان الحامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان ما فيه
قوة شحمه وكذلك دقيق العدس ومغرة وخل ويحلط ويضع في الشمس حتى يحمى ثم يطلى
(وأما المعاجين) التي تحتاج ان تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج الى أن يشر بها
اصحاب القوياء والسعفة والبهق أعنى ما لان من ذلك مثل الاطريفل الصعير بالشمس وأيضاً
مثل هذا المعجون يؤخذ من السما والشاهترج من كل واحد درهمان ومن الهاليج المصفر
وزن اربعة دراهم ومن القشمش المسل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للجرب فهي
جميع ما فيه جلاء وبما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية للجلد واصلاح مزاج مثل ماء الملوكة
والخامضة والسلق والرمان ومثل نخالة السميد ودقيق العدس المشر وأيضاً الاثافيا
بالخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كما هو ونشأخ المصفر ومصاراة رفس وطبيخ الحلبة
وماء قشور الموز وربما احتيج الى ما فيه تحليل قوي مثل شحم الحنظل وعلك الانبات بماء
النعناع والريقيانج بالخل والزاج المشوي وخصوصاً المصفر بالخل ودهن لورد وكذلك
القلندر واخواته والدقلى قوى جدا وربما كثر خلطه الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج رقد يحلط
بالحادة مثل دهن الورد لينع الا فرط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الحرجير
يؤخذ منه ويحل الجرب ويخرج به في الشمس امدارة أو يقرب اذا كان و يكره انه جيد
غالب (دواء جيد) يؤخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق بخل خرو ويجعل في كوز زخرف
ويدفن في التداوة شهرا ويستعمل بعد ذلك طلائه هو بالغ مع قلة لذع والكندس والزئبق
المفتول وخبث الحديد والزرادوندي لكبريت والقصيل والدقلى والقصاس لمحرق والمغاث
والنوشادر والعدس والمرد بزر الحمرل والاثاق والزنجار واشنان القصارين وزيل الكلب
والازيل المدكورة في ابواب أخرى وقذا الحمار (وأيضاً) قشور طب الكرم المغرقة - تمر على
موضع الجرب مسحاً بالزبد ويشد بعد ذلك ويجدد الى أن يسطل وقد تشفع القرد ما ناب بالخل
وعلك الانبات به (ومن المركبات) الجديدة أن يؤخذ من الزئبق المفتول ومن ورق الدقلى ومن
اقليميا القضة ومن المر داسنج طلائه بالخل ودهن الورد ينسج عليه ليلا ويغسل البدن من العدفى
الحام يخل واشنان أخضر بماء حار ولا ثم بما زاد ثم يمسح بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مرداسنج
وزاج أصفر بالسوية يسحق بالخل أسبوعاً في الشمس ويطل به عند الحاجة (وأيضاً) زئبق
مفتول في ميعه مائة ودهن ورد ويجمع ويستعمل (وأيضاً) زئبق مفتول وميعه مائة و بزر
البنفسج والقسط اجزاء سواء وأيضاً كندس بجمعة مغرة ثلاثة اجزاء يطلى بخل واذا
استعملت القوة الحلة أو اليابسة المقشقة فاتبها بالدهان المغرية مثل دهن السعد
والخلاف والنيلوفر والبنفسج وغمره وخصوصاً في الياس والفليل الرطوبه وليستعمل في

الربط ما هو أشد تحفيضا وفي اليابس ما هو أقل تحفيضا وما يقع فيه الزئبق لا يتقبل فيه بعد ما قدرت عليه من نواحي المعدة والأعضاء الكريمة (وإما علاج) الحكمة اليابسة بعد الاستقراغ أن احتيج إليه فبما تعلم ومثل سق رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر واستعمال المروحات الدخينة من الأدهان الباردة وخصوصا إذا جعل فيها عصارة الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكمة اليابسة متقاربان ومن الأدوية اللينة في ذلك الخشخاش المسحوق بالخل وأيضاً ورق السوس وأيضاً الصبر عمار الهندباء والتشايضا مما يقع في أدوية ماء الكرفس بالخل وماء الورد جيد ومن الأدوية القوية فيروطى فيه أقويون يسمح به البدن فيسكن الحكمة ومن الأدوية القوية أن تركب من الادوية الأولى تركباً ويجعل فيه الثور سادرو يطلى بالخل وخصوصاً على الخصى (وأيضاً) الشب المقلو والقطران وهذا أيضاً يقع الحكمة المتبط في القرحين يحتمل على خرقه المشايخ ينتفعون في علاج الحكمة التي تعرض لهم أن يطالوا بدرى الشراب مع شئ من لبس الرطب (وإما الاستحمامات) للحكة والجرب فينبل ماء البحر مسحوناً ويحمله أو يطبخ قشاة الجوار (وإما الغذاء) لأصحاب الجرب والحكة فحمار رطب وبلد ما محمودا من الأغذية المائلة إلى البرودة والرطوبة واللحم المتبدلة وأصحاب الحكمة القشمية لا بد لهم من استعمال الأدهان اللينة في المتناولات مثل دهن اللوز والشيرج ونحوه وأعلم أن حجمة الساقير تنفع من الجرب الفاحش

• (فصل في الحصف) • قد يتغير البدن أو العضو الكثير العرق جداً القليل الاعتسالات أو قليل التبدلات عند الاعتسالات وخصوصاً في السلاط الحارة بشوراشوكية كأنها عن مواد تنكسر لتقلها عن طوق العرق السريع التنصيف لرقه ماذنه فيمتسب في سطح الجلد وكأنها انفصال العرق المستعصبة على (رشح وربما تبتثر بشوراً ظاهرة بل أحدثت خشونة

• (فصل في علاجه) • تقطع مادته أن كثرت في البدن بالقصد والسهال ولذلك يجب أن يستظهر المعتاد لها كل وقت بالاستقراغ للاختلاط الخادة (ومما) يمنع منه ويزيله الاستحمام والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استحضاماً فيه ويصلح لهم التبدل في الحمام بالماء الباطح مع دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهق ثم بعده (وأيضاً) لم الباطح مع دقيق العدس والباقلأ وأما لصندل فيمنعه مع حكة يحدتها فإذا كان مع كفو لم يقبل ذلك والحماة أيضاً لم يكره صبغه ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والحامض والعدس والاباص والتمر الهندي واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طيخ الآس والورد وماء الكزبرة قليل وينفع منه الماء المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طيخ فيها لتوابض وتترك الحركة واجتناب لمواضع الحارة المعروفة وطلب الامكنة الريحية والترويح بالمرائح الكثيرة مع الاعتسالات بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد ولزبد خاصة بهيمة عظيمة فيه خصوصاً مع كثير من وصفه وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المرداسخ والخبث والتوقية خاصة ورماد ورق الآس وذريعة ورق الآس وورق الغار الطرى والسذاب ودقاق الكندر وقد يقع من الحصف طلاع غراء السمك مدافى في الماء وربما احتيج في القوى إلى الميوبرج والكندر والكبريت (وأما ما قد تقرح منه) فيعالج بمثل العروق والعنص والطبن الآرمي

والاسقيذاج بالخل ومزجهم الاسقيذاج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحكمت فلعلاج السعفة
 • (فصل في نبات الليل) • من يلى بمصافاة الجلد وانسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض
 لفي البرد وفي الليل حكة وخشونة وبرص غار يسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن
 يتحلل لضيق مسام في الاصل وزاد فيه ضعف البدن وخاصة في وقت يكثرفيه الهضم ويتبع
 كثرة كثرة البخار وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثرت وضها يكون في
 الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشتد فيها وتتلذبا ثم تؤدي الى وجع تنير في
 مواضع الحكة شديد

• (فصل في العلاج) • يجب أن تدبر في توسيع المسام بالجامات والتمرينات المعروفة لذلك
 وبخلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستقراغ على ما قيل في باب الحكة ان
 كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفى بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر
 والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العدس بخليل خل
 وعسل وماء الكرفس من السوائل المناسبة ومن الادوية النافعة دردى الخلل وحده
 والبورق والحناء والزعفران

• (فصل في التآليل والمسماوية منها والعققرنية وما يجري مجراها) • السبب القاعل
 لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما استحال سودا عن يلم يمس جدا
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتقائه وكثرته وعدم اسباب التعفن أن يستحيل
 الى يمس ويرد وخصوصا في العروق الصفراوات لا يعفن الدم في أمثاله القلته وقربه من
 الاسباب الخارجة التي هي الى أن تجف أسرع منها الى أن تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حار في
 جوفه جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج ما باقى العضو والمهاور من
 الغذاء الى مزاج مادته فيبمس ذلك ويورده كثيرا تآليل فاذا تنفأ وأبطل باى تدبير كان
 سقطت الاخر وتسمى البكار العظيمة الرؤس كرويس المسامير المستدقة الاصول مسامير
 والطوال العققرقرونا ومن التآليل نفس يسمى طرسوس ويعدها وان كان يجب أن يميز
 عنها ويشق اذا شقت عن مدة محتمل

• (فصل في العلاج) • أما المبادرة الى تقليل الدم بالقصد والى استقراغ السوداء فامر لابد
 منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكيموس الجيد وغير ذلك مما سلف
 ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها ماردة وقبض فالحفيف منها الخفيف
 مثل تريخ التآليل بدنهن القستق دغما وبطيخ الحنطة المصقى المتروكة بعد ثلاثة أيام وماء
 الكراتن البطي مع عسل وزدهن البان وأيضا بورق الكبر وجوز المرود والزيتون القمح
 والجوز مازج جيد أيضا وورق الاسم الرطب للغفيف والقوى وقشور الجوز الرطب والتير
 اليباس والخروب مع قلة أذاه صالح لا عظيم منها والقوى وقشور الحاصل الغرب ورماده
 يحل المر ومما هو جيد بالغ أيضا ان يؤخذ الحرمل والحناء يدق ويغسل ويغلى بماء بارده وأما
 القوى منه للقوى فمثل الطلاء المتخذ من النورة والزنجفر والقلى وخصوصا مع الزنجفر

المقتول لاسيما براد البسلوط وازيت والملح بماء البصل والبليوس وبعمر المعز • وأيضا
الذراير مع الزرنج • وأيضا عسل البلاذرقوى في ثمره وابن اليتوع اذا كرر عليه مرارا
أسقطه ودمعة الكرم والكبيكج أيضا عظيم الاسقاط لها والشونيز معجونا بالبزل اذا اضربه
كان عجيبا ومرارا التيس أيضا والخلتيت والمرهم الحاد والمقبر لذيلاات وهو مرهم البلاذر
(تركيب معتدل) يؤخذ قشور الجوز الرطب وزحاج ونورة حية من كل واحد جريدق
ويغسل ويضع عليه أو يؤخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل
سنة دراهم بورق ستة دراهم فوشادر أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد دغاية
دراهم مرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويخل ويغلى عليه بماء
الصابون • ومن معالجات الثآليل قلعها وقد يكون ذلك بأمايب ريشية أو فضية أو حديدية
تجويتها بقدر ما يلزم التولول بعسر ما وحره احاد قطع فيلقم فيه التولول التمام فيه
عسر ما يلف عليه ويغمر بسيار عند أصله فيستأصله أو يعدة لصنابير حتى تتدد أصولها
ثم يؤخذ مادة حارة تغوس الى الاصل ويجعل على الدمى بعد انقطع • وأيضا كل مسها
لدواء الحاد فاقلى أخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وتركه قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه
وقد يطلع بان يسان عما يليها بحديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليها دواء عاد وقد جربنا قطعها
بالموسى اعنى ما يملك من مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى
يسيل ما سال من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقى

• (فصل في القرون) • هي زوائد ليفية مخلمة تنبت على مفاصل الاطراف اشدة العمل
وعلاجها القطع للخلى منها الذى لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من
ادوية الثآليل حتى تسقط ثم تتبع بالسمن

• (فصل في الشقوق التى تظهر على الجلد والشفة والاطراف وجلد البدن فى كل موضع) •
سبب جميع الشقوق اليبس فى الجلدة حتى تشقق وذلك اليبس المزاج مفرد أو رداءة اخلاط
ترسل مادة حادة مجففة أو مالحرة مجففة أو ريج منشفة للندوة أو برد مجفف مكثف كما يعرض
للارض الجافة والجحففة بالريح أو الحر أو المصرودة جدا من ان تشقق وقد يقع بسبب المياه
القابضة التى فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتضادها المياه الكبريتية
والفقرية وقد جربنا لفرق بين ماء همدان وما يليها وما السابور خواست فى هذا الباب
تجربة قوية

• (فصل فى علاج الشقوق عامة) • يجب ان يستقرغ ان كان خلط ردى مويلا ان كان
مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقشر الى اوقية ونصف كل يوم فى عصير
العنب او نقيع الزبيب الحلو اما مالا وكذلك طبع السرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام
التدهين وان كان من برد فيمنع منه الاقيا وأيضاً طبع السليم والسليم وورق السلق
وطيخه وخصوصا قير وطياب منها ومن النعوم المعروفة والامخاخ والزفت الرطب والقطران
وان كان من حر فبالقير وطياب الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح
لغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر

• (فصل في علاج شقوق الشفة) • السبب في شقوق الشفة اليبس اما الشرح كزنت بالمدوينة
ونشف تدونه اولبرد أو الحرا والزاج يابس كما علمت أمانته قبان بهالي قبل التعرض لسببه
بالقير ووطبات والشحوم والمخاخ ودهن الزوا مع الزوقا الرطب وهذه أيضا قد تزيل الواقع
أو الصاق السماحق عليه مثل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل وأما إزالة
الحادث منه في الجيدة أن يؤخذ ردى مسوى وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج
والاوزو العسل أو يؤخذ صديق العنص الفج كالغبار مجعوا بصبغ البطم مدافعا على النار وقد
قبل ان تدهن السرة عند النوم أو ايداع قطنه مغموسة في الدهن صاخا السرة نافع جدا
• (فصل في شقوق الرجل) • شقوق الرجل قد تنشق لا بخر تروية وقد تنشق لليبس والقشف
وبالجلة قد يقع بها انتفاع لما يتصل منها

• (فصل في العلاج) • ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتغري بها بالادهان
والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقرو الخنازير مقومة يسير بالشحم وأيضا خصوصادهن
الخرع ودهن الاكارع والدهن الصبي فانه غاية جدا والدهن المتصبب من الالية المعرض
لنار فانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصا مجعونا بطيخ الحرمل وشيرج العنب جيد
عولج بذلك فان لم ينفع واحتيج الى لقمة معزبة تنقذها كما يعالج الحوبة بمد الاستحمام ووضع
الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثير من الهباء الذي والحق فانه عجيب • وأيضا يؤخذ
شحم ودهن حل وعلك البطم ومبعة سائلة يجمع ويقام فانه عجيب • وأيضا القطر ارمع طحين
السهم عجيب جدا والكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا • وأيضا الطلاء
بالسرطان المحرق مصوقا بدهن الزيت وهو في شقاق البدن النجم وسرع أو يؤخذ الداخل
من بصل العنصل فيغلى في الزيت ويداف به علك البطم يجعل في لشقوق وعلك الطلاء
في الزيت وحده أيضا غاية • وأيضا شحم يفض من دقيق الخروع المطحون مع قليل ماء ويلزم
العقب وكعب الخروع نفسه جيد لمنز من المقرح أو يؤخذ مر داج وشحم وزيت وعسل
بالسوية ويضد منه شئ مقوم أو يطبخ السرطان الهري بالشيرج • ويدأ يؤخذ ردى الزيت
وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثير ويصق كالغبار أو اصول البسفاج
نصفه وزنا والكهر با والكندر المسحوق من كل واحد ثلاثة وعلك البطم ثلاثا الكثير
يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل تدهن العقب كل ليلة لا يغيب
أمن ذلك

• (فصل في شقوق اليد) • يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

• (فصل في شقوق ما بين الاصابع) • يعالج بمثل ذلك ويحصره في نضج باصول البسفاج
مصهوقا كاعشار

• (فصل في تقرح القطاة) • قد يعرض للقطاة أن تحمر ولا وتنشق او تنقرح بسبب كثرة
الاستلقاء وخصوصا للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع
واما في المرض فيستعمل فريش من مثل ورق الخلاف معزوعا عن القضبان ومثل الحاورس
ومثل الريش كل ذلك خشوك يابس لين أو ما يشبه الكرياس فان تقرح فرهم الاستيذاج

• (فصل في الرائحة المتكررة في الجلد والمغابن والبول والغائط) • الرائحة تتسدد لعشوة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلاط وترك الغسل من الجنابة والميض وتأخيرها وتناول مثل الحلبة وما من خاصته ان يحرك المواد الحريضة الى ظاهر البدن واما البخر فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرائحة بالجلد عاما) • يصلح الخلط بالاستقراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يوجد هضمه بكفة يته وكفته ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ما له نفع طهر العرق مثل السليخة والقلجة وأيضاً الكركس والحرف والهلجون وكل مدر للبول حتى لا دم عن العفن لكن بعضه مثل الهليون يتن البول وما يتقع من ذلك أن يشرب قبيح المشمش الطيب الریح والمبشع نفسه ويطل على البدن مثل ماء الآس وماء ديف فيه الشب الباني والميسوسن وطبيخ النخام والتنعع والقودنج والمرزنجوش وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك يمزج بالآس المسهوق • وأيضاً الصندل خاصة والسعد وققاح الاذخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسفرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جدد أو أيضاً اقراص الورد بالسك وأيضاً عايد المنافس ويمنع العرق المرديا سنج والتوتيا وورق السوسن والشب رنحوه والمر والسرو ودهن الآس ودهن الورد

• (فصل في السنان وعلاجه) • زعم قوم أن الصنان من قبايا آمارا التي المخلق عنه الانسان وقد وقعت الى نواحي الابط وتخذت في مسام الجلد وهذا امر محلي يجب ان يعقد ولا ينسب الى بخار المادة التي تسخيل منها في الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج بعد التفتية ان احتيج اليها بالتوتيا وبالمرديا سنج المربي وبالقلبيات وبرماد الآس وبما محل فيه الشب وقد قد صندل هذه ويخلط بالكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساج والورد من كل واحد حبة ومن التوتيا والمرديا سنج المبيض من كل واحد ثلاثة أجزاء ومن الكافور نصف حبة يؤخذ من قرص بماء الورد ويستعمل بعد التفتية • أديا يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بماء الورد ويستعمل اطوا

• (فصل في صفة ذرور يطيب رائحة البدن وينتفع أصحاب الامزجة الحارة) • يؤخذ سعد وساج وققاح الاذخر والمعدة الشامية وهر لبي رمان من كل واحد عشر درخيات وورديايس وأطراف الآس من كل واحد عشر درخيات السعد وققاح الاذخر والساج بشراب ريماني ويصف ويسحق ثم يطرح عليه الورد وأطراف الآس مصحوقين وادف الزعفران بماء الورد واخلطه بالادوية الباقية ويحقه في الظل ثم احسنه وانثره على البدن بعد الاستحمام بان يشف العرق من البدن أو لاتنشف بالانعام تنثر عليه الادوية (آخر) يقطع رائحة العرق المتق ويصلح لأصحاب الامزجة الباردة ونسخته • يؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وحامار وهدان اللسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخيات قسط وأظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخيتين أطراف المرزنجوش وسنبل من سور يته من

كل واحد أربع درجيات لبقى زمان حل هذه بشراب وامسح الباقية بجم الغمام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ ارض صفي وسنبل هندي وأظفار الطيب وقسط من كل واحد وأوقيتين طين البصرة وخبث الاسير واسفيداج مغسول من كل واحد نصف أوقية شحج وسنبل رومي من كل واحد أوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلاث أواق تسحق اليابسة بجمه الاس والزعفران يحل بشراب ريحاني عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة تنن البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عقونة الاخلاط وسبب تناول أشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشترغار والثوم والجرجير والسكران والاقحذان والحلثيت وأيضا البيض لكنه يذهب نفسه بقوة الهضم وتناول ما يغلب النفس الى الجلد والبول كالحلبة فانه ينق العرق والبول ويذهب تنن الرجيع والشرباب الطيب يزيل شدة تنن الرجيع

• (فصل في تنن البول) • أسباب تنن البول هي أسباب تنن البراز وأيضا المدبرات كالهليون ونحوه فانها تطيب رائحة البدن وتنق رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل عما علمت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حرارة وأمعها حرارة ما اذا اندفعت الى الجلد فربما كانت من الرقة واللطف بحيث تحلل ولا تنحس بها ويلع ما يتصل عرقا ويلع ما يتصل فيه قد وسخا ويلع ما يجتس في أعلى طبقات الجلد ويتولد منها مثل الحزاز والخصف ونحوهما ويلع ما يجتس أغور من ذلك فان كانت رديئة جدا فعملت مثل داء الثعلب ونحوه والقوباء والسعفة وان كانت أقل رداءة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا سرعت اليها العقونة المستجيلة البالغة وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياة من واهم الحادث القمل وتحرك وتخرج وربما حدث منه الكبير دعة وقديعين على تولد القمل أغذية جيدة الكيوس رقيقته منحركة الى الظاهر كالتين ويعين عليه حر كات محركة لذلك ولا سيما اذا صحبه بخار من المني المتولد مثل الجاع وقديعين عليه ترك الاستنظاف والغسل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسميم المانع اياها عن الاستحالات العنسية والتسمية بالعنسية وقديغلب القمل حتى يذرف صاحبه ويصرف لونه وتسقط شهوته وينحف بدنه وتحل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع التسلي يحتاج في علاجه أولا الى تنقية البدن وخصوصا بالقصد واصلاح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجود ويجب ان يديم تدويل الشباب ولبس الحرير والكتان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل الثوم بطبخ القودنج الجلي وأما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون محقة محملة جدا الى خارج فان كان الامر أعظم احتج الى ان يخلط بها قوى سمية ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والجماض أيضا وورقه وأصله أو الشب مع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الخنظل أو ورق الاس أو ورق السرو أو ورق بزر الكتان أو قصب الذريرة والدارصيق ودهن القرطم نافع مانع ودهن القمل عجيب وقشور

السلخنة والزراوند والعاقور حار وأصل الخطمي والتمام والجعدة والايديون ومشكطرامشيع
وبرز الانجيرة والبرنجاسف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياف مائتا ثلاث دراهم قسط
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع يتنور ويطلى به ومن القسولان طبيع الترس فانه
جيد قوى وطبيع السماق وطبيع الطراف وطبيع القودنج الجبلى وطبيخ ورق السرو وورق
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في القسولات كانت جيدة ومن البخورات التبخير بالكندس
والميويزج وبالزرنج وبالسك خاصة والكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميويزج
والزرنج الاحمر والبورق يصفى الجميع بمخل وزيت ويطلى به الرأس أو الخربق الايض
والبورق او ورق الدفلى بالزيت او ورق الحنظل أو يؤخذ الحردل والكندس مسحوقين
ويصب عليهما قليل خل وتقتل به ذلك فيمما الزنبيق محصا وهو قوى وكذلك ما يتخذ بالكبريت
والزرنج والزراوند ورماد انبساط والقسط والمر • وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر
والزراوند الطويل والقطران ومراة البقرة فمر ما تبجن به الادوية وهو طلاء جيد وأيضا
القطران والبطيخا نا والزرنج ودهن السوسن وأيضا الميويزج وورق الدفلى والشب اليماني
وأيضا يطلى في الحمام بشياف مائتا ثلث بورق نصف بر قسط بر نشاء مثل الجميع يطلى به بعد
التنور بمحور ناخل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير بمثل الكندس والميويزج أجود
وخصوصا اذا ابتدئ بفسولات من جنس ما ذكر

• (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة) •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة السمن من الغذاء أو لكثرة
استعمال الغذاء الملطف فلا يتولد في البدن دم كثير والتدبير المقصور على ما غذاؤه لا يتولد
منه دم زكي واما الضعف القوة المتصرفه في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء لفساد
من ايج وأكثر بارأ وبسبب سكون كثير تناسل معه قوة الجذب خصوصاً اذا كان بعد رياضات
اعتادت الطبيعة أن تجذب بمعونتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضاً أو
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمرارى ابغض الى الجاذبة من الرطب المائي واما المراحة
الطحال للكبد اذا عظم لجذب اليه أكثر الدم وادهي قوة الكبد بالمضادة بينهما واما المراحة
اليدان للبدن واما الضيق المسام لانسدادهما عن اخلاط وانطباقها عن اكتناز قطعه برد او حر
او مجرد يس تعرف كلا منها بعلامة او رباط دام عليهما فسد المسام والجارى فلا يجذب فيها
الغذاء وخصوصا من الطين اما كول واما الكثرة التحلل فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى
الاعضاء بل يتفرق كما يعرف من في الرياضات السريعة والهجوم والقشوم والارض الحلاة
والابدان التي تهزل في زمان قصير فيتمثل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي تهزلت
في زمان طويل فلا تتمثل الا المداواة لضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثير وأقبل
الابدان لتسعين ارضاها جلدا وأقبلها للتدبير وعما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال
الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاصات وعن الانفعالات
النفسانية والنصب والتعب والافق وعن الاستمرار والجماع ويحبس غذاؤه في عروقه فلا

يتخذ في بعض والسمن له مضارا أيضا ذكره افلا كالمعتدل غلام السمن لا يحدث ضررا فلا
تكرهه فان الحياة في الرطوبة لا تكمل يجب ان تحتاط أيضا وتكره طريق الاقراط وان لم
تظهر آفة لان آفة تصيب مغافسة وبقعة على ما يقال في موضعه واذا يست الابدان والاهوية
كان هزال

• (فصل في العلاج) • يجب ان ننظر ما السبب في هزال السمن أسباب الهزال التي ذكرها في علاج
ويراى مثلا ان كان الغداء غير مولد لم غليظ قوى جعل ما يولد لم يقتصر على ما يولد وما محمودا
فقط فرما ولد رقيقا متعللا وان كانت القوة الجاذبة في الاعضاء كسلي حركة وقويت وقطر
الى سوء مزاج ان كان قبدل والمذاق المتع الاتقاء من النوم مما ينبه القوة الجاذبة ويرعا احتيج
الى منع الغداء عن الجانب الاخر وجذبه الى الجانب المهزول اذا اختلف الجانبان مثل ان
تكون احدي اليدين مهزولة والاخرى سميكة فيحتاج ان تعصب السميكة فيمتد ثمان اسفل
عصبا غير شديد الا بالام بل بقدر ما يضييق فقط ويعنع الغداء عن النوف فيرجع الى موضع
القسمه ويجذب الى الجانب الاخر وتنبه الجاذبة بالذات وخصوصا صايد من مثل الزيت بقليل
شع شعنا ذلك كغير محجب وكما التهاب العضو ترك ثم عود كما يستمكن وان كانت المنافذ
منسدة فتحت وان كان البدن شديدا لا كتنازول ذلك انسدت المسام ارحى بالترطيب والامهات
بالمحضات من المتناولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حقه والتسريد
والترطيب ان كان الحر كركزه ولززه وأجود ما يرضى به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان
يداك ثم يوضع عليه عجم وان كان السبب في الهزال الطحال عولج الطحال وان كان الهزال
للخيدان قتلت واخرجت كل عماذ كرفي باه ورنة ونم وأوطى الماين وأسكن الظل ونشط وعطر
وسقى البارد فان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتصن تصرفها في التغذية ودفع الفضول
وذلك مبدا أسباب السمن ومن السمات تناول الشراب الغليظ والطعام الجيد الكيموس
القوية المتينة اذا انهمض مثل الهرائس والجودايات والارز بالبن والمشوى من اللحوم لما
يحتوي من قوة اللحم فيولد الجاسدا وأما المطبوخ فانه يولد الجارح لا منفسا غير ثابت ولحم
البط مسمن ولحم الدجاج كذلك ولحم القيق يلبس فيه وكذلك البوب بالسكر والحمام بعد
الطعام شديد الجذب للغذاء الى البدن سمن لكن صاحبه عرضة لمدد تحدث في مسكبه
خصوصا اذا كان طعامه طعام أصحاب الاستعمان ولذلك يكثر الحصى في كل من يبي هذا وأولى
من تكثرهم هذه المدد والحصى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لا اذا
أحسوا بآفة في الجانب الايمن سقوا المفتحات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم
الكبر بالخل والعسل والسكر يزيل الزوري حتى يزيل الثقل وأجود الحمام ما كان على الهضم
الاول وقد ائخذ الطعام وعلى أن كل الطعام عقيب الخروج من الحمام يلا فصل من أسباب
السمن ونعم السمن الحمام لا كثر الناس وخصوصا الذين هم في حال كالقبول ويجب أن يكون
الاستحمام على أول الهضم أعنى اذا ائخذ الغداء من المدة الا في أشياء باهاتهم والمعرورين
الدوخ المتخذ من راقب لم يحض ومن حيل التسمين حبس الدم على العضو يعصب العضو
الذي يوازيه في الجانب الاخر كما ذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتعداه الغذاء

اليه اذا كان جفيفاً أو غير مطلوب منه مثل الساعد اذا كان مهزولاً والكف سايم فيعصب
عند الرسخ أو العضد اذا كان مهزولاً والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق من أعالي
الساعد ومن السمعات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة قلينة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك
سريع خشن قابل معتدل في الصلاة واللين وخصوصاً ذلك كما نبيته الى ان يحمر الجلد ويهد
ذلك يراعى باعتدال ويستعمل استعمالاً قصيراً ثم يمسح بدنه ويدلك ذلك اليابس ثم يستعمل
اللطوخت المصنعة وتبدل الماء والهوا من أحد ما يجب أن يراعى فرعاً كان الهزال بينهما
ومن السمعات لطوخت تستعمل بعد تحريك كات الاعضاء وجميع اتم مثل الزفت وسمان
كان شديد السيلان أو مذاباً في دهن بقدر ما يسهل للطح وقد يستعمل ودهن على جلدة تدق من
النار حتى يذوب ثم يعلق ويرفع اذا جدد فانه يجذب الغذاء الى العضو ويجعله فيه وينبه القوة
الجلدية ويزيل برداً ان كان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويطبخ لزوجته
ونخوته ويطبخ عليه السام فيبقى ريشاً يستعمل جر من العضو ولا يقطل ويجب ان يستعمل
في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين ويتطرق أخذه عن العضو
وتركه عليه مرة ثم يمسح ويتغلبه أو يطبخ ذلك فانه اذا أسرع في ذلك فلا تقالغ في تركه عليه
بل اقلعه سريعاً بل ربما كني ان تقلعه اذا ألصقته سارافرد وقد يقع ان تقدم على الزفت
ذلك سريع خشن صلب ثم يطلى أو ضرب بقضب خبز زاني مستو غير أجبر وخصوصاً مدهونا
ضربات حتى يحمر وينفتح ثم يمسك فان الزايد في ذلك والضرب يخلل ثم الصق الزفت مسحواً
باعتدال عند النار فاذا جدد برداً أخذه من اختلا ساد فعة والاجود ان يصب عليه قبل الزفت
ماء الى حرارة ولذع ما ثم يرفق والمياه الكبريتية والتفريفة جذابة أيضاً للغذاء الى الظاهر قال
جالينوس قدراً يتغصم من هذا التدبير غلاماً أزل فصار اليان سمين الاور التي مدهسة
ومن كره الزفت استعماله يدهن من الادهان المسددة مع حارة ما وان استعمال الماء البارد
واحمله على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل اللطوخ في المجذوب
فكاد القوة تحبسه دماً ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا أطبل فلم ينجم بل يجب ان يواطى
على ذلك بالخرق وصب الماء الحار ثم يالدك باليد ثم الزفت وربما احتج ان يجذب الدم بغير
الذلك بل بالادوية المحمرة مثل العاقر قرح والكبريت ومثل النفاسا ومن الاعضاء أعضاء
تحتاج في تسخينها الى غذاء أكثر من المعتاد لانه قد يخلل منها أكثر من المصادر ويحتاج للسمن
الى فضل باق لاسيما وذلك قديم الحال ونور ذلك لان الادوية المتناولة والمحقن اما المتناولة
فالعرض فيها من قوى الادوية الهضم وحبس الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلاً بقوة ماسكة
وقته في العروق الى جهات السحب وتقلع المدرات المعتدلة وخصوصاً اذا شربت في
الطعام وبعده بمدية ثم تحتاج الى اجسامه في العضو وتقلع المبردة والمهدة كالخبث والحموه
والخاصية وهي أبل القوى من ذلك للمعتدين (ترتيب جيد) يؤخذ اللوز والبندق المقشر
وحبة الخضر والقسطق والشهدايج وحب الصنوبر والكرويجن بصل ويندق بناق
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسمن
ويحسن اللون ويقوى على الباه (أيضاً) دواء جيد يسمن ويحسن اللون يؤخذ كولدقيق

سميد وخس أو اقى عززوت يملتان بسمن البقر لتاروياو يتخذ منه اقرص وتؤكل بالغداة والعشى أو يؤخذ لوزو بسندق مقشر وحبه الخضراء وسمسم وخنشاش بالسوية كسيلا نصفين فانه مثل الجميع يستف كل غدة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب السكندى) يؤخذ ربع كيلبة بالمجم من الخروع المقشر فينم سحقه ويصب عليه رطلان من اللبن الحليب ويمن جيب دابق البرما يحمته ويطرس منه اقرص براز حيه كل قرص أو قبة ونصف ويحيز ويحفف ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقان (تدبير جديد منه) للهزال الكائن بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والصقار أيضا يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه أربعة أوزان ماء يطبخ الى النصف ويطرح على كل قصير من الزبيب وزن رطلين من خبث الحديد وكف من الشاخواه وكف من السكر وكف من الصغر فاذا نشى وعلى يومين أو ثلاثة صنى وشرب منه على الريق مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يأكل خبز ابكاخ كبر وكرات ويشرب عليه النبيذ القوى قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمقى وشرب عليه النبيذ القوى الى ثلاثة أراطال فان هذا يشعل في أقوى المزاج منهم فعلا يجيبا ويحسن اللون أو يؤخذ الكثير اوزن الخنشاش والكوز كندم والهمم والكبر والكهرباء والزنباد والمعاث من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يدق ويقل في السمن ويطلى على وزن منورين من سويق الحنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه حسب بلبن وسمن وسكر يتحشى ويستعمل بعده اسنخما خفيفا أو يؤخذ من المقات حسون درهما ومن الخريق عشرون درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزريرة اثنان درهما ويخل ويؤخذ مثل ثلث الجميع خبز السميد ومثل ثلثه أيضا لوز مقشر ومثل ثلثه أيضا سكر سلجاني يؤخذ منه في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل يتخذ منه حواويصاء وتغاريق المسنات المعتدلة هي البوب والادقة والكوز كندم والكسيلا خصوصا مع سويق فانه مع ذلك يسكر فتح السويق وحب السمكة لكنه بطى في المعدة والمغاث والزنباد والبسمان وجميع ما يحرك المني من مثل البلبوس والكرسنة واللوبيا وما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ دود الخسل وييس ويدق ويخلط منه ثنى بالسويق ويسقى منه (ومن ذلك المعرورين) التدبير الجديد للمعرورين ان يؤخذ دود الراتب الحلو الذي لم يشتد جوده ولا حض بل أخذ وزرع دمه ليكون أنفذ وأخف فيسقاء المهزول قدر نصف رطل ويحك عليه ثلاث ساعات حتى يستقر ثم يسقى مثله مرة أخرى ويدافع بالطعام الى العشى ويكون غداؤه القرا ريج المسنة وان احتفل أن يشرب الشراب الرقيق الايض فعل وان استغهم قبل العشاء على ذلك وقد شرب قدما يبيد ارقيا صافيا ثم خرج ونعشى كان أجود (أخرى) يؤخذ سمس ويقع في لبن البقر يوما وليلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه أكثر من ذلك جازو يؤخذ من الارز المقسول الايض ومن بز الخنشاش المدقوق ومن الحنطة والشعير مهور سين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السميد المنف والسكر الايض من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن الاوزا المقشرو وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلبن حليب أو دهن وسمن ويشربه ويستعمل بعده في البر بنذر

ما يتحلل (أيضا) أو يؤخذ رطل ابنا حليما ورطل ماء يغلى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه
أوقية فايدو أوقية عمن البقر ودهن الحل ويغلى غلية ويصفى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص
والباقلا والشعير والارز أجرة سواه عدس مقشر خشخاش ايض ماش مقشر من كل واحد
نصف برصة حنطة هي خروضة عمن مقشر نصف برصة سكر جزأين يؤخذ حساء بلبق التعاج
ويصفى غدوة (أيضا) أو يؤخذ البنج ويطح في الماء طجا جيدا ويصفي عنه الماء بقوة ثم
يجفف في الظل ويجعل في وسط عجين ويخبز في التنور على آجرة فاذا احمر العجين كانه بسرة اخرج
ومحقق والقي مثقالان في رطل من القيت المتخذ بالسهم والخشخاش ويتناول منه غدوة
وعشمية ثلاثة كفوف (دواء عجيب) يؤخذ البنج يغسل بالماء بعد ان يتقع فيه يوما رايه
ويجفف ويات بسمن لتارويا ويغلى قدر ما ينسحق ويلقى عليه أربعة أمثال الحوزا مقشر ومثله
جوزا ومثله سكر أو يؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو له بسهم الكا كنج وعنب
الثعلب والحس والقوت ولحم القبيح والمباغون في الهزال مفتقرون الى معالجة من طبه
ذكرناها في باب الدق وفي باب يس المعدة فارجع اليه او هو له أيضا ينبغي ان يطاوب بالزفت كل
أربعة أيام أو ثلاثة على النحو المعلوم (ومن ذلك المبرودين) وقصة للمبرودين يؤخذ خربق
أيض بودريحان برز الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين بودريح حب الصنوبر من كل
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورنجان برز البنج عاقر قرحا خولجان به من ايض من
كل واحد درهم كسبلا خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكوكة واحدة تنقع الحنطة في اللبن حتى
تربو ثم تجفف في الظل وتغلى وتسوق ويحاط الجميع ويلقى عليه من سمن البقر عشر مغارف
ويبقى منه كل بكرة عشرة وكل عشية عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ خرف
ايض ودقيق الحص ودقيق الباقلا والتافوا من كل واحد جزء كسبلا جزأين يكون كرماني
وفقل من كل واحد نصف برصة حق ويصفي ويخبز في التنور ويجفف ويحاط بمثله خبز
سعيدا مجففا أو يؤخذ منه كل يوم حساء بلبق أو يجعل في مرقعة تروج سمن ويصفى قبل الطعام
(شراب لهم) يؤخذ من الكسبلا خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي
لا حوضه البتة ويشرب منه ثلاثة اقداح غدوة وعشاء وعند النوم في كل حال قدح ويتقع ان
يتبع بالسويق واللابة البربرية في السويق شديدة النفع لهم تسخفهم وترطبهم لكنها شديدة
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب اليأس) يعالجون به لاجهم من المرطبات المعلومة وتدبير المدقوقين
ثم تدبر الذي جلب الحريية بتدبير الحرورين والذي صعب يسه بر تدبير اصحاب الدق الهرمي
هو أما الحقن فكل حقنة مائة الكلي كان التجمعة ونحوه وخصوصا اذا حل فيها من البارز
شي ومنهم كبة قد ذكرت في أبواب الباه وتذكر منها واحدة (ونسختها) يؤخذ رأس شاة مميئة
فتنظف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطلان ابناو يؤخذ من الحنطة والارز
والحص المهروسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء
وصفي ويصب هو وماؤ أيضا على الاخلاط الاخرى به الجميع الى الطبخ في التنور حتى يترى
الرأس أيضا يصفي الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الدسم أوقيتين ومن دقيق اللوز
والجوز من كل واحد أوقية ويحتمن به وينام عليه

• (فصل في تسمين عضو عضو كاليد أو الرجل أو الشفة أو الأنف أو القائمة أو القضيب) •
 الممكن في ذلك ما يخص ذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كولي والمثروب فان ذلك عام
 للبدن بل من جهة جذب الغذاء اليه وحسبه عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالذات
 المحمر بالخشونة وبالأدوية المحمرة ثم بذلك الذي هو أقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزفت
 وقوم يجهلون الملق البرية وهي الدود الحمر في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف
 يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غير ما وعن مقسم
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء تختص به أعمال من أعمال الحديد مثل
 الشفة والأنف والأذن وقد قيل في غير هذا الباب اذا كانت الشفتان والأنف ناقصين فيجب
 ان يسط الوسط ويكشط الجلد من الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول
 ويزول التقصص

• (فصل في عيوب العين المأثرة) • ان السمن المفرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض
 والتصرف ضاغط للعروق ضغطاً مضيقاً لها فينسد على الروح مجاهه فيطفا كثيرا وكذلك
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يندفع الدم منهم
 أيضا الى مضيق فرجها انصدع عرق بقعة انصدع اعاظا لا وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها
 يحدث بهم ضيق نفس وخفقان فليدارك حثذ حالهم بالقصد وهو لا بالجله معرضون للموت
 فجأة وبالجله فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع وخصوصا الذين عجلوا في اول السن
 فهم دقاق العروق مضغوطوها وهم معرضون للسكنة والقالج والخفقان والذب لارطو بهم
 واسوء النفس والغنى والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم ولن يبلغ الانسان المبلغ العظيم من
 العباله الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا متحبين ومنهم قليل وكذلك العباله من
 النساء لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهم أيضا ضعيفة وهو لا مجبهم اذا عجلوا بالادوية
 لم تكد الادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الامة واذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم
 ضعيف وقصدهم صعب وفي اسبالهم خطر فرجها حركه اخلاطهم فلم يكن ان تنفذ في العروق
 واجبة لانها غاطها فمرعا تلك فان علوا شيئا أو هنهم لان حارهم القريزي ضعيف لان مكانه
 ضيق وقد ذكرنا ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشيبه والعباله المتوسطن وان كدت
 وأضعفت عن الحركة فانهما يما يصحبا من الدلائل على الرطوبة تبشرة بطول العمر

• (فصل في التهزيل) • تدبير الهزال هو ضد تدبير التسمين وهو تقليل الغذاء وتعقيقه الهام
 والرياضة الشديدة مع تباعد وجعله من جنس ما لا يغذوا ومن جنس ما غدا وما يابس أو
 حريفاً أو مالح مثل العدس والكواخج والخلاط ولكن خبرهم المشكار وخبز الشعير
 والسكراتوا بل الحار في طبيعتهم وما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم للذ كورمع
 ما وصف دما جذا يشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة
 وليعز قليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليها شدة خلطه البدن منهم بالرياضات العنيفة
 وتخفيف الملابس والمضجع وتديل الماء البارد الى الحار والهواء الحار الى البارد والتكشف

دائم البرد لتقبض المسام وتفسد ويحصف البدن للشعيرة فلا يقبل الغذاء وجميع التصلل
 المحتلل الذي هو مقدمة الانجذاب لما وراءه فان كان صبيفا كشف الحرقى **بكمثرته** له
 فيحتل فوق ما ينجذب الى العضو والاستقراعات والتي اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا
 كان معتدلا قبل الطعام وبعدها **من** لكن الكثير يهزل وحالة المزاج الى ضد المزاج الفاعل
 للسن ان كان بردا فيتخفف وان **كان** حرارة معتدلة فبالمالة الى البرد أو الحار المنروط وفي
 اكثر الامور فان من أنفع الاشياء لاكثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو
 استعمال الادوية الملطفة وهذا ايضا للعارفانفع ويجب ان يحمل عليهم بالرياضات العنيفة
 وبالاتقراغات فانها تفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التمزيل من ذلك
 ترقيق الخلط فحجم وابعاده عن الانعقاد وتعريضه للتصلل ومن ذلك انه اند وتتحرك الاخلاط
 الى غير جهة العروق ومنها انها تقيد الدم كبقية حادة غير حبيبية الى القوة الجاذبة والادوية
 الملطفة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في اوجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادرار
 البول ليست المعتدلة التي اذا خلطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد
 الى مواضع العروق ولا الى ناحية البول اخذنا عن جهة العروق اللهم الا ان يسقى وقبوع
 الهضم الثاني فقد على **الكبد** وهناك يتدنى أول فعلها بل القوى الذي يقي بمزاجا
 لا خلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويضعل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا
 تدرك الطم بقرعة تعين عن التمزيل في النساء وهذه الادوية مثل المنطباتا وبر السذاب
 والزراوند المدسج والقطر اساليون والجدوة والسندروس قوته مهزلة جدا ضد قوة الكهر با
 والاكلة في ذلك خاصية قوية ايضا **وكذلك** يزد الكرفس والزاج مهزل قوى لكنه خطر
 والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراوند مدسج وزن درهم قنطوريون دقيق
 ثلثي درهم جنطيانا روى وجمدة وطر اساليون وعلج الاقاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو
 شربة (دواء قوى) يؤخذ أصل قثاء الحار وأصل الخطمي وأصل الجاوشير ويستف من الجملة
 وزن درهم **و** ايضا يؤخذ من زرا النانخوام ويزر السذاب **والكمون** بالسوية ومن
 الموزجوش الياابس والبورق من كل واحد ربع جزء ومن اللك بجر الشربة كل يوم منقال
 ومن الادوية الملطفة الخسل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن
 بها آفة في الرحم فليجنب الخسل وشرب الشراب على الريق قد يهزل ايضا بما يحلل وجماء
 العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخلا آخر عليها من الطعام وكذلك
 الادوية المينة للطبيعة فانها تنصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا ضارت القوة
 الجاذبة كسلى واعادت العروق الضحية عما يتوجه اليها عند أدنى حركة من الاخلاط الى
 الامعاء واذا اظهرت الادوية المينة للطبيعة والمطقة المدرة لم يتوجه الى العروق كثيرا
 ومن الادوية المنخضة الترياق واستعماله وعلج الاقاعي ودواء **الكركم** والكمون والقلا في
 والشعير بتاوالانقرديا ودواء **الاقاقيا** والافاسيا والامرو وسياوالاطريق الصغبر وأما طليغهم
 فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه كمية كالشوكران
 والبنج واما من جنس ما يحلل تحبلا لا شديدا مثل الادهان والروائح القوية التحليل ويجب ان

يكون استنصاهم على الريق ويكون هو ان يامعرا فالامثام طبا وان كان ما ثابا محلا بدوم فيه اتلا ينتج منه الجذب المفرد دون التحليل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر وينام عليه أو يتركه ويراض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طفيفا وكذلك يجب ان يكون ذلك كذلك كاعلا متواليا

• (فصل في تهزبل أعضاء جرمية مثل الثدي والخصية واليد والرجل وهو ذلك) • نرجع في هذا التدبير أيضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التهزبل المطلق وبما ان بعضات تختص به اثنين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصبها ذلك الغذاء اليها وشدة الرباطات وادامتها على تلك المسالك التدوم وجذب الغذاء الى مقابها ومن الاطعمة التي تمنع الخصا عن الكبر والاثداء عن العظم دواء بهذه الصفة (ونصفته) ان يؤخذ ذقويل او اسفيداج الرصاص ويحاط بعصير البنيج ودهن الاس وبستعمل مر داء و يدام عليها بحكاكة كبحر المس بعصه على بعض بخل أو بعصارة البنيج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا وان يؤخذ طين جرم وعصير أخضر فيسحقان ويطينان بالعلل يوما ثم يغسل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشد عليه كوابص صوفية مجعونا بالخل يضمده الثدي ويتركه عليه ثم قامبولة بالخل ثلاثة ايام ثم يحل ويبيع بماء السوسن الابيض ويشد ولا يحل ثلاثة ايام آخر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ولتتكم الآتي على الاظفار

• (فصل في الداحس) • الداحس ورم خارجي يعرض في جانب الظفر وهو صعب شديدا الايلام وقد يتقرح ويؤدي الى التآكل وربما سال من متقرحه مدة رقيقة تنتنه ويكون في ذلك خطر للاصبع وكثيرا ما يحدث الحمي

• (فصل في العلاج) • ان احتيج الى فسد واسهل الفعل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام أعني في مراعاة حال الابتداء والتزديد والانتفاء والاضططاط على معالته وأما الادوية الموضعية فهني الابتداء يجب ان يقسم في انخل الحار فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس والاشك انه في الاول أنقع وخصوصا مع خفالة أو وبق شعير والمرهم الكافوري المضيق الكافور واذاجن الافيون بلعاب بزرقطونا المستخرج بالخل نفع جدا والتضميد بالعصا المدقوق المسحوق ربحا ردهم وكذلك وضع الاذن مع الحوض ربحا نفعه ان يجمع والحوض أيضا نافع جيد وكذلك السحاق وبرادة العلاج والاطاقيا يستعمل أيها كان بالسكنجيين ضمدا وكذلك العصا المجعونة بعسل فانه مما يجمع استعمله ويغسل دما في الماء البارد ويكن وجهه بالافيون فانه عجيب ولعاب بزرقطونا حيث نافع أو يؤخذ عصير وقشور الرمان الحامض وتين يابس بالسوية يجهن بعسل أو برب العنب أو بالجلاب ويشد عليه ولا يقرب دهنا ولا رطوبة اذا خنت تقرحا وأصل السوس والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحده الاس مطبوخا برب العنب ربحا ردهم • (دواء مبرئ للداحس) • يؤخذ الصبر والخلنار والكندر والعصا ويجمع بعسل ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أول الابتداء كثفت الجلاد وحسرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحس من الحرارة وان كانت كانتا

بل حلل وجفف وربما شجج الخمس في هن مسخن والصبر عليه وفي الوسط يسخن الكندر
ويوضع عليه أوزنجار الحديد والشونيز أيضا مسهوقا وأيضا اللبانات المسنة والشهوم وكذلك
أقراص أئذرون وموساس وورسخ الأذن جسدله قبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه رز
المرو وبرز القطنو نبالين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويهجن بالزيت ويوضع
عليه فانه يسكن وجهه فإذا تم الجمع فليطبا بطبقا صغيرا يخرج مائه ويلصقه عند اخراج
حافيه بالقروابض مثل العدس والخفار والورد مثل سويق التبق وسويق التفاح وسويق
الزعرو ورو بعد ذلك دقيق القرمس بعسل وإذا تفرح فان الصبر من أفضل علاجه وكذلك
الكندر بالزرنج ومرهم الزنجار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والآن ترون بغشي ذلك بخرقة
مشربة شرابا ويجب حثثان يرى اللحم من الظفر من كل ناحية ويقطع ما ينض اللحم من
الظفر (مرهم جيد ذكره فوالمس) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأين زنجار نصف جزأين
بالعسل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعص ووقال
النحاس وزنجاره يخلط بالعسل ويطبخ ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن (مرهم جيد) يؤخذ
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأين زنجار نصف جزأين مع العسل ويوضع عليه وربما
احتجج عند خوف التأكل إلى استعمال فلديون من زرنج وزاج وزنجار ونورة فانه يجفقه
ولأفضل منه وإذا جعل بسيل من الداحس المتفرح مدقا كوا أو قطع اثلاثه وغالتاها
في الأصبع كلها وكا ما قد كانت كل منافي الداحس مرة

• (فصل في آذان القار وتشقق الاظفار وتقرها وجربها) • قد تعرض هذه الاعراض
بسبب يس ومن ارج سوداوى وما كان من تشقق الاظفار إلى أجزاء مادية فبنتعلق بالعم وبض
ويؤذى فيقال له آذان القار • وأما علاجه فلا بد فيه من تدية البدن بالاستفراغ القلط
السوداوى إذا كان غالب السوادوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح النجدين ودوى الخمر
أو يصفه يوصل القار المشوى وخصوصا مع دهن الخلل أو بز الكان والحرف نمداد يشدها
بالعسل والحرف والملح مدقوقين ينقع من ذلك ويقاع الشظايا أو يطلى بالاشراس والخلل أو
يطلى بالاشراس والملح ودوى الخمر وهذه تنفع من الجرب والتشقر وكذلك المصطكى مذابا مع
ملح جربش وأمال شحم الضأن ينفع من جرب الاظفار

• (فصل في التشنج والتعقف والتجذم الذى يعرض للظفر) • هذه العلة تعرض أيضا للاظفار
في الأكر من الوداء فتقلب أو تشنجا أو تتهفها وتجذها • وكثيرا ما يكون سببا طاعنا من
القوالع عرض للظفر فلما أراد أن يثبت ثباتا جيدا لم يرفقه به ومن كثيرا وأول مخرج ما خرج
على هيئة قدية واستقر في التوالع على تلك الجملة إذا كان ما ياتيه من الغذاء ياتيه فلا يجد فيه
نقودا ومنه تحلل على الوجهين الطبيعيين فيتراكم في أصل الظفر تراكما يصير له المدد كالاصبل
وكثيرا ما يعالج المتقوس والتعقف بشحم سبعة أيام ثم يحل بزجاجة ثم يهود حتى يستوى
وكثيرا ما ينقلع الظفر لقطعة فيشتد الوجع ويورث الحى

• (فصل في العلاج) • الذى يسميه السودا فلا بد من استفراغها إن كانت عامة للبدن وكانت
الاظفار كلها قد صارت كذلك وإصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالمعالجات
الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويهت بالقشر والتسوية مثل استعمال
النورة والزنج عليه فيصير بحيث ينزج بالسكين الى أي قدر دنت وكذلك كثرة تضيقه بنقل
الانقاع فانه يسهل التسوية وكذلك ان احتلت اليد خضته بالشمع وسويته وصمغ السرو وضاد
جيد للدينه وبرز الكان أيضا جيد للتشيج واهال نهم الضأن اذا شد عليه أياما وترك يلبسه فان
لم يكن أعيد عليه مرارا الى أن يلين وينتهي التسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي لونه وسائر عيوبه لينبت بلبه ظفر جديد) •
يؤخذ صمغ السرو ويندبه الظفر الخبيث الموضع أياما يلين ثم يقرأ أصله بآلة ويسيل منه
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوم وليلة ثم يجدد عليه النوم في اليوم والليلة مرتين
فانه يسقط وادامة تضيقه أيضا لازيب رجما لها بالسقوط باذي تدبيره وخصوصا اذا خلط به
الخواشير أو كبريت مسحوق بنهم • ومن الادوية القوية لقطع الظفر الكبير • وأيضا
دبق البلوط والثافسبيا والزنج والذراريح يجمع بالخل ويدام تضيقه هاهو ويحل في كل عدة
أيام • وأيضا الزنجبان والكبريت الاصفر وعلك البطم يخذ منه نعلما يخل ويحل في كل
أسبوع

• (فصل في مراعاة ما ينبت) • يجب أن يحتمل حتى يكن ويوقى عن المس باليد والهواء وغير
ذلك ونسي وأوفق ما أعرف لذلك أن يخفض في يده على الاعلة كالقلسوة من فضة وفيها
تشبك ونحو ثلاثينع الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه طرأ بردا وغيره ستر بشي آخر
ويجب أن يكون شكل هذه القلسوة الشكل الذي يقاى عن ملافة الاصبع من جهة الظفر
اذا شدت عليه ويلاقى من جهات اخرى ونسي على الاصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الانظفار) • يؤخذ جوز السرو ويدق ويخلط بخل ودقيق
وخصوصا قيق الترمس ويندبه فيقطع البرص وكذلك بزر الكان بالحرف وكذلك الدردى
الحرق مخلوطا بالزنج الاحمر والراينج والرفث الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزنج الاحمر
أو مع جوز السرو وغرا السمك عجيب بالغ وأصل الحماض أيضا طلائلا مثل

• (فصل في الصفرة التي تعرض للانظفار) • يطل بالعص والسب بنهم البط أو بمرارة البقر
أو بزر الجرجير مدقوقا فاما عمامه وناجل

• (فصل في مرض الانظفار) • يضعدأ ولا بورق الاس أو ورق الرمان المين ثم المليبات فان كان
حدث لرؤس مصها المنتهية اليها انتذارا تعمل عليها الشحوم المعروفة والقروطيات الملينة
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط برفث يضدبه وان
لم يغن بل احتيج الى عمل السيد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقا متورا بما كنه حادة حتى يخرج
الدم تحته فان عرض من ذلك أن انقطع الظفر أسلت الدم وألصقت الظفر على ماتته بالرفق
ليكون وقاية ولا يرجع ثم يراعى بعد أيام وان كان هناك صديد أزهت الظفر أو شققته برفق
ورددت وشددت ولا تسر اللحم فيجوع عظيم أعظم من الداحس بل غليظه وانظلي على الظفر

الماء والدهن القاتر وضع عليهم بعد وبأخرة مرهم الباسليقون ثم الكتاب الرابع من كتاب القانون والمجدد قرب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

• (الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقرباذين) •

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

لقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر رجل العلم النظري والعمل الحافظ للصحة والعمى المعيد للصحة وحيات الناس فحتم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة ليكون كالقرباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نشير فيه الى اصول علم التركيب والى جملتين جملة في المركبات الاربعة في القرباذينات وجملة في الادوية المركبة التجريبية في مرض مرض فاذ اوردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

• (المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة) •

انه قد لا ينجح كل دواء خصوصاً المركبة دواء مقابلاً لما من المشتدات ولو وجدنا لما آثرنا علمه بل وربما لم نجد دواءً يقابل به دواءً ونجده الا اننا نحتاج الى قوة تامة في أحد بسيطه فنحتاج الى أن نضيف اليه بسيطاً يقوى قوته كالبابونج فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فتشده قوة القبض بدواء بسيط قابض نضفقه اليه وربما وجدنا دواء مفرداً مسخناً ولكن حاجتنا ماسة الى مخونة اقل منها فنحتاج أن نضيف اليه مبرداً او أكثر منها فنحتاج أن نضيف اليه مسخناً آخر وربما نحتاج الى دواء يسخن أربعة اجزاء ولم نجد الا ما يندفع ثلاثة اجزاء او آخر يسخن خمسة اجزاء فنجمع بينهم سماراً حين ان يحصل من الجمل مسخن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريد به بالغاً بما نريد لكنه ضار في أمر آخر فنحتاج الى ان نخلط به ما يكسر ضرره وربما كان بشعاً كرهها عند الطبع تعاقبه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل في موضع بعيد فنضاف أن نكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فتدبره بحفاظ غير منفعلة بصرف عنه عناية الهضمين حتى يبلغ العضو المقصود سالماً كما يقع الاقيون في أدوية الترياق وربما كان الغرض فيه البساقفة كما يلقي الزعفران في اقراص الكافور حتى يبلغها القلب لكنها اذا بلغت القلب عدت القوة المعيرة فسلطت عنها الزعفران فابطلته واعلمت المبردات المطغشات في القلب كما تنفع القوة المعيرة بتقريب قوى التحليل والقبض كان الدواء طبيعياً او معمولاً فيسرح المثلل الى نفس العضو الالم فيصل المادة والراذع الى مجارى المادة فيمنع المادة وربما اردنا دواء يلبث في عمره قليلاً حتى يعمل هذا العمل فائقاً كثيراً ثم يكون ذلك الدواء مسريع النفوذ فتركبه بمشيط مثل كثير من الادوية المتقدمة فانها مسريعة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى لبثتها في الكبد فتخلطهم أدوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كيزر الفجل الجاذب الى فم المعدة فيفتحها الدواء متصلاً منقصة الى الكبد ثم تنفذ وربما كان الدواء الذي نجده مشتركاً للريتين وغرضه في طريق واحد فنقرن به ما يجعله الى ذلك كما نجعل الزراريج في الادوية المدرة المتقدمة لبصر فها عن جهة العروق الى جهة الكلوي والمثانة • واعلم ان الكثير من

الادوية معه لا وموقعه اور بما قصد به معمل أبعد من موقعه فحتاج الى مطرق وربما قصد به معمل اقرب من موقعه فيحتاج الى منبط • واعلم ان الحرب خبير من غير الحرب والقليل الادوية خبير من كثيرها في غرض واحد • اما السبب في ان القليل الادوية خبير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني • واما السبب في ان الحرب خبير فهو ان كل دواء مركب فله حكم من بسائطه وحكم من جملته صورته وغير الحرب انما يقيد من اعتبار بسائطه فقط ولا يندى ما يوجب من اجبه الكائن عنها اهل هو رائد في معناها او غير رائد وهو مناقض والحرب يكون قد تحقق منه الامران وربما كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بسائطه •

• (فصل في كيفية التركيب) • اعلم انه اذا عرض لك أربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطبع الا المصنوع مثل ان تحتاج الى استقرار العيون وياوشحم الحنظل والصبو والت بدقتريدان تجتمع هذه ليكون ذلك دواء جامعاً فانظر فان كانت الحاجة اليها الى اعمالها بالسوية وهي أربعة أدوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها أكثر والى بعضها أقل فاحس الحس السعائى وقد رتبنا الحجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة قانوناً فزد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب واعلم ان الدواء المركب المتجم كالترياق له بحسب بسائطه آثار وقوى ويحسب صورته التي انما خرجت من لينجذب المزاج اليها أكثر وقوى وربما كانت أفضل من البسائط فلا تلتفت الى ما تقول الأطباء ان الترياق يقع من كذا لاجل السنبل وينفع من كذا لاجل المر بل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جاءت بالاتفاق جليته نافعة ولا يمكن ان تشير اليها والى مناسبتها الالفاظ الاشارت بجلية • واعلم ان في المركبات ادوية هي عمود اصل اذا حذفت بطلت القاعدة مثل الحما الاقاي في الترياق والصبو في ايارج فيقرا والخرق في ايارج لو غاذا وادوية تصلح ان تسقط وان تبطل وان يزد فيها أو ينقص وادوية لو زيدت لا تضر فانه لو وقع في الترياق البلاذ لا فسد الادوية وخصوصاً الحما الاقاي وادوية لو زيدت لم تضر كما انك لو زيدت في الترياق جوزبوا لم تكن أثبت بحريمة عظيمة • واعلم ان كثيراً من التركيب يؤدي الى المناسد وكثيراً من التركيب يؤدي الى مزية أثر وفعل وأن كثيراً من التركيب يكون عن مفردات ومركبة كالترياق عن افراده وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصية لا توجد في المفردات وربما كان الدواء مركباً من مركبات

• (الجله الاولى في المركبات الراتبة في القراءات ذينات تشتمل على اثني عشر مقالة) •

• (المقالة الاولى في الترياقات والمعاين البكار) •

• (الترياق القاروق ويان تركيبه) • هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعها وخصوصاً للسموم من التواهن كالحيات والعقارب والكلب والكلب والسموم المشروية القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وجبائها والرياح الخبيثة ومن القالج والسكته والصرع والقوة والرعشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البصر ويشيع

القلب ويذكر الحواس ويحرك الشهوات ويتولى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخلقان
ويحبس نفث الدم وينفع من احتراق الكلى والاشنة ومن الادار منها ما يقتل
الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما عمل
هذه الافعال بخفاصة صورته التابعة المزاج بساطته بأن يقرى الروح والحار الغريزي
وتستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدوام هي النسخة
الاصية لاندروماخس وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا
وينقصوا فيه لالضرورة اوجبته ذلك عليهم ولان ادع قوى دعاهم اليه ولكن التماسا لذلك
وليبقى عنهم أثر فيه كما بقى لاندروماخس وكان الرأى ان لا يجر كواشياً أخرجه التجربة منجها
فاعمل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما اخرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حرك عن وزنه
لم يستمتع تلك الخاصة واذ ادعى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصة
فقد ادعى ممانيه مردودا عليه كالأدعى مدع معرفة اوزان العناصر في القرص
والانسان وغير ذلك والقرىاق ما قولته وترعرع وشباب وشيخوخة وموت ويصير طقلا بعد سنة
اشهر أو بعد سنة ثم يأخذ في الترعرع والتزيد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة
وعشر من سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر من سنة ثم يقف اعاشر
عشر من سنة او بعد أربعين ثم تسلم عنه القرىاقية اما بعد ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير
كاحد المهنات النخلة عن درجة القرىاقية ويجب ان يسقى المسودع من طريقه وقويه وسائر
من يسقى غيره مما هو أضعف وربما احتج ان يسقى المسودع من طريقه من نصف مثقال الى
مثقال وما يفرق بين طريقه وقويه وبين عتيقه وضعيفه وردية من الامتحانات ان يسقى
انسان مسلاوي ينظر به فان أسهل سقى القرىاق فان حبسه فهو طرى جيد والافهوردى
ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب أن يصاد ليكرى فانه أيسر من اجاميرى
في البيوت وأظنه التدرج المذكور يصل عليه هامة ثم يسقى القرىاق فان عاش فالقرىاق جيد
وأبضا يمتحن على من سقى أفينونا وشوكرا وغيره وأما اليمس فتنفع القرىاق منه قليلا وقد رها
ان يدافع بالموت هله ولعل دواء المسك كما زعم بعضهم أضع من الجميع فيه وأما مقادير ما يسقى
من القرىاق في علته أمانى السعال العتيق ووجع الصدر والخشب فيسقى ترسة في ماء العسل
أو جلاب ان كانت حى وأما لانا فاض الدار والبرد والقي في اية داء الادوار فيسقى ترسة بما
أو شراب لأقل من ثلاث أواق ولا أكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قونج ونفخ
في المعدة ومغص مدة ترسة بما عسل أو جلاب كما تدرى وصاحب سقوط الشهوة كذلك
في ماء أو شراب كما تدرى ومن البرقات ترسة في طبع الامارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل
الطعام ترسة منه بلعا أو في مقدار أوقية ونصف من خل مجزوع ويسقى صاحب نفث الدم
ان كان عهده بالعلة قريبا الى مثقال في خل مجزوع وان كان العهدة بجماسى المبلغ في طبع
سوءه وطون غدا وعيا وأمان كان به انقطاع صوت فيسقى منه باقلا في ماء العسل أو رب
العنب أو يمسكه تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السمك ومن ضيق
النفس بسكبسين العسل أقل من أوقية ويتفرغ به الصرع ثم يسقى مقدار ربع مثقال الى

نصف مثقال في الماء أو سكيجن العنصل وكذلك في الصداق والشقيقة ثم انه ليقت الحصة
 في المشقة والكلبي اذا شرب في طبع الكرفس وبنع الهبة وبهس الطيعة بمن استعمله
 في وقت الصحة لم تضره السعوم ولم تنكأ فيه الا قات وأمن امراض الربا (صفته) • تاخذ
 من اقراص الاشقبل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الاقاعي اربعة وعشرين مثقالا
 ومن اقراص الاندروخوردون ومن القفل الاسود والاقيون من كل واحد مثل ذلك ومن
 الدارصيني فيرواية اثني عشر مثقالا وفي رواية اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر
 مثقالا ومن بز السليم البري والاسقوريدون واصل السوسن والغاريقون ورب السوس
 ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو الزعفران والزنجبيل والراوند
 والفنطافلون والتوتنج الجبل والقراسيون والفطر اساليون والاسطوخودوس والقسط
 المر والقفل الابيض والدارفقل والديطامامن والكندر وقصاح الاذخر وصمغ البطم
 وخليصة سوداء والسبل الهندي والجعد من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة
 وبز الكرفس وسيلابوس وبز السافليس وناقواء وكاذريوس وكافيطوس وعصارة
 هيوفانطيداس وسبل اقليطي وساذج ومر وجنطيانا وبز الرازيانج وطين محتوم وقلة طار
 محرق وحامو وج حب البلسان واوقاريقون وفو وصمغ وقردمانا وانيسون واقاقيامن كل
 واحد اربعة مثاقيل دو قوا وبارزدو قمر اليهودي وقنطاريون دقيق وزراوند طويل من
 كل واحد مثقالين وفي رواية زراوند مدرج بدل الطويل واما جندباد ستر في رواية مثقالين
 وفي رواية اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكيجن ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب
 الحقيق الرجماني الحارة سطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتدفق اليابسة وتصل وتجن
 بالعسل وتوضع في اناغضار أو صاس أو فضة ولا يعل الا نابل يكون فيه فضاء لتنفس الدواء
 وجملة الادوية سوى العسل والشراب اربعة وستون دواء (نسخة اخرى) تاخذ من أقراص
 الاشقبل ثمانية وأربعين مثقالا ومن أقراص الاقاعي ومن أقراص الاندروخوردون والقفل
 الاسود والاقيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر
 البابس وبز السليم البري والاريسا والغاريقون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني
 من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والقراسيون والزعفران والدارفقل والزنجبيل والحب
 الجبل والقطر اساليون والفنطافلون وهو ذو الخمسة الاوراق البري والراوند الصيني والقسط
 المر الابيض والاسطوخودوس والقفل الابيض والمنسكطرامشيع وقصاح الاذخر وعلث
 الابطاطوالبان والخليصة والسبل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافيس وهو
 الحرف الابيض ومن اللبني والسيلابوس والسبل اقليطي وهو النار-ين وبز الناقواء
 وكافيطوس وكاذريوس وهيوفانطيداس والساذج والانيسون والقو والمو وبز
 الكرفس وبز الرازيانج وطين البصيرة والفنطار المشوي وحامو وهو قاريقون ووج حب
 البلسان واقاقياء والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران والفتنة
 والجواشيري والسكيجن والقمر اليهودي والقنطاريون والزراوند المدرج والجندباد ستر من كل
 واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاجمعية وهي

الحلق النهرى وهو المصلى والكثيرا وهو دقا وانا الزاوند الطرى ويزر بيج من كل واحد
 مثقالين فذلك سبعون خطا سوى العسل وهو ضعف الدواء يصير جملة ما فى الترياق ألفا
 وأربعمائة وأربعة وثلاثين مثقالا يهق الزعفران على حدة ويدق المر والافيمون واللبان على
 حدة وينقع ذلك فى الطلاء المطبوخ ليلة ويذاب العلك والقنطرة بدهن البلسان ويدق القاقطار
 وحده ثم تدق سائر الادوية وتختل ونجمن جميعا بعسل منزوع الرغوة وتدق عند العجن فى الهاون
 دقا جيدا حتى تختلط ثم ترفع فى اناء قواريرا وغصا و يستعمل بعد أربع سنين والتربة
 الكاملة منه وزن درهم بما فتر عنى الريق (نسخة اخرى) يؤخذ من أقرصة الاشكيل غماسة
 وأربعون مثقالا ومن أقرصة الاغصى أربعة وعشرون مثقالا دار فلفل أربعة وعشرون
 مثقالا اقراص الاندروخورون أربعة وعشرون مثقالا وردا حمر يابس منزوع الاقاع ثمان
 مثقالا أصول الدوسن الاسمانجوى اثنا عشر مثقالا أصل السوس اثنا عشر مثقالا بزر السليم
 البرى ثمانية مثقالا أسود ديون اثنا عشر مثقالا عبادان البلسان عشر مثقالا دار صيني
 اثنا عشر مثقالا افيمون اثنا عشر مثقالا غار يقون اثنا عشر مثقالا دهن البلسان عشر مثقالا
 فلفل أبيض ستة مثقالا راوند صيفى ستة مثقالا بزر الكرفس أربعة مثقالا مر صافى ستة
 مثقالا قسط مر ستة مثقالا زعفران ستة مثقالا سليخة ستة مثقالا منبل هذى ستة مثقالا
 فلفل اود أربعة وعشرون مثقالا دق طامارين وهو م كطرا من سبع ستة مثقالا فراسيون
 وفقاح الاذخر وفودنج جبلى وكدر دز كرو جعدة من كل واحد ستة مثقالا أسطوخودوس
 ستة مثقالا فطر اساليون وهو بزر الكرفس الجبلى الماقدونى ستة مثقالا مصطكى وصغ
 البطم وزنجبيل وذو الخسة الاوراق من كل واحد ستة مثقالا كاذيطوس أربعة مثقالا ميعه
 مائه أربعة مثقالا مواربعة مثقالا حماما أربعة مثقالا ناردين وهو السفل الرومى أربعة
 مثقالا طين مخنوم أربعة مثقالا فو وكادريوس من كل واحد أربعة مثقالا ورق الساذج
 الهندى أربعة مثقالا قلقطار محرق جنطيا ماروى أنيسون عصاره الاوقافى مطبوخا من حب
 البلسان صمغ عربى بزر الرازيانج قردمانا ساليوس أفاقيس صمغ أبيض هيدوار يقون فانجوا
 سكينج جنديس صمغ كل واحد أربعة مثقالا زراوند طويل دو قوافر اليهود جارشير
 قنطاريون دقيق بارزد وهو القنطرة من كل واحد مثقالا يعمل به ما ذكرنا من الدق والنخل
 والعجن بعسل

• (اقراص الاغصى) • تصاد الاغصى عند اقراص الربيع واقبال الصيف وان كان الربيع
 شتائيا ودفع به الى أن يلحق الصيف والاغصى هى الحيات المفرطة الرأس المستعرضة
 خصوصا عند قرب الرقبة الدقاق رقابها جدا البتة اذ ناهى القمامة الكناشة وليس يصلح
 لهذه الاقراص كل الاغصى بل الشقرو من الشقرا لانها وعلامتها ان لها ذكران فى كل
 شدق ناب واحد ولانها أكثر من ناب واحد ويجب أن تحتب المقرنة والرقم والرقش
 الضاربة الى البياض ولاتصاد من السباح وشلوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة
 فان فيها البلوطبة الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولاتصاد الضعفة
 الحركة بل تحتار السريعة الحركة المتصعبة الرأس ويجب ان لاتحمل كاتصاد ان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها ودرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيئا فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضا ان تكون حركتها سريعة وتظهرها نظرا جريا أو اقدام ويكون مخرج النفل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشائها وخصوصا صراحتها وغسلت بالماء والملح غسلا بالاستقصاء ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شئ غلا بأمر به طبخا ممر يا بسمل معه لقط لحمها عن عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون ويدق دقا ما عاود يوصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن اللسان ومسحه على البنان فاذا انفق خلط به السكر على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخة أندروماخس ثم هلمت منه اقراص رفاق الطاف وجفت في الظل ونزفت في الخنازير ويجب ان لا تقع عليها أنات الشمس البتة لا قبل الحفاف ولا بعده فان الشمس تبقرها القوة المختصة بطوم الاغاي المقابلة للسموم النهمية والمثروبات

• (اقراص الاشقيال) • يجب ان تختار من الاشقيال الرطب ما كان وزنا ولم يكن به عظم ولا تطلبه بالطين بل تطلبه بالخمر وتشويه في القدر حتى ينضج أو في تنورة منبر وأخرج رماده أو في القاني التي ينضج عليها الخبز فاذا أخرج من هناك فليؤخذ جوفه اللين ويدق ناعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحسنة أما اندروماخس فكان يخلط مع جر من الاشقيال جرأين من الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاشقيال بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا رفاقا وامسح بذلك عند تقرصها بدهن الورد وجففها واحفظها كما تحفظ اقراص الاغاي

• (اقراص الاندروخورون) • يؤخذ من قشور أصول الدار شبعان ستة مناقيل قصب الذريرة وقصب عيدان اللسان وأسارون ومووجا ومصطكي واما راقن وهو الاخوان الايض وقوم كل واحد ستة مناقيل فقاح الذر عشرة مناقيل الاروند سليخة ودارصيني من كل واحد عشرة مناقيل امر أربعة وعشرون مناقيل هندي ستة عشر مناقيل الاساذج مثله زعفران اثنا عشر مناقيل ايدق كل ويغسل على حدة ويجن بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الخلاوة وتقرص ويحفظ في التلوي يحفظ كما تحفظ اقراص الاغاي (نسخة اخرى لهذا التروص) يؤخذ من عود الدار شبعان وقصب الذريرة وقطو وأسارون وعود لسان وحاما ومو وهو المصطكي رفو وأخوان من كل واحد ثمانية عشر مناقيل الامون الزعفران والسنبيل الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مناقيل الامون المر أربعة وعشرون مناقيل ايدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القرص) يؤخذ أصغلا توس وهو دار شبعان ستة مناقيل فقاح الذر اثني عشر مناقيل قصب الذريرة ستة مناقيل فوسنة مناقيل أسارون ستة مناقيل عيدان اللسان ستة مناقيل دارصيني أربعة وعشرين مناقيل حاما أربعة وعشرين مناقيل سليخة ستة مناقيل أما راقن وهو الاخوان الايض عشرون مناقيل اسنبيل هندي ستة عشر مناقيل اجد ستة مناقيل مر أربعة وعشرون مناقيل مصطكي ستة مناقيل زعفران اثني عشر مناقيل انجم هذه الادوية مسهوقة فضولة وتجن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ

• (التروديطوس) • هو مجنون صنعه متروديطوس الجليل وسعى باسمه وألفه من أدوية
مجرية على السموم خصوصاً على أمراض أخرى ليكون جامعاً لمنفعة السموم المختلفة
والأمراض المختلفة فكان الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس مائيه على
منفعة لحوم الحيات وغيره أضافه إقراص الأفاعي وغيره بالزيادة والنقصان فكان
الترياق الكبير والترياق الكبير أنفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الأشياء
فلا ينقص المتروديطوس عن الترياق قصاصاً يعتد به بل هو أزيد في كثير منها نفعه وأرج
فائدة ولا تطول الكلام في عد تلك المنافع فانهما تلك المذكورة لترياق وتكون الشربة أو فر
قليلاً (سخنة المتروديطوس للجمهورية) يؤخذ زعفران ومر وغار يقون وزنجبيل ودار صيني
وكثير من كل واحد عشرة دراهم سنبل وكندر وثاليس وحب الحرف البالي واخر
رعبدان البلسان وأسطوخودوس وسيلابوس وقسط وكاميطوس وقنة ومات وهو
علك البطم ودار فلفل وصمغ الحبة التيس وجند بادستر ومالايشين • هو الساذج الهندي
وصبعة وجاوشيرين كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل أسود وسورنجيان
بعدة وسقوريدون ودوقواو كابل الملك وجنطيانا وحب البلسان وإقراص
وقوفيون ومقل من كل واحد خمسة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومصطكي وصمغ
وفطر السليون وفردمانا وبرز الرأيا من كل واحد خمسة دراهم أنيسون ووج وموسكيبيج
واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون وورد أحرر قطعا من كل واحد خمسة دراهم
فوقواو أسرة استنقور برز الهيموفار يقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب
ريحاني عتيق وعسل منزوع الرغوة مقدار الكفاية • مع ما يحتاج أن ينقع بالشراب ويحفظ
بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالبدقة بماء يصلح من الأشربة وفي هذه
النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الغاريقون وسورنجيان وسذاب ياس
وأشق ودقطا من واسارون وكثيرا وأسطوخودوس وكاميطوس واكليل النالك وعبدان
البلسان وفلفل أسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا أن ليس في هذه النسخة وهما أصل
السوس والمخ وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو برز السذاب

• (قوفيرن المستعمل في المتروديطوس) • يؤخذ زبيب منزوع اللجم وزن أربعة دراهم
علك البطم وزن أربعة وعشرين درهماً واخر ومر من كل واحد اثني عشر درهماً دار صيني
ومقل أزرق وأخضر الطيب وسنبل رومي وسليخة واكليل النالك وسعد وحب الغار من
كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قفر اليود وزن
درهمين ونصف وهذا النسخة نسخة سابورين سهل وفيها زيادة قفر اليود وفي نسخة ابن
سرايون زيادة دراشيشمان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة اسارون درهمين
ونصف

• (ترياق عذرة) • يؤخذ جاما وزن اثني عشر مثقالاً فتاح الاخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة
مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالاً دار صيني ستة مثاقيل مر اثني عشر مثقالاً فطر السليون
وهو برز الكرفس الجلي ودوقواو وهو برز الجزر الجلي اذ قليل من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثيرا ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاف طيداس غالية مثاقيل اصول السوسن الاسمانجوني
خمس عشر مثقالا بزر الرزايح ستعة مثاقيل مقل أزرق غالية مثاقيل لبان أبيض غالية
وعشرين مثقالا كبريت ستعة مثاقيل بزر البنج غالية وعشرين مثقالا سليخة ثمة مثاقيل
حب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزر السذاب مثقال
واحد حب الاترج مقشر او معاق شامي من كل واحد مثقالين بزر الشب وكبد المملوكي
واسارون وقر دمابا وأفر يون وأقيون من كل واحد ستعة مثاقيل لقل اسود ثلاثين مثقالا
ورد أحمر يابس منزوع الاقاع تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان
أربعة وعشرين مثقالا ماردن اقلطي وهو السنبل الرومي وأبيض وهو فقاح الكرم من كل
واحد ستعة مثاقيل ورق الدفلى ستعة مثاقيل لث منقلى اثني عشر مثقالا مامينا وقر نفل من كل
واحد اثني عشر مثقالا فقاح السنبل الرومي ثلاثة مثاقيل ريوندي صيني اثني عشر مثقالا فو
ستة مثاقيل فقاح المراربعة مثاقيل ونصف قيو ليا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو
البخاسف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهند باعشرين مثقالا قسط ومر
وجنطيا ماروي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخوردون تسعة مثاقيل أيسون
ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا اذخر اثني عشر مثقالا لجمع هذه الادوية مسهوقة
مخلوطة ومنعها ما يقع بشراب صافي جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو بخلت
أو يندزيب وعسل ويحجن به ل مغزوع الرغبة بشد الحاجة اليه ويرفع في ماء ويستعمل
كاستعمال الترياق الكبير ومن الاطباء من يجعل فيه شيامن الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان
الاشق يضر بالمعدة (نسخة اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ حاملا ومن كل واحد خمس أواق
عاقر قرحاً أو قيتين ونصف اذخر أربعة أواق سليخة اثني عشر أوقية ونصف لبنى ست أواق
ونصف دو قوا أو قيتين ونصف زعفران اثني عشر أوقية فطر اساليون أوقية ودرهمين ارسا
أوقيتين ونصف بزر الرزايح ومقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان تسع أواق كثيرا
عشر أواق عصارة هيوفا قسطيداس ثلاث أواق حب الاترج المقشر مثقال بزر الشب وكبد
المملوكي وعيدان صفر من كل واحد مثقالين بزر البنج رطل بزر الخشخاش وطلين سنبل تسع
أواق ودرهم سذاب يابس أوقية ودرهمين معاق ثلاث أواق أيسون واسارون وقر دمابان من كل
واحد أربع أواق أقيون أو قيتين ودرهم ونصف أفر يون أو قيتين ونصف لقل أوقية
ونصف ورد أربع أواق ساذج حب البلسان من كل واحد ثلاثة أواق بلا ذر أو قيتين ونصف
لث خمس أواق دار صيني أربع أواق أو قيتين سنبل اقلطي سبع أواق كبريت أربع أواق
مامينا وريوندي صيني وقسط مر من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص
الاندروخوردون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشوصرا
رطل خولجان سبع أواق حنظل ست أواق قر نفل خمسة أواق عسل قدر الحاجة
(اقراص الاندروخوردون المستعملة فيه) • يابو نجح احمر وبابو نجح أبيض ومعاق ومر
وأيسون واسارون واثنتا عشرة وصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جرحه نجح هذه
الادوية مسهوقة مخلوطة ويحجن بشراب صافي جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو

المثلث أو يثني ويغسل ويترك ثلاثة أيام متواليات ويحرق في كل يوم مرة ويزاد عليها من أحد هذه الأشربة إن احتجج إلى ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويحنف في الطل وهذا ترياق صنعته عزرة وهو كخليفة الترياق الفاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان رومي وحب الفاروز رازا وند طويل ومر أجري مسوايدق ويحنف بمسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشربة مثقال بعشار وقيل ان من الاطباء من جعل مكان المرقط اصرا وحكي صهاريفت أنه وجد في نسخة زياد من الزعفران جزء هذا ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

• (سوطي وهو المخلص الاكبر) • هذا دواء جامع النفع ينفع من الصرع والدولر والصداع المتيق والرعدة وينفع المادة من التعب الى العين وقد يكمل به بعقب السدح فيمنع العود وينفع حدوث آفة العين وانتطاع الصوت والفلج والوسواس ووجع الاسنان والعين وأوجاع الرئة والصدر والجنب والشراسيف سقياني ماء الفل ومن قدف الدم سقياني ماء لسان الحمل وعصار الرعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها العرقان ويصني اللون ويذهب الفسكو ويزيل الجشاء ويشفي فروح المسئلة وامراض الامعاء ومغصها ويحنف به وأورامها والطحال ويدفع البول الكلي والمسئلة ويقوى المذاكير ويطلعي عليه فيمنع الشهوة وينفع من أوجاع المناصل والقرص والتشنج وينفع من معوم ذوات النش ومن السعوم المشره (اخلاطه) يؤخذ خمسة اذخر من كل واحد اوقية ونصف جندب دستر وعطرا البون وهو بزر الكرفس الجلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزر الكرفس اوقيتين يد البوس مثقالا واحد اقط ودارصيني واقراص الادرو معصوا ومبعة سائه وأدارون من كل واحد ستة مثاقيل أبيضون عشرة مثاقيل فلفل أبيض اثناعشر مثقالا دار فلفل اربعة مثاقيل سنبل اربعة مثاقيل حمالا وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل أفيون عشرة مثاقيل تجتمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتحنف بمسل منزوع الرغوة وترفع في اناء رسته مل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقراص ادرو معصوا المستعملة في المخلص الاكبر) • يؤخذ حمالا ودارصينيان وقسط وقصب الدرية وقرنفل وفلفل وناخوا من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني ومصلطي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل فوم مثقال واحد سنبل الطيب وسلاج هندي من كل واحد خمسة مثاقيل مرستة مثاقيل تجتمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتحنف بشراب صاف أو غيره وتقرص اقراصا من وزن مثقال ويحنف في الطل وتستهمل

• (مجموع بزر لندارو) • هو من ادوية القرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب الفلونيا والترياق والشللانة ومنفعة عظيمة في القولنج (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وبزر البنج الايض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافريون من كل واحد عشرون درهما ووزنا من السنبل والبنج من كل واحد استاران ومن السلاج الهندي والقرنفل من كل واحد اربعة دواهم ومن الفلفل الايض درهمين ومن الاثرا وغير المنسوب ونوشادر

وبرز السذاب البرى والمسد والكافور وقاقلة ودارصيني وصبغة من كل واحد وزن درهم ومن القسط ثمانية دراهم ومن برز الحرمل والعاقرة قرحوا والدار فلفل من كل واحد أربعة دراهم ومن السكينج والجندي سدرة والجواشع من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدروجد ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي القصة السريانية والا بجميعة من المارابطة دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق البياضة وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم تجمع جميعا وتجن بعسل ويعتق ستة أشهر والشرية مثل الجوزة بماء فطر

• (معجون الفلاسفة وهو المعشى مادة الحياة) • نافع من فضول البلغم مقول للنفس مقرح هضام مجش يشبه كالزاد للشباب ويريد في الحفظ والذكر وكاه العقل وانطلاق اللسان ويذهب بالبردة ويتطعم سلس البول ويسكن الرياح ويريد في المنى ويقوى الذكر ويضمم العمور ويشد الاسنان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخامسة والحالين (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل ودارصيني والنج وبلبل وشب طرخ وزرا ونعندور شامى وعروق وبابونج وجوف حب الصنوبر البكار وفي نسخة اخرى وجوز هندي وساطوريون وهو خصي الثعلب من كل واحد اوقية ومن برز البابونج نصف اوقية ومن نبات حب الغنبل ثلاث اواق يفرغ مجم الزبيب الاحمر ثم يدق ويؤخذ مثل جميع الادوية عدا لقيع قد تم تجن به العقاقير التي ذكرنا ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشلثا ومنافع ذلك) • هذا دواء ضمن الاطباء عنه كل تقع وفي تركيبة كل العجائب ونحن لم نزله أثر كبير الا في ازالة الحيسة العارضة لامراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء فيقولون ان الشلثا الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء وبالطبخية والسالج والصرع والسكته والقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة والقيان والتخوليا وبرد الدماغ والرعدة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط وينفع من تقطير البول وأوجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدواور التي ومن ضرر لنظر السعوم والالبان التي تقع في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع الاوجاع المزمنة الباردة يبقى اكل شيء ما يليق به فلهذا الشديد في ماء الحيارشخبر وقيل بل في الخمر أشفع وللسدد الباطنة ماء الاصول ولا وجاع الرحم ماء الايسون ولا وجاع الغالبه بماء المرزجوش أو ماء اصول السلق وللمصيان بدهن البنفسج فهذه امات قوله الاطباء والذي عندي أنه دواء مشوش غير متب التكميب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص (اخلاطه) يؤخذ مسك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين ولو غير منقوب وزعفران من كل واحد عشرة دراهم ذهب مصقوف وقصة مصقوفة من كل واحد نصف درهم جاما وبرز حرمل وأوقريون واشنان نبطي واشنة وبرز الكرفس وبرز السذاب وأخشاء البقر الجبلي وكبريت آجر وأصفر وخربق أبيض ولبنى وسعدومار شويه وهي عيذان الهليون وعروق الاسفند وهو الحرمل الأبيض وماميران وحب المقلب وعود البلسان وهزار جشان وسندان من كل واحد درهمين ومن فقاخ الاذخر والساذج وجوزبوا وجند بيدسترو برز الحر جبر برز الجوز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنياد واليكادونج الاسا كفة وشونيز

وغير الثعلب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الأبريسم انخام ومن بزر الشب
وأصوله الزرنيخ والدرنج والرنجيل والجنطيانا ولسان العصفور وملح هندي وعاقرقرا
وبسدر وقراهم ودوفو وبزر قنطون من كل واحد أربعة دراهم ومن القزغل والسنب
والاساريون والقسط والقاقلة وبرشيا وشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباس
والايرسامن كل واحد وزن درهمين ومن الفصاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعيدان
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فجاج الاذخر وزن عشرة دراهم ومن بزر الرزايح
وزن ثمانية دراهم من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخوزي من كل واحد
أربعة دراهم ومن الباذاود ركوب التين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد
سبعة دراهم ومن الفلفل الأبيض والأسود والدارقنيل والافيون والزاوند الطويل
والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة
دوانق ومن فجاج الخلاف وعروق الهند اليابس وهوم الجوس والجعدة وعصارة الايرسا
والدارشيدان والقيمة من كل واحد وزن درهم ومن السجذان الأسود أربعة دراهم
وربيع ومن الكليل الملاء وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زرد
وكشت بر كشت وحلثيت طيب وسكينج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع طرق
مربعة وزن أربعة دراهم والذي وجد من الادوية عملي دخل في الشيكاني الاصول العجيبة
زيادة على ما في هذه النسخة الزنب والاسفند الايض درهمين درهمين أصول الخيري الاخر
أربعة دراهم فجاج الحناء درهمين فليج مشك وهو القزغل البستاني أربعة دراهم قرد ما وزن
درهم ريوند صيني وحب البلسان وعيدان البلسان وحب الاسمصري ومخيم المالك وجر
داود وحلثيت من كل واحد درهمين خيروا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة
دراهم طاشير درهم كشوت وكهر باو موردا شوم رجشت افرد وجوز الابل ومغاث ومر
ومر ماخور وحب منات أحمر وأيض من كل واحد درهمين ايدوز ثلاثة دراهم شح ثلاثة
دراهم ملح طبرزد ملح الحبز هو ملح العجين ودوتوا وفطر اسايون وعصارة السوسن وعصارة
الغاف من كل واحد ثلاثة دراهم نشور اذخر اليابس وعيدان القاوانيا من كل واحد
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قنابل وهو الحبق الجبلي ولوز مر
من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس ويخل وتنفق الدية بالطلاء الجيد وتجن بعسل مثل
وزن الادوية ثلاث مرات ويرفع في اناء فارورة ويعتق ستة أشهر والنشيرة مثل الحصة بما عا
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ من كجيد وزن درهمين لوانج مشقوب وزن عشرة دراهم
ذهب مصحول وقضة مصحولة من كل واحد نصف درهم عنبوزن أربعة دراهم زنب نصف
درهم ابريسم محرق وأغير محرق أربعة دراهم قزغل وسنب الطيب من كل واحد أربعة
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زباد ودرنج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن
الاسمانجوني درهم حماما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب
البلسان نصف درهم بسباس درهم فجاج عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد
خمس دراهم قزغل أبيض ورنجيل وأصول الشب من كل واحد أربعة دراهم قسطا ووزن

ثمانية دراهم جوزبو عشرة دراهم جنديد ست عشرة دراهم وقرصون وزن درهمين فقحاح
 الاذخر عشرة دراهم بز الشب وجنطيان روى وقحاح لسان العصافير من كل واحد أربعة
 دراهم قافله وزن ثمانية دراهم بز الحمرل ثمانية دراهم بز الرازيانج ستة دراهم عيدان
 برشياوشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صغرى
 فارسي أربعة دراهم فووز ستة دراهم زاج الاساكة نصف درهم اشنان بنطلى درهمين
 بز الكرفس وبز الداب واشنة وكبريت أصفر من كل واحد درهمين اخشاه المقر الجبلية
 أو المعز الجبلية وزن درهمين باذاود وزن سبعة دراهم بز الحمرجيرة عشرة دراهم اهل أربعة
 دراهم فلفل أسود ودار فلفل وبز النعج من كل واحد عشرين درهما عاقر قرسا أربعة دراهم
 أفيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشرين درهما
 زراوند مسحرج أربعة دراهم رواس صيفي سبعة دراهم بز الزوفر عشرة دراهم بنطق هندي
 أربعة دراهم وداق بز الانجذان أربعة دراهم كليل الملائكة أربعة دراهم ونصف برر قطونا
 وبسدر من كل واحد أربعة دراهم حب القثاء المقشر أربعة دراهم واثني عشر الح واربعة
 دراهم كافور وخرق أبيض وأسود سبعة ومئة سائلة وماء من صيفي وبز الهليون من كل
 واحد درهمين بد اشغان والاصابع الصغرى وشعر الغول وبز الهند وكشت بر كشت من كل
 واحد درهمين عيدان البلدان درهمين ماء السوس أو ماء الشوك درهمين حب الملب درهمين
 اصول اسفند اسفيد وهو خردل أبيض درهمين عقد التين الذي في الحيطان سبعة دراهم خرو
 الثعالب نصف درهم قشور اصول الكبريت درهمين زاج جشان وشبندان من كل واحد
 أربعة دراهم فجمع هذا الادوية مسهورة مخلوطة ونقع ما تنقع منه بالشراب الريحاني وييج
 غسل ويرفع في الماء يستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالخصة بماء قشور أصل الرازيانج
 والكرفس يسعط منه بدرجة خطية بماء الشاهد الحج أو بماء المرزجوس

أنوش دارو) وهو دواء هندي يشرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالاصفار
 ويطيب النكهة والعرق ونفعه بالكبد عظيم وليست فيه مضرة طاهرة ويؤخذ قبل الطعام
 وبعده (اخلاطه) يؤخذ خرد أو حرقا صيفي سبعة دراهم سبعة دراهم قرنفل ومصطكي
 وسنبل ومارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة وزرنب وزعفران وبسباسة وقافله
 وصال وجوزبو من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بماء النخل بالحار يرقطط خلطها
 بالحق ثم يؤخذ من الاملي المتقى الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة أرطال ماء عذب حتى يبقى
 الثالث ثم يصفى ويبعا ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من التانيد الشجيري رطلان ثم يغلى برفق
 حتى يفاط ويصير في قوام اللعوق العليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرعها بالادوية ذرا وتترك
 يعود بخلاف حتى يختلط اختلاطاً تاماً وبما زاد جعل في الماء أخضر الشربة منه ما بين مثقال
 إلى مثقالين

• (مجنون آخر هندي) هو قريب من الاول ريش في اللون ويقوى البصر وينقي المصدة
 وينال الطبيعة وينفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وعليل أسود وبليل
 واملج منزوعة النوى وقطريون من كل واحد أربعة أساتير عسل وسمين البقر قدر

ما يجنبه الشربة مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

• (مجهزون يعرف بالحمى) • يتبع من المرتين والميلة والحكة والابردة ويقوى المعدة ويقع من القولنج والرياح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ سقمونيا ولباب الترياق ودارقفل من كل واحد ستة دراهم عاقر قراصين والكرفس وناخواه وزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلقبة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد التحلل الا السقمونيا والزعفران والسكر فانهما تدق جميعا ثم تخلط الادوية خلطاً محكماً وتجن بعمل منزوع الرغو ومثل وزنها مرتين وتصفى الشربة ما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

• (مجهزون آخر) • مجرب منشط للنفس متو لها مقروح مقول للبدن يحسن اللون مذهب للمفاصل يطيب التنكه والعرق وينفع المعدة والكبد ويبس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده (اخلاطه) يؤخذ ورد أحمر ستة أجزاء سبعة ثمانية أجزاء قرنفل ومصطكى وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزرنب وزعفران من كل واحد جزءين بسامة وفاقة وهال با وجوزبوا من كل واحد جزء يدق ويخل ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهماً من جع الدواقنة رطل الملح حديث يطبخ كل رطل بسبعة أوطال ماء حتى تبقى ثلاثة أوطال ثم يصفى ويلقى على ذلك الماء لكل رطل أمة رطل فانيذ شجيري ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تدعى عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرة خضراء الشربة مثقال ونصف

• (مجهزون ترياق كبير من صنعتنا) • مجرب للمنافع المذكورة في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج والجنطيانا والمروحب البلسان وورق الباذرنجية ووزنه ووزر الافرنجيمسك والزنباد والدرويش من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والتاردين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن الكافور ونصف مثقال ومن القو والمروقطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بزرا الجرجير ووزر الفت ووزر الكراث ولسان العصفور وحب الغفل من كل واحد درهمان ومن الاقيون وزن ثلاثة دراهم يجن على الرسم ويخمسة أشهر ثم يشرب

• (مجهزون ترياق صغير من صنعتنا) • يؤخذ حب البلسان قسط مر جنطيانا دارصيني دافل أبيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلاث جرته جند بادسة ربع جرته يجن ويستعمل

• (مجهزون قيصر) • النافع من الخفقان والصرع ووجاع المعدة الباردة والامعاء والسدد وعقوة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والنواق التلديد (اخلاطه) يؤخذ جند بادسة رب السوس وخليقة وقسط مر ولفنسل أسود ودارقفل ومبسة وأقيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاوشرو وزن درهم مسك دانق

زربا زود ورج و لوز غير منقوب من كل واحد نصف درهم مرتبة دراهم تجمع هذه
 الادوية مسهورة منخولة وتخبث بعمل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة قدر حصة
 * (الاطريفل الكبير) * النافع من سوء الهضم ويرد المعدة ويرد الامعاء خصوصا واسترخاء
 المعدة والمثانة ويزيد في الباه (اخلاطه) يؤخذ اهلج أسود منقشر ستة دراهم وبلبلج وأملج
 وبرز كرفس جبلي وشيطرج هندي وناخوة وصعترقار من كل واحد اوقية سنبل وجمام
 وخال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني ووزن اربعة دراهم فلنل ابيض وقلل
 أسود ونامر شك وليم هندي من كل واحد نصف اوقية خبثا الحديد ثلاث اواق خردل اوقية
 ونصف فوشاد نصف درهم يدق ويغسل بلبت بدهن اللوز ويخبث بعمل منزوع الرغوة
 للواحد ثلاثة ويستخدم عند الحاجة (واخلطه) من نسخة اخرى يؤخذ اهلج كليلي وبلبلج
 وشير أملج وبرز الكرفس الجبلي وبرزيداز وبسباسة وشيطرج هندي وشقاق من كل
 واحد حبر فوتنج أحمر وفوتنج ابيض ولسان العاصير وجم من ابيض وجم من أحمر من كل
 واحد نصف حبر تجمع هذه الادوية مسهورة منخولة وتخبث بعمل منزوع الرغوة وبالسمن
 وتستخدم عند الحاجة

* (زامهران الكبير) * هو دواء هندي يقع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد
 في الباه ويتفحم من الوسواس والسودا ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى
 والمثانة ويقتل الحماة (اخلاطه) يؤخذ حبر وقسط من وزرا وندطويل وزرا وند مدحرج
 من كل واحد ثلاثة أساتير او قلل وزيغيل من كل واحد خمسة أساتير وبرز الكرفس وناخوة
 وراويا وبرز الرديانج وبرز الرطبة وبرز البقلة الحقا وبرز الجرجير وفوتنج أحمر
 وفوتنج ابيض وأذان القار وكون كرمان وبرز النبت من كل واحد ستة أساتير وقلل واشنة
 وقصب الذريرة وعبدان اللسان من كل واحد ثلاثة أساتير اكليل الملق وشج ووزرنب وحب
 الباسا وخليقة وبسباسة وفاقلة وقرنة من كل واحد اربعة أساتير اهلج أصفر وبلبلج
 وشير أملج منزوعة النوى من كل واحد خمسة أساتير لقاح ايس وخرق ابيض وآس ومر ماخور
 ومر داسقمر وبرز البنج السجري وبرز البنج البستاني وحسد بستانى وشيطرج هندي
 وزر شك وحب الاترج عشرة وزر وروسبراس هندي وجم من أحمر وجم من ابيض ولسان
 العاصير من كل واحد أربعة عشر مثقالا جوزبواثا لثين عددا أصول القنا البري
 وبرز القنبسكت من كل واحد ثلاثة أساتير وبرز الجوز وجمام من كل واحد ستة دراهم
 أقيون وافرير ووزر وند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم هليلج أسود ومنزوع التوى أربعة
 دراهم صانج هندي وحلبة ومو وطراد البون ودوقور وراوند صيني من كل واحد ستة
 دراهم تجمع هذه الادوية مسهورة منخولة ويؤخذ فانيد ابيض بوزن الادوية المرسومة كلها
 وسمن البشر بوزن الادوية والفانيد جميعا بعمل منزوع الرغوة بوزن الفانيد والادوية
 والسمن جميعا وتخبث على هذه الصفة يؤخذ الفانيد وقطع ويلي عليه ثلاثة أطلال ماء ويطبخ
 حتى يذوب ويقلد ريصير كالهـ ل ثم يلقى عليه العسل وبقية سمن البقر وتلتب الادوية
 المسهورة المنخولة ثم يلقى القانيد والعسل المطبوخان في هاون كبير وتذر عليه الادوية

المتونة بالسمن ويجهن - قريبتوى وبه في غارظ كان فيه على زمانا ما ولا ويرفع ستة
 أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالعصاة في اول الشهر و آخره ثلاثة أيام ثلاثة أيام بماء
 حار أو ببعض الابدنة (واخلطه) من نسخة أخرى يؤخذ وج وقسط ومر وزراوند طويل
 ومدرج من كل واحد ثلاثة أساتير دارقفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة
 أخرى استار يربدل خمسة بزدر كفس وناخوة وكراويا وبزر الازيايح وبزر الرطاب وبزر
 القرفنج وبزر الجرجير وبزر المرنجوش وودوى أبيض وأحمر وكون كرماني وبزر الشبث
 من كل واحد ستة أساتير قرنفل وأشنه وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلاثة
 أساتير أكيل الملك وشيح وزرن وبسبب البلسان وسليخة وبسبب باصة وقاقلة وقرقة من كل
 واحد أربعة أساتير هليلج أصفر وبلبل وابلج من كل واحد ثمانية أساتير لناع يابس وآس يابس
 وخر بقا - يرض ومر ماخورد وبزر البج البرى وبزر البج البستاني وحسك وشيطرح هندي
 وزر شك وبسبب الاترج المقشر والزعرور وسنباس وبه منان أبيض وأحمر ولسان العصفير من
 كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزبوا ثلاثون عند أصول القنا البرى وبزر القنضكت
 من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجزر وجاما من كل واحد ستة دراهم أفيون وأفر - ون
 وچند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهلبلج أسود وزن أربعة دراهم ساذج هندي وحلبة
 وقطر الساليون وودوقور وراوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد الخل
 ويجعل معها القانذون زن الادوية كلها وتلت بالسمن ونجهن بعمل وترفع في اناء الشربة وزن
 درهمين القنوى والضعف دون ذلك

• (زاهران الصغير) • قريبت النفع من الكبير (اخلطه) يؤخذ من الوج والقسط
 والزراوند المدرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الرشاد وبزر الحمرمل
 من كل واحد استاران ون القنفل والدارقفل والزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير
 ومن بزر الكرفس والكراويا والسعد وبزر القنق وبزر الرطاب وبزر البصل وبزر الجرجير
 والزعرور وودوى أبيض وأحمر وبزر السكران وبزر الكتان وبزر الحنفد قوفى وبزر
 الازيايح وناخوة وبزر الاترج المقشر وبزر شلة الحناء وقوتنج وناركيو وحلبة وبزر
 المرنجوش وكون كرماني وبزر الشبث وبزر الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل وهيل
 واشنة و - انج هندي وقاقلة وقرقة وراس وسعد وجوزبوا وقصب الذريرة وزرن واكليل
 الملك ومر ماخورد وبسبب البلسان من كل واحد عشرين درهما ومن السليخة والبساسة
 وحب الاس وزر شك ولسان العصفير وسنبل من كل واحد أربعة وعشرون درهما ومن
 الورد اليابس خمسة دراهم ومن الاهلبلج الاسود الكايلي والبلبل والابلج من كل واحد ثلاثة
 أساتير ومن بزر البج الابيض وافيون وأفر - ون من كل واحد ثلاثة دراهم چند بادستر
 استار شيطرح هندي وحسك وزر يادوبه من آخر وأبيض وراوند صيني وبزر بيج وخولجان
 وبيصة من كل واحد ثلاثة أساتير ومن القانذون زن جميع هذه الادوية يخلط و يلت بسمن
 البقر ونجهن بعمل منزوع الرغوة الشربة مثقالا بماء فائر

• (مجنون جالينوس) • هذا المجنون يمشى آلات البول من الكلى والمثانة ويقف

السددو يصلح البدن (اخلطه) يؤخذ فلفل أبيض وفلفل أسود وجماد قسط مرو وسنبل
الطيب وقصب الذريرة وساذج هندى وزعفران وبزر الكرفس وأيسون وعاقور حار وبزر
الانجيرة وبزر السذاب الجبلى أجزاء متساوية تتجمع هذه الادوية مسحوقة ويخمن بعسل
منزوع الرغوة وتستعمل الشرية وزن درهم بما قشور أصل الرازيانج وقشور أصل
الكرفس

• (ترتيب مجنون آخر جالينوس) • نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (اخلطه)
يؤخذ زعفران ودارصيق من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسفلاوس
أربعة دوايق آخر ثلاثة دراهم قصب الذريرة درهمين سليخة ونادين وهر من كل واحد
درهمين ومن سمع السر وثلاثة أساتير من العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المنزوع الحجم وزن
ستين درهما ومن الطلاء الحيدما يكتفى بدقو ويخل ويخمن بعسل

• (مجنون هرمس) • النافع من النقرس جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكلى والمعدة
والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء واليرقان والذوار واختصاصه بالمفاصل والنقرس
والشرية مثقال أو درهمان (اخلطه) يؤخذ غاريقون واسارون ووج وقرمانا وبزر
السذاب وأوفريون وفور وزياباس من كل واحد أوقية زراوند طويل وأصل
العرطنيا من كل واحد أوقيتين فانخواة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا روى ست
أواق حاشا وبزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو العزيز ثمان أواق سليخة
وقسط مرو وهر من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وقطر اساليون من كل
واحد أوقيتين جعدة وأيسون من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس وكما دريوس
واسقوريدون من كل واحد ثمان أواق تتجمع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة ويخمن بعسل
منزوع الرغوة وترفع في آله وتשרب في أيام الريح (اخلطه) من نسخة أخرى يؤخذ
غار يقون ووج واسارون وقرمانا وبزر السذاب وأوفريون وفور وزياباس من كل
واحد أوقية فانخواة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا ست أواق حاشا وبزر الكرفس
من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل
واحد ثلاثة أواق مرو وسنبل وفوتنج جبلى وقطر اساليون من كل واحد أوقيتين فراسيون
وجعدة من كل واحد ثلاث أواق كاديوس وكافيطوس واسقوريدون من كل واحد ثمان
أواق عسل بقدر الكفاية الشرية درهمان أو مثقال واحد في وقت الريح

• (مجنون ايضا هرمس) • ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بما يود ومن وجع
الكبد بما الجلبجين والحمى بما فاقز ولوجع المعدة بمخل عذروج ولوجع الكلى بخمرة ممزوجة
ولسائر الاوجاع والخناق بما فاقز وان لم يكن به حى فبطلا ممزوجة ونزف الدم بمخل عذروج
قدر باقله ولوجع الخاصرة بمخله ولاعتقال الامعاء والرياح بطلا عتيق ممزوجة ويصلح
لوجع الرأس والوسواس والجنون اذا سقى بالليل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل
بشراب ممزوج ومن لسع الحيات بما التنجيين ويطل على الموضع الممسوح وينقع من
السعوم القاتله اذا سقى بما الجنطيانا ولعصاة الكلب الكلب اذا سقى مع لبن ديودار وزعم

واضعه انه مجرب (اخلاطه) يؤخذ من النفل الابيض ووزر البنج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والافيون عشرة أساتير ومن الاوفريون والاشق والساذج والعاقور قرحا وأصول اللقاح والفحين والسليخة والسنبيل ووزر الكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن عبادان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المنزوع الرغوة بقدر الكفاية ليحمن ويستعمل كما وصفنا

• (الكاسكينج) هو معجون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والعيان وصبرهم واقوتهم وكرزهم وقوتهم ويتقاع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم (اخلاطه) يؤخذ سليخة رجفت افريد واصل اليبروج ووزر الخرميل ووزر الرازيانج وحب البلسان ووزر راندطويل ووزر راند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم هال أربعة عشر درهما فيون وقسطا وجوزبوا واهليلج أصفر من كل واحد اثنا عشر درهما قنفل أربعة عشر ووزر درهما قنفل ووزر الكسرة ووزر رنج أصفر ووزر السوس من كل واحد درهمين ووج ثمانية دراهم سكينج ودرولج ومر ودهن دسرخان من كل واحد ستة دراهم ناعبشت وبساسة وسعدو زعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر درهما معة سائلة خمسة عشر درهما مر داسنفره أو ورق الانس وجوز السرو ووزر الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل ويحمن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل (صفة لكسرة المستعملة فيه) يؤخذ قصب الذريرة وأطناط الطيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أسنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم معة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم ليحمن بشراب عتيق ريحاني ويتروك حتى يتخمر ويستعمل

• (معجون المسك) وهو ينفع من الخفقان ومن جميع امراض السوداء ومن عسر النفس وهوداء النفس (اخلاطه) يؤخذ زرنبا ودرولج ولواو غير منقوب وكهر باه وبسند من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف من أحمر وأيض واذخ هندي وسنبيل وفاقلة وقرنفل وجندباد سنن من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد دانقين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويحمن بعسل الشربة منه كالحمة بشراب ريحاني

• (معجون مسك آخر) ينفع من وجع الكبد والمعدة وضعفها ويحلل الرياح ويفتح النفع (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبيل الطيب وسليخة وساذج هندي ووقتني وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناشخو اقو ووزر الكرفس ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم دار صيني ووزر راند مدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرنفل ومر من كل واحد وزن درهم ونصف فحين هذه الادوية مسهولة مخلوطة بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل الشربة منه كالباقلات بما حار • (دواء المسك بانستين) وهو نافع من الخفقان والوسواس وأورام الخبيرة ويحفظ بلف المعده (اخلاطه) يؤخذ أفستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم وراوند صيني ثمانية دراهم

ناخو او زعفران و بز الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك و ناردين و ساذج و صر
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم و نصف يخلو و يجهن به ل
• (دواء مسك آخر) • ينفع من السوداء الصراوية (اخلاطه) يؤخذ مصطكي و زعفران
من كل واحد درهم و نصف فملاح الافستين و ياذر بنجوية و اقيثون من كل واحد وزن درهم
عود مسك من كل واحد درهم و نصف مسك نصف درهم زرباذور و رنج من كل واحد درهمان
اولو و كهر بام و بسند و ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اربعة و عشب رند درهمان عسل
يقدرا الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

• (دواء المسك الحلو) • النافع من الخفقان و امراض السوداء و عسر النفس و من المصراع
و الفالج و اللقوة و الربيع (اخلاطه) يؤخذ زرباذور و رنج من كل واحد وزن درهم اولو
و كهر بام و بسند و حرقم من كل واحد درهم و نصف بهم من اجروا و ابيض و ساذج هندي
و سنبل و قاقلة و قرنفل و جند بادستر و اشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل و دار فلفل من كل
واحد اربعة دوايق مسك دائق و نصف تدق الادوية و تفضل و تعجن بعسل شهد خام لم تصبه
النار للواحد ثلاثة من عسل و يرفع في اناء و يستعمل بعد شهرين

• (دواء مسك آخر) • ينفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزرباذور و الدردنج و اللؤلؤ
الصغار و الكهر بام و البسند من كل واحد ثلاثة دراهم و من الابريسم الخيام درهمين و من
البهم من الابيض و الاحمر و السنبل و الساذج و القاقلة و القرنفل من كل واحد اربعة دراهم
و اربعة دوايق و من الاشنة و الدار فلفل و الزنجبيل من كل واحد وزن درهم و دافقين و من
جند بادستر دافقين و من المسك الجليد وزن مثقال يقرض الابريسم قرصا صغرا حتى
يصير مثل القبار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ و البسند و الكهر بام و يصبق بصفتا ناعما و تدق
سائر الادوية و تعجن بالشهد انشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

• (دواء مسك آخر) • ينفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين و الصبر من كل واحد
ثمانية دراهم سنبل و مسك و ساذج و مرصاف من كل واحد وزن درهمين راوند صيني حسة
دراهم ناخو او بز الكرفس و زعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر وزن درهمين
و نصف يدق و يجهن بعسل الشربة التامة مثقال

• (الشربة الكبير) • هذا الدواء مجرب نافع من جميع الامراض الباردة و الرياح الغليظة
و وجع الاسنان و تاكها و من برد المعدة و بقاء الاسهال و القيح و عسر البول من البرد و الباقم
و مخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر و افيون و دار صيني و نو و مو و دو و قون من كل
واحد درهم فلفل و دار فلفل و قنة و قسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب
ما يذيب بعسل العسل و تدق السابسة و تحل القنة مع العسل و تعجن و تستعمل بعد ستة أشهر
(اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ جند بادستر و فلفل أسود و زعفران و مو و نو و دو و قون
و أسارون و افيون و فلفل أبيض و بارز من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم
دار صيني وزن درهمين يدق و يخل و يجهن بعسل منزوع الرغوة

• (الشربة الصغير) • وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر و الافيون من كل

واحد عشر دراهم ومن الدارصيني والمو والقو والقوق والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن القاقل ودافقل والقنة والمر القسط من كل واحد ستة دراهم ومن الزعفران ربيع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن البعثة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذ بادستر وقلل أسود وزعفران ومو وقوق ووقو وأرون وأقوون ودارصيني وقلل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتجن به. ل. وقع ثمانية أشهر الشربة نصف مثقال بعافتر على الريز (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين داني الى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل قلقل وقيل انه يسحق قيراط ويطل للسموم والرياح في الارسام وقلة الولد والحيض يذاب منه مثل الفولة بدهن السوسن ويحتمل بسوفة ويذاب منه بدهن زنبق وتشم منه المرأه يدخن به أيضا ولوجع الصدر والعال والكاتين ومن دسر البول من الابردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرغ وللخمة مثقال بطلاء صرغ

• (أمر وسيا ومنافع ذلك) • وهو النافع من ضعف الكبد والسهال وصلاتهم ما وشخ السدد ويد البول ويفتت الحصة الكلى ومنعته في ابتداء الاستسقاء عقيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بزرايزر ابري ويكون كرماني وعمدان البلاء انو. لحيمة وقرد ناما ونفاح الاذخر وزرا الكرفس من كل واحد وزن درهم دارقلل وقسط من كل واحد درهم فقلل أبيض نصف درهم مروون ثلاثة دراهم حب العا عشرة عددا وح وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجم هذه الادوية مسحوقة مفخولة وتجن به. ل. منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة عا حار

• (انقرديا وهو البلاذري) • وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ املج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهما ونير أربعة وعشرون درهما طباشير ووزن ستة دراهم حال وزن سبعة. راهم سبعة ستة دراهم بلاذري ستة دراهم فقلل ودافقل وزنجبيل وقلل مارية وأيسون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويخلط معه فايد وزن سقاه درهم محلول بالمالء الحار بقدر ما يكتفي وتجن الادوية ويدفن الاثنا الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

• (مجمون بلاذري) • يتجمع ن جميع أوجاع المعدة ومن الصداع العتيق والدوار المهدى واخثون والهل. ديان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد وأوجاع الارسام والنقرس والجذام وامراض السوداء (اخراطه) يؤخذ سنبيل ومو وزعفران وسليخة وسلاج وأقثيون وأذخر وح البلسان وراوند وقرنفل وح البلسان وزنجبيل وصبر وعقل ومرودهي البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذري وغار يقون من كل واحد ثمانية غرامات أصل السوسن الاثنا بقوي أوقيتين قدر أصل الراياج ثلاثة ارطال خل ثلاثة أخساط تنقع قدر أصول الراياج بالمثل ثلاثة أيام ويطبق في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصنى وتغص الاصول ويضاف الى ذلك الخل رط ونصف علا ويغلى بنازلينة على نخم حتى يفاظ قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزد درهم عا يوافق من الامربة .

ومن كل داء غالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع ممكن (خلاطه) يؤخذ أقيون وبنج
أيض من كل واحد عشرة مثاقيل أو فرسيون وزعفران وسنبل وعافور قرعاصور وبخان وقاقلة
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويهجن بمسل منزوع الرغوة والشربة تصف
مثقال لقوى والكبير والصغير وزن دافق

• (صنعة مجنون الثوم) • يتفع من البهق والابردة والظام والبلغم ويزيد في القوة ويصفي
اللون ويصير صاحبه كهيمته الشباب وهو نافع من كل داء يشرب في الشتاء فيد في الجسد
ويجفف الدم ويقيم الطبيعة (خلاطه) يؤخذ قنبر من حصش شامى ويتفع اليه في ماء عذب ثم
يطبخ بنار لينه حتى يسود ماءؤه ويتفتت الحصى ثم يصفى ماءؤه ثم يؤخذ الثوم فيسقى حبة حبة ثم
الطحينة حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قدر ما يغمره بقدر
أربع أصابع ثم الطحينة بنار لينه مثل السراج حتى يشف اللب أو يكاد ثم يصب عليه خم
حديث بقرى بقدر ثم يطبخ بنار لينه مثل السراج حتى ينشف ثم الهن في قدر للحماس حتى يصير
مثل الهجين ثم صب عليه غمره بقدراً أربعة أصابع عللاً أيضاً فاطحنه كذلك حتى ينشف
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالاً لودى أيضاً واحمر ثلاثة مثاقيل
فلاناً وعشر مثاقيل جبناً وعشر مثاقيل كوناكر مانياً وأصب في الحاشية وعشر مثاقيل
خولجان ومثله دار صيني وخمس مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط
وتجلى في جرة خضراء ويؤخذ منه مثل البوزة على كل حال

• (مجنون اناناسيا الكبرى التي يكبد الذئب) • النافع للاوجاع المكبد والطحال والمعدة
والرياح والدوسنطاريا والسعال المزمن وللمذين يتقيون الدم وهو ممكن للاوجاع كجحون
فيلن ومعنى القلونية الرومية ومن الخدر والاختلاف والتزف ووجع الكليتين ورياح
الكليتين والمثانة والربو والسعال ونقى الصدر وينفع كالمهم على البواسير والشربة
من ربع مثقال الى نصف مثقال (خلاطه) يؤخذ زعفران ومرو وأقيون وبنج بادستر
وبز والبنج وقسط وقرع مانا وخشخاش وسنبل وعافور وكبد الذئب والقرن الايمن من
قرى المعز محرراً جراً مساوياً يدق ما يدق منها ويذاب ما يذاب بالنراب ويهجن بمسل منزوع
الرغوة بعد ستة اشهر

• (مجنون اناناسيا الصغرى) • منافعها ثلاث بعينها (خلاطه) يؤخذ مبعة وزعفران وقسط
وسنبل وأقيون وسليخة من كل واحد أربعة دراهم عصارة عافور ثمانية دراهم أصل
السوسن اثنا عشر درهما غسل بقدر الكفاية والشربة كالبنجدة بما يوافق من الاشربة ونقى
نسخة أخرى زيادة دواوين وهما المر وعيدان اللسان من كل واحد أربعة دراهم

• (صنعة مجنون دواء الكرم) • يتفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وعلاقتها ومن
ابتداء الاسقام يمنع كونه ويحسن اللون جدا ويتفع من أكل الاطعمة المزمنة (خلاطه)
يؤخذ سنبل الطيب ومرو وسليخة وقسط وقاقح الازهر ودار صيني وزعفران من كل واحد
جرميدق ويخل ويتفع المر بماء ولله ثلث ويخلط الجميع ويهجن بمسل منزوع الرغوة ويرفع
في اناء مستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

• (دواء الكركم من صنعة جالينوس) • يتقح من الاوجاع العسفة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد العارضة في جميع آلات الغذاء ويطرد الرياح الغليظة عنها ويدبر البول ويتقح من جميع أوجاع الكلى وامثانة والرحم العارضة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن القز والمومن كل واحد أربعة دراهم ومن السنبل خمسة دراهم انيسون ودق وروا ودارون وداروندي صيني وفطراساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليخة وقفاح الاذخر وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن القوة درهمين ومن عصيوسوس والغافد الجاهل مقسقولون قدريون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصفاً وقيّة ومن المروزن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب البلسان حب البان درهم كبير ووزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ويغجن بعسل بعد أن يلبس بدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

• (صنعة دواء الملك الاكبر) • يتقح منافع دواء الكركم ويقت الحصى (اخلاطه) يؤخذ غماسة دراهم من لوز مر مقشر دارصيني وساذج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما في طروس ومو وفو وحر وروفا ياس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما ودق وبرز الكرفس وفطراساليون ويكون كرماني وزنجبيل من كل واحد غماسة دراهم جنطيانا زراوندمد حرج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم أسارون سبعة دراهم قوة خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد خمسة دراهم رب السوس اثنا عشر درهما ونصف راوندمد خمسة عشر درهما جعدة واذخر من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيباليوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتخل ويذاب ما يذاب بالشرباب الريحاني ويغجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كما يندقه بما يصلح من الشربة

• (صنعة دواء الملك الاصغر) • يتقح من ضعف الكبد والمعدة ويردها وصلابتهما وصلابة الطحال ويفتح السدد (اخلاطه) يؤخذ الملك وقسط وحب الغار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما راوندمد ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بماء طيبخ الافنتين وفي نسخة بدل حب الغار قفاح الاذخر

• (صنعة القوي) • يتقح من السعال وصلابة الكبد والشوصة (اخلاطه) يؤخذ من وبناس من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم قفاح الاذخر وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل الملك لاصقالانوس زبيب كبار مزروع العجم والقشر خمسة وعشرون درهما عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بطيبخ الزوفا يتقح ما يتقح من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتخل ويحل البناس مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

• (صنعة القلونيا الرومي الطرسومي) • يتقح من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو ممكن للاوجاع هذا كلام سراسيون قال جالينوس في الميامر حكاية عن دوا فيلون انه

قال اما من استنباط لون الطيب الطرسوسي ومنفعتي لمن قسمه الموت مصنعة عظيمة واصح
للارباع الحادثة في علل كثيرة وذلك انه ان حدث في المهي المسعى قولن وهو وجع القولنج وسقي
صاحب الوجع منى مرة واحدة يمكن وبجعه وان اسقيت لمن به عسر البول او به حصاة تؤذيه
تقته وابرى الطحال ايضا ونفس الاتصاب المؤدى والذل والتشيج ووجع الجنين الخوف
وان سقيت لمن يثث الدم او يقي الدم حلت يسخنه وبين الموت وهجزته عنه واسكن كل وجع
يحدث في الاعضاء والاششاء والسعال والخلوانيق والقراف والنوازل المتصدرة من الرأس
(اخلاطه) يؤخذ قليل أبيض وبزر البنج من كل واحد عشر ومنقلا أفيون عشرة مثاقيل
زعفران خمسة مثاقيل أوفريون وسنبيل وعافر قرمان كل واحد مثقال عسل منزوع
لرغوة بقدر الكفاية الشربة كالخصة بما فطر

• (مصنعة القولنج الفارسي) • النافع من نزف الطمث والبواسير والتملال الطبيعية والبعاث
الدم واللاق فخص من الحبابي والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد من الرحم
(اخلاطه) يؤخذ قليل أبيض وبزر البنج من كل واحد عشر ودرهما أفيون وطن محتوم
من كل واحد عشر دراهم زعفران خمسة دراهم أوفريون وسنبيل وعافر قرمان كل واحد
وزن درهمين جند بادست درهم زربادودر وشج ولؤلؤ غير منقوب ومسك من كل واحد
نصف درهم كافور دنانق ونصف عسل منزوع لرغوة معنى بقدر الكفاية الشربة وزن درهم
عبارافق من الاشربة

• (مجهون الكا كنج) • النافع من القروح في المانة والكلبي والذين يولون الدم وهو يجرب
(اخلاطه) يؤخذ بزر البنج وبزر الكرفس وبزر الرزيا شج من كل واحد سبعة دراهم
حب القناء خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القناء درهمين شوكران وبزر الحامس وأفيون
وحب المنوبر مقول وزعفران وبنق مشوي ولوز مر مقول من كل واحد ثمانية دراهم
حب الكا كنج الجبلي الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق وينخل ويغلي
بالبنجج الشربة وزن درهم بحد يتقون أو بما العسل بعد ستة أشهر

• (مصنعة دواء الخطا طيف) • النافع من أوجاع الحلق والثلثاق وأوجاع ما فوق الشراسيف
(اخلاطه) يؤخذ أيسون وبزر الكرفس وناقضو آفة قحاح الاذخر وأصل السوسن
الاسمانجوني ودار صيني وحامو زراوند طويل وشب عيالي وبزر الحرميل ومر وأصل
السوسن وسليخة وزعفران من كل واحد أوقية مجعون قرقومعما وبزر الورد والورد اليابس
من كل واحد أوقيتان قط ورماد الخطا طيف الحديث من كل واحد ثلاث اواق سنبيل
ونشايخ المنطقة من كل واحد نصف أوقية خضف متوسطة في المقدار عشرة عددا يدق
وينخل ويغلي بعسل منزوع لرغوة يستعمل ويؤخذ منه مقدار عضة يداف به العسل
أو بما الشعير أو بطيخ الورد والعسل وأصل السوسن ويغري به ويستعمل أيضا بالطلا
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

• (مصنعة قرقومعما المستعمل في دواء الخطا طيف) • يؤخذ زعفران ودار صيني من كل
واحد درهما وريابيس وحامو آفة من كل واحد درهم مر أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويخمن بشراب ويقرص اقراصا ويجفف في الظل

• (صنعة دواء الكبريت) • لعل هذا الدواء يعدل الترياق فينتفع من الحيات الدائرة الباردة ومن حي الربع وحى البلغم والسعال خوصا العتيق وثقت المدة وضيق النفس وينفع من الكزاز وينفع من الاستسقام والطحال ويذرب البول ويخرج الحصى فينتفع من اسرع الحيات والعدة اربعة منفعه يذنه ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلاطه) يؤخذ كبريت اصفر وبرزنجية ويزج ابيض وقرمضانا وصبغة وحر من كل واحد غلابة درهم مذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم اقميون وزعة ان من كل واحد وزن درهمين سايخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشرين درهما تدق الادوية وتجن بالعلس وتعمل بعمل سنة ويبقى المريض منه قبل دور الحى على قدر سنة ومن كثا من يوحنا من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

• (مجموع الحمايت) • ينفع من ادوار الحيات ويزيل حى الربع عند النضج ويدفع ضرر اللسوع خوصا العقرب والريلاء ونحوهما (اخلاطه) يؤخذ حلتيت وفلفل ومرو وورق السذاب اجزاء سواء يخبث بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشرب وفي الحى بالكسجين قبل الدور بساعة

• (صنعة مجموع الملم الهندي) • ينقي المعدة ويحبس القذف البلغمى والسوداوى ويشفي الدوار والسكاكين من البلغم والسرداء (اخلاطه) يؤخذ هليج سودو وبلنج وألمج وهليج كابل واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم اقميون اربعة دراهم ملح هندي درهمان ايارج فيتر عشرة دراهم غاريقون اربعة دراهم يدق ويخل ويخبث بالكسجين الشربة وزن ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء فاتر

• (مجموع القسط) • النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ دارصيق وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلاثون درهما ايسون وبرز الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشرين درهما زعفران وزن ثمانية دراهم راوند صيني وحر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح لاذر اربعة وعشرون درهما ينفع المر بطلا ويمنى ويلقى على الادوية ويخبث بعسل الفحل المنزوع الرغوة الواحد ثلاثة ويستعمل

• (صنعة مجموع قباز الملق) • النافع من اوجاع المناصل والتقرص المسكن لاجاعهما والمنازع لهما من الحبوب ومن الحى المتينة ووجع الطحال والرياح العليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغثى واوجاع العين والخلق اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلاطه) يؤخذ بزر السذاب البري وقراسيون واسقور ديون وكمانيطوس وجاوشير وخطيانا روى واسطوخودس وقرمضانا وصبغة سايهة من كل واحد خمسة مثاقيل مرو زعفران وقسط مرو وفلفل ابيض واذخر وسفل الطيب واوفرسيون وقنور اصل الفلاح واشق وفوتج وبرز الرارياخ وبرز الجزر البري الاقريطي وورد احمر بابونج منزوع الاغصان وحب الباسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني غلابة مثاقيل

ومن السليخة أو قنبه عصارة القاف وكاشم وبرز الخندقوقي وسمغ اللوز من كل واحد أربعة
مناقيل أفبون وبرز البنج من كل واحد ستة مناقيل تجمع هذه الادوية مسحوقه منخولة
منقوعا منها ما اتقع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل أو بجمهوري وتجن بعسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء من ثعمل

• (القطة مرغان الاكبر) • يتقع من اسقاط الاجنة وأوجاع التماس من جميع الامراض
وهو دواء هندي (أخلطه) يؤخذ أفبون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أو فريون
ثمانية دراهم أفاياوزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حماماوزن ثلاثة أساتير
وأربعة دوانيق قسط مر استارين فلفل استارين وأربعة دوانيق عافورق حاوزن
سبعة دراهم القاشرا هو الهزازجشان وقاشرستين وهو ششبدان من كل واحد أربعة
دراهم ابريسم في وزن استارين فضة محرقة وزن ستة دراهم وردا حريابس منزوع
الاقاع وزن ستة دراهم برز السذاب أربعة دراهم برز الكرفس استارين مسك ستة
دراهم نافخوة أربعة دراهم برز البنج الابيض ثمانية أساتير ودرهمين نقاح الكرم وزن
أربعة دراهم قشور أصل الكرفس وزن ثلاثة أساتير ودرهمين برز البقلة الحقا عشرة
أساتير حب الخروع مقشر ثمانية أساتير كبريت أصفر خمسة أساتير وسمغ وزن ثلاثة أساتير
وزن درهمين مسك سائلة وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقل أزرق
استارين كندر ذر خمسة أساتير ووزن درهمين قنفة مة أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق
دقيق منقى خمسة أساتير وأربعة دوانيق أس استارين مصطكي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق
زراوند مخرج ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق أصل السوسن الاسمانجوني ثلاثة أساتير
ودرهمين قرد ما سبعة أساتير أصول الكا كنج وزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة أساتير
وأربعة دوانيق حب البلسان وقصب الذريرة وسليخة وزر بنادور ووج من كل واحد استارين
نقاح وزن أربعة دراهم دار صيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم قاقلة شحمائة حبة
صباح قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اثني ثلاثة أساتير أفروذيبيان استارين ودرهمين قرفة
استارين خولجان أربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم يذا استارين ودرهم زراوند
طويل ثمانية أساتير ووزن درهمين ووج أبيض استارين ودرهمين شيطرج هندي
استارين زنجبيل وقاقل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط وپور باردمن كل واحد
اثنا عشر درهما سو باردا استارين ودرهمين وأربعة دوانيق يمين أبيض واجر من كل واحد
استارين وأربعة دوانيق مرارة البقر وزن درهمين مرارة الذهب ومرارة الذهب ومرارة
القراب من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقه منخولة منقوعا منها ما اتقع
بشراب سبعة أيام وبعد ذلك تاتي عليه الادوية المسحوقه وتجن بعسل منزوع الرغوة ودهن
البلسان ثلاثة أساتير ويكون قدر الشرب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية
ويصير كالعقوق ويصير في قدر سخونة او بخار تطيب ويغلي خمس اوست غليات وينزل عن النار
ويبر ويرفع في اناء زجاج ودهد ذلك تؤخذ صبغة عرياق اثني حرمة وتشديد اهاورجلاها بعضهما
الي بعض وتصير في قدر نحاس ويطبق عليها ترمس أبيض وشيش من كل واحد كف ويطبق عليها

من المله العذب قدر الحاجة ويغلى فم القدر ويطبخ بنار لين حتى تنهري و بعد ذلك تنزل عن النار ويصفي المرق و يؤخذ رقيق جلدها وعظامها وشعرها و يمد المرق الى قدر تطبخه و يلقى عليها دهن البلسان و دهن النارددين قدر أسكر جتم من كل واحد و يطبخ بنار لين حتى يبق منه الثلث ثم ياتي عليه عسل قدر المرق و يطبخ حتى يغلظ و يصير كقوام العسل الغليظ ثم تلقى عليه الادوية المجهوزة الموصوفة في صدر الصنة و يبرد و يرفع في اناء زجاج و يترك ستة اشهر و يستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطرغان الاصغر) • (اخلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان و عقران وزن عشرة دراهم مسك وزن اثنى عشر دراهم ايضاً اربعة دراهم أفبون خمسة عشر درهما كندس درهمان فلفل عشرة دراهم ابريسم في: درهم بزر البج عشرة دراهم اوفرنيون سبعة دراهم حاماً و قشور اصل اللقاح من كل واحد درهمين اشنة و ساجفة و اشق و لبان و اصل السوس و عيدان البلسان و شحم الخنظل و زنجبيل و سكينج و جاشير و دار صيني و جذبادسترو و زارجشان و شبنمندان و شيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل و قرنفل و ساذج هندي و شحم الكرك كندس و مرارة القليل من كل واحد اربعة دراهم ذهب و فضة من كل واحد وزن اثنى عشر دراهم مضوطة و زباد و درويج و كافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قط مر وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراون و صندل و زنجبر و زعفران و صندل فارسي و اصول الزعفران و فراوج الكبر من كل واحد وزن درهم فلفل ابيض و مكرو و حب الفار و دم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي و اشناند كرم من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم بروج و فلفل من كل واحد وزن درهمين خيار شنبم منق من القصب و الحب و قيقب و ولطاليسر و اصول السم النافع و ارز من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوطة منقعا منها ما اتفق شراب و فنجين يعمل منزوع الرغوة و يستعمل بعد ستة اشهر

• الكلكلايج الاكبر • يتق من استرخا المعدة و بردها و من الحميات المتقدمة و الفشي و عسر البول و البرص و الهسق و السهر و لكسر العظام و السعال الرطب و المسهلين اذالم تكن حصى و لمن قد بردت قلبه و لبواسه و الطسوان اذالم تكن حصى و الدبيلة و القوايج و المندمة و للمرأة التي تعرض في حملها و لا تختلف الرحم و الرياح التي في المفاصل و النقص و لاوجاع الركبة و الظهر و العضل (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج اسود و بلبيج و شيرامب و فلفل و دار فلفل و زنجبيل صيني و شيطرج و فلفل ابيض و ملح هندي و ملح احمر و ملح بطي و ملح الجبر و ملح اندرائي و لسان العصفور و سدو هال و قرقة و بروج و صندل فارسي و شونيز و حب النيل و كوند هندي و ساذج هندي و بزر الكرفس و كرفس قبايسة و جنداف في بعض القسخ هذه الادوية ايضا شقيرة و هو خشية قتل و اطموط و هو كشت بر كشت من كل واحد اربعة دراهم جاشير ثمانية دراهم تربد رطل و اربعة اسانيزيب منزوع العجم مائة مثقال اهلبيج مائتي مثقال فانيد ستة ارطال و نصف شيرج ثلاثة ارطال و في نسخة اخرى رطل واحد و قدق الادوية و تغزل و يطبخ الزبيب على حدة بالماء و يصفى و يتق فيه الخبر الشنب و يدق

الامليج دقا جرينا و ينقع باربعة وعشرين رطلا ما هو ما وليج و يطبخ الى أن تبقى غمائية
ارطال و يصق و يري بالامليج و يرد ما ١٠٠ ملج الى القدر ثانيا و عرس فيه الخبار شبر المقوع في
ماء الزبيب مر ساجيد و يضاف الى ماء الامليج الذي في القدر و يلقى عليه القانيد و يطبخ النار
لينة الى ان ينحل القانيد و يصير الماء في قوام العسل و بعد ذلك يلقى عليه الشيرج و يحرك الى
أن يختلط بالماء و لا يدبق باليد و الثوب و يرفع عن النار و يترك عليه الادوية المدقوقة و تستعمل
والشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

• (الكلايج الاصغر) • نافع للمعتقين و اوجاع الكبد و الطحال و المرارة و السدد
و الدبابير و هو صمغ يجرب (اخلاطه) يؤخذ الامليج اصفر عشرون درهما و امليج اسود
و امليج من كل واحد خمسة عشر درهما ملج ثلاثة ارطال غرهندي خسين درهما زبيب خنزوع
العجم رطل تجتمع هذه الادوية و يلقى عليها ثلثون رطلا ما و يغلى الى أن يبقى منه غمائية
ارطال و يصق و يؤخذ خيار شبر منقى من قصبه و حب رطل واحد و يلقى عليه الماء المصفى
و يغلى غلية واحدة و عرس مر ساجيد او بهنى فينخل و تؤخذ اربعة ارطال فانيد و يلقى
عليه الماء و يغلى الى ان ينحل القانيد و يصير له قوام العسل ثم يلقى عليه من شيرج طريا رطلا
و نصفه و يخلط به خلطا جسيما و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ ذلك مغسول و يقبل
وورد و قوا و فطر اساليون و قور و راندي صيني و ملح هندي و أصل السوسن الاسمانجوني
و غار يتون من كل واحد ستة دراهم كاذريوس و سيسالوس و زرا و سطويل و أسارون
و مصطكي و عبدان البلسان و جنطيانا و برنج مقشر و سليخة من كل واحد اربعة دراهم
و عصارة الفاف و عصارة الاقنعة و سبعة و فقاخ الاذخر من كل واحد خمسة دراهم و زو
الكشوت و زرا السرمق و أصل السوسن و ريب السوسن و مقمونيان من كل واحد عشرة دراهم
و زرا الكرفس و قسط و وج و زرا الازياج أيسون من كل واحد ثلاثة دراهم و زرا أيسون
و خسون درهما يكون كرماني أسود اربعة دراهم تدق و تنخل هذه الادوية و يؤخذ ما زبون
عشرين درهما و يصب عليه رطل واحد ماء و دهن شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يذهب
الماء و يبقى الدهن ثم تات به الادوية و يلقى على النانيد المطبوخ و يخلط خلطا جيدا و يجعل
في اماطيف الشربة اربعة دراهم لبن القحاح أو بجم الجبن أو بجم عنب التلمب و الكالنج
و سند كرفي قسمة اخرى في الجلة الثانية

• (محبون فيروز توش) • يتبع من الرياح الغليظة و الغص و القولنج و التسمان و يبقى القله
الحوامل لما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ زرا البنج و أفقون من
كل واحد عشرين درهما و فريون و عاقر قرحا و سنبل و زعفران من كل واحد خمسة دراهم
تدق و تنخل و تعجن بعسل و تستعمل بعشرة أشهر

• (صنعة المحبون المعروف بالهندي) • هو قسيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران
منقالين مر و أسارون و قور و راندي صيني و قور و فطر اساليون و دمن من كل واحد اربعة
مثاقيل منبل هندي و منبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سليخة و فقاخ الاذخر
من كل واحد مثقال حب البلسان ثلاثة مثاقيل و نصف قوه غمائية مثاقيل رطل السوسن

وأشقر لوقد ريون وجمدة وعصارة الغافق من كل واحد ستة لافه مثاقيل دهن البلسان
سنة مثاقيل اخلاط أندروخرون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة
مع جليبين العسل أوقية

• (مجنون القودنج) • ينفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاشعرار الشديد والحيمات
ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ قودنج ثمري وجلي وفطراساليون وسيلاليوس من كل
واحد وزن عشر درهما بز الكرفس والباليوج وحاشاش كل واحد أربعة دراهم كأنهم
خمس عشرة درهما فقل وزن أربعة وأربعين درهما في نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين
درهما يجن بالعسل ويستعمل

• (مجنون البزور) • ينفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن
(اخلاطه) يؤخذ لينة وحماما وسذلي وناغخواه وزر لرازيانج وزر الكرفس وأيسون
وسيلاليوس وخنديستة وزر الشبث وزر اوندطريل وكية واسارون وكراويا اجزاء
سوا من العسل تنزع الرغوة قدر الكفاية يحلط ويستعمل

• (مجنون الياقوت انا) • هذا مجنون انابر بناء على الملوذواث باهم فعرقنا له منقعة عطية
خاصة في علل الوسواس والتوحش والخفة ثمان وضعف القلب وقد أقطع منها علا منمنة
ما نجت فيها الحيات ووجد بالله نفع كبير في علل الاماع والمعدة والكبد وفي علل
الطحال والقواش خصوصا وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيمات المزمنة (نسخته) يؤخذ
من قنات الياقوت وخمسة صاع حار الرمان وشحوة وزن مثقال ويجعل في آلتدق ويدأدقه
برق رقيقا ثم يرضخ ثم يؤخذ الى صلاية ويها على اصغائهم يؤخذ من حجر الشبث وزن درهم
ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب الاب في بوظقة مطلية بالمرداسح حتى يترج الذهب
ويشحق وزن دانقين ومن القندة المربعة ثمانية لقاني وزن دانق ويسحق بكل واحد منها
من الدق والسحق مائة مل بالياقوت ثم تؤخذ جلتها وتلقى في صلاية وتلقى في الشراب الريحاني
ويسحق حتى يجف ويكر حتى يصير هباء ثم يؤخذ ويرفع فتكون الجلاية جزء واحد ثم يؤخذ
من العاريتون والاقصيون والقليل والزيبيل والقرنفل والمرزنجوش من كل واحد نصف
جزء ويؤخذ من الحجر الارمني وحجر اللازورد والمالح النطلي والزيت ابادو الدروج والهمن
ولسان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السندل الاقلطى وهو النارددين والحاماما
والوج والساج والمارصيني الصفي والصعق وحاشا وروفا وتكون من كل واحد ربع جزء
ثم يؤخذ من المشكطرامشيع وفطراساليون والحجر اليمودي وزر الكرفس والروال اندر
ورعقران والقليل الايض من كل واحد سدس جزء ويؤخذ من عظام لجاج اثنا عشر
قسطق جميع هذه الادوية وي طرح عليها كاس الاجزاء المدلورة ويسحق ويغن بعسل
البليج ضعتها وزاويرص من مثقال ويسقى

• (مجنون آخر من أدوية غالينوس) • ينفع من علل قسبة الرئة وقروح الرئة ونفث القيح
والدم والمادة المتحلبة الى الصدر وعلل النفس (اخلاطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل
زعفران أربعة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل مر دارصيق من كل واحد أربعة مثاقيل حماما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل منبل شامى وزن مثقالين ونصف سلخه سودا وزن مثقالين كثير اعلم القرا الشامى من كل واحد ثلاثة مثاقيل بارز صاوتى ثلاثون مثقالا طين شاموس الذى يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثاقيل ورجد ثنائى نسخة اخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس يطبخ العسل وشمع البطم فى اناء مضاعف قادا صارا الى حد التخن فاخط معه البارز واطبخه حتى يصير الى حد اذا قطرت النطرة لم تنبسط ثم يردء والتى عليه الادوية الباقية مسهوقة واخطاه واستعمله

• (محبون ينسب الى ارسطو ما خمس) • عجيب السعال ونفت الدم وقرحة الرئة ومسدتها الجمجمة ورمها وخروق العضل وقيء الطعام والهيمسة والخلقة وعلى المثانة واختناق الرحم والحيات النابتة يسقى قبل الوقت بساعة ولاهزال ووردة المزاج والهيموم المشروبة والمسلوعة (اخلاطه) يؤخذ دارصينى قسط بارز جندريد ستة اقيون فلفل اسود دار فلفل صبعة من كل واحد اوقية عسل قسط واحد تدق الادوية اليابسة وتختل واما البارز فيطبخ مع عسل حتى يذوب فاذا ذاب قلبه فوناقى عليه الادوية ويصير فى اناء زجاج او اناء فضة ويسقى منه مقدار باقلا مقصر يفتح ماء العسل لمقدار قواثوسين وقطر عليه بام بعك دهن حل ثلاث قطرات

• (محبون ينسب الى سائطس) • يخرج الرمل فى البول وسائر مواد القروح (اخلاطه) يؤخذ اصول السوس سيباليوس كادريوس خامدروس هو قاريقون وارلوقون وهو ورق الخمالون الاسود وحرف وهو برز الينابوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل جاما ثمانية مثاقيل دارصينى شاعشر مثقالا ابوطيس جلى منبل هندى زعفران قليق برز كرفس جبلى بة عدة برز السذاب البرى شككرا متبع قريطون من كل واحد مثل ذلك الوزن يمينه اصل السوس حجر شامى ذكر واخمى من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بايلى اربعة وعشرون مثقالا انزرفنجنكشت وحراصر كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قردمانا ثمانية واربعون مثقالا يمين اصل مطبوخ ويسقى منه مقدار بندقه بشراب معسل مخزوج مقدار اربع قواثو

• (محبون البنطيانا) • النافع من الصلابة والشد وجع الكبد والمعدة والطحال والحو القتيقة (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط مر وسادج هندى وراوند صينى من كل واحد اوقية يدق ويسحق ويهجن بالعسل المتزوج الرغوة حتى يصير بمنزلة العسل الخاثر الشربة منه وزن درهم عسل السذاب المطبوخ

• (دواء يسمى عطية الله) • هذا الدواء يدرى فى خزانه ملك يقولون انه نافع من البواسير وقد ادا المعدة والابردة ويتهى الطعام والجماع ويدرو ويحفظ الصحة اذا شرب فى زمان الربيع او الشتاء ثلاثة اشهر فى كل جمعة من كل شهر (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والبلبلج والاملىج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والثقال والهاال والقاقلة والقرقل وحب البابونج والزنجبيل وحشم غير متقى من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزا

والسنبل والتربد الايض والموالقو والدرقوا والاسارن وبرزالسكر من رفس الجبلى
 واذوفر يون من كل واحد وزن اوقيتين ومن السقى وهو التافخو اوقا باب التخم وبرز
 السكران والتودرى الايض والشحاش والزرباد والدرق ورج وعروق الزرشد والحاما
 والعاقرة حرا والنباشير والسيب اليوس والحليت المتقى والكمون السكرانى من كل واحد
 ثلاث اواق ومن السبل والنسل والبلى والدارصين والسيطرج الهندى والسيطرج
 القارىبى والظفلوية والاشنة والسعد وأصل التيساوفر والدارفل وقرفه الطيب
 والهندى يستمرس كل واحد وزن خمس اواق ومن الجاوشير والسكرينج من كل واحد وزن
 أربع اواق ومن قشور الكرفس ثمان اراق ومن خب الخبيداتقى المسجوق المربى
 ثلاثة أسابيع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينتفع به يوما بالخل
 ثم يحوله من الغد الى السكر ويحوله اليوم الثالث الى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلاثة أسابيع
 على هذه الصفة ثم يحققه فى الظل ويحققه حتى يصير كالكميل ودق سائر الادوية واجمعها
 واتخلها ثم زن من الادوية ثمانية اجرام ومن الخبز جراما ثم ايسمن البقر جيد واجمعه بعسل
 جيد واجعل معصم القانيد بوزن الخبز ثم اذب القانيد وصبه عليها مع العسل حتى يصير
 غزلة العسل انما ترغمه فى جرة خضراء جديدة تظفنة ودراسها وادفنها فى الشعير ستة
 أشهر واسق منه مثل العصفية بخدادة على الريق ثم نيا كل شيئا حتى تضى ثلاث ساعات
 من النار ثم نيا كل ودبره تدبيرا معتدلا ينقى عنه التخم والنصب واثرا ما يخاف عليه منه الضرر
 رقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يرد شر السم القاتل باذن الله ويورث الصحة

• (صنعة مجنون آخر) • ينفع من ضعف الكبد والوفى زنت الدم (اخلاطه) يؤخذ جلنار
 ردم الاخوين وورق الاصف والشب البياض من كل واحد بدرجته واحصه واجمعه بعسل
 والشرية مثل عا قاز والطحخ وصف مامه واثقه مازا فاه جيد

• (مجمون يوما لطيب) • ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويصق
 اللون (اخلاطه) يؤخذ اهلج والكبة من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن
 الزنجبيل والدارميين من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الظفل الايض وزن أربعة
 وعشرين درهما ومن الطاليسفر وزن ثلاثة دراهم ومن الخواجان وزن عشرة دراهم
 ومن النار مثل وزن ستة دراهم ومن عصارة الافنتين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء
 المطبوخ والميسوس قدر ما تنجس به الادوية دق الادوية واجمعهما بالطحلى والميسوس
 واجعله حيا مثل الظفل والشرية منه وزن درهمين عا قاز

• (مجمون يعرف بالاميرى) • ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وتفتت
 الحماة (اخلاطه) يؤخذ بزر الخشخاش وبزر السكران وبزر الشب وبزر الكرفس
 وبزر السوس وبزر الخس وبزر الهندى وبزر القرفج وبهمنان ابيض واحمر ولسان
 العصفاء وبزر الخروع وكسلا وبزر الشاهقرم وبزر مرزنجوش وبرنج كابل وقلقل
 وتر يدوب الرشاد وبزر مر وأشنه وأشق وفلاح الاذخر وبزر الاذنت وكثيراه وبزر البنج
 وصهتر وزرند وفلج وحب النيل وقسطو وكراويا وبرقطونا واهبل وراون ولان وبزر

فاضل وسليخة وبرزكار وملح هندي وبرز السذاب وبرز خيري أيضا واحمر وكون كرماني
وقرفة وبرز قرحمشتك وبنات وسني وكى وسورجيان وافتيمون وانيدون وبرز مفعنة
وسرخس وقول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بودريجين أيضا وأجرناغواء وزرباد
وجسبه وبرز الرزياخج ودارصيني وهليلج أصفر وكابلي وبرز حرميل وجب الاتس وخردل
ونهداخي ومهم مقشر وحلبة وبرز الجزر من كل واحد خمسة دراهم ششقال وزنجبيل من
كل واحد أربعة دراهم كية وفلفل أيضا وقرفة سل وسنبل وقفاح الحناء وعاقرة قرمان كل
واحد درهم ونصف مقمويا وزن دافقين بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم
دهن حل أ. بعون درهم اعسل وزن رطلين الشربة اثنا عشر دراهم بماء فاتر

• (مجمون وصفه الصيرى وذكر أنه مجرب) • يصلح لأفالج واللقوة والاسترخاء والثرال المل التي
أصلها البلغم يؤخذ منه على قدر واحد قليل العليل ويطل منه العضو للاسترخاء فانه نافع
(الاضلاطه) يؤخذ افون وقرسيون وچند بيدستر ودارصيني ودارقفل وبنج أيضا وسنبل
وزنجبيل وزعفران أبرامه سوا ميدق ويخل ويصحب به سل منزوع الرغوة ويحسب في اناء
ويستعمل منه عند الحاجة

• (صنعة مجمون يسمى مجرب لنا) • يؤخذ من المفات وجوزجندم وچمن وزرباد وكثيره
وبرز الخشخاش وكهرمان كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويقل باليمن قليلة خفيفة
ويخلط بمغرين ماء غير سوي الحنطة ومناسكر قوالب باليمن الصغير ثم يؤخذ منه كل يوم وزن
عشرين درهما يطبخ برطل ان ويلى عليه من اليمن قدر الحاجة ويتحسى

• (المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات) •

• (فصل في مقدمات يحتاج اليها) • أقول الايارج هو اسم للمسهل هذا تأويله
وتفسيره الدواء الالهى وأول مسهل من المعروفات أيارج روفس وكان في القديم انما يقع
اسم الايارج على هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال للمسهل دواء الهى لان عمل المسهل أمر الهى
مسلم من قوى طبيعته وانما كان يسمى في القديم الايارجات لان الاطباء كانوا يقرعون من
غوائل المسهلات الصرفة مثل شعهم الحنظل والنخربق وغير ذلك وكانوا اذا ارادوا استعمالها
خلطوها بمبذرات ومصلحات وقاد زهرات حتى جسر واعلى استعمالها ثم استأنوا اليها
واخذوا سلاقاتها ثم جسر واعلى اجارة حتى أخذوها كما هي واستعملوها حبوبا فليعلم
الطبيب ان الايارجات اسلم من المطبوخات والحبوب وما هجرت اذ رها بل الاستغناء عنها
ولعادة السوء وانها لا تجذب من بعد كالايارجات والشربة من الايارجات الى أربعة مثاقيل
وربما طرحوها على العجيز وافوق ما يسقى فيه ماء الاقيمون بالزبيب وخصوصا على نسخة
لبعضهم (ونسخته) يؤخذ الاقيمون أربعة دراهم الزبيب المتقى عشرة دراهم هليلج أسود متقى
سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال والحدان سقى نصف رطل
يسقى على الرقيق ويتبع بزر الخطمي درهم بزر الخياردف درهم قليل دهن اللوز الحلو وماء
فاتر والغذاء ثلاثة أيام زرباج والماء المزوج

• (أيارج فيقر، أي المر) • هذا هو أيارج السبر وقد قرن به الدارصيني للطافة ومنفعة
 الحشائش المعدوة والمصطكي لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانضاج
 وتقوية القلب والمعدة وربما ورث الزعفران في اصداغافيتاج أن يقل وزنه أو يحدف
 والاسارون للمعدة على الاسهال وحذر الرطوبات وربما جعل بدله الكاية وهو لطيف
 وحب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والتخليل والغاز زهرية ومن الناس من يجعل
 فيه ففاح الاذخر فيمنع الصبح المتوقع من الصبر أو لورددفع نكابة حرارة الصبر عن المعدة
 والرأس وقد يكون مخمر بالعلس مثليه وقد يكون ياساغير مخمر وأما فافا قرص مسحوقة
 مع المقل اقرصا أجففها في القل واستعملها فاجد ذلك أبلغ من غيره وعسل المقل يكون
 قريبا من حرمه وكمال القدماء يحتشون في مقدار اصلاح الصبر فهم من يجعل وزن الادوية
 المصلحة اذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا ماسة وثلاثين مثقالا اذا اقتصر وعلى
 الدارصيني وعبدان البلسان والاسارون والسبيل والزعفران والمصطكي والقوام كل
 واحد مائة مثاقيل وامناعية وأربعين مثقالا اذا لم يقتصره اعلى تلك الستة بل زادوا
 عليها اسليخة وحب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احده من
 المصلحات المذكورين ثمانين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصلحات المذكورين
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية
 نصف وزن الصبر يزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره حناني المقالة السادسة
 من تدبير الاصحاح البينوس وفي جوامع الاسكندرية وفي صحيح من القصص لفتا جوامع المقالة
 السادسة من تدبير الاصحاح في ذلك وأيارج فيقر يتخذ على ثلاثة عشر وبأحدها أن يلقى على
 مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاخر أن يلقى على تسعين
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على ثمانين
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية يزيدون وينقصون وأيضا فرما
 اخذوه من المعسول وهو أصعب اسهالا وأرق للمعرورين والمهمومين ولا يقاء كل مجموع
 بل من جملة وصفتهم من يخذ من الصبر الغير المعسول وهو أقوى اسهالا ولحمه أنسر
 للمجمومين على انه سقى منه قوم منهم فلم ينك فيهم وايس الأيارج المر يستعمل في الاسهال بل
 اسهال البرق وقليلا قليلا ويطلق وربما فعل فعله في اليوم الثاني وايس أيضا اسهاله يجذب
 من بعيد بل انما يسهل ما يلاقيه ويختلط به من المعدة والامعاء وأبعد حدود جذبه فاحية
 السكب دون العروق وأما نسخة المعروفة للجمه ورفقت مع من الرطوبات المتولدة في الامعاء
 والمعدة والرأس وأوجاع المناصل والشواخ والمقوة وتقل اللسان واسترخاء الاعضاء
 (اخلاطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسبيل وحب البلسان وزعفران وعبدان
 البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مرتفع ضعف الادوية يدق ويغسل الشربة
 التامة درهما مع عسل وما فات

• (صنعة أيارج لوعاذا) • هذا أيارج مبارك كثير النفع منق البسطن من أقصى اطرافه

باسهال لا عنف فيه من جميع الاخلاط والفضول ويتقعر من أمراض الرأس والصداع
والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والعمى والربو والفاالج
والاسترخاء بل من السكته كل ذلك معوطا كما قيل في الشيلنا وهذا خير من ذلك بكثير وينفع
من أوجاع الاذن والعين ويقوى المعدة ويفتح سدد الكبوي طراطم ويزيل عسر
النفس ويتقعر من الربو وجميع الامراض البلغمية القبيحة والسوداوية والحيات المتناوبة
ويتقعر من أوجاع المفاصل والقرص وعرق النسا ويتقعر من داء الحية وداء الثعلب والقروح
القبيحة في الرأس وغيره ومن السبرص والبهق والقواحي والتفشر والجذام ومن الخفازير
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ شعص المنظل خمسة دراهم يصل العنصل
مشويا وغاريقون وسقمونيا وخرق اسود واشق ومقرديون من كل واحد وزن أربعة
دراهم ونصف (وفي نسخة أخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقميمون وكادريوس ومقل
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشاوهيو فاريتون وسادج حشدي وفراسيون وجعدة
وسليخة ومقلل اسود ومقلل ابيض ودارفلفل وزعفران ودارصيني وبسايج وجاوشير
وسكيبيج وجنديستة وهر وفطر اساليون وزراوند طويل وعصارة الافنتين وفريون
وسنبل الطيب وجاما وزنجبيل من كل واحد درهمان جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد
درهم ونصف غسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مناقيل بماء فانزوع غسل او بطيخ
الاقميمون والزبيب المنزوع العجم

• (صنعة ايارج لونغانيا نسخة فلغريوس) • يؤخذ شعص المنظل وغاريقون واشق وقشور
الخرق ابيض وسقمونيا وهر وفاريتون من كل واحد عشرة مناقيل اقميمون وبسايج
ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مناقيل دارفلفل ومقلل
ابيض وفلفل اسود ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكيبيج وجنديستة وفطر اساليون
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مناقيل يغجن بعمل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة
مناقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والمخ

• (صنعة ايارج لونغانيا نسخة فلور) • يؤخذ شعص المنظل وزعفران من مثقال يصل الفار
مشويا وغاريقون واشق وقشور الخرق الاسود وسقمونيا وهر وفاريتون من كل واحد
عشرة مناقيل بسايج واقميمون ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد
ثمانية مناقيل مر وجاوشير وسكيبيج وفطر اساليون والثلاثة الفلفل ودارصيني وزعفران
وجنديستة وزراوند طويل من كل واحد اربعة مناقيل العمل قدر الكفاية

• (صنعة ايارج روفس) • انافع من المرة السوداء والطم وداء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ
شعص المنظل عشر وزن مثالا كادريوس عشرة مناقيل سكيبيج وجاوشير من كل واحد ثمانية
مناقيل برز كرفس حبلي خمسة مناقيل زراوند مدحرج خمسة مناقيل فلفل اسود واخر
من كل واحد خمسة مناقيل دارصيني اربعة مناقيل سليخة ثمانية مناقيل اسطوخودوس
وزعفران وجعدة ومر من كل واحد وزن اربعة مناقيل يتقعر المرطلا موندق الادوية
وتغجن بعمل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة (وفي نسخة أخرى) يؤخذ

نهم الحنظل وزن عشرين درهما صبر اسقوطرى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم
 كما دريوس عشر ودرهمه اسكيبيج وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم زراوند مدحرج
 وفطر اساليون وفلفل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم منديل الطيب وسليخة
 ردارصيني وزعفران وزنجبيل ورم وجمعة من كل واحد درهم مان والذى يوجد فانه زباد في
 نسخة أخرى منسوب الى انه في السريانية من الادوية كما في بطوس وغاريقون وفراسيون
 من كل واحد عشرة دراهم سحق ويخمن بصل واشربة منه وزن اربعة دراهم بماء حار وعسل
 وملح على الريق بعد الحمية

• (منه ايارج اركاغاني نسخة الجمهور) يتفع من كل مرض يول من البلغم النقي والنفخ
 النفخ والسوداء ويتفع من الدوار والسعال ويتفع من ابتداء الام في العين والجراحة الرطبة
 ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والطرأجات من مواد غليظة ويتفع من الماء الامفر
 والجرب وقدي في سبب ارباع المدة والبطن والرحم بسلافة السذاب ورماجعل فيها
 قليل حديد ستر الى ثلاثة ارباع الطهر والمق والكابتير والانيقن لطيف الكرفس
 وامرق التناونجوه بماء لقمطوريون وقديح مطبوخة ايضا عصاره قناء الجدار والحنظل اربعة
 قرار في ماء القيصوم وقديح لينة الكلب الكلب وبنون التزع من الماء لاسيما مع وزن
 درهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ ثمن الحنظل اثنان وعشرون درهما
 فراسيون واسطوخودوس وخرق اسود وكاديوس وسمونيا والمقل ابيض ودارقنا من
 كل واحد وزن اربعة اوقية بصل القارمشوى واوفرين ووصبر وزعفران وحنطيانا
 وفطر اساليون واشق وجاوشير من كل واحد اوقية جمعة ودارصيني وسكيبيج ورمو قديح
 واذخر وفوق جبيلي وراوند مدحرج من كل واحد درهمان عسل بقدر الكفاية الشربة
 اربعة مناقل بطيخ الاقيميون والزبيب المنقى

• (ايارج اركاغاني نسخة فواس) يؤخذ فراسيون وغاريقون وكاديوس وسمونيا
 الحنظل واسطوخودوس من كل واحد عشرون مثقالا جاوشير وسكيبيج وطرأ البون
 وزراوند مدحرج وفلفل ابيض من كل واحد خمسة مناقل دارصيني وجمعة وسندل
 وزعفران من كل واحد اربعة مناقل تدق الادوية اليابسة وترض الصمغ وتتفع في العسل
 وتخلط الشربة اربعة مناقل مع ملح مسحوق وزن درهم بماء العسل

• (تبادر بطوس الاكبر) هو شمع من قد اذقوا الحار والامساك والاضطراب والفضول للزوجة
 العظيمة والقيحان وظلما البصر وعسر النفس والحدود ووجع الكبد والمعدة والطحال
 والكلبي والارحام وامتاع الحيض والتوليد وهو مهل من غير مشقة الشربة منه اربعة
 مناقل بطيخ الاقيميون وغاريقون أو بماء حار (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطرى خمسة
 عشر درهم غاريقون ابيض عشرون درهما زعفران ودارصيني ووج ومصطكي ودم
 البلسان من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني درهم ونصف عبدان البلسان وحب البلسان
 واوفرين ودارقنا قديح ابيض واسود وحنطيانا وراوند وفتح الاذخر من كل واحد

درهمان قسط مرو كادريوس واقتيون من كل واحد أربعة دراهم اسارون وسليخة
وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم سنبل الطيب ثلاث دراهم ونصف موم وجاما من كل
واحد درهم يجمع هذه الادوية مدقوقة مخفولة وتيجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء
وتستعمل بعد ستة أشهر

• (تبادر بطوس آخر) • يتقع من جميع الادوية الهاشجة من البرد والبلغم (اخلاطه) يؤخذ
صبر ثلاثون درهما غار يقون اثنا عشر درهما وج وزعفران ودارصيني وكية وسورنجان
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس وقلقل أبيض واسارون وعيدان البلسان
من كل واحد وزن درهمين قلقل اسود وجند بادستر من كل واحد أربعة دراهم راوند صيني
ومو وسنبل من كل واحد درهم عسل قدر الكفاية الشرية أربعة دراهم عاشار
ويقتى ستة أشهر

• (تبادر بطوس آخر) • يتقع من تلك الادوية (اخلاطه) يؤخذ حقوان ثمانية عشر
درهما جوزبوا اثنا عشر درهما صبر مقوطري وزن سبعة درهما غار يقون وزن أربعة
واربعين درهما راوند صيني ثلاثة دراهم قلقل أبيض وجنطيانا من كل واحد أربعة دراهم
زعفران وقرنفل ووج وكية ودارصينو من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان البلسان
من كل واحد أربعة دراهم سليخة وسقمونيا من كل واحد اثنا عشر درهما سنبل ثمانية
دراهم سترديون تسعة دراهم جاما وقوة وقلقل اسود ودارققل واخر من كل واحد
درهم ان ايرسا ثمانية دراهم يهق ويخل وييجن بعسل قدر الكفاية ويقتى ستة أشهر
الشرية أربعة دراهم عاشار

• (تبادر بطوس مجوزبوا) • يتقع من جميع امراض الرأس العتقة والجنون والوسواس
والصداع والدوار والمرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلبي
والقولنج وبدا الطمث العنيس ومن الجذام والبص ومن وجع النقرس والمفاصل
والحقوين ومن الحميات المزمنة المتقدمة واسهاله بلا أذى (اخلاطه) يؤخذ صبر ستون
درهما غار يقون أربعة وعشرون درهما مقورد يون وعيدان البلسان ودهن البلسان
وحب البلسان من كل واحد أربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم وج ومصطكي ودارصيني
وقرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهما اقتيون
ثمانية عشر درهما سنبل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم موم درهمان ثلاثة قلاقل
واوفر يون من كل واحد أربعة دراهم قحاح الاذخر درهمان جنطيانا أربعة دراهم جاما
درهمان سقمونيا ثمانية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشرية أربعة دراهم
بطيخ الاقتيون

• (تبادر بطوس آخر مسهل) • يؤخذ صبر ستون درهما غار يقون أربعة وعشرون
درهما مصطكي وزعفران ووج ودارصيني وسنبل من كل واحد ستة دراهم
زراوند وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج وأوفر يون وثلاثة قلاقل وجنطيانا

من كل واحد أربعة واهم كما يربس وقط من كل واحد خمسة ذراهم سليخة واقية من
كل واحد اثنا عشر درهما وقطاح الاذخر وحامان كل واحد درهما سقمونيا عشر
درهما عمل قدر الكفاية الشربة والاعتعمال والمنافع مثل الاول

• (ابارح جالينوس نسخة الجمهور) • ومن منافع هذه الطف واعمل من تيدار بطوس
ولو غاذيا ينفع من الحج والقوة والتشيح والاسترخاء وينقي عن الجسد الفضول الملزجة
الفاظطة والمختلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير ارادة (اخلاطه) يؤخذ
نهم الحنظل وغاريقون وبصل الفارسي ويا واشق وسقمونيا وبق اسودر هيو فاريقون
وأوفريون من كل واحد ستة عشر درهما يسحقها ويجمعها وافتيمون ومقل أزرق وكادريوس
وفراسيون وخليصة من كل واحد وزن سبعة دراهم من وسكنجب وزراند طويل
وثلاثة الافل ودارسيني وجاوشير وجذباد استرو فطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم
ومن الناس من يجعل فيهم من الزعفران أربعة دراهم تجتمع هذه الادوية مسحوقة
مضوية منقوعة في الماء المتع بالثلث ويحجب بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة
بعد ستة أشهر

• (ايارح جالبه وس نسخه قواس) • يؤخذ كادريوس وفندل أبيض ودار فلفل وغاريقون واسطوخودوس وخر بق سود وسقمونيا وسنبل واقليمون وبصل السارمشويامن كل واحد ستة عناقيل مروزعفران واشرق وهيو فار يقون من كل واحد عاية مناقيل عمل بقدر الكفاية

• (أيارج جالينوس نسخة ابن سراقبون) • يؤخذ منهم الحنظل أربعة دواهم كادريوس
وبصل النمارشويا وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واسطوخودوس واشق
وهيدرواريقون من كل واحد ثلاثة دواهم ودافني اقليمون وجمجمة ومقل وكافيطوس
وفراسيون وصبر وسليخة وبستاني من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلفل وصر
ودارصيني وزعفران وجارشير وسكبينج وجندبادستر وفطر اسايون وزراوند مدسرج
وجنطيانا وقرسيون من كل واحد نصف وثلاث دراهم غسل بقدر الكفاية الزمرة مثل
ابو غاذيا والمافع مثل ذلك

• (بارج ابقراط) • يتق من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من الخمار القاسد ومن غم المفترعات (أخلاطه) يؤخذ جنطيانا وسنبيل وزراوند مدحرج و سليخة ودار صيني من كل واحد وزن درهم قطرا اساليعون وكاذريوس واسطوخودوس وناقمونه والحب الجبلي ويكمن كل واحد وزن درهم مراربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر آخر ثمانية عشر درهما ونصف ثمم الحنظل ستة دراهم يحجم بعسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

• (يارج آخر لبمراط) يتقع من الجنون والوسواس والدوار في الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق العين ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وقد اذلهن والانتشار وبدوا الماء في العين ومن الجذام والهرس والقالج والقوة والقوبا (اخلطه) يؤخذقة ١٠ الحمار

وثلاثة فلا يلزم كذا ديوس من كل واحد خمسة منا قبل زعفران وحر وستمونيا من كل واحد وزن درهمين أشق درهم عمل مقدار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء حار

• (أيارج اندروماخس الطيب) • يتنع من وجع المعدة والبطن (اخلاطه) يؤخذ دارصيني و سليخة سوداء و صلب الذريرة و عيدان البلدان و فقاخ الاذخر و هو قلنس من كل واحد ثلاث أواق ونصف تدق الادوية و تطرح في قدر فخار جديدة و يصب عليها من ماء المطر ستة دنانير و تطبخ على النصف و تصفى ثم يترخذ من العبر الاحمر و يمل و يصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية و يصفى في اتصاف النهار و يغسل حتى يحل و يصب عليه ماء لافا و يه و يصفى في الشمس حتى يجف ثم يصفى و يمارح فيه من الزعفران و المرو الكبد من كل واحد ثلاث أواق و في الصفحة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يصب حتى يجمعوا و يجعل في اما زجاج او غصارو يستعمل وهو نافع من اتسج و الصدمة و الضربة و الكسر و من وجع الجانب و نفخ المعدة و اوجاعه و تقث الدم و وجع الحاسرة و الشربة الكاملة منه وزن درهم مائة فاقتر لكل انسان على قدر قوته و لا دواء الصلبة بالسكتيين و يضعه من ورم العين بمصر النعنع او عنب الثعلب و من أدرام المقعدة بدهن الورد و اشرب الجيد و ينفع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بخل خر و من احتراق القدم بالقرقرة

• (أيارج اندروخوس) • ينفع من احتباس اطمت و من الجذام و القزع (اخلاطه) يؤخذ اسطوخودوس و صكمافيطوس و غاريقون و خربق اسود و فقل اسود و أبيض و ماذريون و سقمونيا و اشقبل مشوي من كل واحد عاينة عشر درهم زعفران و اوفريون و أشق من كل واحد عاينة درهم مر اربعة دراهم داخل فناء الحية ثلاثة دراهم • سلخنة أرتال الشربة وزن درهمين بالعسل و الماء و الملح

• (أيارج ياغورا) • يتنع من الما الخوليا و ينقي حجب الدماغ و ينزل الكيموسات الغليظة للزجة الارضية (اخلاطه) يؤخذ قراسيون و اسطوخودوس و خربق اسود و كايطوس و كادريوس و فطر اساليون و فيوليون و هو الجعدة و زرا و فمدرج و زعفران و ينطيانا و كيا و كثيرا و ساذج و اسارون و حماما و قسط و دارصيني و فو و هو و فقل و حب البلدان و قوم بري و سليخة و هو فاريقون و فقاخ الاذخر و منبل من كل واحد وزن درهمين اقيمون و غاريقون و بسفاج و شعهم الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري ست اواق يدق و يهجن و يمتق ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار

• (أيارج بوسطوس) • ينفع البصر و يقويه و يترك و يبع الرأس الدائم و ينفع من ارجاع المعدة و الطحال و الكبد و من الاوجاع السوداء و البقيمية و الدوار و من الوحم الذي يسمى الاكليل (اخلاطه) يؤخذ كادريوس اثنتا عشرة اوقية غاريقون ست عشرة اوقية (وفي نسخة اخرى) غاريقون عشر اواق شعهم الحنظل اوقيتان اسطوخودوس و فقل اسود و أبيض من كل واحد اثنى عشر اوقية مائة ثلاث اواق زعفران ثمان عشرة اوقية خربق اسود و سقمونيا و صبر اسقوطري من كل واحد ست عشرة اوقية أشق ثمان أواق و فريون ثمان عشرة اوقية أشقيل شوي اثنتا عشرة اوقية يدق و يهجن بمسل

الشربة أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السبيل والسليخة من كل واحد
 اثنتا عشرة أوقية يشرب بنقع الاقيجون بعد الحمية
 • (البارج طه حوالا انداكي) • يتنع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن
 النزاع الحادث من السوداء ومن ارتفاع المقامسل (اخلاطه) يؤخذ ثلثهم المختل وزن
 عشرين درهما كاندريوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة
 دراهم زباد وندطوبيل وفطار اساليون وفلفل أبيض وسكنجبين وجاوشبير من كل واحد خمسة
 دراهم مرونبيل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم فحل الرطبة
 بالمسسل ثم يطبخ على النار قليلا قليلا ثم تفي اليابسة وتطرح عليها وتخلط وتستهمل
 بعد ستة أشهر

• (البارج آخر) • يزيد في البصر ويقويه وينقع من الصداع وشربان الرأس وعلل المعدة
 والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ ثلثهم المختل عشرة دراهم كاندريوس وسليخة
 وثلاثة قلاقل من كل واحد درهما صبر وروبيان ذكرو زعفران من كل واحد وزن درهم
 ستمونارون مئة دراهم عصارة الافستق وزن درهمين المسك قدر الكفاية الشربة أربعة
 دراهم عا حار

• (البارج لتاجرب) • يؤخذ من الخربق وزن درهم ثلثهم المختل مثقال صبر خمسة
 مثاقيل ملح هندى درهم وثلاث غارية ون مثقال حجر ارمقي نصف مثقال ورد درهم مثاقيل
 أبيض مثقال زنجبيل مثقال لوز وجامال واسبرون وحب البلسان وحشاوصه ووزر
 الكرفس ودوفوا ووزر البزر من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم وزر
 الشاهسفرم ووزر القزنجبيل ووزر الباذرنجبويه ووزر الاترج والنعناع اليابس من كل
 واحد درهما اقيجون درهم واصل يجمع بضعه عسلا ويحترق ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثالثة في الجوارش من الملهة وغير الملهة) •

انظر يدأزقة كفي هذه الجملة من الجوارش المتشهورات الشبيهة بالكلية واما اللواتي
 منافعها جارية فاولى المواضع ذكرها الجملة الثانية

• (الجوارش الكموني) • هو ما يقع من اوجاع الاحشاء التي تولدها البرودة ومن غلبة
 البلغم لاه شايخ ويقوى الله لاقوى ضم الطام ويزيل الشهوة الكلبية والجشاء الحادض
 الشربة مقدار خمسة بما حار وينقع ايضا من الحيات الباردة السوداء وية والبلغمية
 (اخلاطه) يؤخذ كرماني خنق وع بصل خرب وما ولبلة بجمقة ملي وورق السذاب
 الجعق في الظل وفانيل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ارمقي وزن عشرة دراهم
 تجمع هذه الادوية مصحوة مخلوطة وتجر بهل منقوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (الجوارش الكموني الجالينوس) • ينفع من الرباح الباردة والتخيم ويحلل
 الرباح وينفع من لايضم الطام (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف جرة كرماني منقوع
 بخل مقلي رفاضل أبيض واسود ودارقلا من كل واحد جرة وهذا يعمل على نهضتين فربما
 عمل من اجزائه متساوية في جميع اخلاطه أعنى الكمون ولنفعل والسذاب والبورق

وهذا الفن يحمل الطبيعة جدا ويرى ما خلط من الاصناف الباقية كدقة مقاديرها ومن البورق
نصف هذه الكمية ويختار من الكرماتى ويتقن يحمل حادق ثم يلقى ويكون القليل
يخسر وذلك انه يقوى المعدة اكثر من المستفاد الاخرين اعنى الدار للقل والفاضل الاسود
وهذه هي التي ليست مسفارا ولا متسجبة ولا يكون قشرها غليظا بل من التي تدعى ثقبيلة
الوزن ويختار منها البكلرو الصالح والبورق فيه يكون ان اتخذت الدواء لم يكن كانت طبيعته
محببة البورق المدعو فطرون بهر يقوى وهو الاحمر واذا عملته لمن كان منحل الطبيعة
استعملت البورق الاخر ويكون ما طرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي
ذكرنا وبورق السذاب ايضا فيكون يابس بعد اروق ذلك انه ان يحرق شيئا كان حار امر او كان
احضانه فوق المقدار وان لم يفسد شيئا جيت فيه وطوبى ما ضلته لم يبلغ بحقيقة الرضخ
فمن اجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما ملطت بعمل متزوع
الرغوة وربما تخلط بشئ واحد نظف على حدتها بغير غسل فاذا احتيج اليها طرحت في ماء
التمر وروى غذاؤه اخر موافق وهذا دواء يؤخذ مقدرا قبل الغذاء وبعد الغذاء والذي يخلط
بالعسل المنزوع الرغوة فاو فوق في هذه الحالة وذلك انه يذهب بالنفخ اصلا ويذهب ايضا ان
يكون العسل جيدا اذا احتيج ان يكون هذا الدواء قوي في حل الرياح ويستقرغ بقوة
ويجب ان تعلم ايضا انك اذا اردت ان يكون استقرغاه اكثر فيجب ان يكون دق الادوية
جربش او ذلك اني عرفت ان رجلا سحق هذا الدواء سحقا قليلا لم يكن يعرف ما ذكرت فلم
يحمل الطبيعة بتهمة بل ادر بتهمة وجاها وهو متعجب يبحث عن السبب في ذلك وذلك انه ظن ان
بسبب ذلك الرجل تصية هي السبب فيما عرض فلما عرفناه ان السبب في ذلك هو حال تركيبه
ركبه فائسا كما امرته فتم عمله فينبغي ان يحفظ هذا الصديق تركيبه سايرا الادوية

• (جوارشن اريستقوليطنس) • يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة
الحكيمة والقوى الذي يكون من امتلاء من الكهوسات الغليظة والالغمسية والحبات
التيقة التي تكون من قبل برد وسوء هضم (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع بمخل يحفف بخمسة
عشر استارافقل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشر ودرهم ايدقو ويعجن
بصل منزوع الرغوة يستعمل

• (جوارشن القوتنج النهرى نسخة جالينوس) • يؤخذ قوتنج نهري وبرى ونطراساليون
من كل واحد اثنا عشر درخمي وزنجبيل ستة درخميات بررا الكرفس واثنا عشر الحشاش من كل
واحد اربعة درخميات كلهم ستة عشر درخما فاقطل ثمانية واربعون درخما بسياليسون
خمسة درخميات ايدقو ويعجن بصل منزوع الرغوة

• (جوارشن الاس) • النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسوء الهضم
الذي من المعدة (اخلاطه) يؤخذ حب الاس الجيد اليابس اهلج اسود وبلبل واملج
وطالبسفر من كل واحد عشر ودرهم ما فقل ودارققل وزنجبيل من كل واحد عشرة
دراهم مصطكى وقرعنا وكرويا وانيسون وكرون وسنبل ولسيخة وقائلة وقسطه من كل
واحد ستة دراهم جوزبواو بزرا الكرفس وناشخو من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجام من كل واحد أربع دراهم ، يدق ويحجن بمسل منزوع الرغبة الشربة درهم
 • (جوارشن كالخوزي) • وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حب الاس كلبه ونصف سنبل
 ثلاث اواق جوز بامع عشرة نصف رطل قرتل وقائلة وأيسون مقلى وبزر الكرفس مقلى
 وشنة من كل واحد اوقيتان سباسة اوقية ونصف سليخة أربع اواق حليم كابل وبلبلج وأبلج
 من كل واحد ثلاث اواق تغلى الادوية بشراب ريحاني غليظة واحدة ثم تنشف وتغلى غليظة
 عليه السيفر جل وتنشف ويجفف على مقلى حار ويدق ويلت بمجيه والشربة ثلاثة مثاقيل
 أو ثلاثة دراهم بماء السفرجل

• (جوارشن المتوكل المتسوب الى سلويه) • يقوى المعدة وينفع من سوء الهضم وهو الذي
 كان يقيمه اسراييل المتوكل لانه جيد محجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودار صيني
 وجوزبوا وقائلة وسنجد من كل واحد مثقال فلفل أبيض وزنجبيل وجنديد مستقر من كل
 واحد درخمان ايان أبيض ذكر أربعة درخمان مكر طبرزد من الادوية تحتل الادوية بالسكر
 وتجن بمسل منزوع الرغبة شربة ثلثة مثاقيل

• (كوني آخر) • نافع من أوجاع البطن الهاجمة عن البرودة ومن حصى الربع ومن الشهوة
 الكلبية والحماض البقمية والسوداوية ومن الباقم الكثير الذي يعثرى اشيوخ ومن
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاء الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول الباقمية
 اشربة مثل العضة بماء حار (اخلاطه) يؤخذ كوز منقوع في الخل يوما وليلة مقلى أو من
 السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة أساتير ومن البوق الادوية عشرة
 دراهم ، يحجن بمسل منزوع الرغبة

• (كوني آخر) • يؤخذ كون كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع في خل غمر يوما وليلة
 ثم يخرج ويلقى على سفر قوباء فاذا جف قل قلبا خفية ايتار لينة ومن الفلفل ثلاث اواق
 زنجبيل صيني أربعة دراهم بورق أرمني درهمان يحلط ويحجن بمسل

• (الجوارشن الفلافلي) • النافع من البردة والخام ووجع المعدة وسوء الاستحوا
 ورياح العليظة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل
 أبيض واسود ودار المنفل من كل واحد ثلاث اواق ونسخة اخرى اوقيتان ومن عبادان
 البلسان اوقية ومن الحماما والسفيل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس
 وسيد اليون وسليخة واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق وينخل ويحجن بمسل منزوع
 الرغبة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

• (جوارشن القنداديقون) • النافع من أوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة
 المولدة لرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب من كل واحد ستة
 دراهم مسطكي وناقحوا من كل واحد أربع دراهم بزر الكرفس وهورا من كل واحد
 خمسة دراهم كون كرماني وسليخة وحب البلسان وعافر قرط من كل واحد درهمان ساذج
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة مختولة وتجن بمسل منزوع الرغبة وترفع في اناء
 وتستعمل عند الحاجة

(الجوارشن الخوزي) * النافع من استطلاق البطن وسوء الاستمرار وضيق المعدة وبردتها (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلبان وملحضة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبوا خمسة عددا قاقلة وقرنفل وأنيسون وكابل الملت وشيطرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم برنج ثلاثة دراهم نارمشك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشنغن من كل واحد درهمان سعد وزنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة ولفل ودافلفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى استاران بليج عشرة عددا منزوع النوى حب الاس اليا بر نصف قفيز جندي ساويدي وتجميع هذه الادوية مسحوقه منخولة وتبخن بعسل قصب السكر وترفع في اناء وتعمل بعد شهرين

(جوارشن الخوزي نسخة اخرى) * نافع من ضعف الكبد والمعدة وبردتها وسوء استطلاق البطن وسوء الاستمرار ويتسع الدين يخاف عليهم الماء الاضخرو هو جيد لطحال مدولبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل وحب البلبان وملحضة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبوا خمس جوزات ومن القاقلة والقرنفل والانيسون وكابل الملت وشيطرج ونارمشك من كل واحد أربعة دراهم ومن البسباسة ثلاثة دراهم وبرنج كابل ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشنغن من كل واحد وزن درهمين سعد عشرة اساتير قصب الذريرة ولفل ودافلفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود الكابل استاران بليج عشر بليجات حب الاس بوزن الادوية كلها تصحق كالسكل وتبخن بعسل الطبرزد الشربة مثل المعقصة بما بارد وفي نسخة اخرى من الزنجبيل عشرة أساتير

(الجوارشن الحسروي المعروف بجوارشن العنبر) * هذا الجوارشن كان يستعمله ملوك الهند يتسع من امراض البرد وخصوصا الى الكليتين ويزيد في الباه وينفع من الفالج والقوة والرعدة والخنقة ويزيد في الحفظ والذهن وينصف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما يوافق المشايخ (اخلاطه) تؤخذ قاقلة بكارومغارو بسباسة من كل واحد أربعة دراهم زنجبيل ودافلفل من كل واحد استاران دراهم صيني أربعة دراهم اشنة درهمان قرقة درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبوا خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكى وعنبر من كل واحد درهمان سنبل درهم بزر البخ وأنيون من كل واحد درهمان البلبان ستة دراهم تجميع هذه الادوية مسحوقه منخولة وتبخن بالافون بقدر سكر جفت من شراب جيد ويبخن بعسل منزوع الرغوة ويستهمل بعسله أشهر ويذاب العنبر بدهن البلبان ويعد باليانة درماتين الادوية كلها

(جوارشن الشهياريان) * النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر والمرة السوداء وهو يسهل البطن (اخلاطه) يؤخذ شيطرج هندي وزنجبيل ولفل ودافلفل وقرقة وقاقلة صغار وقرنفل وناغشت وساذج هندي ونشا الحنطاسة ومصطكى وقاقلة بكارودار صيني وسنبل الطيب وملحضة وبزر الكرفس وناغخواه وبزر الرازيانج وانيسون من كل واحد ستة دراهم اقبحون اقر بلي وترب من كل واحد وزن اثني عشر درهما

سقمونيا وزن عشر دراهم سكر طبرزد وزن عشر درهما تجمع هذه الادوية مسهوقه مضخوفة
وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

• (الجوارشن القري) • هو جوارشن خاص النفع بالقولنج يحل ويثقع من الخام والابردة
ومن عسر البول (اخلاطه) يؤخذ بوريق رومي وكون كرماني وفطر اسالبون وزنجبيل وقليل
ابيض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا ستة دراهم غرهرون منق من النوى ولوز حلو
مقشر من القشرين وورق السذاب من كل واحد وزن عشر دراهم تجمع هذه الادوية كلها
مسهوقه مضخوفة وينقع القري بخل خرمي ماو ليسله ويدق دقا فاعمالا يخلط مع الادوية وتعجن
كلها بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة والشرية أربعة مناقيل

• (نسخة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ - ثمن غرهرون المنزوع النوى مائة عدد او يتع
بالملي وماو ليه ويمرس ويصق ومن السذاب اليساس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة
عشر درهما ومن الفلفل الابيض ثلاثة دراهم ومن البوريق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز
المر المقشر من قشر ثمانية وزن لوزة ومن السقمونيا ستة عشر درهما ومن القربد وزن
عشر درهما يدق ويخل ويحلط بعسل

• (جوارشن قري آخر) • ينقع من الحيات وغيرها او بشر في السيف والشتا وهو سهل
بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتان
ونصف غرهرون منق من النوى اصر فان ولوز حلو مقشر من قشر وهو ورق السذاب
من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدة وينقع القري بخل خرمي يدق على حدة
ويصق ويدق اللوز اضعافا على حدة ويخلط الجميع به وذلك وتعجن بعسل الشرية وزن درهمين
• (جوارشن فيروزوش المصك) • النافع من الرياح والبواسير والخام ويقوى المعدة
ويعين على الباه ويصق اللون ويسخن الكلى ويتع من رياح الارحام وترق الدم الذي
يسكن من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابي وهليلج اصغر وشيطرج وبرز
السكر فر من كل واحد ستة دراهم بلبلج واملج وناخوها وتودري اجرو ابيض ودار الفلفل
وحشم مقشر من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرفة والسبل وجوزبوا وزنجبيل
والفلفل ويمن كل واحد ثمانية دراهم خير بواو قط وسانجة وقرقل وبساسة وخولجان
ونار مشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشر دراهم ومن المسك وزن مثقالين
ومن العنبر مثقال وخبث الحديد المربي وزن الادوية كلها من اثنى عشرة اثمانية يعجن
بعسل منزوع الرغوة الشرية ثمن درهمين بلبلج بقر يفيض منزوع الزبد ويندزيب جيد
اسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما فلفل ودار فلفل من كل
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولجان من كل واحد اثنا عشر درهما
جوزبوا وقرقل وخير بواو من كل واحد خمسة دراهم مسك جديرة نصف درهم سحق كل
واحد منها على حدة ويخل ويعجن بعسل
• (جوارشن الطاليس قري) • النافع من برد المعدة والرياح الفالطس في المعدة والكبد

(اخلاطه) يؤخذ طالسفر وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر بن درهم سافلقل وزن اثني عشر درهما مال وقرقة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أرطال تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة وترفع في اناء وتستعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ سمونا انطاكي وتر بد محجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وقاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودار صفي وألمج وقرنفل وبسباسق ونشايج وجوزبوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نصف أخرى سقمونيا وتر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل ويطحر عليه وطل سكر مسحوقا ويخلج بعمل الشربة التامة أربعة مثاقيل

• (الطريقل الخبث الاكبر) • النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباء ويضيق المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وبلبلج وشير أبلج منزوع النوى وشيطرج هندي وبرز الكركس وناخقوا ووصقر فارسي من كل واحد أوقية سنبل الطيب وجاما وها ل ورج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دار صفي وزن أربعة دراهم فلفل ودار فلفل وناخيت وملح هندي من كل واحد نصف أوقية خزل أوقية ونصف نوشادر وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستعمل

• (الاطر يفل الصغير) • النافع من استرخاء المعدة ورطوبتها وأرياح البواسير ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج وشير أبلج منزوع النوى أبراسوا يملأ بمن البقر ويحسن بعمل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) • يعمل لوجع المعدة المتقادم والبرد والسيان ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكماويقال انه سليمان (اخلاطه) يؤخذ فاسل ودار فلفل وهليلج اسود وبلبلج وألمج وجندي مسكر من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وجب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما مسعود ثمانية دراهم يدق البلاذر وحده جيداً وتدق الادوية وتخلو ويغلى بمن البقر وعسل بالسوية ويلقى عليه الادوية ويصفى ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة وزن درهمين بما طبخ الكركس والرازيانج ويحفظ مستعمله نفسه من التعب والقهم والحرد والشراب الكثر يروى بالجماع ويا كل مرقعة اسقيا بآلة لطيفة

• (جوارشن انقيشوش وهو المجهون) • النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير وفساد المزاج وسحابة اللون ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ بلبلج وهليلج وشير أبلج منزوع النوى وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي ونبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم برز النشوي برز الكركس من كل واحد أربعة دراهم خبث الحديد مسحوقا متنوعا يخل خمر أربعة عشر يوما مجفقا مقلوا وزن ثمانية دراهم فجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه أيضا من المسك وزن درهمين

• (فصيوش آخر بالمسك) • يقوى المعدة ويخففها ويتقح من البواسير ويريد في الباه وهو مجرب (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج وأملج وقلقل ودار فقل وزنجبيل وكون وبرز الشب وبزر الكرفس وبزر السكرات وبزر الجرجير وبزر القث وبزر الجزر ووافلجة وورد أحر وسليخة وسعدود ارضيق وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم بسباسة وخال وقاقلة وسك وعودني ومسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الايض ثلاث اواق خبت الحديد مثل الادوية يدق ويهجن بعمل منزوع الرغوة

• (فصيوش آخر مثله) • يؤخذ شيطرج هندى وزنبوطا اليسفر وخال وهليلج اسود وبلبلج وأملج وهليلج أصفر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب الهلاب من كل واحد ستة مثاقيل انصاع وقلجة وزنباد وورد ورج ودار فقل من كل واحد أربعة مثاقيل دارصيني وقرقة وسبل وجوزبوا وقسط وزنجبيل وفانلدو به من كل واحد ثمانية مثاقيل - عشرة مثاقيل سكر ستة عشر مثاقيل خبت الحديد مناسك نصف درهم يهجن بعمل منزوع الرغوة

• (الخبث المطبوخ) • النافع من الابدرة ووجع الظهر وفساد الطمث والبواسير ويصني القون ويشهى الطعام ويذهب بالظلم والابردة ويقوى المعلقة والارحام والمثانة (اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر الازيايح والايسون والقطار اساليون والحدوقا وبزر الجزر وبزر السكرات وبزر البصل وبزر القث وبزر الفيل وبزر الرطاب والتافهواء وبزر الالحيرة والحبسة الخضر او انجدان وبزر الشب وقلقل وبزر كان وكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنباد والدروجج واليه من الايض والاحروا والتودرين الايض والاحرو وجوزبوا وبسباسة ودارصيني وخولجان وزنجبيل وسعدوسبل وسيسنبر من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبلبلج وأملج وجفت الباسوط وشور أصل الكبر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشيطرج والاشنة والاسارون وأظفار الطيب وقصب القذيرة ولسان العصافير وفارمشك وصعتر فارسي وراسن وقاقلة وخيربوا وصندل وقرقة وهرقون من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وحرف وكيا وورد يابس وعرماخور وقشور الكتندر ونعنع وفوقنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المنضج المطباق في التبيذ الريحاني مرات كثيرة بوزن الادوية كلها يطبخ بالشراب المغص حتى يغلظ وينزل عن النار ويصقوي ويبقى منه قدراً وقيمة على الريق وهو قاتر بيا كل نصف النهار اسقي داجة بلغم غزير يشرب النيذ الصرف مئة أسبوع أو أسبوعين

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لبرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج وأملج وأصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسبل واذخر ومصطكي من كل واحد عشر دراهم سك درهم برادة الابرمقوعة بشراب ريمحاني سبعة أيام يؤخذ ويسحق ويقل على مقل حديد ويخاط مع الادوية ويلت بدهن الفوز الحلو ويهجن بعمل منزوع الرغوة والشرية وزن مثاقيل بشراب ريمحاني أو غمانية

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لضعف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج وأملج وأصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشر دراهم خبت الحديد

مثل جميع الادوية يتقع الخبث سبعة ايام يغلى ويصفى ويغلى على المقل ويهجن بعسل الطبرزد
الشربة وزن درهمين بشراب التناح

• (نسخة من خبث الحديد المطبوخ) • يعلى نصف المدة وسحارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ
خبث الحديد البصرى وهليلج اصفر واسود وبليلج والبلج وورد وجلتار وانذر بالبورنيغى الى
بالشراب ويسقى منه ثلاث اواق

• (جوارشن السفرجل المسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة
والتي تسمى الاسقراوم يحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة
دراهم هيل وزن ثمانية دراهم قاقلة وقرقل وسنبيل الطيب ودار صيني وزعفران من كل واحد
وزن درهمين يجمع هذه الادوية مسهورة فخذ السفرجل ويقطع يغلى بخرطوب
جيد او من الاطباء من يطبخه بشراب هو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفى ويترك ساعة حتى
يسهل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دفافعا او يؤخذ العسل ويطبخ بنار لين ويحرك قليلا
قليلا حتى يكثر ثم يلقى عليه السفرجل ويحرك حتى يستوى وتذهب مائة الى سفرجل
عنه ثم ينزل عن النار وتذوقه الادوية ويضرب حتى يستوى ويلى على صنبة من رخام
او خوان مستوية وحدهن ورد او بدع شيرج ويسطع عليه ببطا مستويا ويترك يومين
او ثلاثة حتى يجف ويصلب ويقطع بالكيف قطعة اربعة القطعة وزن اربعة مثاقيل ويدرج
في ورق لارج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل معه من المسك
وزن درهمين

• (جوارشن السفرجل المطلق للبيان) • يتنع من القولنج ويخفف فضول البدن (اخلاطه)
يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل ودار فلفل
من كل واحد وزن اربعة دراهم دار صيني وزن درهمين هيل وقاقلة وزعفران من كل
واحد وزن ثلاثة دراهم مسك وزن خمسة دراهم مستويا وزن عشرة دراهم تبدأ يصفى
جيد وزن ثلاثين درهما يجمع هذه الادوية مسهورة فخذ السفرجل ويقطع يغلى بشراب
ويجعل به كايضع بالسفرجل الحابس ويهاكه حتى يرفع في الله ويستعمل الشربة منه
اربعة مثاقيل بماء

• (نسخة اخرى لسفرجل سهل) • يؤخذ سفرجل طيب الرائحة يابس عليه من
خارج خيم ويشوى ويؤخذ من لحمه اربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن
دقيق ومن السقمونيا وزن درهم يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم
بشراب

• (جوارشن السفرجل المعمول بعصارة السفرجل) • يتنع من بطلان الشهوة ولن
لا يهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة وبشد المدة (اخلاطه) يؤخذ سفرجل كبار
عصص منقى من داخل وخارج ويدق ويصغر ويؤخذ من ماء قسطان باروى ويخلط معه
عسل منزوع الرغوة مثله وثلث خرقسما ونصف يطبخ لي نار لينه وتترفع رغوة ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق قليل أبيض أو قيتان يدق ويلقى عليه ويعقد كما يعقد اللعوق وينبغي أن يؤخذ على الاكثر قبل الغذاء باعتين أو ثلاث وليس بضر لو أخذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدواء في معدته حرارة أو في معدته مرة كفيف كان فيجب أن يطرح عنه القليل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والعسل والخل فقط على مقدار الكيل الذي ذكرنا وان عجلته للذين من اج معدتهم متوسطة حتى انه لا يجمع فيه افضل مرة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كما نكطرح فيه من القليل أوقية ومن الزنجبيل أوقية ونصفا وان علقته للذين يجمع في معدتهم البلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا كما نكطرح فيه من الزنجبيل ثلث أواق ومن القليل أربع أواق

• (جوارشن - فرجلي) • يشهى الطعام ويقوى المعدة (اخلاطه) تؤخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلاثة أرباطا خل تقيف رطلان يطبخ على نار جرد وتزع رغوة ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم فاني أبيض واسود ودارفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني درهمان عود في ثلاثة دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل والخل ويعقد الشربة ملقعة قبل الطعام يصبر عليه ساعتين

• (جوارشن هندي) • نافع من القواخ ووجع المناصل والنقرس ووجع الظهر (اخلاطه) يؤخذ قمونيا عشرة مثاقيل جوزبواو دقة وزنجبيل ودارصيني وقرقة ودارمشك وقرنفل وفاني من كل واحد خمسة مثاقيل ومن القريد مائة مثقال ومن الكرمات مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعا ونخل ونعجن بعسل

• (جوارشن الملوك وهودوا - سنة) • يؤخذ خمسة ثمانية كل يوم في ملح أخذه عمر ما بذاته تمامي ومن دأوم عليه ليق في جسددهاء الأبراه ولا يشمت الا شمتا قبل أخذه وهودوا الملوك الذين كانوا عيا كيتا دأوم فيه نافع من الناصور الاسود والايض والاحمر والبلان والصفرة والابردة وضربان المفاصل ويحلوا البصر واللون ويكثر الجماع وليست له غائلة ولا يحمي عليه صاحبه (اخلاطه) يؤخذ طليج أسود وبليلج والبلج من كل واحد خمسة مثاقيل وثلاثون مثقالا شونيز أربعة وعشرون مثقالا فلفل وأشقر ودارفلفل وزنجبيل وفلفلوي من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا نارمشك وفاقلة وسعد من كل واحد مائة مثقالا نكابة وبلاذ من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل حتى لا يبقى منه شيء ويخرج على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ شمتا شمتا فاني سد معزى ويجعل في طنجير أو قدر تطفيقه ويوقد تحتها وقودا يذاو يرش عليه شيء من الماء حتى يذوب الغاية فاذا ذاب وغلا فائق عليه هذه الاخلاط وحركه حتى يختلط ناعما رافعه واقره حتى يقر ثم اجهله نادق كل بسدة مثقالان وربيع واسمك بزيث أو بسمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بندقة بما بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مسهون بونيا مسهل) • ينفع من النقرس ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ قمونيا ودارصيني وشيطريج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فلفل اسود ستة دراهم تربد عشرة دراهم دار فلفل ستة دراهم فاقلة وقرنفل وبرز الكرفس
وناخنوهم من كل واحد أربعة دراهم نوشادر وملح هندي من كل واحد درهمان فايدوسكر
من كل واحد عشرون درهما حليت درهمان ونصف مصقونيا ثلاثة دراهم يدق ويهجن
بصل لشربة درهمان أو أربعة دراهم بما فطر

• (جوارشن السهم) • يؤخذ سهم مقشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة
دراهم فلفل ودار فلفل من كل واحد خمسة دراهم دار صيني وزن درهمين فاقلة وحبيل من كل
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزد و فانيذ من كل واحد ستون درهما تجمع هذه الادوية مصقولة
منضوطة وترفع في اناء وتستعمل

• (جوارشن الحبة الخضراء) • يتقح من البواسير و برد المعدة وسوء الاستمراء
والاستطلاق (اخلاطه) يؤخذ الحبة الخضراء معسل البلاذرو سهم مقشر من كل واحد
سنة اسانير سكر طبرزد أربعة وعشرين استارا هليلج كابل و بليج واملج منزوعة النوى
وزنجبيل ودار فلفل و برنج و ساج هندي وشطرج من كل واحد أربعة دراهم فلفل
ومر زنجوش وبساسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتهجن بعسل منزوع
الرغوة وبعين البقر وتستعمل بعسل ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بخفض البقر وليكن
الطعام فيه ارز مطبوخ بلعزمادام ياخذ

• (جوارشن الانجذان) • النافع من تقح البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة
(اخلاطه) يؤخذ فلفل وبرز الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما انجذان اسود أربعة
عشر درهما قطراسا بيون وماميران وفونج وحاشا وسيد البيون من كل واحد وزن ثمانية
دراهم كلثم وزن ثلاثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مصقولة وتهجن بعسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة

• (نبتة اخرى للانجذان) • يتقح من جسارة الكبد و بردها والمه الاصفه و برد المعدة
والكلبي (اخلاطه) يؤخذ الانجذان الاسود وزن عشرة دراهم برز الجرجير وبرز الكراث
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل و بليج واملج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة
دراهم ناخنوهم وبرز الكرفس وانيذون وفاقلة صفار وكون كرماني ودار صيني من كل
واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم
فلفل ودار فلفل من كل واحد وزن أربعة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين قرنفل وزن
دوهم فانيذ ايض وزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مصقولة وتهجن بعسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بما لا يسون والمصلكي
والسنبل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويعين
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود وفاقلة وخير بوار كابة وكلثم وقرفة
وقرنفل واشنة وسنبل وبساسة و صندل ايض وفلفل ودار فلفل ودار صيني وشطرج
ونارمشك وشقاق وخنثجان وجوزبوا وزنجبيل وعود فلفل و آجر اسود اسكر بوزن

الادوية كلها

• (جوارشن الكافور نسخة اخرى) • ينفع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم العليظ (اخلاطه) يؤخذ قليل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرقة وناغشت وقلقمون ونارقصر وقرنفل يستاقى وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة فتؤخذ وتبخن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة

• (جوارشن كافورى اقوى من الاول) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلقل ودارفقل ودارصيني وقرقة وساذج هندي وسنبل الطيب وشي طريح هندي وجوزبوا وسندل اصفر وحب الباسان وقاقلة وبسباسة وقرنفل وناغشت وطالبية قروسة وطباشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ومسك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يجمع بعسل منزوع الرغوة يرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن العود) • يتوى المعدة ويختم ابغية اقراط ويهضم الطعام ويشف البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبل الطيب وسنبل رومى وبرزال كرفس وانيسون ومصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرقة ومسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل ينقع في شراب مقالو وفرنج مسك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف حرم خور وزن ثلاثة دراهم ورد وقصب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يجمع بماء الشربة وزن مثقلين

• (مصنعة جوارشن الدارصيني) • النافع من ضعف المعدة والكلى وينقى الاخلاط العليظة ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود راس من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقلقل اسود ودارفقل وسنبل واسرون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نضاع عمانية دراهم خيربوا وقرقة من كل واحد وزن درهمين يكافون وانيسون وبرزال رازياح وسليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يجمع بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس (اخلاطه) يؤخذ شيطارج وساذج هندي من كل واحد اربعة دراهم جوزبوا وناغخوا من كل واحد استاران فلفل ودارفقل من كل واحد خمسة اسياتير زنجبيل خمسة اسياتير هليلج اسود ثلاثون استارا نارمسك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة اربعة دراهم فانيد عشرة اسياتير يستعمل عند الحاجة وزن درهمين بنيد عشيق

• (جوارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينفع من الهيمية ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صغرى وخبير بوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوزبوا واحدة زعفران درهم نشا حبي ثمان واربعون درهما سكر طبرزد وطل

• (صنعة جوارشن المسك) • النافع من ضعف المعدة ونقصها ورياح البواسير وخفقان
النفوس (اخلاطه) يؤخذ مسك نصف مثقال وخيربوة قاقلة وقرنفل وزنجبيل ودارقفل
من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية زعفران
درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يجهن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن الاترج) • يطارد الرياح ويضم الطعام ويطيب النكهة (اخلاطه)
يؤخذ قشور الاترج الاصفر اليابس وزن ثلاثين درهما قرنفل وجوزبوا ودارقفل وقلقل
وخيربوا ودارصيني وخولجان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة داني
ونصف يجهن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيسر) • النافع من القوايج والابردة والحمى ويخرج الفضل الغليظ
للزج وينفع من القرمس (اخلاطه) دارقفل وزنجبيل وهيلج اصفر وسمونيد وتر بدمن
كل واحد اثنا عشر درهما بزر الكرفس وناضواء وعاقور ساطع طبرزد من كل واحد
ستة دراهم سكر ستة عشر درهما يجهن بعسل ويستعمل

• (جوارشن السقنور) • يزيل البياض (اخلاطه) بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللث
وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجزر وبزر الجرجير وبزر الاشترق والشاهة قمر والحبة
الخشنة ولسان العصافير وسمسم مقشر وبزر القبل وتودريان ايض واحمر ولوز الصنوبر
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشاقل والناضواء والدار
قفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا والهم من كل واحد
وزن درهمين ومن مرة السقنور خمسة دراهم ومن الانجيل المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن
الفانيد وزن هذه الادوية كلها يدق وينخل ويجهن به ل منزع الرغوة الشريفة منه وزن
درهمين بثلث او لبن حليب او ماء العسل على الريق

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من الخفقان وبقية المعدة ويضم الطعام ويطاق البطن
(اخلاطه) هليلج كابل خمسة عشر درهما طالس خمسة دراهم وزباد ودرج و سليخة
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تربد عشر ون درهما قمونيا ثلاثة دراهم فانيد وزن عشرين
درهما يجهن بعسل الشريفة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن لثا محرب) • اخلاطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم
بسبلة و نارمشك وسعد وفرنجمشك وزرنبوز وبادمن من كل واحد مثقال دارصيني
ومصطكي وزنجبيل وقلقل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بزر
الرازيانج وبزر الكرفس ووج وسبل من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بالعسل

• (صنعة الاطريقل الكبير) • ينفع من امتزاج المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في
الباه (اخلاطه) هليلج اسود و بليج والجم ودارقفل وقلقل من كل واحد ثلاثة اجرام زنجبيل
وبوزيدان وشيرالجم وشيطرج هندي وشاقل وفي نسخة أخرى بسبلة من كل واحد
جوزبوري ايض وتودري احمر ولسان العصافير وبزر الرمان البري وهو بسبلة والجم وهو حب
القلقل وهو بالقارسية نارشان وسمسم مقشر وسكر طبرزد من كل واحد جزآنهم منان ايض

واحر من كل واحد نصف جرة نقد اليابسة وحدها والسهم على صدق ويحفظ ويلت بسم
البقر ويمن بصل منزوع الرغوة
(صنعة جوارثن العود لنا) يؤخذ هبل وزنجبيل ودارميني وسلجة وزعفران
وفلفل وفرنج شك وزرنياد من كل واحد خمسة دراهم سعد وزرنياد واذبح هندي وقرنفل
من كل واحد ثلاثة دراهم عودنا سبعة دراهم غير مثقال لازورد كافور من كل واحد
دائقان ترميد اربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويقتض من جوارثن بالصل
او السكر

(المقالة الرابعة في السفوفات والقمايح وجوارث الصبيان)

انما نورد من السفوفات أمثال ماوردنا من الجوارثات ونوتر الباقي الى موضعه
(مقلباتنا) نافع من الزحير والمقص والاسهار والبواسير (اخلاطه) يؤخذ من
الرشاد القلورطل ونصف كون كرماني منوع في النمل يوما ليلة قلاو وزر الكراث القلور من
كل واحد عشرة اساتير بز الكان قلاو اربع اواق كيه اوقية هليج كايلى مطين بسم
الث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السفرجل وما بارد
(سفوف) نافع من رباح البواسير والاسهال والزحير والمقص (اخلاطه) حب الرشاد
القلورطل بز الكان مقلو او بز قطلو من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بز الكراث مقلو
وطين ارمي وزر مرو من كل واحد وزن درهم ونصف صمغ عربي درهم
(سفوف يسمى كسيلا) يحبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وجب الا من وجبت
لبلوط وحرف ابيض وزرنياد وجوزجندم وكثير امونيات وحضض ونندق وفتق من كل
واحد جرمون اللوز الحلو المقشر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحوراني هنرون
رهما يحلط ويستعمل

(سفوف آخر) يتبع الحوامل ويبرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) لؤلؤ
صفار وعاقرق سامن كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلق رومي من كل واحد اربعة دراهم
زرنياد ودرج وجر كرفس ووج وخير بوا وجوزبوا وفلفل ودارصيني من كل واحد مثقالان
نودري وزر الرابا قح من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها

(سفوف عبادة) يتبع لهزال الكبد وشاة المعدة وقوطر بوتا (اخلاطه) لك ميدان
وحب الا من وبلوط يابس وسكر طبرزد وخطك وقشور رمان ونقص من كل واحد جرة
ابان وزنجبيل من كل واحد ربع جرة يحلط بعد الفل ويستعمل منه بكرة عند النوم مثقال
لى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

(سفوف آخر جيد) يتبع من الحرق والجسد والحمى والحجرة والشرى والعطاس وانفعال
اللسان من البرسام ويد لك اللسان (اخلاطه) مسك وزن دائقين مسك وحضض من كل
واحد درهم كافور درهم ودائقان زعفران وزر درهم قاقلة وقرنفل وجوزبوا من كل
واحد وزن اربعة مثاقيل ورد احمر وبلناش وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبر زذا يضر ستون درهما مخلط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة
أخرج مما يصلح به الجوزبوا الشربة منه للكبير نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين الى
قرا

• (قصة البطيخ الطوال) • يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن من عتسه استرخاه المعدة
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحب
وغيره ثم يغشى سويقي بنق وسويقي مقل وطرائث وغيير اصمغص مدقوق وارز مقلاو ابرء اسواه
ويترك حتى تنشف وطوبة البطيخ ثم يخرج فيصنف ويصحق ويؤخذ منه راحة عظيمة مدار
ما يكون أربعة دراهم

• (سقوف آخر) • يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
أسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهما زنجبيل
درهمين يدق كل واحد على حدة ويفضل فيخلط ويلت في الصنف بشيرج وفي الشتاء بزيت
ويجعل سكره في الصنف طبر زذا يخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه
الرطوبة من الصبيان

• (سقوف ارسطاطاليس كتبه لاسكندر) • يتقنع للذرب وفساد المعدة وصفرة اللون
والخضر والوسواس والنسيان ويهضم ويضرح (اخلاطه) تؤخذ قرفة وساذج هندي وهيل
وعود هندي واسارون وكبه وهليلج كابل منزوع النوى واكابل الملك وفرنج مسك وناز مسك
ونارقيصر دكون ودار صيني واشنة ولفل ودار فلفل وزنجبيل وقرفة مل وحب الرمان وجوزبوا
وقاقلة من كل واحد جران مسك وغيير وكافور من كل واحد جرم مسك وطبر زذسة امثال
الدواء كله الشربة منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما يارد على الريق وبعد الطعام
عظيم النفع فيما وصفت

• (سقوف البرمكي) • وهو نافع من الديدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج وامليج
وبرنج من كل واحد جرم من لباب التبريد مثل ذلك اجمع ومثل ذلك اجمع فائسدا الطبر زذ
الشربة منه عشرة دراهم

• (سقوف الاشقيلى) • وهو وجود الصبيان مجرب بغشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المراد
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليلج وامليج وعاقرقرا وورد اجروجلندار وسماق وكيموردة
وهروق وديوز التي وحب الاس وحبق وعفص وقاقلة وقرفة مل ابرء اسواه يدق ويفضل
ويستعمل

• (وجود الصبيان) • يتق ابدانهم من البلل والاراد (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات
صفرة وعذبة وطباشير وغيير الصيدنافي وما ميران وحبق وجلندار وعفص مسك وزعفران
وقاقلة وعفص وسكر طبر زذ من كل واحد جرم وزن الهليلج ويؤخذ منه على قدر كبر من يسقاه
وصفره

• (وجود آخر للصبيان) • يؤخذ ورد وجلندار وقلبياء وعاقرقرا وسماق وورد السوس
وعذبة وهليلج وبليلج وعفص وبسباسة وحب الاس وطباشير وككابة وقاقلة

وحض وزعفران وسك وعرف وفسلخنة وعنبر السيد ناني وحبق وقشر الارز اجزاء سواء
يخلط بعد النخل

• (وجور آخر للميان) • يؤخذ سكر طبرزدوردا حمر وحض وزعفران وسماق وطباشير
واميران وحبق وجلسار وقاقلة وعذبة من كل واحد جزء الشربة قيراط للصغير
والكبير على قدره

• (قصة السحج والاسهال الفريع وفساد المعدة وضعفها) • اخلاطه يؤخذ قرطوط راثب
من كل واحد خمسة ابراسك جزء يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل عذوة
وزن درهمين وبالعشى مثل ذلك نافع

• (سقوف الطحال ورداءة الهضم والابون) • اخلاطه يؤخذ ربيع كيلبة يصب
عليه حمه شيرج وتوقد تحت نار لينة حتى يحتر ثم يلقى عليه الفان المدقوق وزن واحد وسبعين
درهما كمون كرماني اربعة دراهم ناختوا وشماسة وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة
واحدة بماء بارد ويحشى عليه من الخلي والسمك مالحه وطرية وكل ما كان من اللبن والبقول
والفواكه

• (سقوف اخر يصلح لمن به رقان ووجع الكبد وفي صرار اصفر) • اخلاطه يؤخذ ذات
مفسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوند صيني دانق ونصف كافور دانق
الشربة درهمان بطيخ الالباس وماء القمح الهندي مقدار نصف رطل

• (سقوف اخر) • يصلح لمن به حصى ووجع الكبد والطحال من قبل المرار (اخلاطه) يؤخذ
دردى الشرباب زراوند وسنبل ولك مفسول من كل واحد مثقال خبث الحديد لبصري سبعة
دراهم يدق والشربة مثقال بماء الكزبرة اليابسة قدر اوقية

• (سقوف آخر) • يتفق من حوارة الكبد واليرقان والسدد ونفت الدم (اخلاطه) يؤخذ
حب السفرجل مقشر او نشا ويزان ثانيا مقشر من كل واحد اربعة دراهم طين ارمق
ولك مفسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مطبوخ ثلث
درهم الشربة درهم بماء بارد

• (صنعة ملح) • يصلح للمحرورين ولاسهال المرتين ويشهى الطعام (اخلاطه) يؤخذ
ملح دراني فيكسر قطع اصغارا ويقل على مقل حديد اوعلى قرن اوعلى نخار تيرش عليه خل
خمر ثقيف صراصة كثيرة تهيدق ويفصل ويخلط معه حب رمان مقوقل ولا وسماق
منع من حبه مثل ثلث الملح وكرز يابسة مقلوقة وعصارة الامير باريس منله ويخلط
ويستعمل

• (ملح آخر) • يتفق المحدث والكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادوية التي تكون من قبل
الفضول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل فو ادر او قيتان ومن القليل الايض
ثلاث اواق زنجبيل وقليل اسود من كل واحد اوقيتان ابيضون وحب الجرجير وناختوا
وسنبل من كل واحد اوقية حبق اوقيتان حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويسحق
والشربة بمثلان بماء فاتر

• (المقالة الخامسة في المعوقات) •

كلامنا في المعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت المعوقات في أكثر الامر لتعجب في القوم ويصل منها شيء بعد شيء الى الرثة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتها من المعدة الى الرثة

• (صفة العوق) • نافع السعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ بزركا من مقلو ويهين بعسل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (لعوق آخر) • نافع السعال من حرارة ويبوسة (اخلاطه) يؤخذ بزرا الخبز المقشرا خمسة دراهم لوز - او مقشر ستة دراهم بزرا الخبطى وبزرا الخبازى من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثيرا - ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد أربعة دراهم عصارة السوس وفايد أبيض من كل واحد أربعة دراهم ونصف يدق ويغلى ويؤخذ أصول السوس منقاة وسبستان وزبيب حلومنى يطبخ بماء حتى يغلظ ثم يلقى معه ميخنج وتقعديه الادوية ويسقى مع حريرة محل من ماء فحالة السعال فودقيق الباقلا وفايد ودهن لوز حلور يسقى بعده ماء الشعير

• (لعوق آخر) • السعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ سبستان ثلاث حبات غناب كباد خسون عددا أصول السوس المقشر المروض ثلاثون درهما زبيب كسمها في حلومنى أربعون درهما خيار شبر منقى من قصبه عشر ودرهما يطبخ بسبعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ثم يلقى عليه ما به ميخنج نصف رطل فايد ثلث رطل يطبخ حتى يغلظ مثل العسل ثم يخلط معه دقيق الباقلا مخلولا بهرير نما يكتفى

• (صفة لعوق الخشخاش) • النافع من قذف الدم والحمى الحادة والسعال ووجع الصدر والربو (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر مزروع الاتعاص وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا الحنطة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل واحد نصف درهم ورب السوس وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلولا منها ما يفضل وتهين بثلث وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة وتشر بجمع الترمجين أو طين الزوقا

• (لعوق الطباشير) • النافع من السعال ونزق الدم والفضول والبلخنة ووجع الصدر وقروح الرثة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن أربعة دراهم صمغ وزن غالية دراهم نشا الحنطة وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن أربعة دراهم سكر طبرية وزن اربعين درهما حب القنطرة مقشرا ولوز حلوم مقشرا من قشرته ولوز الصنوبر المقشر من كل واحد غالية دراهم لوز من مقشرا من القشرتين ورب السوس وكثيرا من كل واحد وزن خمسة دراهم بزرا الرايح وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلولا منها ما يفضل وتهين بعسل مزروع الرغو وسمن البقر بماء البيا وتصبغ في اناء وتستعمل عند الحاجة

• (لعوق طباشير آخر) • النافع من الجذبات السلبية وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وقاقلة من كل واحد ستة دراهم مزيجيل ونشا الخنطيم كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب القثاء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد وزن سبعة دراهم تجميع هذه الادوية مسهوقة مضوية ثم يخل ويهجن ببعض وعسل منزوع الرغوة يضاف البساق وترفع في امان زجاج ويلقى منه ويشرب بما صار أو بلبان الاتي

• (لعوق العنصل) • النافع من عسر النفس والتنفس ووجع الخنثين والصدر (اخلاطه) يؤخذ عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة ويعقدان جميعا ويأخذ منه قبل الطعام وبعد

• (لعوق الثوم) • النافع من السعال الهاج عن البلغم ينفى الصدر وينضج المواد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من الثوم المنقى رطل ويطل برطل من حتى يتهرى ويصفى ويدق الثوم هذا ما حيا ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلان ويطبخ بنار لين حتى يغلي وينزل عن النار

• (لعوق آخر) • يؤخذ من حب السفرجل ويزرقطونامر كل واحد خمسة دراهم برز اخشفاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم يتقع بثلاثة ارطال ماء ويطبخ بنار لين حتى يغلي ويصب عليه من المبيجق وزن اثني عشر درهما ومن الكثير او المعجم العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن القانداستار ويخلط

• (لعوق البطم) • النافع لاجوحة الصوت وقرحة الصدر ولبان ينقت المدة ويقطع السدد (اخلاطه) يؤخذ بزر كاس مقاو وزيب منقى من كل واحد رطل ووز الصنوبر ولوز حلو ولوز مر منقى من كل واحد ست اواق يندق معنلو وعلت البطم وأصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلاث اواق فقل ايض وديق الباقلا والحصى والزراوند ونشا ولفظواة وحرف ومبعة سائلة وأصول السوس الاسمانجوني من كل واحد اوقية مرو وزعتران ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل وبلت بلن الاتي ويهجن به ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم سحق ويهجن بعسل ويؤخذ منه ملعقة بالقدادة وملكة بالعشى ثم يعمل منه اشياف وحب مارة ويجعل منه بالليل تحت اللسان

• (القائمة السادسة في الاشرية والروبوات) •

ان ايرادنا للاشرية والروبوات على النحو الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشرية والروبوات ان الروبوات هي عصارات مقومة بنفسها والاشرية سلاقات أو عصارات مقومة بملاوة

• (افدومالي) وهو الكخبين الذي عمله ورتبه القدماء النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب أسهل كيموسا غليظا وقبل انه ينفع شربه من شهة الافقى وكذلك يتقع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة (وصنعتة) ان يؤخذ من الخلد خمسة ارطال

ومن ملح نحو منوين ومن العسل عشرة امانا ومن الميا عشرة قوطولا ويخاطو يطبخ بنار
لينة حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في اناء ويستعمل عند
الحاجة بقدر ما يضر الطيب

• (السكجيين البروزي العامة) يطبخ في الحيات رلهيب المعدة ويطبخ البلغم ويجلوه ويقمع
الصفراء ويقطع سدد الكبد والطحال ويدبر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خر جيد عتيق عشرة
ارطال ويطبق عليه من الماء المذنب الصافي عشر ون رطلا أو أكثر أو أقل على قدر حوضة
انخل وجوده ويصير فيه من قشور اصول الراياحج وقشور اصول الكرفس من كل
واحد ثلاثا واقزير الزراياحج والانيب ون وزر الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما
واحدة وبعد ذلك يطبخ بنار لينة حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى
و يلقى عليه لكل جزأين من هذا الماء وانخل المطبوخين مع الاصول والبروزجر من السكر
الطبرزد كيلا أو من العسل لكل جزأين ونصف من انخل والماء المطبوخين مع الاصول
والبروزجر يطبخ بنار لينة حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل
وقد التقطت رغوته في وقت غليه ومن احب جعل فيه بمدا استخراج رغوته بعد غليته
او غليتين زعفرانا غير مطعون وزن ثلاثة دراهم في سرة تعلق في القدر وتقرس ساعة بعد ساعة
حتى تخرج قوته فيه ومن الناس من يقرس فيه بعد القراخ منه زعفرانا ملحونا وزن درهمين
ولا يطبخ به

• (صناعة السكجيين بالمينوس) يؤخذ عسل جيد يجعل على جريلين وتأخذ رغوته وتلقى
عليه الخسل ولا يـكون ظاهر الحوضة ولا ضعفها فيبقى بالنار قليلا قليلا حتى يختلط
جيدا ولا يكون الخلل جفافا انزله عن النار وانقله فان اردت ان تستعمله فامزجه بما جعل
الشراب فان كان الذي يشربه يكرهه من أجل حوضته او خللته فيستعمله بماء فان اراد
ان يشربه ظاهر الحوضة فيزيد في ذلك انه ليس بالمحمود ان يستعمل بماء واحد وادري
ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا اصر جميع من يشرب الخمر ان يمزجها بالماء من غير ان يعلم ان
فيهم من قد اعتاد ان يشربها كثيرة المزاج فقه الطعم فاذا شربها صرفة آلت رأسهم من
ساعته وقيم من قد اعتاد شربها اقوية فاذا شربها كثيرة المزاج غشت نفسه فاذا كان مشرب
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب
السكجيين اكثر وعادتنا ان نشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو من اقوى فيبقى اذا ان
نحكم اعتداله بحسب من يشربه لا بحسبنا وواجب ان تعلم أن الاوق لم ينقلها هو الا ان
عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه لها اكثر والذي يتأذى به هو الذي تعافه نفسه واعتدال هذه
الانواع ان يعمل بما يوافق اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جر من الخلل
يخاط مع من العسل المتزوع الرغو بجرآن ويطبخ على نار لينة حتى تختلط طعومها وكذلك
طم الخلل ايضا لا يبق بخابل يطبخ بالماء أولا فكذلك يجب ان يعمل السكجيين على كل
جر من العسل أربعة اجزاء ما صافيا ثم يطبخ بنار لينة باعتدال حتى تصعد رغوته العسل لان
العسل الردي تصعد رغوته كثيرة فلذلك يستحسن طبخها كثر والعسل الجيد أقل رغوته

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يفي من الاول الذي يمزج الى هذا المقدار نصفه واعدل طبعه حتى يختلط بهاسجدا ولا يفي الخليا وبمعدل السكبيين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شئ تصب من الخلل جزا ومن العسل جزا ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يبق الربع وتزغ رغوة فاذا اريدت ان تجعله اقوى جعلت الخلل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب بمزج ولا تشربه دافئا بل يوما يوما لا يضر بهم المعدة فانه يغوص في المقاصل ويحصد الكيموس من الامعاء السفلى ويحلل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلا ما يريد ان يجلو الرطوبة من فم المعدة ويحصد سدرها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف النهار ثم يستعمل الفروج بالزيراج

• (صنعة سكبيينا) • تاخذ السكر القاتق ويسوى ظهره في طمير ويصب من الخلل الكثيف خل الخمر ما يظهر رغوة تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئت ان لا يحمض نقصا من هذا القدر ثم تضعه على جمر او نار ضعيفة حتى يذوب وتزغ رغوة باصول الطاسات وتأخذها بخرقه وانما تنزعها برفع ووضع دون غرف فاذا اتق صبيغها عليه الماسح حتى يرق ثم طبعناه وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

• (صنعة سكبيين مسهل للمفراة) • يؤخذ عسل منزوع الرغوة أو مسكر وخل ثقيف كما وصفته أولا ويطبخ بنار لينه وتؤخذ عصارة قنار الحمار وسقمونيا بالذوية او قهوة او أكثر أو أقل بمقدار الحاجة على قدر ماتر يدو واصفه واجعله في خرقه كان وعاقه في القدر واهره كل ساعة حتى يذوب ولا يبقى في الخرقه شئ فاذا انفسد فارهه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس واصول الرازيانج في اول الطبخ

• (صنعة سكبيين آخر ينقص البلغم) • يؤخذ عسل وخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من الهند الصبي ولب القرطم ما تعلم انه يصلح لقوة الربط واصفه واجعله في صرتو علقه في القدر مثل الاول واستعمله

• (صنعة سكبيين آخر ينقص السوداء) • يؤخذ عسل أو مسكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم تخدم من الاقتمون ماتر يدو بمناجج وخر بق اسود واصفه واجعله في صرة وعلقه في القدر والطبخه مثل الاول

• (عمل خل الاشقيل) • تاخذ الاشقيل الابيض منقى وتقطعه بكيين خشب وتشكه بخلط من غير ان تلتصق القطع بعضها ببعض أو تنقبه وتجعله في خيط ولا يكون واحد يجف الآخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم تخدمه مناو التي عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما ويغطي الانا جيدا ثم اخرج منه الاشقيل واعصره وصفه منه بخرقه وقوم ياخذون لكل من الاشقيل سبعة اوطال ونصفا خلا وآخرون لا يجففون الاشقيل لكن ينقونه بطرحونه في ذلك الوزن بعينه وبق كونه ستة اشهر فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا انخفض به القم والعمور والدم السائل منها بقطعه لانه يقبض ويخشف الرطوبة من العمور والاسمان ويصلب الاسنان التي تضرل ويطيب القم والنكهة وينفع من البصر وان سقى منه جلا قصبه الرثة وما لهاو يصح

لصوت ويقر به ويصلح ايضا لانه وجع المعدة ولان يضره الطعام ولان يصرع ولان يدر
ولان تعلب عليه المرة السوداء والمعتوهين والمهوسين وايضا لانه يمتدحق الرحم ولان يه
طحال جالس وعرق الفساوي يقوى الجسد المترخي الذابل ويحسن لون البدن ويهدد البصر
ينفع من ضيق النفس وان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيه لسكنه ان لم يكن في الاذن
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلناه ان في منه كل يوم على الريق قليلا وتدرجه
حتى يبلغ الى اوقية ونصف

• (السكبين العنصل المسهل) • النافع من عسر البول ومن وجع الخنثين والمعدة وسوء
الاستمراء والجنشاء الحامض (اخلاطه) يؤخذ جوف بهل العنصل رطلين زنجبيل اوقية
قليل اوقيتان بزر الجوز ابري نصف اوقية بزر الرازيانج وانبسون من كل واحد اوقية
بزر السكر فس اوقيتين فانخواء منه اوقية تكون كرماني اوقية اصول الانجودان
وعاقر قرح طمن كل واحد اوقية نقاح الزوفا اوقية فونج ونفع من كل واحد اوقية
كاشم نصف اوقية قردمانا وزن درهمين سداب ست اوقا سادج هندى نصف اوقية
يدق قاجر يشاوي ينقع بخل العنصل ستة اقساط ويحلى منزوع الرغوة قسطين ومثلث قط
واحد بصير في ظرف نقي سبعة ايام ويصنى ويصير في اناء زجاج ويستعمل ويشرب منه
قبل الطعام وبعد الطعام

• (صنعة جلاب) • يؤخذ ثمنان من سكر ويصب عليه اربع اواق ماء ويطبخ بناولينة ويصب
عليه اوقيتان من ماء الورود وينزل عن النار ويصنى ويستعمل ومن الاطباء من يضيف الى ذلك
قبل الطبخ بر ايمن من العسل وجر ايمن الطبرزد وجر ايمن النبات ويطبخ بناولينة

• (ماء العسل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والسدر (وصنعة
ذلك) يؤخذ عسل جرمومامبر ان يطبخ بناولينة وتؤخذ رغوته ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل
عن النار ويصنى وكذلك ماء السكر ايضا فاذا اردنا ان نسجنه وتقوى يصير نافع بعد اخذ
الرغوة مصطكي وزعفرانا وغير ذلك من الاقاوي يعنى والادوية صنفى والتاوتصان وغير ذلك

• (نسخة اخرى لماء العسل) • تنفع من الحمى والتهيب وكثرة العطش في المعدة والسعال
من الحرارة وتنفع من الشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد احر منقى اربعة ارطال ويجعل في
اناء زجاج ويطبق عليه ماء حار عشرة ارطال وبسدر اس الانام جيد او اتر كدوم او ليله ثم
أخرجه واحصره جيدا وصفه واتى عليه سكر عشرة ارطال واطبخه بناولينة حتى يغلي
ويصنى ويستعمل

• (الجلاب بماء الورود) • يؤخذ سكر طبرزد مسهوقا ويكال ويطبق على كل كيله من السكر
ثلاث كيلات من ماء الورود الصافي الجيد الجوهر ويطبخ بناولينة حتى يبقى منه الثلث وتنزع
رغوته ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوته فليلق فيه من الزعفران غير
المسحوق في صرة ويعصر ساعة بعد ساعة الى الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد
الطبخ فاذا انزلته عن النار فليمر فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج
ويستعمل

• (صفحة شراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

• (صفة أخرى للمبسة) • ولتأخذ عصارة السفرجل المزواطة نصف على النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجلي المزواطة نصف على النصف فضع في رطل شراب عتيق جيد ورطل عسل جيد أو مسكر رطل يطبخ بنار لينه حتى يغلي وتترفع رغوته ثم يؤخذ عودني درهمين ومصطكي وسكو زعفران شعير من كل واحد درهم يساوي درهم ونصف منبيل وقرنفل وجوزبوا ودهال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانتان قرص كلهما غير المسك والسك وتشد في خرقة كان وبلقي في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك ودهال واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الله اب المسحي ادرمالي) • ومنافع مثل المنافع التي قد علم ذكرها وكذلك قوته (وصنعة) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار ابرقوي يخلط بغير تيز من ماء ويغلي ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسحي ملاوي وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة ويردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوي المعدة والكبد (وصنعة ذلك) ان يؤخذ السفرجل وينقى جوفه ويحشى بقطر خارجيه ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع وبلقي في العسل وغلا منها الاثاء حتى يضيّق من حال شي آخر ويشد من الاثاء ويترك حتى يجود ويطيب بعد ستة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (صفة خنديقون) • يعلم بعد المدة وقت مضي الهضم وضعف الكبد من البرد والربع والعشايع المبلغمين (اخلاطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة ارطال عسل صاف رطلان ونصف زنجبيل خمسة دراهم قاقلة ودهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانتان دارصيني دانتان ونصف زعفران دانتان فلفل اسود ومسك من كل واحد دانتان ونصف تدق الادوية دقايق يشاغير المسك والزعفران ويجعل في خرقة كان مع الزعفران وتطبخ حتى تغلي وقبل ان تحطها عن النار التي فيه المسك وحطه عن النار وارفعه في اثناء واستعمله

• (صفة خنديقون آخر) • يؤخذ منبيل وقرنفل وقاقلة وعودني من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دقايق يشاغير وتشد في خرقة كان غير المسك والسك وبلقي عليه اثنا عشر رطلا شرابا بجائيا عتيقا ويترك يومين وليتين ثم يرد الى القدر وبلقي عليه ثلاثة ارطال عسل صاف واطال من سكر طبرزدو يطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار وبلقي عليه السك والمسك ويرفع

• (صفة شراب سلوي) • يقوى المعدة ويشهي ويبطل الخلقان (اخلاطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاترج واوقية من ماحور ورمثا لا قرنفل ومثقال عودني ومرس وبلقي عليها خمسة ارطال شرابا ويترك ثلاثة ايام ويا سالي اثم يلقى عليه ثلاثة ارطال مسكر ابيض طبرزدو ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودانتا مسك جيد ويطبخ بنار لينه حتى يستوي وصفه وارفعه في اثناء واستعمله مثل الحلاب

• (شراب حب الامس) • ينفع من ضعف المعدة والافتقار للمقرط ويحبس الحيض ويقوى

الا- شاء ويقطع سيلان الرطوبات إلى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في بطن
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلاطه) تؤخذ عصارة حب الآس مطبوخة
مصفاة عشرة داور يبقى عمل صاف دودق يخلطان ويطبخان حتى يغلظا ويستعمل
الناس من يأخذ العصارة ويطبخه حتى يبقى الثلث ويطبق عليه العسل ويطبخ ثانية حتى يقوم
ومثم من يأخذ حب الآس ويشمسه ويجففه ثم يدقه ويخلط منه مقدار ميكال- ونفس
بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يصبر وترفع عصارته
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (وأما رب الآس) فإنه يطبخ عصارة الآس
وحدها حتى تغلظ وتستعمل

• (صفة شراب ورق الآس) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والنجاسة
فيه والبثور ومن استرخا اللثة وورم اللسان والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق
(وصنعته ذلك) يؤخذ اطراف ورق الآس الأسود وورقه مع حب فيسحق ويؤخذ منه
عشرة امناه ويطبق عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثلث ويبقى
الثلثان ويصنى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في ماء تطيف
ويستعمل

• (صفة شراب النعنع) • ينفع من القساذ والغثيان والتهوع والقواق والخلفسة
(اخلاطه) يدق الرمان الحلو والحامض مع ثمرهما ويطبخ حتى يتنصف ثم يؤخذ منه رطلان
ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغلظ ويصنى ويستعمل
• (صفة شراب الكمثرى) • ينفع من الخلفسة ويتوى المعدة (وصنعته ذلك) يؤخذ كمثرى
لم ينضج يطبخ حتى يهرى ويصنى ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل فإنه ينفع
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اكسوفالى) • هو ماء البحر وماء المطر والعسل ينفض البطن تضاقا ويأولهذا
قوة تقطع أشل من قوة الماء العذب (وصنعته ذلك) بان يؤخذ من العسل وماء المطر وماء البحر
أجزاء مساوية ويصنى ويصير في اناء من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكتاب
ومن الناس من يطبخ ماء البحر وياخذ منه جرأين وجرأ من عسل ويرفعونه

• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة ويقطع
القذف المرارى والعطش (اخلاطه) يؤخذ تفاح جبلى من يدق ويصبر ويطبخ حتى يتنصف
ويصنى ويترك ليله ويرد الى القدر ويطبخ ثانيا حتى يغلظ ويصنى ويجعل في اناء مزيج فان
كان صيفا فاجعله في الشمس أياما حتى تذهب مائته ويحفظ ويستعمل وان أردت ان تحليه
فائق عليه لكل منامن العصارة طلا سكرًا واطبخه ويستعمل

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلال المراد واولاج الحرارة والسهوم
ويقطع العطش ويقوى معد الحبالى لثلاثة قلال الاخلاط الرديئة (اخلاطه) تؤخذ عصارة
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف ويصنى وتترك ليله ثم ترد الى القدر ثانيا ويطبق عليه درهمان
قرتلا حتى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلى ويستعمل وان أردت ان تحليه فائق عليه

سكر بعد الطبخ بارئنة حتى يغلق على قدرقة العصير وتحمض ويستعمل

• (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) • هذا الشراب قابض مبرد نافع من استرخاء المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم يسود ثم ثلثه أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة أجزء وباقى عليه من العسل الجيد الذى قد أخذ رغوة جزواً - هذا ثم تصير في آنا من خرق وتدعه في الشمس حتى يستعمل

• (صفة شراب القساكهة) • يقوى المعدة والاحشاء ويقطع النى والاضحلال من الممار الاصفر وينفع الحوامل عند المذف يصيبهن (اخلاطه) يؤخذ من ماء فرجل وقفاح وكثرى ورمار مزوم وحق وزعرور والسوية ويطبخ بنار لين حتى يغلق فان أردت ان تحليه فالحق عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

• (صفة شراب الاترج) • لذي يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج المطرطلا واطبخه بماء قدر قسط ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وألقى عليه العسل واطبخه بنار لين حتى يغلق ويستعمل كالخلاب

• (فصل في صفة شراب الخشخاش) • يجب ان يؤخذ من ماء خشخاشه وسطه في الطبخ قبل ان تجف على شجره فتمسكون لاصارها لها وليست في بكرة الشباجة لا ينقص عنها الا الرقيق والسبب وبقيته ساحلية وقينة العصاره كثيرة النضول ثم يلقى عليه عشرة اقساط ماء مطران وجد بعد من العقونة اومه العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين تركا اكثر من ذلك ثم يطبخ الى ان يهوى برقى ثم يعصر ثم يقوى بنصف كيلة حلاوة فان كان تنقيته ما في الصمد وتلطفه جعل عسلا ورب العذب اجمع نفعاً

• (نسخة أخرى لشراب الخشخاش) • نافع من تضرر اسم المواد وينفع الذين يقيئون الدم حرات (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش المنقى مائتين عدد او من ماء المطر خمسة عشر رطلا وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الخشخاش ويرى به ويصفي الماء جيداً ويكامل منه اربعة ارطال ونصف وكل العمل ومن السلاقة من كل واحد رطلا ونصفاً ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق اقاقيا وزعفران ومر وجلناور وعصاره طيبة التيس من كل واحد درهم يخلط جيداً ويرفع في آنا ويستعمل

• (نسخة شراب آخر) • نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ ماء لمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشاى رطل ماء قصب السكر الطبرزد او فانيدو رطل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (شراب الشهد من قول جالينوس) • وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشياء المبردة لانه يذهب بالعطش في الصيف اذا خرج بالماء البارد وينفع ايضا من اجتمعت فيه الاخلاط الفجة التي لم تنضج وخاصة اذا اجتمعت وذلك انه قد تألم مر هذا من ياله بكثرة أو قلته وذلك اذا عمل باى ماء حضر ولا يعمل بماء المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من الشهد ثم يصب في طنجير فيه ماء من دون الداء العذب ويطبخ به حتى تذهب سائر المائبة عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

• (صفة شراب شهد آخره) • يطرح على حر من المسل جران من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحسونه
• (صفة شراب الافستين) • ينقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة اقسام على مزوع الرغوة قسطين يلقى عليه مصطكي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسفل وورد أحمر يابس وصبر اسقطوطرى من كل واحد درهمان قسط أربعة دراهم حشيش الافستين الرومي سبعة دراهم غاريقون - رهمين زعفران - رهمين تدق الادوية جريشا وتدق خرقة كان وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وتغرس الخرقه في كل يوم حرارا ثم تستعمل والشرية أوقية على الرين وهذا الشراب ينفع الاستسقاء وقد جربناه نحن

• (نسجة أخرى من شراب الافستين) • يقوى المعدة ويدبر البول وينفع من اعلال الكبد والكلى واليرقان ومن ابتداء انضمام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في منه - تدبج ومن به تدبج من تحت الثمر اسيف والنخ والحيات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب الشراب المسمي اكره ما اذا شرب منه مقدار كثير ثم تقيأ (وصفة ذلك) يعمل على انحاء كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على ثمانية وأربعين قسطا من العصير طلائس الافستين ويصغونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير ثمانية قسطا ومن الافستين نصف رطل ويحطون نعاما ثم ينقلونه الى الاواني واذا صغيت رسوته ثم جربوه ومن الناس من يلقى على ذلك المقدار من العصير مناس الافستين ويدعه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الافستين منافيدقه ويصيره في خرقة خفيفة ثم يلقيه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافستين ثلاثة أو اربعة ومن السدل والدار صيني وقصب الذريرة وفتح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية او قية فتدق هذه الادوية دقاير يشا - يلقها في باطن مكبال من العصير ويستوثق من رأس لانه ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكبالا ومن الفاطمية ثمانية عشر مثقالا ومن الافستين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كان ويلقونه فيه ويرقونه بعد اربعة ايام ويلقونه الى اواني آخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير طلائس الافستين ومن ذلك الانباط وهو صمغ السنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرقونه ومن الاطباء من يزيدون ينقص بحسب المشاهدة

• (صفة شراب الافستين من تركيفنا) • وير بناء فتقع اكثر من تقع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الافستين الرومي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمانع بالعصير حتى يبقى الربع وذلك بناولينة جدا ويرس ويصق ويؤخذ السفرجل ويشوى في الخبز كاتلم ويعتسر ويؤخذ من صانته ثلث ذلك الماء ومن العسل ربعه ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم • (صفة شراب القباكهة) • مطق ناقع من العطش (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الاماض رطل وما حاض الاترج نصف رطل وما الاجاص رطل وما الفم الهندي رطل
يطبخ نارلينة حتى يغلي ويصق منه بماء النلج او بماء بارد

• (صفة شربة اخرى من شراب القواكه) • النافع من القيء الذي يحدث من المرة الصفراء
ويشهي المحرورين الطعام ويقوي المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح
وما حاض الاترج والكمثرى ورمضان وحصرم ويعصر ماؤها كلها ويضع فيه شي من السمك
والزعفران والتبغ وحب الاس والامير باريس ويترك يوما وليلة ويعصر ويصق ويطرح
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (صفة شراب الاجاص) • النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلط الصفراوي
والدموي (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الطلوع مقدار الحاجة فيضج نواه ويطرح
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى يغلي ثم يصق ويرد الى النار ثانيا
ويجعل عليه سكر طبرزد بقدر الحاجة ويطبخ حتى يغلي ويصق في قوام العسل

• (صفة شراب ديقراطيس) • الذي يحفظه من الامراض كلها ايام حياته وهو نافع من
ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايرساو وزر الرازيانج وقلقل
ايض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة اربعة دراهم ومن المرو وزر الاقستين من من كل
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخمر الايض مقدار ما يغمره
بزيادة اربعة اصابع ويستوق من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف
اليه من العسل دوزق واحد

• (صفة شراب العنب) • ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون فيه ومن القروح السكائنة
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ من لاقة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث
ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعفص والخلنار وقفاح
الاذخر وقفاح الورد من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب
اليعاني من كل واحد وزن درهم يطبخ ويصق ويشرب

• (صفة رساطون) • يؤخذ منه في الشتاء المشيخة (اخلاطه) يؤخذ من عصير العنب
الجيد الجوهر عشرة دوايق والدوزق اربعة ارطال ونصف يطبخ نارلينة حتى تؤخذ رغوته
ثم يلقى عليه من العسل الجيد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويغلي نارلينة حتى تؤخذ رغوته
ايضا ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهالو والقاقلة والقرفة والقرنفل والدارقنل من
كل واحد درهم فيسحق سحقا لطيفا ويصق في خرقة كان رقيقة ويلقى معه في الطبخ بعد اخذ
الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مررت الخرقة فيه مرسا شديدا ثم اخرجت ثم يجعل
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصق في قوارير ويستوق من رؤوسها وان كان فيه رقة
فمن ثم اخذ منه وكلما عتق كان اجوده

• (صفة شراب الاقستين نسخة اخرى) • يقوي المعدة ويقطع السدد ويسهل الصفراء
(اخلاطه) يؤخذ ورغوة ثمانية دراهم غلابيون اربعة دراهم صبر درهمان مصطكي ووزر
السكر فس اذا خمر واتيسون من كل واحد درهم فتنقع ثلاثة دراهم فودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افتين وزن ثلاثة دراهم أصل السوس
ثلاثة دراهم حاشاشه سفيل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بمائة ارطال
شرب حتى يبقى النصف ويصفي ويعقد برطل ونصف علا

• (رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك) • هذه كلها كاشر بها الا ان نفس مصادرها
تقوم بالرفق من غير حلاوة

• (صفت شراب الكدرون تركيبا) • يؤخذ من رب الكدرون أن فان ليحضّر أخذ الكدرون
ونشر واخذت نشارة أودق وأخذ مدقوقه واديف مع نصفه صندل في اطل المقطر أرفى ماء
الحصرم الصنف أيا ما ثم يطبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتى تهوى ثم يعصر ويؤخذ من
العصارة وكلما كان الحسل أكثر أو ماء الحصرم كالاجود ثم يؤخذ ماء اللوغ الخفيض
المتزوع من جنبه اللوغ ما يقر ويوق بالغ أو يطبخ كطبخ ماء الجنب حتى تنعزل المائية ثم
يؤخذ دقيق الشعير ويضمنه ومن ماء الرائب فقاع ويحمض ذلك التفاح ثم يروق ثم
يجدد التخلد القذع منه ومن دقيق الشعير ويحمض وكلما كركا اجود فيؤخذ منه خمسة
اجزاء ويؤخذ ماء الكمثرى الصنف وماء السفرجل الحامض لكثير الماء وماء لرحان
الحامض وماء التفاح الحامض من الماء شرب الماء وماء الرعرور وماء الليمون وماء الجاس
الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطبرى وماء التوت الشامى الذى لم ينضج تمام
النضج وماء المشمش النضج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة اليباس وعصارة عالج
الكرم وعصارة الورد السارسي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء
ومن عصارة حامض الاترج ومن عصارة حامض النارنج من كل واحد ثلثا جزء ومن عصارة
الزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباو البقلة الحامض من كل واحد ربع
جزء ومن عصارة ورق الخلاق وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق الورد
وورق عصا الراعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة الحبة التيس ومن الورد اليباس ومن
النيلوفر اليباس ومن عصارة الامير باريس اليباس ومن بز الهندباو يز والخس والخلخار
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطب سدس جزء ومن عصارة الامير
باريس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبخ فيه من
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المشترب أن ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويرس بتوق ويصفي
ويؤخذ من الكافور $\frac{1}{2}$ لوزن ثمانية دراهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر
على أصل قرعة أو قنينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع
على الجرح حتى يعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخفف ويودع يستوق ويسد رأسه لئلا يصيب
الكافور ويطبخ الشرية منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل
والزعفران وبز الرمان والانيسون والقلقل والسعد اجزاء بشد وما يرى الطبيب به حسب
المشاهدة من الازمان والاسان

• (نسخة فقا لنا) • نافع ويزيد في الباء (وصنعة ذلك) يؤخذ فلفل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد نسخة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر الكراث خمسة عشر دراهم ما بزر الجرجير وبزر اللقت وبزر اللبصرة والحردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان العصفور حب الفلفل حب الزم ولب حبة الخضر من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في حصرة كأنتم لم تجعل هذا في الدوغ دما زده ويحرك فيه ويحفظ ذلك الدوغ بقفص الخبز مناصفة ويتخذ فقا

• (شراب الافستين لنا) • افستين مائة ورتة شراب ثلثمائة عصارة السقر حل ثلثمائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلا ويقوم على النار

• (شراب الحصرم نسخة أخرى) • قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع لمن به سر عليه هضم الطعام ويتبع للمعدة المسخرة وللمرأة الوحى ولمن به المخواخ المسحى ايلانوس الذى تأويله رب ارحم لشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوباية وهذا الشراب يحتاج ان به حق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعة ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يمتكسكم نضجه وهو حامض فتترك عناقيه ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويبقى في الدنان ويشتمس ثم يستعمل كما مر

• (في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) • أعنى هذا الشراب الشهوة هذا وان كان في ظاهر الجسم بسيطا ولكنه في الحقيقة غلاق ذلك فلهذا اوردها في القرا باذين وقد اشرى مختلف بحسب سن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العلة ومن مزاج الشراب وقواه وينبغي ان لا يتبع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام بزمان ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو يأكل الطعام على الشراب فانه من أنسر الاشياء ويورث امراضا دنيئة أخذتها الحرب وأما السكر في جميع الاحوال فضار ولا سيما اذا دمن لانه يحلل للعصب ولذلك اذا دمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت التبعة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل وينبغي ان يشرب بعد الشراب ماء باردا واما الرمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يمكن صولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف واما لك شيوخ فلا فائده بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذية الطعم ويحبب ذلك من كانت اعضاءه لداخلة مريضة ضعيفة والاولى أن يشرب منه قليلا لمز وجامن كان صحيح البدن واما الشراب الحديث فانه نافع لاسر الانهضام ويدرب البول ويرى احلاما دنيئة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق وهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يختار شربه في الصحة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فله من الانهضام سريع النفوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فقليل من الانهضام وبالجملة المتوسط بينهما متوسط الحال والشراب الحلو أعسر انهضاما وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والحلو منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الرقيق يهضم الطعام ويقطع المساقط والكليتين ويدرب البول والطهات ويمكن ويعقل البطن ويقطع البلة واليمن من الشراب أقل مضره للعصب ويدرب البول ويلين

البطن تلييناً معتدلاً وأما الشراب الذي يتبع فيه الجبين فإنه يضر بالعصب والمثانة ويصلح
ويعرض للنفث وهو ردي لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والريتيانج
فإنه مضر من ضم الطعام غير موافق لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي تقع فيه ماء شبة فهو
مسكن جداً في ساعتها وكذلك إذا ديف وريح الأذن في الشراب فإنه يسكن من ذلك وأما
الشراب الذي خا ط فيه رب السفرجل فإنه أقل غائلة والشراب كله إذا كان دسراً لم يحلط بشيء
وكان فيه قبض ما فإنه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويقوى المعدة ويقوى شهوة الطعام
ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون إذا شرب بمقدار صالح شبع من شرب القريشون
وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة الفتاة مثل الشوكران والاقبون والنظر وغير ذلك
والشراب المعتدل ينفع من نهش الهوام التي تقتل سمومها الباردة تنفع أيضاً من المذع
تحت الشرا سيف واسترخاء المعدة وضعفها وينفع الرطوبة التي تسيل إلى الامعاء والاطن
ولمن يبطى به العرق ولا سيما كان منه عتية قاطب الرائحة والشراب المتيق الخالو يقع من
علل المثانة والكلى وينفع الحراج والاورام إذا غمرت فيه سموفة غير معسولة ورضع عليها
والشراب المتخذ من كرم اهنب الذي الاسود قابض ينفع من تسيل إلى المعدة واما عاه حصول
ويدخل في سائر العلل التي تحتاج إلى القبض والجمع وقطع الماء السائلة

• (الشراب العسل) • يتبع من الحصى المزمنة ويلين البطن ويدبر البول وينفع المعدة ومن
كان به وجع المثانة ووجع الكلى وإن كان رأسه ضعيفاً ومن الالتهاب الذي يكون بالسعال
وهو يعذو ويشهي الطعام وينفع المشايخ جداً (وصفه) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض
خمس كيزاب ويطبق عليه من العسل كور واحد ومن الخمد قد ارقواوس ويجعل في الماء
واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والعليان ويطبق فيه الملح قليلاً وإذا كان غليانه
جعل في الخواوي أو جرارحار

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد
طابق وهو أقل نفعاً من غيره وأسرع المجدار وإذا عتق كان أكثر عداء وإذا كان من ذلك ابن
البطن وأدر البول ويضر شربه على الطعام وعلى الريق وإذا شرب طبع شهوة الطعام أولاً ثم
يتم بهما من بعده (صفة ذلك) أن يؤخذ من الشراب مقدار جرتين ويحاط به جرة من عسل ومنهم
من يطبخ الشراب مع العسل ليبرد سريعاً ويرفعه ومنهم من يعلى ستة أقداح من العصير
ويحلط به قسطاً من عسل ثم يدعه يبرد ويبيح حلوا

• (ماء لقراطن وهو ماء عسل) • قوته قوة العسل ربه الجلبه إذا لم يكن مطبوخاً من يريد
استطلاق بطنه ويتقيأ ويشفي منه بالدهن من شرب دواء فإنه لا يقيئه وأما المطبوخ منه
فإنه يسقي لتحليل القوة وضعف البدن والاعمال وورم الرئة والذي يطبخ ويحك حيناً طويلاً
يسميه بعض الناس ادروماي أي شراب اعمل وإذا كان متوسطاً بين العتيق والحديث كانت
قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع
المعدة وينفع من به المحلل القوة شعاعينا (اخلاطه) يؤخذ من العسل جرة ومن ماء المطر
المعتق جرة أن فيضطبان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء العيون فيضط بالهسل

ويطبخ حتى يبقى ثلثاه ثم يرفعه ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ويرفعه وينقي ان يمزج بالماء من جابيرا

• (شراب الخروب والزعرور) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

• (شراب زهر الكرم البرى) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البرى الذى قد جفف صنوبرين ويلقى عليه جرة من عصير العنب ويترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان النشول الى المعدة والامعاء والحيات المتطاولة وينفع المعدة الحارة ويعقل البطن ويدبر البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذى يكون حبه احر نضيجا ضعيفا الحجم ويدق حبه ويصغر ويغلى ويضاف اليه قدر من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحمى ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذى قد ادى عليه سنة مدقوقا وزن مناو يشلى خرقه كان ويلقى في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطى ويشد رأيه ثلاثة أشهر ثم يصفى ويصرغ في اناء آخر ويرفع وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد ويخلط بعسل ويسمى هذا ايضا ادرومالي وهذا يوفق خشونة الحلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ من الورد الطرى المنظف من الاقعاقة رشف مناو يطبخ في ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى ويجعل فيه مرة ثانية من الورد الطرى مثله ويعمل كذلك في الطبخ والتصفية ويجعل فيه ثالثا يطبخ ثم يصفى ويضاف الى ذلك قدر من الترمجين أو العسل ثم يقوم والشربة من هذا عشرة دراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا ويسهل الرطوبات وينظف المعدة وكلما كرر الطبخ وازاد الورد فاقه يزيد في الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الريناج) • هذا الشراب اذا عتق كان أزيد الطعم لانه يسرع ويعرض منه السدد ويهضم الطعام ويدبر البول ويوافق من به نزلة أو سعال ويوافق من به اسهال حزين ومن به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به اسهال الرطوبة من الارحام دأغما يصلح أن يحقن به لفرحة الامعاء والامود منه أشد قبضاً من الايض (وصنعة ذلك) يدق الريناج مع قشور رجبه الذى يوجد عليه ويلقى في الخمسة منه نصف فوطولى ومن الناس من يدعه في الشراب الى أن يسكن غليانه ثم تأخذ من الشراب وترى به ومنهم من يدعه الى أن يعتق الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حمى وهو يهضم ويلطف وينفع من وجع الصدر والاضلاع والمخض وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع

الرتة والارحام وينفض الحيات والدم من البطن ويذهب بالنافض ويرى وجع الاذنين اذا قطر فيه سما وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيغسل به عذب ثم يلقى في كل اوقيته رطل عصير ثم يغلى حتى يقصر

• (شراب الرقت) • هذا يصنع ويضم ويحلول وينقى ويتنقع من الاوجاع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غير محي ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانهمض والنفخ والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الرقت الرطب وسلافة العصير ويغلى في ان يغسل الرقت اولاً بعاء البصر او بعاء الملح مراراً حتى يبيض الماء ويصفو ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويلى على كل غلابة كيزان قوائم من العصير باوقيتين من الرقت فاذا أدرك وسكن غلابة نقل الى الاواني

• (شراب الزوفا) • نافع من العلل التي تكون في الصدر والجنين والرتة ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن انفاض ويدرا الطمث جدا وصنعة ذلك أن يعمل كاي عمل شراب الانفتين وينبغي أن يلقى على كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوفا مدقوقة فامشودا في خرقة كان دقيقة ويشدها بحجر ليرسب الى اسفل الانياء وتخرج قوة الزوفا الى العصير ثم يذاب بعد اربعين يوماً ويرفع في الاواني

• (شراب الكلدريوس) • وصنعة مثل صنعة شراب الزوفا وهو مضى محال يتنقع من التشنج ومن البرقان ومن النفخة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلما تقي كان أجود

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة وفتح العصب اذا اضطربت حركته ومن الاوجاع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرا الذي يعرض في الشتاء وينفع من السهرم والهوام التي تبرد البدن وتجمده وصنعة ذلك يدق الحاشا ويغلى ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقة يلقى في جرقة من عصير

• (شراب الاقاويه) • ينفع من وجع الصدر والجنين والرتة ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيموس غليظا ويصفي اللون ويجلب النوم ويسكن الاوجاع ويرى وجع المشاة والكليتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب النذيرة ستة مثاقيل ومن السليخة غلابة مثاقيل ومن الاسارون اربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من الخبيل ستة مثاقيل ومن العود ستة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كان وتلقى في مكال سلافة عصير فاذا أخذ راحة الادوية وسكن غلابة يلقى الى اناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدر والرتة ويدرا البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس يحسون مثقالا فيصير في خرقة يلقى في ستة مكابيل من العصير ويصير بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

• (شراب الاسارون) • يدر البول وينفع من الاستسقاء والبرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرقة والمعدة جدا وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسارون مثقالا ويلى على انى عشر قوطول من عصير يعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والتخخ وصنعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويخل ويلقى منه غليظة مناقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الهوقو) • ينفع من وجع الصدر والجنيين والرحم ويدور الطمث والبول ويهيج الحشاوي يدرئ السعال وضيق الامعاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الهوقو ستون مثقالا ويدق دقا جربشا ويلقى في جر من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الامعاء ورض العضل وعسر النفس ويدور البول ويحل غلظ كيوس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتضم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الحين ومن عسر الدواب اللينة وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقى على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها وصنعة ذلك أن يؤخذ من بز الكرفس الطالع الحديث المحقوق والمخفول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كان ويلقى في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازريون) • وهو ينفع من به استسقاء ووجع الكبد وينفع النساء اللائي قد تقي من الخناس وصنعة ذلك أن يؤخذ حين يطلع فتقطع قشبه بانه بورقهما تجفف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقى في مكان من العصير ويترك شهرين ثم يصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب القمونينا) • وهو يشي البطن الوجع ويسهل المرة الصفرا والبلغم أيضا بطريق العرض وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل القمونينا المقلوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويصقى ويصير في خرقة كتان ويلقى في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

• (المقالة السابعة في المربيات والانبجاث) •

• (صفة الجلتجين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ ورد أحر منزوع الاغصاق مقطع منق من عرقه الايض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف وطويته ويلقى في اجانة وبذلك حتى يقرس ويلقى عليه عمل منزوع الرغوة بتدرج ما ينجم به غنايناو بصير في ظرف زجاج أو غضارو يصير في الشمس أو به يربو ماو يحرك بالغداة والعشي وان احتاج الى غسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بمدة ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اتخذ بالسكر الجلتجين والبنفسج فيذاب السكر مع شئ من ماء عذب حتى يصير كالمسل وبصنع كما يصنع بالجلتجين

• (الانرج المربي) • يصلح لضف المعدة ويهضم الطعام وهو أن يؤخذ الانرج الطري ويقطع طولاً أو بعامة أجزاء كل أنرجة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة تحرف وينفع به عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يشد ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بعام حتى يتغير لونه
ويكون أبيض الخارج كالأخضر ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ملوحة ويؤخذ غسل جيد مرة
وماء مرة على قدر ما يفمر الاترج ويطبخ بنار لينت ساعتين ثم يؤخذ عن الماء
والعسل ومن غدير يؤخذ غسل ويغلى ويؤخذ من غوته ويطبخ فيه الاترج ويغلى عليه واحدة
ويؤخذ ويرد الاترج في اجنة وتشد عليه هذه الادوية لكل منوب من الاترج زعفران وهال
وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودار صيني من كل واحد نصف مثقال مسك دانق ونصف
تدق هذه الادوية وتذوق على الاترج من جانبيه وتلقى في الماء ويطبخ عليها غسل ويستعمل

(نسخة اخرى منه) • يؤخذ من الاترج الواط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق طولاً ويجعل كل اترجة اربع قطع وينقع في اجانة خرفية جديدة وذلك في كانون الاول عند دخول الشمس الجدي وخبر ما يقضه منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان اصلب له واكثر ثم يغسل في كل يوم مرتين بهدأ بذلك على جريش وينظف ويعاد الى الماء البارد الى ان غضى عليه ثلاثة ايام ثم يخرج من الماء ويصق ويصب على طبق ساعة ثم ينظف بسكين ان كان قد نهق منه شيء ويعاد الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار بالرفق حتى يغمى عليه اربعة ايام ثم يخرج عن الماء ويغسل من جميع ما به من العفن والتأكل ويترك يوماً وليس له حتى تذهب عنه البلة ثم يجعل من غدق قدر مبسوطة الرأس أو طنجير نظيف ويصب عليه من الماء غمره ويذر عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ النار لينة ويساط بمسوط ثم يخرج عنه ويجمع وينظف وينصب على طبق ويترك يوماً من متواليين ثم يعاد الى الطنجير ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء غمره وفضل اربع اصابع مضغومة ويطبخ النار لينة مثل الطبخة الاولى ويجذر في ذلك أن لا ينفد في النار لانه اصعب ما يكون من المريات علا ويكون ذهك وفهك جميعا اليه اذا وقعت النار تحته ان تكون النار اربعة ما كنه ثم يخرج ويسط على طبق ويترك ثلاثة ايام متواليها ومن اليوم الرابع ينظف وينقى برأس السكين ويعاد الى القدر وينصب عليه من العسل المصق مقدار غمره وفضل اربع اصابع ويطبخ النار لينة ساعات خفاً أو سحاً حتى يرى العسل يخرج على ظهر الاترج كالسباء اللؤلؤ ويغلط العسل بعض الغلط ثم ينزل عن النار ويبرد ويؤخذ من السنبل والقرفنل والدارصيني والزنجبيل والقاقية والدارقفل وخبر يوان كل واحد حبة وليكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو أن يكون استاين لكل مناسن الاترج ويدق جريشاً ويجهل في اياه أخضر ويندفيه نقي من الهواء يسير ويضاف عليه من الاترج مقدار ساف ثم تذر عليه الادوية بمعلبه هكذا حتى يتفاد جميعاً ثم يصب عليه ماء في الطنجير من بقية العسل حتى يكون غمره وفضل اربع اصابع ويستوفى من رأس الالاء ويوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا ندوة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة تحت الماء

• (السفرجل المربي) • يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة ولسوء الهضم والقنف العارض
• يجب فهم المعدة وسمته أن يؤخذ سفرجل جيد كالزيتوني من داخله ويطشرو بقطع أربع

قطع ويطبخ بالماء والعسل ويكون الماسجرأين والعسل جرم وقوم يطبخونه بالشراب والعسل
وهو أجود العسل ويورد في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم يسط في اجانة وتشر عليه
الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويصفى

• (نسخة اخرى للسفرجل المري) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال وصفته ان يؤخذ من
السفرجل المدرك ويقطع أربع قطع وينقى ما في جوفه ويغسل خارجة بماء يديل كان ويصب
عليه من العسل جرم ومن الماء أربعة أجزام مقدار ما يغمر السفرجل ويغلى غليتين أو ثلاثه ثم
يصفى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة جرم ومن الماسجر جرم ويغلى غليتين
أو ثلاثه ثم يصفى ويسط على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الندوة ثم يجمع ويعاد الى القدر
ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة أربع أصابع مضرومة ويغلى غلية واحدة
وتذرع عليه الاقاوية التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بستوقة خضر او يستوثق من رأسها
وبعض الاطباء لا يطرح عليه من الاقاوية الا القاقلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المري) • ينفع من البردة وضعف الكلى ووجع الصلب ويعين على البسه وصفته
يؤخذ من الجزر الصلب الساقى اللون النقى ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من القانيذ أو
السكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ نار لينه حتى يلين وينزل عن النار ويسط على
طبق حتى يجف ويجمع منه ما يعلوه من السكر ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل
المنزوع الرغوة مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ نار لينه حتى يرى العسل ينفذ من
جميع أجزائه وينزل عن النار وينضد ساف منه في البستوقة وتذرع عليه الاقاوية ويعمل منه
هكذا الى آخره

• (الهليلج المري) • ان الهليلج المري يعمل بشرية بالصين والهند وما يحمل من هناك فهو
جيد جدا ويعمل عندنا هناعلى هذه الصفة وهو ان يؤخذ هليلج كابل فائق ويصغر في الارض
حقيرة في موضع ندى رمل عذب لا مالخ ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل رطب ساف
وتحتة رمل رطب ساف ويرش عليه ما بعده يومين يؤخذ الهليلج ويطبق عليه رمل آخر طرى
غير الاول ويترك يومين حتى يربط نفعه ذلك عشرة أيام حتى يربو الهليلج ويطرب ويتفتح
واغسله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاء يؤخذ غمر وسعدو ويطبخان بماء كثير وألقى الهليلج في
ذلك الماء المطبوخ واطبخه قليلا قليلا على نار لينه فاذا انطبخ فاعله غدا لا تطبخ غدا غدا
واغسله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الاقاوية التي ذكرتها في باب الاترج المري واجعلها في خرقة
كان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امر سها حتى يخرج قوة الاقاوية مع الهليلج
فاذا انطبخ فاقه في اجانة غصلا واركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الهليلج قوة الاقاوية وألقه
في ماء زجاج والقي به على المنزوع الرغوة والقي فوقه مسكا وزعفراناً وقليل عنبر قد عاتريد
وسد فم الاناء واستعمله وكما عتق كان أجود

• (نسخة أخرى للهليلج المري) • يؤخذ من الهليلج البكار الكابل مائة وينقع في الماء
ويصير في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماشي كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويرد الى الزبل الرطب وتدفنه فيه كذلك
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع أرز وكشك وعمر ثلاثين درهما
بما مقدار غمره بنار لينه حتى يذهب الماء ويخرج وي مسح بخرقه كان ويغرز بالبر ويصب عليه
من عسل القصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلي ويستعمل (نوع آخر
منه) يؤخذ من الهليلج الكاكي الجيد مائة حليلة ويغسل غسلا نظيفا ويترك ليلة حتى
يجف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشعر مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ
بنار لينه حتى يذهب الماء ويوضع في التنور ومن غده يخرج ويسط على طبق وي مسح بخرقه
ويغرز بالبر ثم يصب عليه من الميجنج ويطبخ حتى يلين ويسزل عن النار وتذرع عليه الاقاويه
ويرفع ويستعمل

*(الشقاق المربي) ان الشقاق عروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائقه
مربي في موضعه وهو فائق جدا وأما عندنا فهو يعمل على هذه الصفة يسل أولامه حار حتى
يسترخي قشره الخارج ثم يقشر باليد كين ثم ينقع عام بارد سبعة أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به
ذلك كذلك حتى يرطب داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل وحمده يغلي غلية واحدة ويطبق في اناء زجاج فاذا رقت العسل
من رطوبة الشقاق أخرج عن ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغو وقع الاقاويه
التي ذكرنا

*(زنجبيل مربي) الزنجبيل عروق من جوف الارض كعروق الباغين ويعمل منه مربي
فائق بالصين بطرائقه وأما عندنا فانه يعمل اليسا مربي بالعسل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل
والاقاويه ينوسته بعد أن ينقع شهر او احد ابعين ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهليلج
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

*(اجاص مربي) ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يؤخذ منه بهسل وماء ثم يغسل وحمده وتلقى
عليه الاقاويه كما ذكرنا قبل وان كان اليابسا فينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ
*(اللفت المربي) يؤخذ اللفت الجيد ويقطع ما بين أربعة اجزاء الى ستة على قدر صغيره
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمخ أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء حار ويطبخ بماء
وعسل ثم يغسل ويطيب

*(الرز المربي) يختار منه الطوب بطرائقه وقشوره ويطبخ من غير أن ينقع ولا يشق ويجهل
في الاقاويه الطيبة الرائحة

*(عبدان البلسان المربي) ويعمل من عبدان البلسان الرطب ان يج اذا طجبت مربيين والقي
عليها اقاويه كما ذكرنا

*(املج مربي) يختار من الاملج الفائق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى
يلين وينتفخ ويرطب ثم يطبخ مربيين على ما ذكرنا وتطرح عليه الاقاويه ثم يغلي بماء غليتين
و يلقى عليه عسل منزوع الرغو و يلقى عليه الاقاويه ويستعمل

*(تداح مربي يصلح للصدف) يطبخ التداح الحلو الشامي بجزأين ماء وجرع عسلا ثم يطبخ

ثانية بعد بل وحده ويجعل في اناء زجاج و يلقى عليه غسل منزوع الرغو وتلقى عليه الاقاوية
المدكورة في عمل الاترج

• (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا فيها في هذه الجلة كالكلام السابق) •

• (أقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا
لا من دخنات اى اقراص الكوكب التي لا تخلى الحياة أن تغلب وهذه الاقراص تصلى للمعدة
الضخمة القابلة للفضول دفعا من سائر الاعضاء وتزيل الجشاء الحامض وتطلى على الجهة
فتسكن الصداع وتتففع من النوازل ووجع الاسنان وتجعل مع الققة في التاكل منها وتنففع
من وجع الاذن وتتفعف من نفث الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتتفعف من
الحيات المداثرة مقياف ما المرزجوش ومن السهوم المدوغة والنثر وبه ماء السذاب
و يشع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطلق وبعضهم هو طين شاموس واهل الطلق
يطبخ نخل المدة ويركبها فلا يتفعل من الحار الفريزى حتى يفعل هوى غيره وفحين ذك
الاطه كما ذكرنا (اخلاطه) يؤخذ من وجند يدسترونبيل وسليخة وطين محتوم وقشور
اليعروج من كل واحد اربعة دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق
من كل واحد خمسة دراهم خشخاش أبيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسيساليوس وبرز
البنج ومبعة سائلة وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم تبل الصمغ بشراب ربحاني
وتدق الادوية وتجنن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجنف في الظل وتستعمل

• (اقراص الورد للجمهر) • تتفعف من وجع المعدة وتجبى لوالرطوبات من المعدة وتزيل
الحيات الباغمية والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر مزروع الاقاع وزن عشرين درهما
سنبل الطيب وأصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان أصول
السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسهوقة مخضولة وتجنن بمثلث وتقرص وتجنف في
الظل وتستعمل

• (نسخة اقراص الورد لاسقليبيداس) • يطقى ويتفعف من وجع المعدة ويقويه من الربو
والحرارة والتهاب والرطوبة واثابة الالم والتهت والاحتراق (اخلاطه) يؤخذ ورد
طرى ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبل هندي مثاقيل ثمانية بنج وتجنن
من وزن درهم وتجنف في الظل وتستعمل

• (اقراص ورد سقمونيا) • ينفع من الحيات والحصر (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر مزروع
الاقاع وزن اثني عشر درهما سنبل الطيب وأصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم
سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخضولة وتجنن وتقرص وتجنف في
الظل وتشرب بماء بارد ومجلب وسكبيين

• (اقراص الورد بطباشير) • ينفع من الحيات المختلطة من البلم والصفر والعتيقة
(اخلاطه) يؤخذ ورد احمر مزروع الاقاع وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين
طباشير وزن درهم عصارة الغاف وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخضولة

وتقرص وتجنف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد وتسمى ديزوردا) • نافع من سدد الكبد والطحال والحيات السوداء وبه
والبلغمية (اخلاط) • يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوسن خمسة دراهم
ومن القبل والسلخنة وقفاح الازخر والمر والزعفران والمسطكي من كل واحد درهمان
يدق ويخل ويبتغ المر والزعفران بالخل ويحج به ويجعل اقراصا وان شئت بهنته بعسل
• (أقراص الورد نسخة أخرى) • النافعة من حي الفب يؤخذ وردا حرجة أجرا منبيل
وزعفران ومسطكي وايسون ولثعبدان من كل واحد عشرة اجزاء عصارة الغافق
والانستيز من كل واحد جران قفاح الازخر له ليج أصفر من كل واحد جروفي نسخة أخرى
ورد مثل السبل والمسطكي يدق ويحج بهاء الكرمس ويقرص كل قرص نصف مثقال
• (أقراص الورد بالسبل) • النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبيل ولثعبدان مع ول وأصول
السوسن من كل واحد أربعة دراهم فستيق وكا وزشران وعصارة الغافق وراوند صيني
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويخل ويحج بالهنا ويتخذ اقراصا
• (أقراص الكافور) • هو مطبق للهيبة مسكن لآلئ الحيات نافع في الحرق والسيل يذهب
العطش والكرب وفي الدم (اخلاطه) يؤخذ طباشير أربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر
الغبار وبزر الحقاد وبزر القزح الحلو وكثير من ناردين وصمغ ريب السوسن وعود في وقاقلة
من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد وترنجين من كل واحد سبعة دراهم
كافور درهم ونصف يدق ويحج بالمعاب بزر قوطوناو يقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • تنفع من تلهب المعدة والكبد وقذف الدم
والعطش والحيات الحادة (اخلاطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم وردا حرجة
الاقحاح وزن عشرة دراهم وود صرف جيد وقاقلة ورب السوسن من كل واحد وزن ثلاثة
دراهم سكرابزر وترنجين وجب القشامقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران
وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الدوية مسحوقة معنولة وتحنج بالمعاب بررقوناو
وتقرص اقراصا وزن درهم وتجنف في الطل وتستعمل

• (أقراص الكافور نسخة أخرى) • تنفع من الحيات الحادة وتنفع سدد الكبد الشديدة
(اخلاطه) يؤخذ من البنفسج اليابس والنيلوفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القش
واللثعبدان والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند
الصبيغ واللثع من كل واحد وزن درهم ومن الكثير من الصمغ العربي وعصارة السوسن
من كل واحد وزن درهمين كافور مثقال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال وترنجين
وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم يصبق ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • يؤخذ كافور وعود في وقاقلة من كل واحد نصف درهم
زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القش وبزر القندر وكثيرا من ذلك وعصارة السوسن
وقاقلة من كل واحد درهمان ومن لورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجين من كل واحد
عشرة دراهم يصبق ويحنج ويقرص

• (نسخة اقراص الكافور لنا) • يؤخذ بزر الهندباء والنخس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن بزر الكدردان وجدوالاقل المستدل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقرص • (اقراص الطباشير بالترجيخين) • يتنع من الحى الحادة ويطفى (اخلاطه) يؤخذ ذر ستة دراهم ترجيخين أربعة دراهم ثمانية دراهم معغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويهجن بماء الترجيخين ولعاب بزرقا و نارقوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثاء وبزر البقلة الحقا وبزر القرع الخلو من كل واحد درهمان يسحق ويهجن ويقرص

• (اقراص الطباشير ببزر الحماض) • نافع من الحيات الصقراوية والقب ولا سيما اذا كان هنالك تخلل طبع (اخلاطه) يؤخذ ذر ثمانية دراهم معغ وبزر الحماض مقشرا ونشامقلا قليلا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويهجن بماء الرمان الحماض أو بماء الحصرم ويقرص ويسقى برب الهه مرم الساذج أو شراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارميا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شاهبلوط مقول ثلاثة دراهم

• (اقراص امير بارس) • النافع للسحق الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد (اخلاطه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم بزر خيار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهمان لثا وراوند صفي من كل واحد درهم ورد اثنا عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة القاق وأصل السوس وترجيخين من كل واحد درهمان يقرص من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانثر بقوم يزيدون فيه عصارة الانثتين درهمان أسار ون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم بقوة الصباغين درهمان ونصف

• (اقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يتنع من الحيات الملتبة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير بارس ورب السوس ورد وبزر قثاء وبزر بطيخ مقشرة ماء قوة مضبوطة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصارة القاق من كل واحد درهمان قوة الصباغين وراوند صفي وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندباء من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترجيخين ستة دراهم يدق ويهجن بماء الترجيخين ويقرص كل قرص منفصل

• (اقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يصلح لاجاع الكبد مع حى وعطش وبرقان (اخلاطه) يؤخذ ورد طرى سبعة دراهم عصارة امير بارس وترجيخين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث يابس أو بزر درهم ونصف عصارة القاق درهم بزر الخيار درهمان ونصف السوس درهمان ونصف يدق ويهجن بماء الترجيخين أو بماء الهندباء

• (اقراص امير بارس أخرى) • تصلح للحيات الملتبة والعطش والكرب وتطفى بماء

(اخلاطه) يؤخذ اميرباريس أو عصارة السوس وطباير من كل واحد ثلاثة دراهم من قبل درهم بزر الخياردون ثلاثة دراهم ونصف ودرستة دراهم ونصف بزر البقلة والزعفران والفشا والكثيرا من كل واحد درهمان كافور نصف درهم يعجن بماء التريخين
ويقرص

• (اقرص اميرباريس نسخة أخرى) • نافع من الحصى والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش الاخلاطه يؤخذ من الاميرباريس وزن اثني عشر درهما ومن بزر القثاء والقثد والاصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الوردستون درهمان زعفران ومن قبل وعصارة عافق وعصارة السوس وترخيبن من كل واحد ستة دراهم يدق ويعجن بالماء ويقرص

• (اقرص اميرباريس نسخة أخرى) • يؤخذ اميرباريس وبزر رفرفخ ومن قبل وعصارة السوس وكثيرا وصبغ عري ونشاح من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويعجن بالماء ويقرص

• (نسخة اقرص اميرباريس انما) • يؤخذ بزر الاميرباريس خمسة دراهم عصارة العافق وطباشير من كل واحد درهمان للثغول وزعفران وكندر ومن قبل وعصارة الافستين وراوند وسانثور من كل واحد درهمان ونصف بزر الهندباو بزر الكتوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزر البقلة الحماض درهم ونصف زعفران وزن درهم يعقرص بماء الهندباو • (اقرص الافستين) • هو قرص نافع من الحيات المتقدمة مفتوح جدا مدوشه (اخلاطه) يؤخذ انيسون وافستين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر مقشر اجزاء مساوية يعجن بماء بارد ويقرص ويسقي

• (اقرص افستين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى الغب والمثانة (ونسخة ذلك) يؤخذ انيسون متفالات اسارون وافستين وحب بزر الكرفس ولوز مر مقشر من قشره ومصطكي وسدل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة العافق مثقال يدق ويعجن ويقرص

• (اقرص العافق) • يتفع من الحيات الممتصة العتقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال والبرقان (اخلاطه) يؤخذ عصارة العافق ستة أساتير ورد أحمر من زرع الاقاع ومن قبل الطيب من كل واحد اساتيران ترخيبن منق ستة اساتير طباشير وزن أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتعجن وتقرص

• (اقرص الكبر) • يتفع من أوجاع الطحال (ونسخة ذلك) يؤخذ من قشور أصل الكبر أربعة أساتير أشق أربعة أساتير راوند اساتيران بزر الشبكسكت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير تجمع هذه الادوية مسهوقة ويتفع الاثنى بخل خرو وتجمع به الادوية وتقرص

• (اقرص اللك) • يؤخذ ذلك عيدان وقوة وانيسون وبزر الكرفس وافستين واسارون ولوز مر مقشر وقسط ودارصيني وزراوند طويل وعصارة العافق من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويهجن ويقرص

• (اقراص الكاكنج) هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من جرب المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزرباطنج ستة وثلاثون مثقالاً أفيون سبعة مثاقيل بزراينج الأبيض و بزركرفس و بزراالحاض من كل واحد ستة مثاقيل بزركشوكران و بزركزبرة من كل واحد ثمانية عشر مثقالاً بزرازينج وحب الصنوبر المقلو و زعفران و لوز مر من كل واحد ستة مثاقيل ومن حب الكاكنج الجلبى خمس وسبعون حبة يدق ويهجن بعقيد العنب و يقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

• (اقراص الكاكنج نسخة أخرى) تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزركرفس و بزراينج و زهدانج من كل واحد ستة دراهم بزرازينج درهمان زعفران و بزراالحاض البرى و لوز الصنوبر و الأفيون و لوز المر المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكنج البكار خمسة وعشرون عدداً ومن بزراالقناء ثمانية عشر درهماً يدق ويهجن و يقرص

• (صنعة قراص الراوند) النافعة من الامراض المتبقية وصلابة الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والاضربة الواقعة في البطن (اخلاطه) يؤخذ راوند صينى وزن ثمانية دراهم قوة عيدان و لث من كل واحد وزن أربعة دراهم بزركرفس وغاف وأيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وتقرص على الرسم • (قرص ركبته يوءايس) ينفع من الحرارة والسعال ووجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباطبيرا و اميراريس وعود و بزراالحاض و مصطكى و أسارون و سلك من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل و زبد خمسة مثاقيل تجمع مع الورد وتقرص (آخر) يؤخذ أيسون و بزركرفس من كل واحد أربعة دراهم • أسارون و لوز مر و مصطكى و منبل و سافنج هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم عصارة القاف و الصبر من كل واحد درهماً زينهجن و يقرص (آخر) يؤخذ لوز مر و أيسون و زعفران من كل واحد وزن درهمين أسارون وزن درهم واحد يدق ويهجن و يقرص

• (اقراص صيون) يؤخذ زعفران و أفيون و مرو و بزربنج و قشور اصل اللقاح اجزاء سواء يهجن بعصارة الخس و يقرص وعند الحاجة يدق بماء و يطلى على الصدين • (قرص آخر) يؤخذ قصب الذريرة و كابل الملتين كل واحد ثلاث اواق قافله أوقية ونصف ورق النسرين نصف أوقية و زبد أجرام نصف أوقية من كل مثقال يدق و يخل و يتخذ اقراصاً

• (اقراص) نافعة من قروح المي و قذف الدم من أين كان (نسخة ذلك) يؤخذ دهن القاق و أفيون و أفاقيا و صمغ من كل واحد أوقية و من العنبر نصف أوقية فيلزم هرج أوقية ونصف يهجن بعصارة الخركوش و يتخذ اقراصاً

• (اقراص اندروماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزربنج و أفيون و بسد من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض و نشا و سنج و طين أرمنى من كل

واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الخشخاش درهم ان جلد ان نصف درهم يذوق ويعجن ويقرص
 (اقرص اندر وما خشن نسخة أخرى) نافع من وجع المعدة والحصر والاسهال (اخلاطه)
 يؤخذ بزر كرفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وفلفل أبيض وقطاع الاذخر
 وجنديد ستر وسنبل ودار صيني وأنيسون من كل واحد درهم ونصف أفه ثمانية دراهم
 الصبر الاسفوطي والمسطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يذوق ويخل ويعجن
 ويقرص

(اقرص الكلى) تنفع السكبة التي ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة الهذاه
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ ذلك عيدان خمسة اجزاء امير باريس ثلاثة اجزاء راوند صيني
 وورد اجرو وود هندي من كل واحد جزء أسطرخودوس وعروق السوسن الأزرق من كل
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وبزر كرفس وكاشم روي وفطراء اليون من كل واحد ربع
 جزء يذوق ويخل ويعمل اقرصا

(اقرص البرمكي) جلاء مافع للغام والصد شرا مقوى جدا (اخلاطه) يؤخذ هاليج وبليج
 واملج وشه طرج من كل واحد جزء بعد الذوق والفصل من لباب التبريد الايص مثل ذلك أجمع
 ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طنجير ويصب عليه شيء من ماء فاذا غل انزل وتفر عليه
 الادوية بعد الخلط وحلا خلطاً محكماً ثم يصير اقرصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة
 فرصة بجماع قد انقضت به كز برقياسة من الليل ثم منى وقت شرب الدواء غدوقانه يقيم ما بين
 عشرة الى عشر ين ويكون طعامه عليه عند العصر زبدة بجماع حص ربب مغسول فان احتجج
 لما أن يخرج البطم الزباجي اللرج زبدي فيه مثل ربع جزء الهاليج ثم الخنظل

(اقرص المازيون) النافع من الغثيان والقواق والزحيرة (اخلاطه) يؤخذ من
 الاتيسون وبر الكرفس والفودج البستاني والبنوع وفطراساليون وناخقواء من كل
 واحد وزن ستة دراهم ومن الاميون وجنديد ستر وفلفل أبيض ودار فلفل وغمام ومر
 واسنتين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اشاعنر درهم ايجي يعمل
 ويقرص

(اقرص مازيون آخر) يؤخذ بزر الكرفس وأنيسون ودار صيني من كل واحد وزن
 ستة دراهم اسنتين وزن اربعة دراهم مروافيون وفلفل وجنديد ستر من كل واحد
 درهمان تجمع هذه الادوية مسحوقه مخذولة وتقرص بالثلث وتعمل لضعف المعدة
 والاختلاف والتي

(اقرص الروذونون) النافع من الحيات الملتببة واورام الكبد والحيات المرصبة
 من الصدرا والبطم والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ورد اجرو منوع الاقاع وزن ستة
 دراهم سبيل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوسن وأصل السوسن وحب
 القثاء قشور وترنجيب منى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سبع وكثيرا من كل واحد وزن
 درهم تجمع هذه الادوية مسحوقه وتجنج على عذب وقصر

(نسخة أخرى) يؤخذ البطيخ وحب القثاء وحب الخيار وحب القرع الحلو قشرا من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بزر الراذ يا نج وورد
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويهجن بماء بزر قطونا و يقرص
• (اقرص مارو يش) • النافعة من اشراق العليل على ايلوس الدافعة للنفخة والمنافة
للقى • (اخلاطه) يؤخذ بزر كرفس وانب وزن من كل واحد ستة دراهم افستين رومي وزن اربعة
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مرو وزن درهمين دار صيني ستة دراهم
اميون درهمان جذية ستة وزن درهمين يدق ويغسل ويهجن ويقرص
• (اقرص الخشخاش) • النافعة من نزف الدم والسعال والحصى وجع الصدر (اخلاطه)
يؤخذ ورد وصمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشا موكنة يرأس من كل واحد درهمان
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن
درهمين زعفران وزن دافقين يدق ويجمع ويقرص
• (اقرص الجلبان) • تصلح ان به خلقة ويختلف الدم والمعدة والزحير (اخلاطه) يؤخذ جلبانار
وقرط وسحاق وبلوط مثلول وسويق البقي وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم غصن مثلول
طنانا يجمل كرون مثقوعا يجمل مثلول من كل واحد اربعة دراهم يدق ويهجن بماء وردا وبعصارة
لسان الحمل أو بعصارة لسانح ويقرص من درهم
• (اقرص سبويلدوس) • النافعة من قروح الكلى والمثانة وبول الدم وعسر البول
(اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر البنج وشهد الحنظل واحد وزن ستة دراهم بزر
الرازيانج وزن درهمين زعفران وحب الصنوبر و بزر الخماض وافيون ولوز مر مقشر من كل
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبلي خمسة وعشرون عددا بزر القشام مقشر وزن اثني
عشر درهم ايدق ويهجن ويقرص
• (اقرص اندرون نسخة سفليبياس) • تؤخذ اقشاع لزمان عشرة دراهم شب بماني أربعة
دراهم قاتلبس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما اربعة دراهم لبان غمانية دراهم
زراوند اثنا عشر درهما يهجن بماء العسل ويقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند غصن
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم وباقي الادوية على ما هي سنكر مثل الادوية يدق
ويهجن ويقرص
• (قرص آخر) • يتبع من قروح الامعاء ونفت الدم من الصدر ويحفظ الجنبين (اخلاطه)
يؤخذ لخل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلاثة اساقير سياه دابوان استار واحد
لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جلبانار وغصن من كل واحد عشرون
درهما غصن وقرن ايل محرق وفاقيا من كل واحد عشرة دراهم يهجن بماء لسان الحمل
أو بماء الراعي ويستعمل على ثلاثة أوجه الوجه الاول سيلان الدم من أسفل بالحقن
والوجه الثاني يحقن بصوفة في القبل والوجه الثالث يصبى بعصارة الاترج وماء عصا
الراعي لنفت الدم من الصدر بماء بقل الحما ولدود ستطار يارب الفرجل الساذج
• (قرص الانيسون) • مفتح للسدد مصلى للكبد ملين لا طبيعة من بل للحميات العتيقة
(اخلاطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افستين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر مقشر

وفيل الطيب ومصطكي وسادح ويزر الشيث من كل واحد درهم غافث ثلاثة دراهم صبر
أربعة دراهم ونصف يعجن بماء الافستين ويقرص من وزن درهم ويسقى بالسكتيين
• (قرص ملين للطبيعة) • من يل للسكر بنافع من ضيق النفس مانع لقيء (اخلاطه) يؤخذ
تربد خمسة دراهم بنفسيج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يعجن بماء ويقرص
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكرا

• (اقراص البزور) • تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لا يحضم
الاعذية والمغص الشديد والزحير وتزف النساء المتواتر (اخلاطه) يؤخذ حب الاس
درهمان بزر الرازيانج ايسون فالحوا بزر السكر فس بزر البنج ودق من كل واحد أوقية
أفون ستة دراهم يدق ويغن بشراب ويقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة أشهر
• (قرص للقدماء) • نافع لا بداء المصلاية الكب (اخلاطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم
اصبر باريبر درهمين سنبل مثله مصطكي وعصارة غافث وافستين واذخر واسارون
وانيسون وبزر السكر فس وبزر الرازيانج وغرة اطراف ستولونقندريون وأصل الكبر
من كل واحد درهم راوند وثلث رب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف
درهم يقرص

• (قرص ورد) • ينفع من وجع المعدة والحصى البلغمية (اخلاطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان
سنبل وأصل السوس من كل واحد أوقية كهرباء مصطكي من كل واحد خمسة دراهم
عبدان البلسان خمسة دراهم يدق ويغن بمخنج ويقرص
• (اقراص ورد ملينة) • تنقى في الصيف (اخلاطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل
واصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويغن بماء
ورد ويقرص

• (اقراص ورد وغافث) • تصلح للحميات الحسنة ووجع الكبد واليرقان (اخلاطه) يؤخذ
ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهم عصارة الغافث غماية دراهم يدق ويغن بماء
الترنجيبين ويقرص ويسقى ببعض الاشربة

• (اقراص اللان) • تصلح لكد الطحال والحصى الدائمة وتندر البول (اخلاطه) يؤخذ
ث وفوة وانيسون وبزر الكرفس وافستين روى واسارون ولوز مر قشر وقسطوز راوند
طويل وراوند وعصارة الغافث وعصارة السوس وعصارة اصبر باريبر من كل واحد حبة
يقرص من درهم ويسقى بماء يصلح من الاشربة

• (اقراص المنوة) • تصلح لجساء الطحال ووجع الكبد والحصى المزمنة (اخلاطه) يؤخذ
قوة ثمانية دراهم اقسطوز أصل السكر وراوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم
يعجن بسكتيين ويقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطيخ الافستين

• (قرص الكشوث) • تصلح للحميات المزمنة ويطفى (اخلاطه) بزر الخيلاد وبزر الحماة وبزر
لشاه قرص من كل واحد ثلاثة دراهم شكاي وباذرود وشاه قرص من كل أربعة دراهم
شهير مونشا وصنع من كل واحد درهم ونهف طباشير وتر بدوكشوث من كل واحد

أربعة دراهم، ترخيص ثلاثون درهماً سكر العشرة ثلاثون درهماً زعفران ثلاثة دراهم يعني بماء يستعمل

• (أقراص العشرة الادوية) • يصلح للربيع العتيقة ووجع الكبد والتورل (اخلاطه) يؤخذ أنيسون أربعة دراهم أسارون وساذج هندي وأفسنتين وبزر الكرفس وسنبل ولوز مر مقشر ومصطكى من كل واحد وزن درهم صبر درهماً عسارة الغافت أربعة دراهم تدق وتجهن بطيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء غار

• (أقراص أخرى) • نافعة من الحميات العتيقة والالهاب التي توتلين الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ ورد أبيض منزوع الاغصان وزن ستة دراهم حب القنطرة عشرة دراهم مصطكى وراوند صيني وعسارة الغافت من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهم صبر اسطوخودوس وزن درهم تجمع هذه الاربعة معقولة وتجهن بماء عذب وتقرص وتستهل بالماء البارد او بماء النيار أو بالسكنجبين

• (المقالة التاسعة في العلاقات والمحبوب) •

اما نون الكلام في المسهرات مطبوخها وسحبها والكلام في القروح والسهوطات والاعطوسات وادوية الاطمية وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجمل الثانية ونختم هذه المقالة بانقول في الادوية في المراهم وقبل ذلك نورد نصها من العلاقات ومحبوب رئيسا ذكرها قبل الجمل الثانية

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع من السدود وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستهل مع الادوية وغيرها (وصفه) يؤخذ قشر رأس الكبر وأصول الرازيانج وقشر أصول الكرفس وأصول الاذخر وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون وسنبل الطيب وبرسياوشان وسنبل ومصطكى وزبيب منزوع النجم من كل واحد بقدر الحاجة بطيخ وبسقي

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد الكندي (اخلاطه) يؤخذ قشر أصول الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس من كل واحد نصف درهم ورد أبيض مطبوخ وفوذنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المنزوع النجم وزن درهم يز ومن الاسارون وزن داتقين ومن السنبل وزن داتقين يصب عليه الماء ثلثي رطل ويطبخ حتى يبقى أوقية ثمان أو أكثر قليلاً ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو وزن درهم ثم يشرب

• (طبيخ الافستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحميات المختلفة الباردة البلقمية والسوداوية (اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس والافستين الرومي واسارون وبزر الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج ماؤه ويسقى

• (طبيخ الغافت) • يصلح لمن به سحر ربيع وحشيط بلغمية والحشيط المختلفة ويسهل الطبيعة

(اخلاط) يؤخذ هليلج اسود وريبي منقح وشاهق وبابا ارد رغاف ونسكاي بالسوية يطبخ ويصفى

• (حب في الحبوب) • (حب) يعلم ان به رياح غايظه وفتح وتنشج نعبب وفتحه الاليمين (اخلاطه) يؤخذ زير الكرفس ويز الحمرسل وانيسون ومسطكي وزعفران من كل واحد درهم هليلج أودو وبليلج واملج من كل واحد درهمان سكينيخ وقل من كل واحد درهم ونصف فودنج وفطار اساليون وفاقح الاذخر واسارون وقسط وزرنياد وعود الوح من كل واحد نصف درهم بحبيب • (بيان حب المنقح الاكبر) • وهو يتنض الاخلاط الغليظة ويفتح السدد وينفع من وجع المفاصل والخاسرة والسعرص والبهق والجذام وداء الفيل وهو الحب المعروف بالباداني (اخلاطه) يؤخذ اشق وسكيخ وجاوشير ومقل ومبر وهرم وهرم وهرم الحنظل من كل واحد نصف درهم ومن الشيرم والاشيمون وهرم وهرم وهرم وهرم والورد وحبان من كل واحد أربعة دراهم ومن التريبعة عشرة دراهم ومن البندبندسة وزن درهمين ومن السمق ونبات الاثراهم ومن اماريئة وزهرمان ومن الزعفران والسندل والفاقلة وأصل الخطمي الايهضرو الكية ودارصيني والحوانجاز من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرسم • (حب المنقح الاكبر) • النافع من وجع القولنج والتهرس والهلب ولركب ويحل اخلاط الغليظة المزج من البذر (اخلاطه) يؤخذ مقل سكينيخ شح جاوشير والحمرسل شحم الحنظل صبر قتيون من كل واحد عشرة دراهم سقمونيا ستة دراهم دارصيني سدس زعفران جندبادستين من كل واحد درهمان او فريون درهم تدفع الصمغ وحب الكراث وتحبب الشربة درهمان

• (حب المنقح الاصفر) • ينقي الخلط الغليظة المزج من الهلب ولركب • (اخلاطه) • يؤخذ سكينيخ اصغهاق واشج وجاوشير ومقل وهرم من كل واحد عشرة دراهم تربد عشر وزن درهمين شحم الحنظل اثنا عشر درهما تدفع الصمغ وتحبب بها الادوية الشربة درهمان بماء قاتر

• (حب المنقح للكندي) • ينفع لوجع المفاصل والمقرص وكل وجع من الخام والصفراء والسوداء والعالج (اخلاطه) يؤخذ صبر واهليلج أصفر منقوع التوي وجرمل وفتيمون اقريطي ولرباب التريبعة واشج وجاوشير وسكيخ ومقل اليود من كل واحد أربعة دراهم شحم الحنظل ثلاثة ابراس سقمونيا ابراس او فريون وجندبادسة ودارصيني وزعفران من كل واحد نصف درهم تدفع الصمغ بماء الكراث او بماء الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ حتى تصير مثل المرهم ثم تذر عليه الادوية وتدق حتى تختلط وتحبب بماء الفلفل وتصفى في الفل الشربة منه وزن درهمين اول الليل بماء قاتر ويكون الطعام عليه فروج زير بياض وشراية نبيذ عسل وزبيب اودوشاب

• (بيان حب الشيرطج الاكبر) • النافع من اوجاع الكبد والكبير والمقوين وعرق النسا ويسهل الخلط الغليظة المزج (اخلاطه) يؤخذ سكينيخ واشق ومقل واو فريون وجاوشير

من كل واحد درهم صبر واقيون وغار يقون من كل واحد درهم ونصف ذراوند مدرح
وقطر يون وجند بادستر من كل واحد درهمان دار فلفل وزنجبيل ويكون وانثواء و بزر
الكرفس وانيسون ومر وزعفران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجان واصل
الماهيزهر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشيطرج وشحم الخنظل وعود اللوج وملح
هندي من كل واحد أربعة دوايق يهجن بماء الكا كنج ويحبب والشرية درهمان

• (حب الشيطرج الاصفر) • النافع من استرخاء الشق والذاليج ووجع الحقوب والركب
والمفاصل والنقرس البارد ويسهل الخلط الفج الفليظ (اخلطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة
دراهم صبر عشرة درهم زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة
دراهم شيطرج هندي وملح هندي وشحم الخنظل من كل واحد درهمان فانيد أربعة دراهم
يهجن بماء الكرنب ويحبب الشرية درهمان بماء فاتر

• (حب الشيطرج نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وتر يدوسو ونجان من كل واحد عشرة
دراهم شيطرج ووج وملح قطي وشحم الخنظل وغار يقون وحب الحرمل ومقل رسكنج
من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط وانثواء
من كل واحد درهم اقيون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يهجن بماء الكرنب
والكا كنج الشرية وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

• (حب العافت) • النافع من وجع الكبد والبرقان ومن الجباب (اخلطه) يؤخذ صبر
وعصارة العافت وهليلج أصفر بالسوية يدق ويخل ويهجن بماء الكرفس ويحبب الشرية
وزن درهمين

• (حب التجاج) • النافع من القالج والقوة ووجع الرية ووجع المفاصل من البلم
(اخلطه) يؤخذ ابردهيارق وهودو وهندي وشاطل واسترنجيين وهودو وآخر هندي
وتربدو حب نيل هندي وشيش العافت من كل واحد عشرة مثقالا يطبخ بخمسين رطلا
ماء حتى يبقى النصف ثم يصفى ويعاد ماء إلى النار ويغلى حتى ينصفه ويأخذ من الذهب
الذي يبقى المتبقى من قشره الخارج وبابه وهو مثل ان العصاره الموضوع في وسطه ويؤخذ
جوفه وغار يقون ومصطكي وصبر اسقوطري وبرنج مقشر وعصارة السوس من كل واحد
عشرون مثقالا يدق ويخل بهرير غيرة الذهب ثم يدق الذهب وحده ويخلط مع الادوية لانه لا ينحل
بسبب دهنه ثم يبقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصفى له قوام العسل ويهجن به الادوية
وتحبب ويؤخذ منه وزن دافق الى نصف درهم فاذا كثرت باربعة دوايق بماء حار باليد
• (بيان حب الجاثليق) • وهو حب جال المسمى من البلم والسودا يخرجهما ويكسر دياح
ضعف الهضم ويسقي شتاء وصيفا (اخلطه) يؤخذ دار صيني وزعفران وقسط وسنبل
وحملاو كاندريوس وحب البان وشلب وقرقة وغار يقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر
والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحبب في الصيف بصبر الورد
وفي الشتاء بصبر الكرنب الشرية منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويتقذى من ساعته
بماء الحصى

• (بيان حب الدورى من كتاب القهلبان) • بطيب النكهة والقوى ويمجلا البصر ويذهب البلمغ ويشهى الطعام ويقوى الاسنان الماشقة (اخلاطه) تؤخذ قرفة وقرفة وقرنفل وقوة وكزبرة وهيل وواو قنديد وفول وكبر بوس من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق ويخل ويهجن بماء الصغى المحلول

• (بيان حب آخر) • ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد نافع مثقال ينقع بماء الكراث سبعة أيام متواالية ويجرد الماء منه كل يوم مرة واحدة حب الرشاد مائة درهم بزر الكراث وبزر الجرجير وبزر الفلفل وبزر الكرفس وبزر الجزر وبزر القبل والحلبة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشر ين درهما يدق ويهجن بماء الكراث ويحبب ويستعمل

• (بيان حب الهند) • النافع من القوة والقوانج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه بلمغ غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ ندى صيني مقشر من قشره الاعلى وتطرح منه اللسان الموجودة بين القطعتين ويؤخذ اللب وحب الدينق ورب السوس والفار يقون الايض والسكية وحشيش القاق والافنتين والصبر اجزاء وامايدق ويهجن بماء الكرفس ويحبب حباصغا او الهبب ليدهن بدنه بالاسان الساطع الشربة منه ما بين درهم الى درهمين ويكون الطعام عليه الزيراج

• (بيان حب ملح سهل) • نافع من القوة ويمجلا البصر ويحسد السمع ومن أوجاع الطحال ومن الذرقس وأوجاع المقاميل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراقى ست أواق فلفل اثنا عشر درهما زنجبيل وبزر الكرفس وزونا وانجذان وفطر السليون وبزر الرازيانج وأنيسون وسانج هندي وغار يتون وسقمونيا وحرف وقرنفل من كل واحد اربعة دراهم يجمع بعد الفخل ويرفع في ماء ويستعمل

• (بيان حب الاصطحيقون للسكري) • يقوى المعدة ويشهى الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقى الحواس والامعاء يخرج الفضول من جميع البدن اعنى المرنين والبلمغ (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلى ستة اجزاء ملح هندي وأفسنتين روى وغار يقون هش وسقمونيا أزرق من كل واحد ثلاثة اجزاء أسارون وأنيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزء أن لباب التبرد الايض سبعة عشر جزءاً فتيمون اقريطى أحر نقي حديث خمسة اجزاء أيارج فقير سبعة اجزاء قرنفل جزء فخلط هذه الادوية بعد الفخل ثم تنضج عليها قليلا قليلا وهي تدق ما قد بل فيه أربعة اجزاء قانيد مجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يحبب حباً امثال الفلفل الشربة مثقالان

• (بيان حب البرمكي) • ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه فيستقي في الجنب (اخلاطه) يؤخذ صبر أسقوطرى وشحم الحنظل من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبل ودارصيني وحب البلسان وأسارون ومصطكى وأفسنتين روى وسقمونيا وتر يمن كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدق دقاً ناعماً ويخل ويهجن بماء فاتر ويحبب ويصمغ يدهن القوز الحلو ويؤخذ منه بقدر لين الطبيعة ويسهاؤه ثلاث جبات

واكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه

(بيان حب ابن الحرث) • جرب على البهق القاحش قارالحق ثلاثة أيام وهو يتقع من الحصى والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء بلغمى وسوداوى (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر واسود وصبر اسقوطرى وانزروت ومقل أحمر وسكينج اصنفهانى وشحم الخنظل من كل واحد خمسة أجراس صرفاً أيضاً وصبر قارمى وشونيز ويكون كرمالى وملح درانى وعلك رومى من كل واحد جزء تؤخذ هذه الادوية بعد السحق والتخل فتخلط خلطاً تاماً وتنقع الصمغ في ماء الكرات في اناء مصفر قدر ما تجف به الادوية وتصير في الشمس حتى تتحل الصمغ ثم تلقى الادوية المتخولة عليه وتغبر بها جذاشاً ديداً بالحق حتى يمكن ان تجيب أمثال الفلفل ثم تجفف في الظل الشربة منه مثقال بما خاف وتختفى قبله يومين من جميع الاشياء الاتابزو الزرباج

(بيان حب ابن هيرة) • المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح والصفراء ورياح البواسير وانخام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شتاءً وصيفاً (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر وأودو بليلج منزوع النوى من كل واحد ثمانية عشر مثقالاً أملي ستة مثاقيل شطرج هندي ودارفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا وملح درانى من كل واحد مثقالاً تزداد أيضاً وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ريدقو ينخل جميعاً ويصنع كشنج يدهن ينسج ويحفظ في الفل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بما خافاً تزدى العجب من المنفعة

(بيان الحب الجامع لابن الجهم) • ينفع من الفضلة تكون في البدن من الباق والمرة الصفراء والمرة السوداء وكذلك تقع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها ويحل الصمغ العارض من ذلك وينفع المعدة ويتقها وينفع الكبد ويقويها وينفع من الملية ومن كل حصى عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربة هليلج سبابة وابها منه شبة من دهن لوز حلون ثم يمس ذلك الحب باصبعه قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلاطه) يؤخذ أيارج فيقر أربعة وعشرون درهماً هليلج اسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم مصطكي وفراسيون وعصارة القاف وعصارة الافستق من كل واحد درهماً ورد أحمر أربعة دراهم ريدقو ينخل ويغمر بما يحب مثل الفلفل والشربة وزن درهم ونصف ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة مجلسات ويكون عليه بالانهار

(بيان حب يفضل الاوفر يون) • تلحق من الماء الاصغر ووجع الظهر والورك والنقرس واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ من الاوفر يون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم سقمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شحم الخنظل وزن ثلاثة دراهم صبر واقليمون من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الافستق وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم ونصف ودارفلفل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية وتفضل وتغمر بماء الكرنب وتجب حباً كالفل الشربة منه من هذا الدواء احدى عشرة حبة الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ما خاف

• (حب آخر) • نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلاطه) يؤخذ كافيطوس وكاذريوس وأصل السوس وزعفران ولكل وأفتين من كل واحد عشر دراهم بزر كرفس وأتيسون وبزر رازيماج من كل واحد خمسة دراهم عصارة الفافت وورد ودارصين من كل واحد ثمانية دراهم بزر كشوث خمسة عشر درهما جعدة وزوفام من كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقوفندريون وزن عشر دراهم وأصل الكبر وكرازك من كل واحد ثمانية دراهم

• (حب آخر) • نافع للحمى المزمنة من كيموسات مختلطة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ أفتين وعصارة الفافت وهليلج أصفر ومصطكى وزعفران وراوند ولكل وأتيسون وشاه ترح وياراج فيقر يايس من كل واحد جريدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

• (بيان حب آخر) • نافع من الحمى المزمنة الحادة عن الاخلاط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ أفتين أو عصارة أو عصارة الفافت واهليلج أصفر ومصطكى وزعفران وراوند صيني ولثعفسول وأتيسون وشاه ترح يايس وياراج فيقران من كل واحد صبر ميق ويحبب الثعلب ويحبب الشربة ووزن مثقال بماء فطر بالبسل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

• (بيان حب آخر) • يفتح السدد ويلطف الاخلاط الغليظة ويجذب الاخلاط والرطوبات القزحة العالية (اخلاطه) يؤخذ ساذج هندي ومووقاقح الاذخر وقاقح الافنتين الرومي ومصطكى وزعفران من كل واحد نصف درهم بزر كرفس وأتيسون ومقل وسكينيخ من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربدغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

• (بيان حب السكينيخ) • يصلح لوجع الركب والحقوقين والجنين (اخلاطه) يؤخذ بزر كرفس وبروسمل من كل واحد درهم سكينيخ ومقل من كل واحد درهمان ياراج فيقران درهمان شحم حنظل وغاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربدستدرهم يحبب الشربة درهمان بماء فطر

• (بيان حب الجاوشير لساموية) • يصلح لوجع الركبة والظهر والقابض والقوة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وغقل ودارفقل وشيطرج هندي وهليلج أصفر وبلبلج واملج وهرورز بد وسقمونيا وزعفران وجند بادستر من كل واحد درهمان جاوشير وسورججان وسكينيخ ومقل وأنج وشحم حنظل من كل واحد عشر دراهم صبر عشرون درهما تنقع الصمغ بماء الكرنب ونهجن به الادوية وتحبب الشربة درهمان

• (بيان حب الاوفريون) • النافع من القابض والاسترخاء الاخلاط القبيحة المتعددة الى الاعصاب (اخلاطه) يؤخذ غاريقون وشحم حنظل واوفريون وسكينيخ ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويحبب بماء الكرنب ويحبب

• (بيان حب هدى يعمل بالسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب البخر وذاق شراب الشراب
ويشف الرطوبة منها (اخلاطه) يؤخذ رطل وكبر من كل واحد رطل يرض ويغسل بالماء
ويلقى في القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطبخ حتى تبقى خمسة أرطال ويصفي
ثم يرد الى القدر للتطيف ويطبخ الماء ثمانية وحده حتى يتعدى وانت تحركه بالمعلقة حتى لا يلتصق
وبحسب ترق ثم يلقى في اجانة خضراء ويحفظ مثل ما يحفظ الصبر المغسول فاذا أردت ان تعمل
منه حبا فخذ منه عشرين مثقالا وامسحقه وانخله ثم خذ هالاق وقرظلا وجوزبوا وبسباسة
وعودا هنديا وساندا وخيربوار وسندلا أيضا وهرنوب وكبابه من كل واحد مثقال مسك خمسة
منا قبل كافور عشر مثاقيل يلقى كل واحد على حدة وينخل ثم يخلط ثم خذ رطل ثانيا خمسة
منا قبل والقي عليه ست أواق ماء والطبخ حتى تبقى أوقيتان ومنه وابعن به الادوية وحببه
مثل الحمص وجفقه واستعمله عند الحاجة

• (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلامنا في الادهان في هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن الناردین) • منفعه كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من
البرودة في البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الادن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع
والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الربحيين وينفع من أوجاعهما
ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويسخن الرحم ويزرق في الاحليل فينفع الكليّة والمثانة
واسترخا المثانة (الطبعة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعبدان البلسان
وسانج هندی ورأس واذخر وأهل وآس وقرمنا وهرنوبشوش من كل واحد أوقيتان يلقى
دقاير يشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب وماو ينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة اقساط
ويطبخ بنار لينه في اناء مضاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد
ويصفي الدهن (الطبعة الثانية) يؤخذ ورد أحمر ولبخنة وعصارة الآس الرطب وحر من كل
واحد أوقيتان يدق بر يشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطبخ بنار
لينه ثلاث ساعات ويبرد ويصفي (الطبعة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرنفل ومبعدة من كل واحد
ثلاث أواق جوزبوا خمس أواق دهن البلسان ست اواق تدق الادوية بربا ويلقى عليها
ما عاذا سخن القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبعدة السائلة ويحرك حتى يختلط
ويغلى حتى يذهب الماسوي يبقى الدهن

• (عمل دهن المبيعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها مادة ويسخن العضل والاورام
الباردة والرحم البارد ويسخن الكلى والمثانة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل قسط مبيعة يابس
ثلاث أواق يطبخ بنار لينه حتى ياخذ الدهن قوة المبيعة ويرفع في اناء ويستعمل
• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة وفتاح البابونج مغسولا منفشا في الظل
من كل واحد أوقيتان وينقع في اناء زجاج ويجعل في الشمس أربعين يوما ويستعمل
• (عمل دهن المصطكى) • يصلح لتصف المعدة واورامها ويلين الصلبة (اخلاطه) يؤخذ

- دهن حل قسطان مصطكي صت أو اقندق المصطكي وتلقى على الدهن في ماء مضاعف
- (عمل دهن الافنتين الشمس) • يسخن ويقوى الاعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل دورق ألقه في الماء زجاج ومن الافنتين أوقيتان يجعل في الشمس أربعين يوما
- (عمل دهن الشبث) • يؤخذ دهن حل قسط بزر الشبث مجففا في الظل أوقية يلقى في الماء زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل
- (عمل دهن السوسن) • يتقح من برد الرحم واختناقه ومن القولنج ويسخن الكلى والمثانة (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل واحد أوقية قرنفل وقرقة من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويأتي في الماء زجاج مع رطل ونصف شيرج وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرى ما فيها من الفضة وأصول ورقها ويجعل في الظل في موضع معتدل الى أن يأخذ الدهن قوته ويصق ويستعمل
- (عمل دهن السوسن الساذج) • يؤخذ سوسن أبيض منقى درهمان حل قسط يجعل في الماء زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل
- (عمل دهن الحسك) • يتقح من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية ماء رطل ولا وربعا زنجبيل أربعة دراهم حسك عشرة دراهم تدق الادوية بغير يشا وتلقى في قدر مع ماء وشيرج ويطنج حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويصير منه في الاحليل
- (عمل دهن حكا آخر) • يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباه ويحث على الجماع ويصلح للكلى والمثانة والظهار اذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بماء عذبة أو شربة ويستعمل أيضا في الحصى (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ولبن البقر الحلو وعصارة الحسك الرطب من كل واحد عشرة أرطال فايدأ أيضا خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق القانيد ويغسل ويأتي الجميع في قدر فخار ويوقد تحتها بنار لينت حتى يذهب ماء الحسك واللبن ويبقى الدهن وحده ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباه والمثانة
- (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) • نافع من الحصر وجع الخاصرة والكلى (اخلاطه) يؤخذ ماء عذبة عشرة اسكرحة زنجبيل مريض وزن أربعة دراهم حسك مريض وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرحة يطبخ في قدر نظيفة بنار لينت حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصق ويحقن به من خلف ومن قدام بالصب في الاحليل
- (عمل دهن الحيات) • النافع من القوابي واسترخاء المثانة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة اقساط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء حيا مابين الخمس حيات الى العشر ويسد رأس القنار ويطنج بنار لينت حتى يتهوى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويغسل رأسها ويحذر من بخارها ويترك حتى يبرد ويقتص ويذهب عنه البخار ويصير في الماء زجاج ويستعمل في الطلاء اذا احتيج اليه فقط برشة
- (عمل دهن دماشق) • هو نافع من الفالج والقوة والنقرس والرعدة ومن أوجاع المفاصل والظهار ومن الناصور والباسور ومن القولنج وداء القليل (اخلاطه) يؤخذ مقل

عشرة دراهم أشق وسكينج و جاوشير و حب البلسان و اقيمون و ببقايج و خوبق أبيض و زرنب
 و فليحة و شيطروج و لوز مر و مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل و جوز و جوز و جوز فحيسيل
 و خوانجبان و دار صيني و لادن و چند بار ستر من كل واحد ثلثة دراهم كسيل و بزر و بنج
 و سيباليوس و لبان و شونيز و بزر الجرجير و بزر الكراث و فاختوا و قسط من كل واحد
 خمسة دراهم سه و حب الحرمل و آمن و حبة الخضر ام و حب الخروع و مر زجوس من كل
 واحد أربعة دراهم ورق الغاف و أشنة من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية بحريشا
 و تلقى في قدر و يصب عليها ستة أوطال من عصير الكرنب و يطبخ نار لينية حتى يرجع الى
 رطلين و ينزل و يصفى و يعصر حتى لا يبقى فيه شئ من قوى هذه الادوية و يعاد الى القدر
 و يصب عليه من دهن الزيت ستة أوطال و من سم البسترو و دهن الرازقي و دهن الخروع
 و دهن الدهمست المطبوخ مع الافاويه و يجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة
 دراهم و من دقيق اللوز المر درهم حب الفار و الصنو بر من كل واحد ستة دراهم دهن
 السوسن و دهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر ام وزن عشرة دراهم
 دهن حل أو الرازقي المطبوخ فيه السذاب ثلثة دراهم أشنة ثلثة دراهم دهن الحناء خمسة
 دراهم عسل البلاذر ثلثة دراهم نصب الادهان في القدر و يداف بالقليل من ذلك الما من
 الشجر نيا و وزن عشرة دراهم و يطبخ نار لينية على الرفق حتى يبقى من الما مقدار سكر حبة و ينزل
 عن النار و يصفى بمنديل مصفى و يعاد الى القدر و يطرح عليه من القنة ستة دراهم و من
 العسل عشرة دراهم و يوضع على الجمر حتى يذوب و ينزل عن النار و يخلط و من اللبن السائلة
 و النفط الأبيض و دهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم و يجعل في قارورة
 و يستوفى من رأسها الشربة منه ما يوزن ربع درهم الى مثقال بماء الحصى

• (عمل دهن القط) • يستقى فينقع من برد الاعضاء خصوصا الكبد و المعدة مفتوح سد
 العصب بقوله محسن اللون حافظ اسود الشعر (اخلطه) يؤخذ قسط من عشرة دراهم
 سليخة ستة دراهم ورق المرامحوز عشرة أساتيدق جريشا و ينقع بشراب ليله و يلقى عليه
 دهن حل قدر رطل و نصف و يطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب و يبقى الدهن
 • (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد و المعدة و وجع القامسل من برودة و استرخاء
 الشق (اخلطه) يؤخذ قرنفل أو قبة قصب الذريرة و سفيل و ساذج هندي و مبيعة و أصول
 السوسن الايمانجوني و قرقة و أشنة و قسط من كل واحد أو قيتان و من سليخة أو قبة
 أو قبة من نصف أو قبة تدق الادوية بحريشا و تنقع في الخل ليلة و يصب عليه من الدهن
 و الما من كل واحد خمسة أوطال و يطبخ نار لينية حتى يذهب الما و يبقى الدهن و يصفى
 و يخلط مع الاول

• (عمل دهن بار بكر) • هو دواء هندي نافع من الرياح الغليظة و من وجع الرحم
 (اخلطه) يؤخذ سلينج و قنة و سعد و خردل أبيض من كل واحد خمسة عشر درهما و من
 علك الانباط ثمانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرقة و قسط و زرا و نطويل و اومدوج
 من كل واحد وزن درهمان و وجع و أشق و سفيل و قل و عاقر قرط من كل واحد درهمان و نصف

زرنباد ودرونج و جند بادستر و سذاب و حشك و قيصوم و اصول السوسن و سذاب جبلي
ومو و اردشيران و كرف و مهر و زجوش و سيسنبر و قرنفل بستاني من كل واحد نصف درهم
م و حشيت الطيب و المنق و انجذان من كل واحد سبعة أرطال و من الماء ثمانية عشر وطلا
يطبخ نار لينة حتى يذهب الماء و يبقى الدهن الشربة منه ما بين نصف درهم إلى درهم حين
بما الشب

• (عمل دهن سندی يسمى ابو سعاد) • ينفع من السعال و الرياح الغليظة و يجذب الاخلاط
الغليظة و يقع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ابل و فلفل و دار فلفل و كاشم و زنجبيل
و شطرج سندی و ملح آخر و يكون من كل واحد ستة دراهم سويق النبق قفيز ينقع من حب
المان قدر قفيز بالماء و يصق على الادوية

• (عمل دهن الخروع الكبير) • و هو نافع من الاسترخاء الفالج و اللقوة و ينفع سدد الكبد
و الطحال و يقع في حقن القولنج (اخلاطه) يؤخذ فاختوا و مصعتر و قودنج جبلي و مهر
و مهر ما حوز و بز و كرفس و بز و رازياح و أيسون و بز و الخندق و المصطكي و الاسارون
و الحلبة من كل واحد سبعة دراهم و من التل و البلب و القل و الوج و الشطرج الهندي
و المنل من كل واحد خمسة دراهم و من السنينج و الاشق و الجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم
و من اصول الكرفس و قشور اصول الازياح و الازخر و اصول السوسن و راسن باس
و حشك من كل واحد عشر دراهم هز ارجشان و شيندان من كل واحد ثلاثة دراهم
زنجبيل و دار صيني و قرنفل و قاقلة و خرب و اوكابة و دار فلفل و فلفل و جوز و اوبساسة
و شونيز و قط و كرويان من كل واحد أربعة دراهم زرنباد و درونج من كل واحد خمسة دراهم
تدق الادوية بر بشا و يصب عليها من الماء ما يغمرها و يطبخ حتى يتهرى و يصق و يصب
عليه دهن الخروع الصبر سبعة أرطال و يطبخ نار لينة حتى يذهب الماء و يبقى الدهن
و يستعمل عند الحاجة و وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بما الاصول

• (استخراج الدهن) • و من الناس من ياخذ حذب الخروع المستحکم قدر ما يريد و يسمعه
الى أن يتشقق و يتشتر ثم يجمع لبابه و يصيره في هاون و يدقه دقاها ثم يطرحه في قدر
مرصعة بقلعي و يصب عليه ماء و يغليه فاذا خرج دهنه كله أنزل القدر عن النار و ياخذ
الدهن الطافي فوق الماء و يجعل في اناء و يستعمل و أما أهل مصر فانهم يحتاجون منه الى شئ
كثير و يعملونه بطرائه علا آخر و ذلك انهم بعد ان يتقرو حذب الخروع يطبخونه طبخاناها
ثم يجعلونه في خلا من حوض و يعصرونه بلولب أو تيك و أما سلامة استصكام الخروع
فتسا قطن من قشره الخارج

• (دهن الخروع السانج) • يطبخ بالماء و يقل من حرارته اذا طبخ و حده و هو عنزلة
الزيت الر كالبه اذا غسل بالماء حده

• (عمل دهن القرع) • و هو نافع لكل حرارته و حده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح
به وان كان في حنائة أو كلية مسح به و سقى منه و اصطبح به وان كانت حرارة في البدن شرب
منه و اصطبح به وان كانت في الرأس مسح به و سقى منه و ان كانت في الامعاء حده و مرار سقى

منه فانه يافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع البكار التام فيقشر ويدق ويعصر
ويؤخذ من مائه أربعة أجزا ومن الشبرج الطري جزء يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهسفر) • يتقع من الرجب في الركة والمفاصل وجميع البدن (وصفته)
يؤخذ من ماء الشاهسفر جزء ومن الشبرج جزء يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن
فيصفى ويرفع في اناء زجاج ويستوفى من رأسه الشربة منه ما بين مثقال الى نصف أوقية لما
ذكرنا يشرب على قدر أوقيتين ما من وجع وقد يطبخ مع الحصى من الكمون والغمام عليه
زبر باج وان مسح به الاعضاء تنفع

• (عمل دهن للأذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صغرة خمسة عشر درهما فوة أوقيتان جاوشر
وسكنبيج ومر ومقل وأنشج وصبر ولبان من كل واحد درهما يدق ويلقى في طنجير ويطبق عليه
ماء قليل ويمرس باليد جيدا ويلقى عليه الدهن ويطبخ بنار لين حتى يقف ويصفى ويستعمل
• (عمل دهن آخر للأذن) • يؤخذ نيلج أوقيتان رص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل
يطبخ الجميع بنار لين في مغرفة حديد ويصفى ويقطر منه في الأذن

• (عمل دهن القفلاد) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ
شل وفل وبل ووج وشيطرج هندي ورأس ودار فلفل وجوز التي وأصول السوسن وبزر
الرازيانج وقسط ومر وديدار وزربادود ورنج من كل واحد خمسة دراهم يدق برشا
ويلقى في القدرو يلقى عليها دهن حل ولبن وما من كل واحد منه وان يطبخ في اناء مضاعف
حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • تنفع من أوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النساء وبرد السكتين
واسترخاء الاعضاء والقولنج والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاظ وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ
شل وبل وفل ووج وشيطرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني ورأس ودار فلفل
وجوز التي وجوز السرو والصنوبر وقسط وبزر الرازيانج والزربادود وديدار ورنج من
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها برشا ويؤخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد
عشرة أرتال ومن دهن الحل خمسة أرتال تطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللبن
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يقضد ما ينطعم من الصفرة المسلوقة أو بالتقطير بالقارورة المكبة
أو بالتقطير التصعدي

• (عمل دهن الكلכלانج) • هو صالح للسكة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهور يتقع من القولنج ويدر الطمث ويسخن
الرحم ويذهب الحصة ويسكن وجع المقعدة وينفع سدد البدن (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل
وهليلج اسود وهليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الرازيانج
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشر

وبخ وسكينج من كل واحد خمسة دراهم تريد أربعة أساتير كزنب طرى وسذاب طرى وحسك
 رطب من كل واحد قبضة تدق اليابسة جريشا وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها
 ما أربعة وعشرون رطلا ويطح حتى يبقى النصف ويعقى ويلقى عليه دهن خروع أربعة
 أمناه ويطح حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن أساتير
 شطرج أربعة دراهم أيسون وادينس وأسفندوفر كهان من كل واحد درهمان

• (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويزيل التشنج ويتقنع من صلبة الرحم ويحسن
 اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم من نصف درهم
 قردمانا ستة دراهم تنقع الادوية على حدة والمرعى حدة قباخل ما خلا القردمانا وتترك خمسة
 أيام وفي اليوم السادس تنقع القردمانا بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع
 من الدهن خمسة أساتير ويطبخ نار لينة حتى يذهب الخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة
 من كل واحد ثلاثة دراهم من ماحوز وزن درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الاسر رطل
 ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلاثة أيام متوالية وتصفى وتطبخ مع الدهن حتى
 يذهب الخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن أفريونيون لسا) • نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق
 النساء وجع الظهر والرجل (صفته) يؤخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن
 الهند بادستر وزن خمسة دراهم ومن القويج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقر قرحا
 وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن الميوزج وزن ثلاثة دراهم يدق
 الجميع ويطح في وزن أربعة دراهم شراب ريحاني يمدان يتنعق فيه يوما ليلة الى أن يصير
 الى أقل من الثلث ثم يبرد ويمسح به سائدا ويصفى ويصب عليه نصف وزنه شيرجا ودهن
 الزنبق أو دهن الخميري ويطح الى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة وزنات
 دهن وزن درهمين من الاوفريونيون الأبيض الحديث ويصفى كالغبار ويخلط بالدهن
 ويوضع على السائر حتى يغلي غلية ويرفع

• (عمل دهن يقال له بارومبة) • دما موم وتفسيره ذو عشرة اخلاط • يتقنع من برد المعدة
 والعصب وهو مقر للأعضاء رادع الفضول يلين العصب (أخلاطه) يؤخذ من المبعة أربعة
 أواق ومن المسطكي اثنا عشرة أوقية ومن الساذج الهندى والسفل من كل واحد أوبع
 أواق ومن الاوفريونيون ثلاث أواق دارصيفي ست أواق شعع أبيض وزن اثني عشرة أوقية
 دهن البان ثمان واربعون أوقية دهن اللسان اثنا عشرة أوقية فاقبل أوقية يدق اليابس
 ويذاب ما سوى ذلك ويرفع

• (عمل دهن شقائق النعمان) • يسهن المعدة الباردة ويحلل النخع والتورم اذا خلط مع
 شحم أو زباد جاج (اخلاطه) يؤخذ من الزيت القاني رطل ومن ورد شقائق النعمان أو قيتان
 يصير ذلك في اناء ويجهل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له هذه الرائحة
 • (عمل الادهان الباذخة) • من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقتاء الحار لعمل

ان يكون دهن الحز جزا والماء ثلاثة اجزاء ويشمس اربعة ايام

• (عمل دهن الوزار) • وهذا الدهن يصلح لوجع الارحام واختناقها واثقلها واورامها ومن وجع الرأس والاذن ودويها ويطيبها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول واذا خلط بعسل وأصل السوسن بدهن الحناء أو بدهن الورد تنفع من به حسا أو ربوا أو ورم الحما وريقة لعل الأثر التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويسطشخ الوجه وينفع من كدرا بصرة وكلاله واذا خلط بخمس ثقب القروح الرطبة التي تكون في الرأس والحز الذي فيه والفضالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الوزار وزن عشرة ارطال وبقه وبقه ودقه قاناعا خفيفا حتى يصير شبيبا أو احد في خباز من خشب ويصب عليه من الماء المصن ثلاث اواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم دقه وتغمره بذلك عصرا شديدا وخذ ما يخرج من بين أصابعك في اناء ثم يصب على الذي عصرته أو بقية ونه قاناعا ودعه ساعة حتى يتشربه وافعل بها كما علمت أولا أن يخرج من العشرة ارطال لوز تسع اواق من الدهن ويستعمل

• (عمل دهن البلوط) • وعمل ذلك بعينه كما علم وله قوة تجلوما يظهر في الوجه من الآثار العارضة من فضول البدن والرطوبة البنية والنايل والالوان السوداء من اندمال القروح ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويوافق وجع الاذن ودويها وطينها اذا خلط بشحم البط وقطرفها

• (عمل دهن البنج) • هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اخلاط بعض القورحات ليلينه بنة (ترتيب ذلك) يؤخذ من غرة البنج ما كان أبيض يابساً ديشا ودقه واجمه بما حوتم شمسه وما جف اخلطه بالباقي فلا تزال تغسل ذلك حتى يودو ينقش اعصره في جلال الخوص واخرته

• (عمل دهن الانجرة) • وقوة تنفع اسهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل بدهن البنج وكذلك عمل دهن القزطم وقوة شبيهة بقوة برا الانجرة غير انها أضعف وكثفت يعمل دهن القليل وقوة مرافقة ان عرض لقل كغير في رأسه وجسده من مرض ويجلو الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز وقوة مثل قوة دهن القليل

• (عمل دهن الغار) • وله قوة مسهلة ملينة مفهضة لافواء العروق محلة للاعياء ووافق لكل وجع من أوجاع الاعصاب والاقشعرار ووجع الاذن والثرلث والصداع واذا شرب حتى ثار به وتغطر (ترتيب ذلك) يؤخذ من الغار اذا أدرك ويطحخ بالمخفقة يظهر حينئذ على قشره دسم ويجمع باليدى ويجمع في صدقة ومن الناس من يغصن أول زيت الاتفاق بالسعد والاذن وقصب الذريرة ثم يلقون فيه ورق الغار الطري ويطبخونه ومن الناس من يطرح مع ورق الغار حبه وكاهم يطبخونه حتى تعبق به رائحة جدد او اصل الغار الذي يعمل منه الدهن ما كان جبليا عرض الورق واجود ما يكون من دهن الغار ما كان حديثا أخضر شديد الحرارة حريشا وله قوة مسهلة ملينة مفهضة لافواء العروق

• (عمل دهن الازخرو) • يصلح للبرص وقد يخلط في اخلاط الادوية التي تذهب بالاعياء ويضع من انواع الحكة طاعة (ترتيب ذلك) يؤخذ من غره اذا نضج كما يعمل من غرة القار بعد ما يضرب • (عمل دهن الورد) • وله قوة طابة مبردة ويصلح لاددهان به ويخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفى التهاب المعدة ويغيب اللمع في القروح والعميقة ويسكن رداة القروح الرديشة ودهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولا شيب ينح ويدهن به الرأس مع الخلطة في ايراته ويتضمده لوجع الاسنان ويصلح للصفون التي فيها غلط اذا اكحل به واذا احتقن به من حرقه الامعاء والرحم تنفع منقعة ينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الازخرو خمسة اجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الازخرو ويسل بالماء والطحينة بالزيت وحركه في طنجك ايا. ثم صفه واطرح عليه الصودرة بقافة ماتي منها ألفاً والم يصحاهام والطبخ بذلك يعمل طيب الرائحة وقلبه مراراً كثيرة يدك وعصره مراراً فية فاودعه اية تستقله لانه ثم اعصره ثم صفه في انجاجة لطوخة بسل ثم صير تقل الورد في اناء وصب عليه من الزيت المصفى بالاذخرو برين ثم اعصره مثل الاول بحبك جيداً ايا وكذلك فقل بالثاوير ابعاء من الناس من يدق الورد ويضعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن الابرسا) • وقوة دهن الابرسا مضنة ملينة وتنقي الخشكريشات والامه وفات والاساخ وتوافق اوجاع الرحم وأورامه الحارة وانضمامه وتخرج الجنين وتفتح أنفواه البواسير وتوافق دوى الاذن اذا استعمل بانثل والسذاب والورد والمرو وتوافق التللات المزمنة وتنقي الانف اذا دهن المتفران واذا شرب منه مقدار اوقية واحدة أسهل البطن ويصلح لمن عرض له القوايج المعسى ايا لوس ويدربول ويدلس التي على من يصير عليه اذا دهن به لاصابع أو الريش الذي يتقيأ به ويصلح لمن به خناق أو خشوة في قصة الرئة اذا تحل به وتفرغ ربه وقد يبق من شرب القطر والبنج والكزبرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من شرب الكزبرة ستة اجزاء ومن زيت سبعة اجزاء ثم دق القشر فانما عاوه به تسعة اجزاء حامره برة في قدر نحاس مع الزيت وطحينه حتى يجف في زيت رائحة ثم صفه في انجاجة ملطخة بالسل والذهن انما في يعمر من ادهان ابرسا من هذا الزيت المصفى يؤخذ من هذا زيت أربعة عشر جزءاً والى عليه من الابرسا مدقوقة فاودعه يومين وليلتين ثم تعصره عصر اشديد فان احببت ان تزي في قوة الدهن فخذ دقي من الابرسا بوزن الاول مرتين أو ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاخوان) • مله ب مسخن جيداً ملين مفتح لافواه العروق ومدربول فانه اذا وقع في الادوية المعضة من النواصير بعد أن يشق ويتق الخشكريشات والقروح الخبيثة ويوافق عسر البول وأورام القعدة ونفخ البواسير اذا دهنه القعدة به ويدربول الطمس اذا احقل في الرحم ويحلل المسالة التي في الرحم وأورامه البلغمية وهو موافق للبراحات المواتي في العضل والمواتي في الاعصاب اذا له صوف ووضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت انفاق ودهن لوط اذا غصا به ودال بالان واختر وقصب القذرية وقسط وحامام وباردين وسليخة

وحب البلسان وتطبخ الا^٢ نسبة بالشراب والعسل وتجن الاقاويه المدقوقة ويخلط بها
الانقوان ويعمل مثل ما قبل في غيره

• (عمل دهن الشيع) • قوته حادة تنفع من انسداد الارحام وصلابتها ويدبر الطمث ويخرج
المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشيع ثمانية اجزاء فته بالدهن الطيب الذي يعمل
منه دهن الحناء يوما وليلة وتعصره وتنقعه وان اردت ان تشد ريحته وتطيبه فاعده على
الدهن الذي عصرته ورق الشيع مرة أخرى ثم اعصره

• (عمل دهن الحلبة) • له قوة ملينة للبدن منضجة ويوافق جدا للصلابة المعارضة في الرحم
ويعمل منه حقنة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خف خروج الرطوبات منه وقد يمتحن
منه للمغص ويحب ان يوضع على الرأس وقروح الرطوبة ويقع اذا خلط بالشع من الحرق
والشقاق المعارض من البرد وقد يخلط في أدوية الكلف بالتمر والخمارة منه مما كان حديثا
تظهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة اجزاء ومن دهن الزيت ثمانية
اجزاء ومن قصب الذريرة جزء ومن السعد بجزآن وانقعها في الزيت سبعة ايام وحرك في كل
يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يستعمل بدل قصب الذريرة قردما فابدل
السعد وود البلسان ومن الناس من يغص الزيت بهذه الاقاويه المذكورة ثم من بعد
ذلك تنقع فيه الحلبة وتعصره والخمارة منه ما كان اذا مضت به يلد وشهته وجده حلو
الريح مر الطعم

• (عمل دهن المرنجوش) • يؤخذ المرنجوش ويدق ويجعل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب
ريحاني قلريغ منه وزايدة اربع اصابع ثم يوضع على نار لينية حتى يذهب النصف ويحرق
ويبقى ثم يعاد الى القدر ويلقى عليه من الدهن من ثلث نصف الشراب ويطبخ حتى يذهب
الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوى مضى لمطف مهبج للحرارة شرابا ومسوحا وحرويه
في الهوجة الثالثة وينقع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والسلوخ (اخلطه) يؤخذ مرداسنج درهم
اسفيداج خمسة دراهم شعع ابيض سبعة دراهم دهن ورد اوقيتان يذاب الشع والدهن
ويلقى على الاسفيداج والمرداسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل ان يبرد ويخلط معه بياض
بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مرداسنج درهمان خبث
الفضة مثقال كثير احرهم يدق ويخلط بجزيرة ويؤخذ شع ابيض اوقية يذوب مع ثلاث
اواق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويسحق

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع للقروح وعالوها ويصلح للمواضع العصبانية والبراحات
التي لا حارة فيها (اخلطه) يؤخذ شع رطل زفت غمأ اواق حرو و تينج من كل
واحد اربع اواق علق الانباط اربع اواق زيت خسة او طال يذوب الشع والرف في الزيت
ويسحق المراد الراتنج ويضاف اليه ما في لهاون ويعمل مرهما

• (مرهم الباسليقون الصغير) • يؤخذ زرايتنج وزنت وشمع بالسوية ويستعمل به من زيت
• (مرهم الاسفيداج بالخل) • يؤخذ الاسفيداج مناصصو قاصفولا ووطلان زيتا فيضرب
الاسفيداج بزيت ويؤخذ عشرة أراطال خللا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد
ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (مرهم المر داسنج بالخل) • تأخذ مر داسنج ماشنت ويخل ويلى في طست ويلى عليه خل
وزيت ويخلط جيد باليد ويستعمل

• (مرهم الزنجار) • يتسع القروح العتيقة ونا كل اللحم الزائد (وصنعة) يؤخذ زنجار
درهمان شمع ورايتنج وعلق الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يصق الزنجار ويذاب بقي
الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلى عليه الزنجار ويضرب حتى يستوى ويستعمل

• (مرهم القلقديس) • الذي يسميه جالسوس فونتي يتسع من الطاعون ويدهل القروح
العسرة الاندمال والدموية يرفع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلطه)
يؤخذ شحم الثرب السيق رطلان زيت عتيق ثلاثة اراطال مر داسنج ثلاثة اراطال قديس
أربع اواق يذاب الشحم ويصق القلقديس ويخلط بالثلاثة اراطال الزيت وتصحق
الثلاثة اراطال المر داسنج ويخلط معها ومع الشحم في طست في طمبير تطيف وتسوطها
بسنعة وهي مقطوعة من الخلقة حتى تستوى وتستعمل

• (مرهم اسود) • يؤخذ مر داسنج أوقية خل نصف ثلاث أواق زيت أوقيتان يطبخ جميعا
بعناية حتى لا يحترق ويحرق حتى ينعقد

• (مرهم دياخلون) • النافع من السمع والخنازير والاورام الملحية (اخلطه) يؤخذ
ملحية وزركاب وخطي أيضا من كل واحد كيلبة تسع كل واحد منها على حدة يواو ملية
ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المر داسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلان
تغلى اللعابات غالية ثم تنزل عن النار ثم يغلى الزيت مع المر داسنج المحسوق حتى ينعقد ويتغير
لونه ثم تلى عليه اللعابات أولا فاولا وبعده ديارلينة

• (مرهم آخر) • يؤخذ مر داسنج سدق مختول من اوطلان زيتا وعشرة اراطال خللا
ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصباغين مسصو قاصفولا

• (مرهم الرسل) • وهو دسلجاساى مرهم الحواريق ويعرف بمرهم الزهرة وجرهم منديا وهو
مرهم يعلج بارقي الدواصير لصبية والخنازير الصلبة ليس شيء مثله ويتقى الجراحات من
الحم الميت والقبح ويدل به لثلاثة اشعشر واثني عشر حواريا (اخلطه) يؤخذ شمع
ايضا ورايتنج من كل واحد ثمانية وعشرون درهما جاشير وزنجار من كل واحد اربعة
دراهم اشق وزنت اربعة عشر درهما زرا ووطول وكندر من كل واحد وزن ستة دراهم
مروقتة من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مر داسنج وزن تسعة دراهم يتقع
لقل بخل خرو يطبخ في الميف برطلين زيتا واثني عشر اراطال

• (مرهم الزنجفر) • النافع من خننازير السرطان وورم الخصبين (اخلطه) يؤخذ
مر داسنج وقتة من كل واحد وزن خمسة دراهم لبان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم

علق الاياط ستة دراهم صمغ عشرة اساتير زنجفر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية
 • (مرهم مرقون القرمز) • الدافع من وجع المعدة والثار والقارص (اخلاطه) يؤخذ منهم
 الحنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم مرتك واشياق ماميثا من كل
 واحد ستة دراهم حرمول ومرقون القرمز وهو دود القرمز من كل واحد اثناعشر درهما
 زيتون درهمان زفت عشرة دراهم يداف المرقون بالدهن ويستعمل
 • (مرهم الكي) • يؤخذ ققطار مثوى ووزن عشرة دراهم نورة لم تطفا ولين من كل
 واحد درهمان

• (مرهم جربه الزنجبي) • يؤخذ ماميران وعروق صفرو قنة واشق وازر ورت وصمغ ودم
 الاخوان من كل واحد جرمون المرتك بوزن الادوية كلها من دهن خل ودهن زيت من
 كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد
 وتذرع عليه الادوية مسحوقة منضوذة ويحاط ويستعمل
 • (رذ كرا الاضدة) • وليبدأ اولاب صمد لاندر وماخس • يتفع المطحول والمتسقى ومن به تمدد
 الجنبين ووجع المقاميل وعرق النساء والعلال المزمنة العسنة (اخلاطه) يؤخذ شمع وزفت
 من كل واحد رطل صمغ الصنوبر رطل زيت ثمانية قراقرز رنج حمر ذهبي شب عينا نورة
 لم يصحها لماس من كل واحد اوقية تارة وبها على ما وصف

• (ضماد عجيب ينسب الى اندروماخس) • يصلح حيث يراد ان يحص منه مثا في جبره ويحبب
 لظام الفاسدة والسلام والحدك وينفع من عرق النساء وقت المدة وصلاية الحشا والتواء
 عضو على عضو وختم الجروح (اخلاطه) نأخذ من الحب الذي يؤخذ من ثمرة النبات الذي
 يقال له يوما لا ومن البورق الاحمر والتوشادر ومن الزراوند الاقريطى ومن اصل قناء الحمار
 ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشرين مثقالا ومن القنابل والداروفقل والاشق والحاما
 وعبدان البلسان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن الكندر الذكر والمرور والانيج اليابس
 والبق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل لبن بخره قاتون عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين
 مثقالا ومن شحم الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مقدر ما يمكن به ليجن
 الدواء تدق الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية الذائبة على دهن عكا محكم
 ثم يخلط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعك به ينزل دهن السوسن حتى اذا اتمت الجميع
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجت الى استعماله في اذهب الاعيب فخذ منه ثلاث اواق ومن
 شحم البط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخبطه بها واستعمله

• (ضماد آخر) • نافع لوجع المقاصل والقرص وهو دوا سلج (اخلاطه) يؤخذ بزر
 التوكران قسط اغار يقون حلبة ورق اوقية اوقية صمغ رطل راتنج مطبوخ رطل زيت
 عتيق رطل صمغ ظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل
 وتذاب الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى على الادوية اليابسة وتخل وترفع وتستعمل
 • (ضماد فيلغريوس) • النافع لوجع المعدة والكبد ووجع الارحام والاورم اذا طلى
 من خارج ويستعمل في صوفة لكيما يطل به الرسم (اخلاطه) يؤخذ زعفران درهمان

وفي نسخة أخرى اثنا عشر درهما بقل ومصطكى واشع وصبر وصمغ رطبة من كل واحد ثمانية دراهم. شمع ثلاثة أسياتير شحم الاوزا ثمانية درهما زوفا بايس او رطب ثلاثون درهما دهن النارين ما يكتفى به.

(مرهم آخر) ينفع من شدّة خفاف الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيح الكبدى (اخلاطه) تأخذ من السمك الكلى وزن أربعة دراهم ومن اسكارا الاقسين والابان من كل واحد وزن درهمين ومن المرو والصبر والذرير والعود والاقاقيا من كل واحد وزن درهم ومن اللاذن وزن درهمين ومن السقرجل المقشر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن تمر القصب خسين قرة عدداً من الموم ومن دهن النارين وهو وردة وما يصير به مرهماً وانفع التمر والكعك في الطلاء وخذا السقرجل قشرة من حبه وقشره ثم اطبخه بالطلاء حتى اذا انضج فدهنه دقا جيداً واخلاه مع القصب والسمك ثم احصه حتى يختلط واذهب الموم بالدهن ودق سائر الادوية وانخلها واذرها على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعاً في الهاون وسطه بمقدق الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صحيفة وضعه على الكبد والمعدة.

(مرهم يعمل بشحم الحنظل) ينفع مما ذكر في آخر نسخه وهذه اخلاطه يؤخذ شحم الحنظل وزن أربعة عشر درهما تربوطة مونياد أو فريسيون من كل واحد وزن ثمانية دراهم بزرا الشب ومطعم ومر وصبر ومرارة البقر ومطعم هندي وشونيز وصبر يريج جبلى وفلفل وزنجبيل وجليج أصفر ومازبون وبلغم من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق والجاشير والسكينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلة والبابونج وبز السكبان واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبى والشمع من كل واحد عشرة أسياتير اذهب ما كان من هذه الادوية يذاب بمن لبق وأضع منها ما كان ينفع بطلاء ودق ما كان من اياها وانخله ثم احصى المتبق وأخلطها جميعاً حتى يصير مرهماً ثم اطل بها المعدة والكبد فانه ينزل الماء الاقصر ومن احتاج الى المنقى ولم يستطع ان ينسرب الدواء فاطلاه على معدته فانه ينسبه.

(مرهم يعمل بالقردماتا) ينفع من الالوجاع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تمر من فيها والبرد (اخلاطه) تأخذ من القردماتا والسبلى والجاسما والتالى والدار فلقل والقط والسليخة اثنا عشر اللبان والعاقور قرها والكور والاشق والكميا والمرو واللبنى وحب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعدوا كابل الملك والاذن والقرنفل من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الابرسا والقتة ودهن البلسان وشحم البقر والبطم من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الموزا خمسة دراهم فانقش لشمع دهن النارين واعله كما وصفنا.

(المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والجارشانات وغيرها من الادوية)

الركبة التي تصلح للامراض في عضو () .

(برد الرأس) ينفع منه الشيلثا والاقرديا والكمولى سموطه

(ثقل الرأس) تنفعه مقروح الابرار

• (فيما ينقى الرأس) • حب البرمكي • (الصداع البارد المعتيو) • سوطيراشيبتا فيما يقال
 أيارج أبقراطير أيارج فيقر أيارج اوصكا غايس تبادريطوس أيارج طقموا اقراس
 الكوكب طلاء على الجبهة والبيضة أيضا دهن الناردين
 • (الشقيقة) • اقراس الكوكب طلاء على الجبهة دهن الناردين سفوف نفوق الايارج
 • (مجهون هرمس سعوطا) • (الدوار) • سوطيراطلس الاكبر • مجهون هرمس انقرديا أيارج
 اركيفانس تبادريطوس جوارشن العنبر
 • (النسيان والحفظ والذهن) • الانقرديا حوارشن البلاذر الشيلتا فيما يقال سعوط
 ارسطاطليس سفوف جوارشن العنبر فيروزوش أيارج فيقرا
 • (الوسواس والجنون) • الترياق المرقوديطوس ترياق عزرة الشيلتا فيما يقال ترياق يحيى
 زامهران أيارج طقموا دواء المسك خصوصا التسفة المعمولة للسوداء الصفراوية انقرديا
 اذا اعتدل في أخذه مجهون الباقوت لنا
 • (فيما يقوى الحواس) • الترياق المرقوديطوس حب الاصطوخسدة ون الكندي
 • (الصرع) • الترياق المرقوديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة سوطيراشيبتا فيما يقال
 ترياقنا مجهون فيصرا الكاسكيينج خصوصا الصبيان تبادريطوس أيارج فيلفريوس أيارجنا
 دواء المسك الحلو والمر أيارج فيقرا خل العنصل وسكبيينه
 • (السكنة) • الترياق المرقوديطوس ترياق عزرة دهن الكللايخ
 • (السايلج واسترخه الاعضاء) • الترياق المرقوديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة دواء المسك
 المر والحلو انقرديا • (مرطبا ذمهرج أيارجنا جوارشن العنبر حب النجاح • هن الرشا أيارج
 جالينوس الاسقني حب الادوفريون مجهون الصميرى سعوط العباس أيارج فيقرا حقة
 القوة شيلتا دواء المسك الحلو والمر انقرديا جوارشن العنبر حب النجاح حب الهند ملح
 • (العرشة) • الترياق المرقوديطوس ترياق عزرة سوطيراجوارشن العنبر جوارشن لنا
 أيارج طقموا
 • (التشنج) • سوطيرادن الكللايخ حب دهن الزعفران أيارج جالينوس أيارج طقموا
 • (وجع العين) • سوطيراج أيارج فيقرا دواء عباد الملك القشة
 • (الماء النازل في العين) • ينفعه أيارج اركفا غايس في الابتداء
 • (في وجع الاذن) • اقراس الكوكب دهن الناردين للباردة فخل العنصل وسكبيينه لما
 ليس فيه قرحة
 • (وجع الاسنان) • سوطيراشيرينام مجهون الخبث اقراس الكوكب • (التأكل) • مجهون
 الفلاسفة سكبيين العنصل خلع يحبس الدم ويضر العمور
 • (اصلاح تشنج اللسان واسترخاه) • الشيلتا مختار في ذلك مجهون الفلاسفة أيارج فيقرا
 • (أورام الخلق وأرجله) • مجهون المسك دواء قبلذا الملك دواء جالينوس ينفع من علل
 التبعة
 • (فيما يقوى القلب) • الترياق المرقوديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة برزك دارو نوش

داروا بهون عن الكندي تريقا قنجهون الباقوت لسانجھون جالينوس جوارشن العنبر
جوارشن اخر

• (الخفان) • التريق • ثرود بطوس • شيلتا تريقا قنجهون قيصرا الميبة شراب التفاح الحاد
مجهون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغشى) • دواء المسك المثرود بطوس كالكلنج

• (فيما ينق قصبة الرقة والصدر) • دواء الجالينوس حب في المياهر وأدوية لعوق الثوم
اقراص ارسطوخودس بهيب شراب زرقا

• (بجوحة الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل العنصل وسكبيينه حب في المياهر
لانقطاع الصوت التريقا ثرود بطوس

• (عسر النفس) • مجهون قيصرا أدوية المسك حب في المياهر دجر نادوا السكر كم دواء
الكبريت قلونية ادواء قنباذ الملك

• (الربو ونفس الانتصاب) • لعوق العنصل خل العنصل وسكبيينه وللعسر والاضيق
اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر والرقة والشراسيف) • سوطير قوفي تريقا ثرود بطوس تريقا عزرة

• (السهال العتيق) • التريقا قنجهون بطوس شيلتا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي
ولحاد ملعوق الخشخاش قرص الخشخاش

• (نزف الدم ونقسه وقذفه ونزف المسدة) • اقراص جالينوس خصوصا المسدة اقراص
أرسطوماخس عجمة لعوق الخشخاش دواء لاهرور لعوق البطيخ لعوق الطباشير

• (برد الكبد) • جوارشن الخورزي دهن الثبث شهر ياران دهن المسك حب في المياهر
• (وجع الكبد) • مجهون البرورد دواء الجنطيانا مرهم قردما بالعتيق اقراص القاف ماء

الاصول اقراص العشرة مجهون المسك مع ماء الفودنج آنا سايام مجهون مرهم ماء البطيخين
دواء السكر كم دواء الشط قلونيا كالكلنج سفوف الوج الحاد اقراص حب القاف

تبادر بطوس ملح خل العنصل

• (ضد الكبد وما يقويه) • دواء الك حب الاصطحيقون الكندي مرهم بشهم
الحنظل ملح مرهم دواء اللامذون دواء السكر كم الدواء الذي نسيه الكندي وغيره الى جالينوس

الخورزي بهون الحب جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني مقوف عبادة لهزال الكبد
نوش دارو مقو جدار تريقا قنجهون عن الكندي بهون المسك ثبث سانا قردما جميع

ما ينفع من وجعها

• (ورم الكبد) • دواء قنوما الطيب اقراص امير باريس اقراص واقد اقراص اوردنيون
• (صلابة الكبد) • اقراص الربو دجر جوارشن الانجذان

• (صلابة الكبد والطحال) • التريقا ثرود بطوس تريقا عزرة دواء السكر كم دواء الاك
• (الاستسقاء وابتداءه) • التريقا ثرود بطوس مجهون مرهم دواء قنوما أيارج أركافانيس

• (سوء المزاج) • دهن الاو فريون حب سفوف كالكلنج بمقتبشوع دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسادوا الكركم دواء الكا اقراس امير باريس دوا مقبوما ماء
الاصول حب الكل كلاج والقوى ايضا الخوزى شهر ياران قيصوش ويصلح الدم جوارشن
آخر

• (ضعف المعدة) • دوا مقبوما مرهم لضعف الكبد والمعدة جوارشن العود ويسخن
باعتدال • لم سفوف عطية الله لضعفها وفسادها جوارشن الخوزى جوارشن قيصوش يصلح
فسادها

• (فسادها واسترخاؤها) • دهن أبو عماد مهبون مرهم دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول
الترياق القروى يطوس الجزى وترياقنا جوارشن العنبر اقراس الكوكب يدفع عنها الفضول
حب الكل كلاج ايارج نيقرا الكمون مهبون عن الكندى تقوع الايارج ينفع اسفوف
البرمكى خل العنصل وسكتبينه ميبية شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكندى والارج
المربى والسفرجل المربى

• (فيما ينفعها) • جوارشن جالينوس حبوب الاصطمبيقون جميعا اطريقل الخلبث وغيره
• (استرخاؤها) • الاطريقل الكبير اطريقل الخلبث سفوف لعبادة دهن الحيات نافع جدا
• (حرارة المعدة) • ينفع منها شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن العود معسل دهن داما مون دهن القسط دهن الشقائق حب
جوارشن الانجدان جوارشن الغصبيوش فيدا ديقون الخوزى شهر ياران اطريقل الخلبث
جوارشن طاليسفر ينفع متفعة مينة

• (بله المعدة) • ايارج نيقرا حب هندي ايارج هيو فقرطيس الاطريقل سفوف
لعبادة

• (وجع المعدة) • مهبون البزور القوى دواء الجنطيانا ماء الاصول ايارج اندروما خس
الجوارشن القلا فى شهر ياران مرهم القردمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط
جوارشن جالينوس مهبون مرهم حب جيلو جمع الجوف ضما ديفلغريوس مهبون
أرسطون دواء الكركم فلونيا مهبون القودنج

• (رياح المعدة) • سوطيرا بزل دأرو الخوزى الاطريقل الكبير دهن الناردين

• (ورم المعدة) • اقراس الامير باريس اقراس الفانت دهن المصطكى

• (صلابة المعدة) • دهن المصطكى

• (الشهوة) • الجوارشنات الكل كلاج يقوى الشهوة

• (الشهوة الكلبية) • من علاجها الكمون

• (سوء الهضم) • الترياق القروى يطوس مهبون القلا سفة مهبون قيصوش الخوزى السفرجل
خصوصا المسك الاطريقل الكبير مهبون المسك شهر ياران كوني جوارشن العنبر سفوف
ارسطاطليس جوارشن سفوف جوارشن حبة الخضر مهبون اليافوت لنا جوارشن
آخر الاارج المربى جوارشن آخر جوارشن الفواق مهبون قيصوش منه جدا الميبة
شراب النعناع اقراس المازريون

• (القي مو الغنيان) • أقراص ارسطوماخس معجون الملح الهندى خصوصاً للبغسى
والسوداوى شراب القاكهة وخصوصاً للصفاوى أقراص الميعة بشراب التفاح شراب
التفاح شراب الاجاص

• (فيما يتبع القى العطشى) • شراب الحصرم أقراص الكافور لنا أقراص الطباشيروان
كان مع التحلل الطبيعية • (الجشاء الحامض) • الكمونى أقراص الكوكب القلافل
• (الطحال) • سوطيرا اميروسيا كلكلالنج مهبون البزور انقريباً الخوزى دحرنا
• (فيما يتبع دمه) • باذمهرج دواء الكرم دواء الكبريت دهن ابوسجاد مهبون
الباقوت لتانيا ديطوس ابارجنا ملح مرهم القردماتا سفوف أقراص العشرة
• (رد الامعاء) • علاجه حب ما ينقى الامعاء حب الاصطحيقون للكندى حب البرمكى
• (القولنج ويس الطبيعة) • ارسطون كلكلالنج دهن الرشاد دهن خروع فيروزنوش
شهر ياران القرى

• (وجع القولنج) • دهن الخروع فلونيا الاسقى السفرحلى المسهل جوارشن هندى
جوارشن قيصر

• (فيما يلي الطبيعية) • ايارج فيقرا المهبون الهندى شراب الاجاص القليل من مثل
حب الشيطرج أقراص مهبون النوم

• (المسلمات المغلظة) • حب الاصطحيقون للكندى حب آخر للسوداء حب
الشيطرج ايارج بالينوس حب الاوفريون يجفب من بعد ومن الاعصاب ايارج
فيلغريوس جوارشن قيصر شهر ياران حب ابن الحرن

• (حبس الاسهال) • الترياق مئوديطوس السفرحلى المسك مرهم للكندى
شراب الحصرم للصفاوى سفوف ملح الصفاوى بين قهقهة نسخت من الفخيموش سفوف
لارسطاطليس مية شراب التفاح شراب البغى شراب الكمونى السفرحلى المربى
أقراص الجلندار أقراص الطباشير أقراص البزور أقراص دياسقراماطون لاسر
• (اسهال الدم والمادة) • أقراص دياسقراماطون أقراص الجلندار

• (قروح الامعاء والصح) • الترياق مئوديطوس ترياق عزرة مهبون هرمس أقراص لنا
أقراص أنر اثاناسيا دواء قباذ الملك أقراص الجلندار أقراص دياسقراماطون أقراص
البزور

• (المص) • أقراص البزور حلقينا فيروزنوش دهن النارين سفوف الزنجبر مهبون
هرمس أقراص المازديون أقراص الجلندار سفوف الهبضة الترياق جوارشن ابى سلة
جوارشن حب الحضرا

• (وجع المثانة) • دهن الكلكلالنج
• (البواسير) • جوارشن المسك المهبون الهندى حب ابن هبيرة سفوف عطية الله
سفوف حلقينا دهن السندى
• (أوجاع الكلى والمثانة) • الترياق مئوديطوس ترياق عزرة ترياقنا ايارجنا مهبون

الكلكلاج جوارشن الانجذان

• (فيما ينفع الكلى والثانة من جهة بردهما) • جميع ما يقوى سحاما اقراس الكاكج
دهن الخروع حب لبد الكلية جوارشن

• (فيما ينفع من وجعهما) • مجهون هرمس دواء الكركم مجهون الكاكج الجوز المر
دهن الميعة يستعمل

• (فيما ينقي الكلية والثانة) • تيسادر بطوس مئود بطوس انقوديا ايارجنا جوارشن
الضرب ينفع منقعة ينة

• (استقرئة المثانة) • ايارج جالينوس اطريق ل الخبث الاطريق لالات الاخر

• (بول الدم والقبح) • مجهون الكاكج اقراس الكاكج

• (سلس البول وتقطيره) • مجهون الفلاسفة شيلنا فيما مال ايارج جالينوس نافع

• (الحصاة) • تريقا مئود بطوس تريقا عزرة أميروسيا دواء الملك دواء الكبريت

حب في المياح يخرج الرمل في البول اقراس أرسطوماخس

• (برد الرحم) • دهن الميعة دهن الناردين دهن الكلكلاج دهرنا

• (رياح الرحم) • الكاسكينج

• (أوجاع الرحم) • شيلنا فيما يقال انقوديا دهرنا باذمهرج أنفولينا خصوصاً من

الحوامل فيروزنوش ايارج أركاغانيس حب ضماد فيلغريوس دواء الكركم فرزجة

• (اختناق الرحم) • كلكلاج خل العنصل وسكبيينه

• (صلابة الرحم) • حب دواء البرمكي دواء الكركم دهن الزعفران

• (فساد الطمث) • يصلح تيسادر بطوس كلكلاج اقراس البزور مجهون الخبث

• (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • مخوف التريقا مئود بطوس شيلنا فيما يقال

القططارغان فيروزنوش اقراس

• (فيما ينفع أوجاع المفاصل والتهقرس وعرق النسا) • سوطيرا شيلنا فيما يقال مجهون

الفلاسفة مجهون هرمس انقوديا مجهون البزور ايارج أركاغانيس تيسادر بطوس

جوارشن السقمونيا ضلاد جوارشن هندي جوارشن قيصر خصوصاً من التهقرس دهن

الميعة يسهل المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

• (فيما ينفع عرق النسا) • جوارشن لعار البلغمية دواء قباد الملك ايارج فيقرا دهن

رامشاذ دهن المنقلاد دهن الكلكلاج وخصوصاً المرق النسا كلكلاج وخصوصاً

لرياح المفاصل ايارج طعمو وخصوصاً لارتمادها حب الشيطرج ملح

• (فيما ينفع وجع الظهر) • ايارج أركاغانيس حب النجاش حب الهند دهن رامشاذ دهن

الكلكلاج دهن الاوفريون حب الشيطرج حب آخر كلكلاج جوارشن هندي

مجهون الخبث الجوز المر

• (فيما ينفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك

• (فيما ينفع وجع الحويين) • حب الشيطرج نصفه لنا دهن الاوفريون مجهون هرمس

فاذا اخبخت اليه فخذ منه زنة اناق ودهنه بمسحط من لبن ام جارية واسعط منه المريض فانه
يقفح السدد ويضخ وينقى الدماغ والرأس مما فيه من الفضول
• (صفة آخر) • نافع من أوجاع الرأس المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ من المومياي
والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد درهم يسحق كل واحد منها على حدة
ثم يخلط ويحجن بدهن زيتون وشي من دهن بلسان يؤخذ منه وزن ست حبات ويدها مسح
بعض المياه ويسعط به

• (صفة ايارج) • يحرب ينقى الرأس وينقص ما فيه من الفضول والعلل الرديئة (اخلاطه)
يؤخذ من شعير الحنظل المنقى من حبه وقشره عشر مثاقيل ومن الكندر ومن الفلفل الأبيض
والاسود والدارقفل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران منقال ومن المر والسببر
والسكر والاشق والحاشام من كل واحد مثقال ومن السقمونيا المشوى سبعة مثاقيل
ومن عصارة الافنتين مثقالان يدق ويخلط ويحجن بماء الشربة منه أربعة مثاقيل

• (صفة ايارج آخر) • يذهب الى يوسطوس • ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة
والجلد والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والغار يقون من كل واحد ستة عشر
مثقالا ومن شعير الحنظل المنقى من قشره وجبه مثقالا ومن الاسطوخودوس ومن الفلفل
الابيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المرثلاثة مثاقيل ومن الزعفران ستة
مثاقيل ومن قشور الخريق الاسود والصبر والسقمونيا والاشقيل المشوى والسنبيل والخليصة
من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والافريون من كل واحد ثمانية مثاقيل
تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط وتجنج الشربة منه أربعة مثاقيل

• (صفة ايارج آخر) • يذهب الى دريوس • يؤخذ من شعير الحنظل المنقى من قشره وجبه ومن
الكندر من كل واحد عشر درهما ومن الزراوند المدحرج ويزد الكرفس الجلبى والفلفل
الابيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشبر من كل واحد ثمانية دراهم ومن
سنبيل الطيب العسافيري والدادصيق والسليخة والزعفران والزنجبيل والجعد من كل واحد
أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط

• (صفة حب اسلم) • ينقى الرأس تنقية ينة (اخلاطه) يؤخذ تر بذو صبر من كل واحد عشرة
درهم شعير حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين
الشربة القوية منه درهما والضعيفة منقال

• (صفة حب آخر) • نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ اقميئون وغار يقون من كل
واحد أربعة دراهم يسحق ثلثة دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود
خسة دراهم حجر اللازورد درهمين الشربة درهما ونصف

• (صفة حب آخر) • نافع من الصداع من بلغم وسوداء (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل
وبليج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين
ايارج بقر ثمانية دراهم شعير الحنظل أربعة دراهم اقسنتين درهمين غار يقون ثمانية
دراهم تر بذو اقميئون من كل واحد خمسة عشر درهما خرق اسود خمسة دراهم الشربة منه

درهمان ونهف

• (طبيخ ماء الاصول) • يسقى به من الخروع لصداع من بلغم ولدوا وصرع (اخلاطه) يؤخذ قشور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج حبلى وسنبل الطيب وزر او دمد سرج من كل واحد ثمانية دراهم شاهنرج سبعة دراهم حليج اصفر وزن ثمانية دراهم انيمون اربعة دراهم مسمط مكي ثلاثة درهم ونهف جملة اربعة دراهم يطبخ باربعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ويتقفع فيه ايارج فيقرا اربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث اواق ووزن درهم من الخروع

• (صندقة مطبوخ) • جامع بهل الاخلاط (اخلاطه) يؤخذ حليج اسود واصل اسود واصل كابل من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلاثين عدد اقمر هندي خمسة عشر درهما شاهنرج سبعة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم يطبخ ثلاثة ارطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمرس فيه درهم تربد وصرار بسة دوايق غار يقون دانسين وبشرب وان اراده ضعيف لم يلق فيه ذلك النار ولكن يمرس فيه الخيار شربة مزوج الحب عشرة دراهم ويشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تنفع وتعمل أعمالا اذا طلى بها امرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلاطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المرو والشب والافيون وعصارة الحصرم الباردة ومن القلقطار من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يسخن ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي ويسحق كما يسخن الشياف ويعمل منه قرصة فاذا احتضت اليه فادفه بمخل بمزج واستعمله (نسخة دواء الشقيقة العتية) • يؤخذ فلفل ابيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فريون نصف مثقال نمر الجسام نصف مثقال خمير الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط وتجنج بمخل ويطل به غفلة الصدغ والنصف من الجهة من ذلك الشق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (في الرمد وتحاب المواد الى العين) • يتقعه شياف نفسه رجل لخال من اهر باقوس (نسخته) • يؤخذ شياف ما مشاغلية واربعون مثقالا انزوت اربعة وعشرون مثقالا شاهنرج اثنا عشر مثقالا افيون اثنا عشر مثقالا عصارة البيروج ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثير اثنا عشر مثقالا يجنج بماء ويستعمل

• (شياف يسمى جالب النوم) • يتقعه من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن يحلب المواد القوية الصلب (ونسخته) • يؤخذ مامنا اربعة وعشرون مثقالا انزوت ثمانية مثاقيل زعفران ومرو افيون وزاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يجنج بماء المطر ويستعمل بياض البيض

• (صفحة دواء السطراطس) • وهو يتقعه من الجرب والرمم والصيق ويتقعه الاذن التي يسيل منها قيح والقروح التي يعسر اندها والاكلة التي تقع في القسم (اخلاطه) يؤخذ نحاس محرق مثقالين من مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب أربع أواق ونصف قبض الاديوية اليابسة تويرش عليها في البصق الشراب فإذا خف ألقى عليها عقيد العنب ويصق به ويصير في أنامو يطبخ بشارلينة ويهتظ في أنامو نحاس

• (صفة طلاء القه فيلوك - انس) • يتفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نسخته) يؤخذ ورد طري مثقالان برز الخنج غمانية مثاقيل كندوستة مثاقيل سويق الشمع غمانية عشر درهما مر أربعة مثاقيل صمغة بيضة واحدة شوية عصارة اليرواح أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يخن شراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه اقراص ثم يستعمل • (نسخته دواء آخر يقال له الهبي) • يؤخذ نحاس محرق ومغول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل أبيض أربعة مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يخن شراب ويستعمل

• (صفة شياف يستعمل قبل الحمام) • يتفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة في كانت العين عسرة الترطب وكان ورهما مائل إلى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي يعالونه بياض العين على سوادها وانما ينبغي لنا أن نستعمله في وقت نأمر فيه العليل بدخول الحمام وفي عقبه (اخلاطه) نأخذ من الجذارة التي يقال لها شجب طومس غمانية مثاقيل كندر صبعة مثاقيل نحاس محرق مغول وأفيون وصمغ من كل واحد غمانية مثاقيل مر أربعة مثاقيل يخن شراب مقدار الكفاية ويستعمل بيباض البيض رقيقا بان يطر في العين منه مرارا كثيرة

• (شياف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرماس الكمال يتفع من الاوجاع الشديدة يسكنها من يومه تسكينا كبيرا ويتفع من الرمد الحسيق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر غمانية مثاقيل نحاس محرق مغول وأفيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثنا عشر مثقالا زعفران غمانية مثاقيل قليبا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يخن شراب يقال له قنديسيون ويستعمل بيباض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يجعل العين منه في أوقات متفرقة فيما بين ثلث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهدأ أو تستريح ويأمر العليل بعد ذلك بدخول الحمام

• (صفة شياف ضخم) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملكية يعل الورم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ أعودا قاسيا من كل واحد أربعون مثقالا اقليماس ستة مثاقيل نحاس محرق مغول أربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص غمانية مثاقيل منبل وحض من كل واحد مفسول أربعة مثاقيل جنديد صبر وأفيون وقلطار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعة مثاقيل يخن شرابا يطبخ فيه ورد ويستعمل بيباض البيض ويداف إلى القن ماهر

• (صفة شياف) ألفه جالينوس يعرف بالمؤلف السائح يتفع من الاوجاع الشديدة والعلل عند انحطاطها (اخلاطه) يؤخذ قليبا مغسول ستة عشر مثقالا آفاقا أربعة مثقالا زعفران محرق مغسول أربعة عشر مثقالا أفيون وحض وساذج ومنبل الطيب وزعفران وصبر وجنديد يستعمل من كل واحد مثقالين مر أربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص وأعد مغسول

من كل واحد ثمانية مناقيل صمغ عربي أرعون مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض ويستعمل في ابتداء العلة أيضا

• (شيف) • يقال له قنقر ألقه امرأة لمكة يتقع من الاوجاع الكثيرة (اخلاطه) يؤخذ قليبا ستة عشر مثقالا سفيداج مغسول أر بعين مثقالا نشا وكثيرا واقاقيا وأفيون من كل واحد مثقالا صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر فذا حان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شيف فالتق عليه يباشر أربع ينات طرية

• (شيف يلقب بالصفي) • يؤخذ قليبا محرقه مغسول وطين شاموس وسفيداج الرصاص من كل واحد عشرة مثقالا لشور النحاس مغسول واقاقيا وقشور كندر من كل واحد مثقالا ين كثيرا خمسة مناقيل صمغ من ستة عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض

• (شيف) • يقال له الكوكب الذي لا يغلب يتقع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح لوصفة والقروح المتأكلة والعلل العتيقة ويجلو ويذهب الآثار (اخلاطه) يؤخذ قليبا محرقه مغسول وسفيداج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا لكل من كل واحد اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي تحلص فيها النحاس واسرب محرقه مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمانية مناقيل من ثمانية مناقيل من ثمانية مناقيل من ثمانية مناقيل يعجن بماء المطر

• (شيف باقر اطس) • وهو شيف منج (اخلاطه) يؤخذ قليبا اوزعقران من كل واحد اثنا عشر مثقالا أفيون وقشر النحاس من كل واحد ستة مناقيل قشور شاورقان منق أو بار محرق مغسول من كل واحد خمسة مناقيل من ثمانية مناقيل من ثمانية مناقيل من ثمانية مناقيل يعجن بماء المطر ويستعمل

• (شيف) • يلقب بالوردي ألقه يمس يتقع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة والبيرو الموسرج (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقاع أربعة مناقيل زعفران أربعة مناقيل أفيون سدس مثقال سفيل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة مناقيل يعجن بماء المطر ويستعمل ببياض البيض

• (شيف آخر) • وردي يلقب بالحسن يتقع من هذه العلل المذكورة (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منق أربعة وعشرون مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مناقيل جلتار أربعة مناقيل أفيون أربعة مناقيل كثير ثمانية مناقيل يعجن بماء المطر ويستعمل

• (شيف) • وردي ألقه طار انطينوس (اخلاطه) يؤخذ ورد طري ثمانية عشر مثقالا رماد البيوت التي تحلص فيها النحاس وسفيل وزعفران وأفيون وصمغ من كل واحد أربعة مناقيل يعجن بماء المطر

• (شيف آخر) • وردي ألقه دياغوراس ويسمى الاشيف الاكبر يتقع من الوجع الشديد وموضع النور والقروح الفائرة التي تسمى الحادثة في الطبقة القرنية والموسرج والمادة التي تحلب هراطوبلا والرماد العتيق الذي يسمونه (اخلاطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاقاع اثنين وسبعون مثقالا قلييا محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران
 ستة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اثنا ثلاثة مثاقيل وبعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور
 النحاس اثنا اثنين مثاقيل الطيب مئة التي من أربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل
 زنجار مثقالين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا ييجن بماء
 المطر ويستهعمل باللبن

• (شيفاف منج) • يتخذ باليابس يتقعر من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ آفاقيا
 وعصارة اليابس من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا مواد البيوت التي يخص فيها النحاس
 وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة
 مثاقيل من أربعة مثاقيل عصارة النج أربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة مثاقيل
 صمغ أربعين مثقالا ييجن بشراب

• (شيفاف بقالة التفاحي) • يصلح من لا تحتسمل عينه من الادوية ويتقعر من البس
 والقروح الغائرة والوضحة المادنة في الطبقة القرنية ومن الموصرج وللمادة الكبدية
 وللملح القريية العهد (اخلاطه) يؤخذ قلييا محرق مطلقا بلبن ستة عشر مثقالا
 اسفنداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير مثقالين ييجن
 بماء المطر ويستهعمل بيباض البيض

• (شيفاف آخر) • يلقب باسم مشتق من اسم الذي ألفه سورباس وهو شيفاف منج يتقعر
 من الاوجاع العتية ومن ذهب اللجم الذي في الماق الاكبر من ماق العين وهي العسة التي
 ينال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ
 اقلية امه ولون واذنح محرق مغسول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا رماد البيوت
 التي يخص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا من ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة
 مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل ييجن بشراب
 ويستهعمل بيباض البيض في المواضع القريية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه
 من زعفران اثني عشر مثقالا

• (شيفاف هواقي) • ياقب بالهشام من شأنه أن يمنع كسور كل نوع من الرمد ويمنع
 من الفساد والحكة ويأكل ماق العين ويذهب الاثار ويحفظ التي تكحل به حفظ لانة ككدر
 معه وبمده (اخلاطه) يؤخذ اسفنداج الرصاص ثمانية وأربعون مثقالا قلييا قيرسي
 أربعة وعشرون مثقالا مدهدي خمسة مثاقيل أو ماقية واخلاط التي في اله
 فسوريقون وتفسير الجري ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد ستة
 مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن المسك ثمانية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة
 مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يدق وييجن بماء المطر ويستهعمل

• (وصفة دواء) • يتقعر من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)
 يؤخذ أفيون وكثيرا وفيلز هرج واسفنداج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربي اثنا عشر
 درهما دقه جميعا واصقه ثم خذ شاه قرم حديد شافطه برطلين من ماء المطر دقه بصير على

الثالث ثم صفة وابعث بماء الدواء ثم لصنه مشبعا مثل الحصى وجففه في الظل فاذا اودت
أرتكحل العين فكه بماء بارد او بلبن امرأة او ببياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على
قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين بالقدادة احدى عشر ميلا او سبعة واربعة وثلثي مثل ذلك فانه
يكسر الحرارة ويقطع البله التي تغلب اليها ويقوى العين ويذهب الورم

• (دواء) • يتفقع من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البله ويطهر العين الحرارة
(اخلاطه) تأخذ وزن ثمانية واربعين درهما شياف مامينا ومن الزعفران وزن اربعة
وعشر بن درهمين ومن الافيون وزن اثني عشر درهما ومن فيلزهروج ومن قرص عسبر البنج
الايض الخاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه
الايض وزن اربعين درهما ومن الصفصغ العربي وزن ثمانية واربعين درهما من الكحل
وامسقه بماء المطروما اكيل الملتان كان رطبا فاعصره وان كان اليابسا فاطبخه ثم صفاه
وامسقه الادوية واجمعهن بماء ثم اصنع منه حبا كالحصى وجففه ثم ككه على مسن او صدف
بماء بارد او بلبن امرأة او ببياض يفسخ ثم اكل به العين غدوة وعشيا

• (دواء يسمى الاكسر بن الاحمر) • يتفقع من الروح التي تسكون في العين ومن
الحرارة الشديدة وينقي العين من البله التي تغلب فيها من كثرة لطوبه والفضول ويتوى
لباس العين (اخلاطه) يؤخذ افيون وشاذنج وصفر محرق ولباب القمح من كل واحد ثمانية
دراهم صفغ عربي وزن ثمانية واربعين درهما اسفيداج وزن اربعة وثلثي درهم قليميا
ثمانية وعشرين درهما صفق الشاذنج والصفر المحرق على حدة بلالما سحقا جيدا ثم اخلط
الجميع وامسقه وهو ياف ثم اكل به العين كما للحمل بالانخد

• (مرهم يصح على العين) • يتفقع من شدة الحر يهيج في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تغلب
فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان
الخاوي رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصب عليه رطلا من ماء واطبخه طبخا
جيدا وصفه من الماء ودقه فاجيدا او اجننه بنقى من ماء ودهن الورد ثم ضعه على العين

• (دواء آخر) • يتفقع من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان
والصبر والمر والافيون والانزروت من كل واحد ستة دراهم قدق وامسقه واطل على العين
في بدء الوجع مع انسل وماء الهندباء وماء الفرقين وماء لبنج او ماء الكزبرة الرطبة فاذا
تمادي الوجع واطل منه على العين ولجبة والجبن بالطلاء ومسحه بعض التمشيق او خد من
سويق الشعير وزن اربعة دراهم ومن العصفرا البري وزن درهمين ومن افيون وزن درهم
فامسقه جيدا واجننه بدهن الورد وضعه على العين الرمدية والورم الحار

• (كحل يسمى اسطاطيقون) • يتفقع من تعكر العين واحرارها اذا قاروا اذا كحل منه
لا بداء الاقلاز واذا اخلط به لكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من التذميا والنحاس
المحرق والصبر من كل واحد جرمون من النيسل والمر من كل واحد خمس جرمون ومن الزعفران
والافيون من كل واحد نصف جرمون ومن الافقيا لصابي اربعة اجزاء ومن الحفص خمس جرمون
ومن الصفغ العربي اربعة اجزاء يمسق التذميا والنحاس والصبر والافقيا بماء عذب اربعة

أشهر ثم يصفى الحامض والزعرار والافيون في صلاية لتروى خمسة أيام ثم يخلط معها ويتقح الصمغ في الماء حتى يذهب ويصب على الادوية ويخلط به بالسحق ثم يقرص او يجيب ثم يكحل به يتقح ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التلذات (اخلاطه) يؤخذ من ورق العليق ويصبر ما يؤتى ويصفى ويصفى في صلاية حتى يغلي ويغلى ويغلى قليلا ثم يؤخذ منه صمغ عربي فينقع بماء بارد حتى يذوب ويصفى كالسائل ثم يخلط بماء العليق ويغلى به أياما حتى يجف ويمكن أن يجيب ويصفى في الفل ويكحل به

• (قروح العين وشورها والقيح فيها) • اعلم ان شيافا الكوكب المذكور شديد النفع منها وكذلك الشيافا المنج والشيافا التفاحي غاية

• (شيافا يذهب الى ماحور) • يتقح من العسل العتيقة والقيح الذي يكون في العين (اخلاطه) يؤخذ ثوبيا اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق اثنان وعشرون مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا حمر ستة عشر مثقالا شاذة عشرة مثاقيل فلفل ابيض اربعون مثقالا عدد صمغ اربعون مثقالا يغمى بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الافيون عشرة مثاقيل • (خروق اقرنية) • انشيافا لوردي يتقح من جميع أصناف الورسرج

(ذو رديلا حفر القرنية) وتخذ صدف بكار محرق شاذنج من كل واحد درهم يدق ويذره العين • (في الغرب) • الشيافا الذي ألفه سورياس نافع من الغرب واليباض وآطار القروح وقد يتقح من اليباض الدواء القبطي المصري والشيافا الهندي والا كصالح بغيره من ابرص نافع

• (شيافا) • أصغر يعرف بخلاف المكدر يتقح من الغشاوة وظلمة البصر ومن العسل العتيقة ويذهب الاثار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ قلمييا اربعة وعشرون مثقالا عصارة الحصرم اليابس اثناعشر مثقالا ثوبيا اثناعشر مثقالا افون ثمانية مثاقيل صمغ عربي اربعة وعشرون مثقالا اسفند ارجاص منله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل ابيض اربعة وعشرون مثقالا يغمى على الطر

• (كحل عجيب) • قد جرب فمد في اليباض والدمعة المسح ويجلو الغشاوة وكل غلظ يكون في الجنون ويحد البصر جدا (اخلاطه) يؤخذ ثوبيا هندي وزن درهمين ونصف اعد أصغره في وزن اربعة دراهم مارقسياد درهمين ونصف نحاس محرق وزن درهمين وثلاثين اقليميا الفضة واثني عشر اقليميا الذهب من كل واحد درهم سادنج وزن درهمين واولو وصفار وقشور الصاس من كل واحد وزن دافين شيع محرق وزن درهمين وثلاثين ما عطر الزجاج وزن نصف درهم ومن زجاج اخضر عتيق وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء الطر فاذا تسحق ولم يبق عليه سحق التي عليه كافور مسحق وزن دافين مسك وزن قير اوطي ويخلط بالسحق ويجيب ويصفى في الفل ويكحل في صدقة بماء ويكحل به

• (دواء آخر) • نافع من اليباض مجرب عجيب (اخلاطه) يؤخذ من برادة الابرون درهمين ومن الزرنيق وزن درهمين يصفى في الفل ويكحل في صدقة بماء ويكحل به

بجفن وتغشى القصبة كلها بجميز وتغشى بطين قد جفن بشعر وتلف عليه السلوك ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بجميز حتى يتجبر ويصير كالمزق ثم يخرج ويترفع ذلك الدواء تجبره قد انشرج وصار كالثياب او يعمد الى اقلها ايض مسحوقا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد الى اتوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا تجبر فليخرج ويعمد الى ورقان كان ودلقن قبل ان يصيب مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم واولو غير مثقوب وزن نصف درهم يصفون صفقا ناعما مع سائر الادوية ونصف صق بجميز صفقا بايضا حتى يصير كالغبار فاذا أردت العلاج فاحمل كل الاليل بعصارة أصل السوسن ثلاثة أيام متواليين ثم اكله بعد هذا الدواء وتكمل بعد ذلك يومين من هذا الدواء ويومين عصارة السوسن (من ضرورة للبياض) (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشق وسرطان بحري شرقان كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل درهمين ونصف مرارة النور وورق آدمي من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فقلل ايض عشرون درهما زبد البهر أربعة دراهم قشور البيض التي تخرج من تحت الثراريح ثلاثة دراهم برادق خمسة دراهم بعر الصب عشرة دراهم اولو غير مثقوب أربعة دراهم

(السل) كل نافع من ريج السيل مما قد جرب بعد (اخلاطه) يؤخذ ذقن والبيض اعانة بنفس تحت الحاجة يغلى ذلك بماء ثخين عشرة أيام متواليين ثم يصفى ويوضع في قارورة او درخف ويوضع الانافى موضع كنين في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويصفى ويكحل به

(الدمنة) الشياف المنج الذي ألقه ورياس نافع من الدمنة وشياف انطوسامون الذي ذكره والبياف الذي ذكره للبياض المتخضن التوتيا

(خلط الاجفان وجعلها) ينفع منه الكحل المعروف بنوماء دروس وتذكره في باب الحرب وينفع دواء اسطرطس المذكور الشياف التوتيا الذي ذكره للبياض (شياف قطي مصري) ينفع من الصلابات والبياض ويقطع القشرة او لمعة من ساعته (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح مختصر ثلاثة مثاقيل ثم الحنظل ذات مشاقيل وثلث مثقال مرارة لبشر مثقالين بورق سود مثقال ونصف مثقال أربعون حبة عددا على فائق قوائم تكون الجملة تسع واثني مخط ويصير في آنية ويرفع الى وقت الحاجة

(شياف آخر) يقال له ارطوسا ويرفع من تحلب الموار المزمنة ومن ثقل الاجفان وخشونها ومن ذوبان مافي العين وتنقصها وتاكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن سوء الاغشية ويذهب الانوار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ ثمد أربعة مثاقيل ثم الحنظل مثاقيل وثلث مثقال مرارة لبشر مثقالين بورق سود مثقال ونصف مثقال أربعون حبة عددا على فائق قوائم تكون الجملة تسع واثني مخط ويصير في آنية ويرفع الى وقت الحاجة

(شياف أصغر) يقال له فافغر بطس وهو شياف منج ينفع من الحرب والتأكل في الماتين

والحكمة الشريفة ونقل الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليما ثم انون مثقالا ققطار ايض
أر بعون مثقالا يعجن بماء المطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشياق الهندى ينفع من الحكمة كحل لايحياي ألفه قريطن
الكحل ينفع من الحكمة وغطا الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليما ثم يسيء أربع عشرة
مثقالا ثمانية ستة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة عشر مثقالا حتى يصير بمنزلة السويق
ويعجن بعسل ويحرق ويصب عليه شراب يطبخ ويصفى ويكحل به

• (كحل فاقيطون) • ينفع للحكة ورطوبة العين وتأكل الماقيز والحرب الشديدي
الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليما يكسر قطعا صغارا ويعجن بعسل ويصير في كورخارويده
فهو يطبخ ويثقب في وسط الغطاء ثقب ليكون الدخان المتصاعد من الدوا ومنه يخرج
منه ثم يصير الكور منتهيا في وسط فخم مشعل فاذا اخذ الاقليميا في الاحتراق فاقطر او
الدخان المتصاعد فان رأيت ما تلا بعد الى السواد فدفع الدوا ويحترق حتى اذا رأيت ذلك
الدخان صار ايض فالحل من الدوا قد استحكم احتراقه فانزل حينئذ الكور عن النار واخرج
القلع او صر عليه من الشراب وما يبرده ثم يصير في هاون واسحقه ويذنبه واستفظه
حتى يتخاطه في الكحل الذي يخاط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القليما ثمانية
مثاقيل ومن النحاس المحرق ثمانية مثاقيل ومن الاعد ثمانية مثاقيل يسهق الجميع ويحتفظ
به ويمر منه على الاجقان غدوة وعشية

• (شياق أبو لونيوس) • ينفع من الحرب وتساخط الاشعار والامل العتيقة (اخلطه) يؤخذ
شاذنج محرق معسول اثنا عشر مثقالا نحاس محرق معسول ستة عشر مثقالا حجر
مصبوب معسول اثنا عشر مثقالا ونافون مثقالا زنجبار اول ستة عشر مثقالا أفبون
ثلاثة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة مثاقيل قليما أربع مثاقيل فلتدار محرقا أربع مثاقيل
ضعف ستة عشر مثقالا يعجن بماء المطر

• (ز الماء والشعرى العين) • دواء ألفه فاسنوس للماء الذي يغزل في العين (اخلطه) تأخذ
مرارة ثور قفقر غها في الماء نحاس وتدعها عشر أيام ثم تأخذ من الشاعسر مثقالا زعفران ودهن
الاسار وجاوشير من كل واحد مثقالا فانزل اثنا عشر حبة عدد اعسل فائق ضعف مقدار
المرارة يخلط الجميع ويطبخ في اناء نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحتفظ به

• (دواء آخر ألفه بولوسيوس) • (اخلطه) تأخذ زبد الجرفق رقعة على خرقعة وتسحق وماده
وتعجم بدم الخمل ويصير في اناء من برن فادست الشمر فاطن على موضعه من هذا الدواء

• (صفة طلاء ألفه فيلو كسانس) • ينفع من المنة الكثيرة والوجع الشديد (اخلطه)
ينخذ ورد طري مثقالا نيزالنج ثمانية مثاقيل كندوس ستة مثاقيل مر أربع مثاقيل سويق
اثني عشر ثمانية عشر مثقالا صفرة بيضاء واحدة مشوية عصارة الببروح أربع مثاقيل
زعفران مثقالا أفبون أربع مثاقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل به
أقراص ويستعمل

• (صفة شياق ياقب بالهندي والملكى) • ينفع من ابتداء نزول الماء ومن كل غشاوة ورطوبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقليميا محرقا مفسولا ستة عشر أوقية مداد هندى ست أواق اسفنداج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق مرارة ضبع واحد ومرارات شقارق وزعوا انه شبوط سبع مرارات مرارات القيق أربع مرارات لبن الخشخاش أوقية دهن اللسان أوقيتين جاوشير وسكينج من كل واحد أوقيتين صمغ اثني عشر أوقية يعجن بمصارة لارايانج أو بمصارة الذات الذي يقال له ايرانيوس

• (تحل آخر) • يتقع من الظلمة وبدواله في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الدب أربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهر الزيت العتيق ودهن اللسان ودهن الرارايانج الرطب من كل واحد درهمين قليميا وزن درهمين أوقية تدق وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تكحل به العين بطرف جبل غدوة وعشبة

• (دواء آخر) • يتقع من الظلمة والعشا والذي يبصر التي من بعيد ولا يبصر من قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الحجل ومرارة الكركي ومرارة الضبع ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن العسل المصفى وزن ثلاثة دراهم ومن دهن اللسان درهم ونصف سحقه جميعا واخبطه ثم اكحل به العين بالغداة والعشي

• (بطلان البصر) • الشباف الاصفر نافع من الضعف المقرط في البصر والشياف التوت افي الذي ذكره مسبقا في البياض

• (دواء كان يستعمله فوالمس) • (اخلاطه) يؤخذ افاق اودورياس واكليل الملك من كل واحد غنية وأربعة عشر لوز البندق ثمانية عشر درهم حافيدون ستة مثاقيل صمغ أربعين مثقالا شراب تسع أواق ماء المارسةع أربع مثاقيل الماء بالشرب ويطبخ عليه النور واحد كليل الملك والبنج والقلاح أربع شهور البعرج ودعه حتى يستقع ثلاثة أيام او خمسة ثم اعصره ويخذ عصارتها ويعجن بماء او ما عمل من شيافا وانه عمله

• (دواء بالسية تون أي المديكي) • وهو جلاطه يكحل به في حال العصف في كل يوم مرة او كل يومين مرة فيبصر ويحفظ البصر الصبيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقليميا وزن بدر البصر من كل واحد عشرة دراهم صفر محرق خمسة دراهم سفيدياج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم فوالمس ادرود ادره فلفل من كل واحد درهمين قرنفل واشنة من كل واحد درهم فلفل أربعة دراهم كافور نصف درهم يدق ويصحق وتكحل به العين

• (بالسية تون آخر) • يتقع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقليميا سبعة دراهم شادنج ودار فلفل من كل واحد درهمين فوالمس ادرود درهمين صفر محرق وفلفل واسفنداج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البصر أربعة دراهم ملح هندي وقرنفل وهيل واشنة وصنبل من كل واحد درهم دقه واصفقه وكل منه العين

• (دواء آخر) • يقوى البصر ويحفظ عليه عهته ويذهب بكمرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الاعداء فينتقع احدى وعشرين ليلة في ماء المطر او الماء الذي يقطر

من الحب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن المارقشينا ثمانية دراهم ومن التوتيا والقلبياس من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار غير المثقوب درهمين ومن المسك الدقيق ومن الكافور الدقيق ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الأعدو المارقشينا والقلبياس والتوتيا واللؤلؤ فيسحق جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ الساذج والزعفران فالفقهه امهها في الهاون واسحقه جيدا ثم اسحق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زباجة واكحل منه غدرا واسبغ في حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويحفظه

• (دواء) مضاض جلاء متو (اخلاطه) يؤخذ شاذج غسول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبرا سقوطري وورق أرمق من كل واحد درهم زنجبار وفلفل أبيض ودراقفل وشحم الحنظل وزعفران وناخنوا من كل واحد نصف درهم يدق ويهق ويستعمل

• (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (وجع الاذن وورمها وقيحها وظلها) • دواء ارسطراطس المذكور في باب العين نافع من الاذن ان يسيل منها قح

• (دواء آخر) • نافع من جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة بها (اخلاطه) يؤخذ مرشقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثقالين بارود منعا لوز - ثلث عشر عشرين عدد ايسحق ذلك كله ويغجن بجمل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيها قذر في السمع ديف بجمل وقطر

• (دواء وصفه غالينوس) • اخلاطه يؤخذ مراربا مثاقيل صبر اربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مرثنتين عدد بارود منعا لوز خل فائق مقدارا ما يكتفي به حتى يصير في نفس العسل

• (دواء الاذن من ادوية تعالينوس) • ينفع من الاورام والالوياع الشديدة المبرحة (اخلاطه) يؤخذ قنفة وهو البارود وزن مثقالين دارصيني وزن مثقالين مرغاينة مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل خل مقدار ما يكتفي به حتى يصير في نفس العسل

• (دواء آخر) • نافع لاورام الاذن والمدة والقحيج من الاذن والالوياع لاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ جوف الباقي المصري الذي هو من الطعم وشب يمان وفلفل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشور الرمان وروكندر وسنبل من كل واحد مثقالين جديدا ستة مثقال خل وعسل مقدار ما يغجن به الدواء وبعض الناس يلقى فيه من العسل ستة مثاقيل

• (دواء آخر من ادوية بروتانوس) • (اخلاطه) يؤخذ زعفران وروكندر من كل واحد نفسه مثقال شحاس محرق نصف وثلث مثقال افيون نصف مثقال جديدا ستة مثقال

شبه عياني مثقال شب مدر ومنقال ان كان في الاذن صديد فعالجها بهذا الدواء مع مطبوخ
مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها بهن وردوان تولد فيه ادود فاخلط به هذا الدواء
خربقا اسود متقالين

• (دواء الاذن) • التي يسيل منها قيح (اخلاطه) تؤخذ اقاع الرمان وقشور الرمان وزراوند
وقلقلاروزاج قبرسي وعصص وتوبال التماس من كل واحد مثقال مروي وكدر وقلقلند مشوي
وشبه عياني من كل واحد نصف مثقال يصق بخل ويعمل اقراصه يستعمل

• (دواء انطباق طوس) • نافع لوجع الصعب الشديد (اخلاطه) يؤخذ زعفران اوقيتين
وبعض الناس يلقى فيه مرونو شادر من كل واحد اوقية شبه عياني واشق من كل واحد نصف
اوقية نقل دهن السوسن او نقل الزيت البستاني اوقيتين يصق بنشر اب معسل او بشراب
سالمو مقدار ما يصير في قنح العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لنقل السمع والدوى والطبيز (اخلاطه) يؤخذ خربق ابيض مثقال
نظر زرد ربع مثقال جند بدست نصف مثقال يخلط ويستعمل بالنمل وايشقه مستعمله فانه
دواء منج

• (دواء آخر يتال له الجلهروني) • نافع للعال العتيقة من عل الاذن (اخلاطه) يؤخذ خربق
ابيض مروي وكدر وزعفران وجند بدسترو افيون من كل واحد اربعة مثاقيل قلقت ستة
مثاقيل قلقل مثقالين يتنوع المر والافيون والجند بدسترو الكندر بخل قد ضج فيه قشور
الرمان حتى يهرى ثم يلقى عليه ان ربي والزعفران والقنقل والقنقل مسهوقه ويصق
الجميع بهما معا فاذا السام التي عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير في قنح العسل الرقيق
فاذا احسج اليه فابتدئ وليقطر في الاذن وهو دواء عجيب

• (دواء آخر) • يتنوع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مروي
مثقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل
زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى فيه مثقالا واحدا عصاره لخمس مثقالين
بارزد مثقالين لوز مقشر عشرين عددا يصق ذلك كله ويحسج بخل ويعمل منه اقراص فاذا
احتسج المهاديف ان كان في الاذن وجع شديد مروي ويقطر في الاذن وان كان فيها نقل في
السمع ديب بخل وقطر فانه ينفع منقعة منه

• (دواء حبث الحديد) • وهو دواء قوي (اخلاطه) يؤخذ حبث الحديد قيمش ويفعل بخل
ويلقى على طابق ويحبث ثم يلقى ثابته وثالثه يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بخل ثقيف طبخا
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتسج اليه

• (دواء قروح الانف المسمى سقر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائدة تنبت في البدن
(اخلاطه) يؤخذ خراج محرق وقلقلار محرق وقنقل محرق وزاج احمر وتوبال التماس ابراء
سوا فيسهقهوا به الجع اليابسة ويجب ان يدلك الزيادة قبل ان يعالجها به هذا الدواء ثموم ثم
يعالجها به من غد بعد ان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالجته به بأسور الانف فاطل قبل
العلاج داخل الانف قنرا أو زفتا رطبا وادسم المر

• (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) •

• (وجع الاسنان) • دواء يسكن الاوجاع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الاسنان وينفع أيضاً من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنفون مثقالين مر مثله غسل مثله فلفل أبيض مثقال بارز مثله يحجم بعقيد الغنم مقدار ما يكفي به ويدق معاً ويخضعه شياق وبطلي منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

• (دواء وضعه اندروماخس) • نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع العلل الحادثة فيها للضرس (اخلاطه) يؤخذ فلفل وعافر قرحواير اليتوع وبارز من كل واحد برسمه سحق ويحجم بماء ويوضع على الموضع المأكول

• (دواء آخر) • نافع من ضربان الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شعص الحنظل جزء ومن الصبر جزء يغلى في برمة حجر او مغرقة حديد غلياً شديد ابزيت وخل خر ثم ينزل ويدهطر منه في الاذن التي تلي الضرس الوجع قطرة بعد قطرة

• (كلى الضرس) • تعهد الى الضرس الذي لا ينجع فيه دواء الشد يد الضربان فتأخذ زيتاً مقداراً وقية وماء المرزجوش أو مرزجوش يابس ورمول من كل واحد درهم ونصف يدق دقاناً عماً يلقى في الزيت وتغليه ثم تعهد الى مسكتين فجمعهم ماموضع الثقب منهم ما تمفتح فم العليل وتنتظر الى الضرس الذي تريد كيه فان كان فيه شيء تنبته وأطبقت عليه انبوب حديد أو شبهه او فضة وغسست احدى المسكتين في ذلك الزيت ثم أدخلتها في الانبوب ووضعها على الضرس واذا بردت ثلاث أخفت اخرى تفعل ذلك ست مرات عدداً فان وجعه يسكن ويخرج من الضرس ماء

• (لون الاسنان) • سنون ثلاثية الاسنان وضعه ديمترطيس في كتابه (اخلاطه) تاخذ قرن ايل قد أحرق أربع مرات عشرة أوقية ملح أوقيتين أشق جاف ليس بحر الطعم قطعاً كباراً رطل مصطكي ثلاث رطل قط ثلاث رطل أو أكثر قليلاً اذا خرو أيضاً مثله فلفل أبيض أوقية ساذج أوقيتين يدق الجميع وينخل ويستعمل سنوناً

• (دواء يسمى سورينجان) • ينفع من ورم اللثة واسترخائها وينقي الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والخلنار السحاق من كل واحد أوقية ومن الشب ولفص أوقية أوقية دقة وامحقة ثم اخل منه باصبعك وادلك به الموضع الوجع ثم خذ منه بخرقة كان تضعه عليه

• (سنون) • ينقي الاسنان ويشد اللثة ويطيب التهكة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويحجم بعسل ويشد في قرامس ويلقى في الجمر حتى يصير كالجر ثم ينزل عن النار ويطلقاً بطران او فصح طيب اوميدوسن ويترك حتى يبرد ويدق ويؤخذ منه جزء ومن زبد البحر جزء ويصير مع ثلاثين الدر صيني جزء ومن المر جزء ومن رماد الشسج والسعد جزء ومن فقاخ الاذخر سدس جزء ومن وقتات العود نصف جزء ومن السكر ثلاثة أجزء ومن الكافور عشر جزء يدق ذلك ويخلط ويخضع سنوناً في كل مرة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيه اضعف (اخلاطه) يؤخذ شمع وعسل من كل واحد جبرأين يذاب في الشمس بماء حار ويخلط معهم الزفت جبرأين ويجعل في حصد المرهم ويدفع الى صاحب العمل ليصفه فان رأيت الدواء باسقاطا فخلطه معه شيأ من زيت والمصطكي أيضا اذا مضغ عسل في ذلك غاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم ومن ورق الهرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو وخسة دراهم ومن أصل الفستق اقل وزن عشرة دراهم ومن البرشيا وسان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المتزوع الاقاع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل بمريرة ويستعمل

• (اللقاة الخامسة في القوم والخلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والخواثيق) • قال جالينوس ان قوما يزعمون ان فراخ الخطاط يصف طرية كانت أو مقعدة فملوحة تسكن الخواثيق في الحال وتخلط للصبيان والمشايع بماء السوسن

• (اللقاة والاوزان) • دواء يابس يصلح للهاة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض مثقال مر مثقال شب عيان مثقالين عصف أخضر مثقالين بصق ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنة والمبعة السائلة من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أفيون ربع اوقية بصق ما انصحق منها ويخلط مع المبعة والقنة وشي من عسل متزوع الرغوة ويطبق منه

• (ادوا حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل مر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل عنصل مثقالين شراب حلوة ثلاثة اقسام يطبخ العنصل بشراب حتى يفتق الشراب ثم يري بالعنصل وتلقى سائر الادوية على الشراب

• (دواء حلقوى ينسب الى بالاوسطى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة في الرئة وهو دواء نافع جدا (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقلبي أربعة مثاقيل جاما ثمانية مثاقيل ساذج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين سليخة ثمانية مثاقيل دار صيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل مر أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط الساذج أربعة مثاقيل رب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة البعوض خمسة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية ثم يؤخذ قرفيط بماء العسل أو بشراب حلوة يؤخذ شيرج ويلقى فيه من حب الصنوبر البكار مسحوقة عشرين حبة ويخلط معهم من الدواء مقدار يدق ويصفى منه أياما ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غير ان يخلط معه شي من غيره ثم يسقى بعده من الايارج المنقذ الصبر مقدار اربعة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء من كانت به علة في قسبة الرئة بلن انان ويؤمر العليل بتفرغه ثم دعه أياما وعالج به هذا الدواء مع دواء من الادوية التي تمكن الوجع فان كان سيلان المواد قويا فاخلط هذا الدواء الممجون بأفيون وجنديه ستة

• (دواء آخر من أدوية جالينوس) • ينفع من علل قسبة الرئة وقروح الرئة وتنفث القيح والدم والمادة المتخلفة إلى الصدر ولها يمسرقته وهو دواء قوى جدا لإخلاطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر مر داصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حماما ثلاثة مثاقيل حب السنوبر الكبار أربعة مثاقيل أصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامى مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثيرا ثلاثة مثاقيل لحم القرمش الشامى ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذى يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارزدافى نقي ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل ووجدناه فى نسخة أخرى مثقال عسل فائق أربعة قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم فى الماء مضاعف فاذا صار إلى حد القطن فاخلط معه البارزدافى حتى يصير فى حد اذا قطر منه القطرة لا ينسبط ثم يرده وأتى عليه باقى الادوية مسحوقا واستعمله اذا امتص على ماء الكرونب الطرى مضغافورى الثفل وابتلغت العصارة تنفع ذلك جدا

• (حب نافع) • يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قسبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر علل التنسبة (إخلاطه) يؤخذ كثيرا وصمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل مر وكندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحم ثلاث تمرات شراب حلومقدار الكفاية يعجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار باقلاوة ويقدم إلى الحليل فى ابتلاع ما يذوب منه

• (صمغة ناطق بن به سعال) • (إخلاطه) يؤخذ برزكان مثلول مدقوق وزبيب طيب منزوع النجم من كل واحد قسط حب السنوبر الكبار مثلول وينفق مقشرين من كل واحد قسطا فلفل أبيض أوقيتين زعفران أوقية عسل فائق أربعة ارطال يدق ويصق ويطبخ برز الكتان والعسل حتى يخن ثم تلى عليه سائر الادوية واخلطها وابعنها وأعطه منه مقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء قديم ذكر جالينوس أنه كان يعالج به (إخلاطه) يؤخذ فانيون عشر مثاقيل برز الخس عشرون مثقالا جند سيد سترغاية عشر مثقالا سذاب بستاني يابس أربعة عشر مثقالا برز الكتان ستة عشر مثقالا أصول الجاوشير ستة وثلاثون مثقالا مر أربعة عشر مثقالا زعفران سبعة مثاقيل يعجن بعسل ويسقى منه مقدار باقلاوة وينبى ان يسقى منه من كانت به حى مع ماء ومن لم تكن به حى فمع شراب وذلك بالعشى

• (حب آخر للسعال) • (إخلاطه) يؤخذ مر وصيغة وأقيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن لسان زعفران من كل واحد مثقالين يصق معا ويعجن ويستعمل • (دواء آخر) • ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبولوقيوس (إخلاطه) يؤخذ سكينج جنطيانى مر جاوشير فلفل أبيض من كل واحد مثقالين حب القار منقى أربعة مثاقيل يصق ويعجن بماء

• (دواء آخر) • ينفع لتنفث الدم وضعه اندروماخس (إخلاطه) يؤخذ أفاقيا أربعة مثاقيل ورد يابس غمانية مثاقيل غمر الرمان البرى غمانية مثاقيل مر مثقالين كثيرا مثقال يعجن بماء ويعمل منه أقراص وزن كل قرص مثقال يسقى بماء القطر

• (دواء آخر للسعال) • ينفع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن الكرفس الجبلي المصقوق ثلاثة أرطال ومن التسفتن المنقى والريوند الصفيق والورد اليابس وأصول السوسن والجلتار من كل واحد ثلاث أواق ومن الدارصيني وزن درهمين ومن السنبيل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتقع في ماء مطر خمسة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم يطبخ على نار لينه حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفى ويلقى ثقله ثم يسهق من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يسحق جميع ذلك مصقا بلبغيا ويسقى من ذلك الماء رويدا رويدا حتى يستوفيه كله ثم تصب عليه أربعة وعشرين رطلا سيفنقجاو يطبخ بنار لينه حتى ينقصد ويرفع في ماء زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

• (لعوق السنور) • الذي ينفع الذين يشد عليهم السعال اذا هاج بهم فيمتدخون القيق والفصول (اخلاطه) يؤخذ من زركشان المقلو واللوز الحلو المنقى وحب السنوبر والصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل أربع أواق ومن تمر هبرون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليها من العسل والسمن ما يكفيه ويسحق حتى يصير كالعسل الخثار النثرية منه مثل العفصة بالقدادة والغش

• (لعوق آخر يصنع بعك الانباط) • ينفع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم والقيح والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من زركشان المقلو ومن الزبيب المنزوع الحب من كل واحد رطل ومن حب السنوبر واللوز الحلو اللوز المر من كل واحد رطل أربع أواق ومن الايرسا المشوي وعك الانباط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد رطل أربع أواق ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد رطل أربع أواق ومن القفل الأبيض والجرحير المطحون والحصى المطحون والبراوند ولباب القمح والناتخواه والحرف واللبني من كل واحد أوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية فدق جميعا واصقه جيدا واعجنه بالعسل او بالاطلاء المطبوخ والعنه بالقدادة والغش مثل العفصة وليضعه تحت لسانه اذا نام

• (دواء آخر) • ينفع من السعال وشدة من الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو واللوز المر وزركشان المقلو وحب السنوبر من كل واحد درهمين ومن الانبيون والكثير او الصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن أو عروقه وزن درهم ومن السكر والقانين من كل واحد درهمين فدقوا واصقه واجهنه بماء الرازيانج الرطب واجعله حبا وليضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة واثنين

• (لعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ من دارصيني وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم • بعة سائلة عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين درهما آثار يقون خمسة دراهم تدق المبعة بعسل وينفع الكندر والصمغ والقشمش بمغشغ ويدق

الباقى ويحجن بعسل الذريرة درهم واحد

• (نفت الدم) • أقراص النماطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة المجمعة في المدرو أصحاب العلى التى من جنس المواد المتخلطة (اخلاطه) يؤخذ بز البخ الايض وقشور البيروخ من كل واحد خمسة مثاقيل كندرز كروافيون ومبعة وانفحة ايل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكى عنبرين مثقالا كهر باو اصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثين مثقالا بنزق طونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب ثلاثة أقساط يخلط ويقرص ويستعمل

• (أقراص قنر تسمى القلقل) • تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلفه والقروح فى الامعاء ومن كان تعذب الى عدة مائة (اخلاطه) يؤخذ عقيد الرمان وشول مصرى ورومان برى وعصارة لحية التيس وعصارة الافاقيان من كل واحد ستة مثاقيل حضض وريوندى وافيون من كل واحد أربعة مثاقيل مرثقالين يدق باعمار ويحجن بماء قد طبخ فيه حب الاس أو بماء بارد ويستعمل

• (محبون نافع نسب الى أرسطو ماخس) • وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة فى رثته ومن فى صدره مدة مجمعة والخروق الحادثة فى العسل وقذف المعدة لظامع والهبضة والخلفه والقروح فى الامعاء وعار المثانة واختناق الارحام والحيات التى تنوب اذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداء المزاج والهزال والادوية القتالة ولسع الهوام وذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دارصينى وقسط وبارزدوجندى دستر وافيون وفلفل اسود ودارفائل ومبعة من كل واحد أوقية عمل قسط مذق الادوية وتخل ويطح البازر مع العسل حتى يذوب ثم يصنى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع فى اناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار بالافلاذ مع ماء العسل ويقطر عليه من دهن الخلل ثلاث قطرات • (شراب نافع نسب الى خاريفلان) • ينفع من عسر النفس وهو دواء منج (اخلاطه) يؤخذ زبيب منزوع العجم اكسونانى واحد ووجر حلبة مغسولة مثل ماء المطر قسط واحد يطبخ حتى يهرى ويصنى ماؤه ويحفظ به ويسقى منه مرارة وتالية بعد ان يستن

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم والقبح والفضول التى تعذب الى الصدر (اخلاطه) تأخذ من حب البخ الايض ومن قشور اصول البيروخ ومن الطلاء الجيد واللبان الايض والبنى والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكى والكهر با والاسفيوش من كل واحد ثلاثين درهما ينقع الاسفيوش بماء حار ليلة ثم يصهر ويؤخذ ماؤه وتصحق سائر الادوية مع قاجيد او يخلط بعضها ببعض وتقرس كل قرصة نصف درهم وتسمى عند المنام قرصة بماء بارد

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن درهم ومن الدارصينى مثله وكذلك من الجندى دستر والقلقل والدارفائل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهر با وزن نصف درهم ومن البانار والصمغ والافيون من كل واحد درهم يصحق ويحجن بعصارة اذن الجندى ويقرص أقراصا كل قرصة نصف

درهم ويحفظ في الظل ويشرب منه قرص بماء فاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهر باو بسمن كل واحد ثلاثة دراهم اقايا وعصارة الحبة التيس من كل واحد درهمين بخار درهمين بزرا القلة الحقاء سبعة دراهم خمشتان ابيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين اربعة دراهم بقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبه واسترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ قشور السكندر وكدر من كل واحد خمسة دراهم اصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكى من كل واحد اربعة دراهم كونه مقلودار يشعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مر وزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلعديس وسنبل وجنديه دستر وعصارة الحبة التيس واقايا وورد من كل واحد اربعة دراهم يدق ويغجن بمطبوخ عصف وبقرص من مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلبة مطحونة وزن درهمين راوند وزن درهم مر وزن ثلاثة دراهم اياون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وفلفل وملح من كل واحد درهم يدق ويصغى ويغجن بماء بارد وقرص كل مرصة درهم ويحفظ في الظل ويبقى منه قرص بماء اصل الرازيانج واصل الكرفس مطبوخين قدر سكر حبة ويصغى القرص ويداف فيه ويسقاء وهو دواء جيد يذيب الدم الجامد ويخرجه وينقى موضعه

• (السر وروح الرئة) • دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويلهمها ويعبرها (اخلاطه) تأخذ من الجلتار والورد اليابس من كل واحد اربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمح ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم اقايا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهر باو مر من كل واحد درهم ناركيو خمسة دراهم يدق ويغجن برب السرجل أو برب الآس بقرص كل قرصة مثقال ويحفظ في الظل ويبقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) • مجعون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر الحرمل والشونيز والكافور والجنديستر وزن البينج والرزاوند والسعد والفاشر والفاشرستين وعاقرقرا وفلفل وصعتر وحفظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكروايد والافيون والزعفران وجوزبه او السليفتوا المقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن الصل قدر الحاجة الشربة منه للاقوياء درهم وللضعاف نصف درهم

• (دواء آخر) • نافع من الخفقان والتفرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل ودوا صيني وزنباد ودونج من كل واحد درهمين بزر الشب درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويبقى منها وزن درهم باوقية شراب قد تنفع فيه لسان النور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية

* (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل) *

* (ضعف المعدة) • دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلاطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصاره الافستين وأفيون ودهن الناردين أو دهن السفرجل مقدار الكفاية يخلط وتدخن به المعدة تصوفة لينة فان أردت ان تزيد هذا الدواء فزد فيه من اللادن جزاً ومن البعتر أدين وان أردت ان تجعله قباضاً قويا فزد على ذلك من عصاره الحصرم أو من عصاره الهيوفا فاستيداس

* (دواء نافع) • اضعف المعدة وسوء الهضم (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج كايلى يغلى بماء السفرجل ويقلل أربع دراهم بلبيج وأبلج ويكون ينقع في خل ويقتل وسعدو مصطكي من كل واحد درهمين أيسون وبزر الكرفس منقعين في خل من كل واحد درهم عودوسك من كل واحد درهم ونصف فمضغ ثلاثة دراهم مقلون درهم ونصف وورد أربع دراهم حب الرمان ثمانية دراهم • حاق أربع دراهم قرفة وقشور كنود وسنبل من كل واحد درهم

* (خلطة تقوى المعدة) • (اخلاطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السفرجل وماء اخلاف من كل واحد برصندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولادن وچلنار ورامك وعودوسك من كل واحد نصف برص

* (ضماد لورم المعدة الصلب) • (اخلاطه) يؤخذ افستين وسنبل وخليصة من كل واحد ثمانية دراهم صبر وميعة من كل واحد أربع دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحبة ومر درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

* (أيارج) • ينسب الى انطيا فطروص ينفع المعودين (اخلاطه) يؤخذ صبر أربع مثاقيل مصطكي مثقالين أسارون نصف أوقية ورد يابس وقفاح الاذخر وفو وخليصة من كل واحد نصف أوقية استعماله جافا كما تستعمل الأيارج

* (أقراص) • يقال لها اقراص اما زويش ينفع من تقلب المعدة القريب من الاواس ومن نفخة ومن التهاب وتصلح لمن يتقيأ طعامه وللعطال المزمنة الباطنة (اخلاطه) يؤخذ كل بزر الكرفس ستة مثاقيل أيسون ستة مثاقيل افستين أربع مثاقيل ووجد نافي نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربع مثاقيل فلفل مثقالين مر مثقالين دارصيني ستة مثاقيل أفيون مثقالين جنديستر مثله يجمع بماء ويعمل منه اقراص ويسقى الشرية المعدة منه مثقال للمه ودين بشراب عذوق

* (أيارج) • ينسب الى ثاميسون ينفع من تقلب المعدة ومن يجد التهاباً يذهب كل نفخة وينفع من ابطاء الاستقراء ومن علل الارحام وهو أيضاً طير البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولين به وجع الكلتيين ويحدر الطمث (اخلاطه) يؤخذ صبر مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودارصيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية يدق ويختل ويحتفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان استقراؤه يطي وزنه مثقال بماء بارد ومن يتقيأ مرة او كان تنصب الى المعدة تمادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينبغيه اذا سقى منه بجماعة اسهل ومن يحتاج ان يدرب لوله او يحذر الطمط فيسقى بما
الرازياج مدقوقا مغليا مصفى

• (تعداد بولوارخين) • ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سدرة درهما نادق
الكندر وشحم من كل واحد منها مع البطم مناو نصف درهم الحناء مقدار الكفاية وقد يزداد
فيه من القل الهودى منا

• (دواء يقال له ديسدايرسا) • ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء ويلين البطن
(اخلاطه) يؤخذ ابرسا وزن أربعة وعشرين درهما اقلقل وزن عشرين درهما زنجبيل
وانجدان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكى وحب الرازيانج من كل واحد
أربعة دراهم فانخواه وبرز الكرفس من كل واحد غمائية دراهم يدق ويغنى بعسل الشربة
منه مثل الحصة بما

• (جوارش الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة تكون في الكبد وقلة
الانضمام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وانخواه وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع الهجم
وسباليوس وبرز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم
ويدق ويغنى بعسل الشربة منه مثل النبق بما

(جوارش الخولجان) • ينفع من شدة البرق في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح
ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خولجان وقرقة وقلقل أيض من كل واحد درهمين هال
ودارصيني ونامشك من كل واحد ثلاثة دراهم دارقلقل ستة دراهم زنجبيل غمائية دراهم
برز الكرفس والانيسون والكمون الكرمانى والكراريا والطاليسفر من كل واحد درهم
فانيدوسكر ثلاثة أضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهمان

• (شهوة الطين) • مجنون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) أيارج ستة دراهم اهلج اسود وبلبل
وأملح من كل واحد ثلاثة دراهم جوزجندم خمسة دراهم يغنى بعسل منزوع الرغوة ويسقى
منه ثلاثة دراهم بما قد طبع فيه مصطكى وانيسون ونعنع وخبث متفوع

• (التي والغشيان) • شراب يقطع في البطم ويسكن الغشيان (اخلاطه) يؤخذ كرماني
أربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الرمان عشرين درهما اننع وغمام من كل واحد خمس
طافات يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويصفى ويلقى عليه سكر درهم ويسقى منه بالغداة
والعشي

• (الغراق) • دواء ينفع الغواق وهو قوى عجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نيفطيب
ريحاني غمائية أرطال اسهل منزوع الرغوة رطلان يطبخ ذلك حتى يغلى ويذهب منه السدس
ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة
دراهم ادخروستيل وساذج وورد وصبر وغاناريقون وزعفران من كل واحد درهمين أسارون
وعود هندي ولسجة من كل واحد أربعة دراهم يصفى والشربة منه ملعقة

• (اورام الكبد) • ينفع حرهم موزد اسقرم من الورم الذي يحدث من وقي وغيره (اخلاطه)
تأخذ من الموزد اسقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الفاو والذرة والمر
واليكامن كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشحم وزن أربعة دراهم فدهقه واصفقه واجعله

وأدب الشمع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرائق وزن ثلاثة دراهم
 • (صلاة الكبد) • يحجون يتخذ بكبد الذئب نافع لأوجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح
 والدوسنطريا والسعال المزمن وللذين يتقيئون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومرواقيون
 وجند بيدق ووزر البنيخ وقسط وقر: ماما وخشخاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن
 الاين من قرن المعز محر قامن كل واحد بالسوية يذق ما يندق منها ويذاب ما يذوب بالشراب
 ويهجن بعسل منزوع الرغوة يستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالجمصة بماء يوافق من الاشربة
 • (سوء مزاج الكبد) • ينفعه: دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم
 ينقع برطل ماء يوما وليسه ويصير في قدر ويغلى بناولين حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل
 ويصفى ويرد الى القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وتلت الادوية المدقوقة المنخولة بهذا الدهن واخلطه يؤخذ هليلج أصفر وبلبلج
 والبلج من كل واحد عشرة دراهم غر هدى ثلاثين درهما الجاص ثلاثين عدد اعناب مثله
 خيار شنبدر رطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية خلا الخياشيم ويجعل في قدر برام وتصب
 عليها عشرة ارطال ماء ويطح حتى يبقى الثلث ويصفى على الخياشيم ويرس ويصفى ويرد الى
 القدر ويلى عليه فانفذ منا ويطح حتى يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن اللوز نصف رطل
 وتذره عليه الادوية المنخولة الملتوتة ويغلى حتى ينعقد وينزل عن النار ويصفى في اناء زجاج
 والشرربة منه ستة دراهم

• (سحوف نافع لآب داء الماء) • يتخذ بلبلج القحاح أو بماء الجبن أو بماء البقول (اخلاطه)
 تؤخذ عصارة غافق درهم ونصف درهمين ويؤخذ درهم ونصف قحاح الاذخر درهم زعفران
 درهم ونصف بزر الكشوث درهمين بزر قنار وحقاق من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة
 مثقال

• (البرقان الادوية المحالفة) • دواء منج يعرف بالدواء الدبقى (اخلاطه) يؤخذ دبق
 البلوط رطلين فو برطل يصير الدبق في اناء مغاير ويوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب غاثر
 عليه النور وتواخلطه ما جيد او اطل منه مادام حار اعلى جلد ذئب وضعه ويغلى اذا استعمل
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزع حتى يفتح من
 قبله • هو غبقي أن يعنى بقطع ما يثير أمسه من البدن أو لا قاولا

• (آخر) • يمين أنز منقعه للمطعولين من يومه وينقى قبل أن يضمه أن يدير العليل بالتدبير
 الذى يجب ثلاثة أيام (اخلاطه) يؤخذ من ثلاث أواق دقاق الكندر ثلاث أواق خردل
 اسكندراني قدر ما من كل واحد وقتين خل العنصل مقدار ما يكتب به يدق الخردل
 والقر دمانا ويخلان وأما دقاق الكندر والمرفسحقان ويلقى عليهما الدواء اليابس ويهجن
 ويصير شيئا بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الابرن ويقدم اليه ان يبطل المكث في الابرن ويخرج
 ما فيه من الماء وكلا يصيبه غشي فادن من أنه خلا وقد نتجابر يابسه وحل الحرق التي
 الضماد بها مر بوطا قليلا قليلا فاذا اخرج من الحمام فاطعمه كما حاله بالاجنب واسقه في اليوم

الاول وفي الثالث وحرمان يراض قبل ذلك دياضة يمكن فيها أن يجعل النفس متواتر متوالي
 • (دواء آخر) • مضاض قوى يفعل فعلا بالغا (اخلطه) ناخذ سرطانا نهر يافتق طع أرجله
 المتفاعلة (اخلطه) يؤخذ دواينج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبريت لم نغسبه النار
 رطل دقاق الكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل يوقى حجر رطل زراوند ثلاث أواق
 أملق قشالحمار ثلاث أواق صبرست أواق عاقر قرحا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق خذل
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونحن نلقى مكان الخذل زيتا ثلاث قوطولات يها على
 ذلك المثال

• (دواء آخر) • مضاض قوى يفعل فعلا بالغا (اخلطه) ناخذ سرطانا نهر يافتق طع أرجله
 وزبائنه وتجفقه ونسحقه وناخذ منه وزن شغال ونخلطه مصه من الاقيون سدس شغال
 وتدقيقه بماس من ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان ونسحقه صاحب العلة واجعل
 في بعض الاوقات مكان الاقيون دهن بلسا بوزنه بحسب العلة
 • (صلابة الطحال) • مرهم يتنع من الصلابة تكون في الطحال فتعق (اخلطه) ناخذ
 من القرد ما ناول الخردل والعاقرقرحا والحلبة المطبوخ من كل واحد جزأ فقه دقا جيدا
 ونسحقه مع الخلل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يقتل صاحب في الحام ثم يوضع
 عليه المرهم

• (حكة) • تنفع من القروح في البطن التي عني صاحبها نهم الدم نهمه الدوسنطرا
 (اخلطه) ناخذ من شحم كلبه ما عز عبيط فتطبخه مع الكسكس ثم ناخذ من ماء الكسكس
 ودسم الشحم اسكر جتين وناخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الورد من كل واحد اسكروجة
 ومن الاقاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصمغ العربي المسحوق والاسفيداج المسحوق
 من كل واحد وزن درهم وعجينة مشوية فتخلطه جميعا حتى يصير عذلة المرهم واحسنه به
 أو ناخذ اسكروجة من ماء الشيبان دارو الرطب ونصف اسكروجة دهن ورد واحسنه به واجعل
 طهامة من مرقة الحماض بدهن المورز وحب الرمان وطيبها جهدا ولأطعمه من القناكهة
 السقرجل

• (استطلاق البطن) • (سقوف) نافع من الخلقة المزمنة (اخلطه) يؤخذ جذار وبلوط منفع
 في خل مقلول ومحاق وحب الاس وقسط وطراثيث من كل واحد درهمين كوز وعنصر
 مقلولين بعد انقاعهما في خل واقاع الرمان الخلو وغر الطرفاء وراذن من كل واحد درهم
 عودوسك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهم بزر حامض وصمغ وطين وعصاة طية التيس
 وحب الزبيب مقلول وخرنوب وجنت من كل واحد درهم ونصف

• (جوارش) • يتنع لقطع الخلقة الكائنة عن بردور ياح (اخلطه) يؤخذ بزر الكرفس
 وقصب الذريرة وسعدو ناخض وعبدان اللسان ولاذن وبباسة من كل واحد خمسة دراهم
 قافله وسلم من كل واحد أربعة دراهم ورد عشرة دراهم أشنة خمسة دراهم أنيسون ثلاثة
 دراهم فلفل أيضا درهمين قرقة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كافور ثلاثة
 دراهم أظفار الطيب ثلاثة دراهم ونصف أصول الانثر أربعة دراهم قرد ما نادرهمين منخل

أيضاً أربعة دراهم دو قوس ثلاثة دراهم دارصيني ثلاثة دراهم زنجبيل ثلاثة دراهم حب
الأس سبع دراهم يحقن برب التفاح

• (شراب القماكهة) • يقطع الاسهال ويقمع الصفراء (اخلطه) يؤخذ حاض الاقترج
وامير باريس ورياس كل واحد رطل زعفران وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلاثة
ارطال سقرجل مزوقاق وحب الرمان وكثير من كل واحد أربعة ارطال مامشله يتقع يومين
ويطبخ حتى ينضج ويصفى ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

• (الصنج والقروح في الامعاء) • دواء يقال له العلق يتقع من قروح الامعاء (اخلطه)
يؤخذ أفاقيا خمسة وعشرون مثقالاً قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالاً عصا خمسة
وعشرون مثقالاً أفيون مثله بزر البخسة وخشون مثقالاً جالوس مدقوق مائة وستون
مثقالاً سماق سامي سبعون مثقالاً عصاة السماق السامي مثقالان ونصف كندر خمسة
وعشرون مثقالاً يحقن ويجمع ويخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

• (دواء ينسب الى لوقيوس الطرسوسي) • وهو دواء يتقع من كل مادة تعلب ومن كل نفخة
(اخلطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس من كل واحد مثقالان بزر الرازيانج وبزر الجزر
البري وبزر الضرديون وهو نوع من السيساليوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون
وبزر البخس من كل واحد مثقال ونصف يحقن بماء ويستعمل

• (حقنة كان جالينوس يستعملها) • وهي حقنة اتقاوس وهي موافقة لتسخ كثيرة
للمتقدمين (وصفتها) يؤخذ عصاة الحصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عاني مثله فورة لم يصبا
الماعشور الصام من كل واحد ستة مثاقيل زرنج آخر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر عناية
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالاً يحقن بشراب حب الأس ويعمل منه اقراص
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويحقن بهامع شراب حمزج بماء مدقوقا فوسين
وفي بعض الاوقات يحقن بهامع المطر

• (اقراص الاقاوية) • تنفع من الخلقعة ومن قروح الامعاء وتسمى اقراص بيوطيوس
وهي من الادوية المنصعة وتقطع الاسهال من ساعتها (نصفها) يؤخذ زعفران أربعة
مثاقيل سنبل هندي أنيسون من كل واحد أربعة مثاقيل مر صبر هندي عصاة طيبة التيس
خمس هندي عصاة الاقاوية أفيون عفش غش كثير اقلل أيضاً من كل واحد للمثقالين
يحقن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

• (مقوف) • نافع للصنج من بطن مالح (اخلطه) يؤخذ دسوف مثاقيل عشرة دراهم بزر
الشاهقرم سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بزر مرعوشة دراهم بزر كرات خمسة دراهم
نشامق مثله صغ مثاقيل عشرة دراهم طين ارنج عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم

• (حقنة) • للصنج من قبل دواء مشروب يحقن بسمي ودم الاخوين
• (حقنة) • لابتداء الخراج والصفراء ودفع المادة (اخلطه) يؤخذ علس عشرة دراهم
حب الأس وقشور الرمان وزعفران من كل واحد سبعة دراهم سقرجل منق من حبه وكثير
من كل واحد خمسة عشر درهماً عفش خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال بماء وأربع اواق ماء

الزمان المزوماه صرم حتى يشفى وظل يصفي ويؤخذ منه الثلث يخلط معه طيز أرمي منقال
صنع منه قرطاس محرق وأقيا واسنيذاج من كل واحد درهم

• (دواء آخر للقولنج عجيبي) • **•** كتاب جالينوس يستعمله فيمن نصيبه العلة التي يقال لها
البلوس فيمن يتقارب جميعه واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلا تمع من سدر ثلاث
أو أربع قوافل ونسات ما ياردا (اخلاطه) يؤخذ بزر البينج لقلل أيضا من كل واحد أربعون
منقالا فيون عشرون منقالا زعفران عشرة مناقيل سنبل الطيب أوفريون عاقر قرطاس
كل واحد منقالا ينحن بعمل مطبوخ

• (دواء آخر للقولنج) • على ما وجدته جالينوس في كتاب بقوصقرطاس ويسمى
أسومانويس يتقعر المعودين والهاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارحام اذا
شرب به عمل قذ طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران منقالا ونصف من قبل مر قسط
فانقل أيضا دار فلفل بار زعفران كل واحد منقالا في دهن البلسان أربعة مناقيل دار صيني
قشور أصل البيروح ووجد في نسخة عصارة البيروح جنديد سقر من كل واحد منقالا في بزر
الدوقو أربعة مناقيل ونصف سدينج ثلاثة مناقيل سليخة أربعة مناقيل ينحن بعمل
• (استرخاء للتعدة وخروجها) • دواء جالينوس يتقعر به من خروج القعدة (اخلاطه)
يؤخذ عر النبات الذي يقال له أدبي بعض اسنيذاج الرصاص اقلييا عصارة طمية التبر
قشور الصوبر الذي يقال له قيطس كندرو من كل واحد اربعة مناقيل تترابسا بعد أن
تغسل القعدة بشراب بعض

• (حصاة الكلية) • أقول كل ما يفتت حصاة المثانة فلا شك في انه يفتت حصاة الكلية
ولا ينعكس

• (مجنون) • يتقعر من به حصاة لانه دواء يفتت الحصاة ويمنع من تولدها بعد (اخلاطه)
يؤخذ سليخة منقالا في بزر كرفس ثلاثة مناقيل مر أربعة مناقيل لقلل أيضا منقالا في كندر
ثلاثة مناقيل حجر شامي ذكر منقالا في بزر الجزر أبيضون من كل واحد منقالا في سبعة ثلاثة
مناقيل أصول السوسن الاورثي ثلاثة مناقيل بزر الخشخاش الابيض منقالا في سنبل مثله
لوز مر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مناقيل بزر السوسن سعدم من كل واحد منقالا
عمل فائق مقدار الكفاية يشفى منه كل يوم

• (دواء آخر) • قال جالينوس أعرف كثيرا ممن كانت كلالهم عليه فتعالجوا به وبرقوا
من علتهم ويخفى أن يذمن استعمال هذا الدواء اياما كثيرة وهو دواء يشفي به من به حصاة ومن
به علة القولنج ويرى أيضا علل المثانة وهذه صفة صنعتها (اخلاطه) يؤخذ بندق مقشر لوز
مقشر بزر قنابستان مقشر بزر الكرأباني من كل واحد ثلاثة مناقيل بزر الشوكران
زعفران بزر الخيارد فيون من كل واحد ستة مناقيل بزر بيج أيضا بزر كرفس من كل واحد
اثنا عشر منقالا ينحن بعمل ويهمل منه اقراص ويسقى منها وزن نصف منقالا بعمل مقتر
مدني مقدار ثلاث قوافل ونسات ووجد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرمل ستة مناقيل
• (دواء آخر) • يفتت الحجارة التي تتولد في الكليتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصاة

في كلبته وهذا الدواء يفعل فعله بمخاضية لا بمرزاج (اخلاطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة
عدد اقل في قدر حديد نظيفة وتطبخ في القدر بماء خمسة ثم يعمد الى قرن فيسحق بمطح
الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدر في ذلك القرن ويترك ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ
ما يوجد في القدر من رصا من عقارب بعد ان يكون قد برد ويرفع في امان ويستعمل منه عند
وقت العلاج من اوجاع الكلى بين وزن غير الطين بالشراب الذي يقال له خنديقون فانه يفتت
الحجارة ويحدها في البول شظية شظية وذلك ان العقارب في طبعها ضد الحجارة المتولدة في
الكلى والمثانة كما ان لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وسائر الهوام السمية

• (حصة المثانة) • مما قيل في هذا الباب وشهد به ان الارنب اذا اسرق باللفظ كما تدرى
وحفظت سواقته وسقى منها اياما وزن درهمين بما فترقت الحصة

• (دوام تر كينا) • يصلح لقرحة المثانة وقرحة مجرى القضيب بزرق في الاحليل
(اخلاطه) يؤخذ اسرب محرق ولب زرا البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان
صمغ عربي وبرا الخشخاش وقرن ابل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم افيون نصف درهم بنج
دافق من درهمين سحق الجميع معاجيد او يتخذ منه شياق بما الهندي بمثل شياقات العين
وتستعمل بماء طير مخلوط في لبن او في دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

• (اقرص) • تفتت الحصة المتولدة في المثانة والكليتين (اخلاطه) يؤخذ بزرا الجزر
السبرى وبزرا القثاء البرقى وانيسون ومر ويزرا الكرفس الجبلى ويزرا الكرفس البستاني
وسليخة وداوسيني وسنبل من كل واحد جرة تدق هذه الادوية وتغفل ونجمن بما وتقرص
اقرصا في كل قرصة وزن درهم او مثقال او تحبب حبا كامثال الجص ويسقى منه عشر حبات
على الرقبة من ماء

• (مجمون يفتت الحصة) • (اخلاطه) يؤخذ سنبل هندي ثلاث درخيات زنجبيل
اربعة درخيات دار فلفل مثله سليخة اثنا عشر قيراطا دار صيني اربع درخيات جملة مثله
اسارون درهم دوقو مثله زعفران درخيان جند بادستر اربع درخيات قفاح الاذخر مثله
سقو رديون مثله قط درخيان فلفل ابيض مثله فطر اساليون مثله حب البلسان اربع
درخيات وج درخيان بنج يعمل

• (تقطير البول) • قرصة تنفع من القطر والمزب (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر وزن درهمين
ومن المرزجوش والسذاب وبزرا البنج والانيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان
خمس عشرة حبة فدقوا باجل اقرصة والشرية وزن درهم او اسقه وزن درهم من حب القثاء
المنقى ببياض البيض الرقيق

• (ضعف الانتشار والشهوة) • يتبع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) تاخذ من بزرا البصل وزن
درهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزرا الشهدا النج والبوزدان اسدرون
والاشقيل المشوى من كل واحد ستة دراهم ومن الشفاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم
المتاؤون خمسة دراهم ومن حب الاقحرة واناكيو ابيض من كل واحد وزن اربعة دراهم
ومن الفايدون ستة دراهم فدقه وتخلطه الشرية وزن درهمين بطلا مزوج ويتبع من

ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من عروق الفارسو مج وهو الهليون وابن البقر ومن البقر من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بز الجرجير وبز الجزر وبز السليم من كل واحد ثلاث اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير بعد ان تطبخه حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفية

• (جواشن هندي) • زائفي الباه مهيج لشهوة الجماع غايه (اخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل والقلقل والدارقفل والدارصيني والقرفة والساج والسيل وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل احمر وقاقلة وحب البلسان وبساسة وناغبشت وطاليسنرم وقرنفل وسعدو طباشير وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مك وكامور من كل واحد عشرة فناقيل سكر طبرزر

مثل الادوية كلها تدق وتخل وتجه بعمل منزوع الرغوة الشربة وزن درهين

• (دواء آخر) • زائفي الباه يصلح للملوك (اخلاطه) يؤخذ من السنفور اوقية ونصف بز السليم وبز الجزر وبز اللات وبز البصل الابيض الحلو وبز الانجيرة وبز الجزر جبر من كل واحد اوقية ومن التفلح الاسود والقلقل الابيض والدارقفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بل الفار المشوي وزن اربعة دراهم ومن الصنوبر المقشر اوقيتين ونصف ومن العاقر قارصون اربعة دراهم ومن لسان العاصير ستة دراهم ومن ادمعة العاصير المذكور التي تعشق في الحيطان وزن اربعة دراهم ومن خصى الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتجه بسمن البقر وعسل ثلث من سمن وثانث من عسل ويرفع في اناء الشربة من ذلك نصف درهم بشراب الجوز بعد افداه

• (دهن) • غرغبه العانة والقضيب وما حاذى الكليتين فيقتق شهوة الباه ويريد فيها (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والقنفة من كل واحد وزن درهين بساسة وزن درهم دارقفل درهم ونصف عاقر قارصون درهمين ونهف من بز الجزر جبر وحب بادستر من كل واحد نصف درهم دهن الترجس اوقية ونصف ومن اشجع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشمع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطا جيدا ويخرج بذلك

• (برد الرحم) • فريزجة للرحم الباردة (اخلاطه) يؤخذ من دياخيلون اوقية درهم ياسلقون وشحم ثور وصغ اللوز وشحم الدجاج وشحم بط وخساق الايل وزبد الغنم ولبن ورماد ودهن فاردين من كل واحد اوقية مرصافي نصف اوقية زعفران درهمي تذوب الشحم بدهن وتجمع جميعا ويصير منها على فريزجة من صوف وتعمل

• (صلابة الرحم) • هذه الفريزجة المذكورة لبرد الرحم نافعة ايضا للورم الصلب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والتقرص وعرق النساء) •

• (ضماد لوجع المفاصل والتقرص) • يغضب بالثوكران والفاريقون وهو دواء منجي (اخلاطه) يؤخذ بز الثوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شحم رطل راتينج مطبوخ رطل اثق رطل زيت عتيق رطل مع عظام الايل اربع اواق اصول السوسن الاورثي اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتجه بدهن وتلقى

على الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل وكذلك يتبع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق التمرى وزن ثلاثة دراهم ومن القنقل والكمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يلقى ويصقى الشربة منه وزن درهم عاموسل (مرهم) • يتبع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلاطه) تاخذ من الاسارون والصبير وشياق مامينا والشيطرج والكستور والقرنوبل والمر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الجندبادستر وزن أربعة دراهم قدقه وتحصقه وتجنجه بطلاطيب الریح ثم تطليه عليه

• (حب نافع يـ عمل بالفاشرا) • وهو الدواء المعروف بهزار جشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزار جشان وزن درهم ومن السورنجان وزن عشرين درهما كون كرماني وزن درهم دارصيني وسعة فارسي وزراوند مدرج وزنجبيل وورق الكبر وماراطلطاف من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتحق وتجنج بشراب وتجبج حباصغارا وتجنج في الطل الشربة من ذلك وزن نصف درهم عاموسل فيه الشبث أو يستف منه وزن نصف درهم عاموسل حار قد طبخ فيه الشبث ملعقتين وزيت ملعقة

• (حب آخر) • يـ عمل بالحناء محليوب للنقرس فعمد (اخلاطه) يؤخذ من البليج الاسود المتروك التوى وزن عشرة دراهم بليج راملج وشيطرج وزنجبيل ودادقلق وملح هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صغرة فارسي وأصل الكبر ومقل وحناء من كل واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخل ويضع المقل في شراب ويحاط ويجنج ويحبج حباصغار الشربة وزن درهمين

• (عرق النسا) • دواء دفع امرق النسا يسكنه تسكيا بليغا (اخلاطه) يؤخذ زفت جراين كبريت لم تصبه النار حرق جميعا ويحطان ويتران على الموضع العلبل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يلتصق به الدواء ويلصق من فوقه قرطاس ويترك الى أن يسقط من قبل نفسه

• (النقرس) • دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المنصك وورق باب أوجاع المفاصل غاية له

• (المقالة الثامنة في داء الثعلب) •

• (طوخ داء الثعلب) • (اخلاطه) يؤخذ من الاوقريون والثافيا ودهن الفار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والطريق الايض والاودايهم ما كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة متخولة وتخلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الفار او دهن الطر وع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوي جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت أخلط معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البصر المحرق وزن مثقالين (الخضاب المسود) • زعم جالينوس انه ان اخذ بول كلب وعن خمسة أيام أو ستة أيام ثم غسل

به فعل ذلك وحفظ السواد

* (المقالة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كائن الساهر) *

قال القسط من الزيت ثمانى عشرة أوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة
وثمانية ارباطا حنوس من الزيت ثمانية ارباطا ومن الشراب عشرة ارباطا ومن العسل
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قوئوس من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن
العسل ثلاث عشرة أوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل أربع اواق ونصف أكسو ثمانين من الزيت ستة
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثمان قوئوس
من الزيت اثنا عشر درخمي ومن الشراب أوقية ونصف درخمي وثلاث ومن العسل اوقيتان
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخمي ومن الشراب عشرون غرامى ومن العسل
سبع درخمي

* (المقالة العاشرة في كراه وزاد والمكاييل من كائن يوحنا بن سراقبيون) *

قال قديسغنى عن هذا الباب في هذا المجموع لاني اتخذت كل كيل ووزن وأردقته بما
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبوابه الا ان قوما ممن أشرفوا على نقلى سأولى
نقله ليقنع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب باللسان اليوناني
معروف فاما الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي
استعمله صاحب القسط عند الروم سبع رطلا ونصف ما وسدسا فيكون عشرون أوقية
والقسط الانطاقي في رطل ونصف والرطل اثنا عشرة أوقية والمن الرومي عشرون أوقية
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة أوقية والمن يكون أربعين استارا والرطل عشرون
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو أربعة مناقيل الدرختي مثقال الدورق الانطاقي
يكون ثمانية جواهين والجواهين ستة اقساط رومية القوطولى سبع اواق مسطرون الكبير
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخمي أكسو ثمانين غرامى عشر درخمي قوئوس أوقية
ونصف غراما مابين ربع درهم الى الدانقين اودونه اوقوش أوقية واحدة وكل واحد منها
سبع مناقيل اون اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن منا ونصف الدورق ثلاثة
ارباطا قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اماتير وعشرون درهما واربعة
او قولو الباقلاة الواحدة المصرية اربع شامونات او قولو دانق ونصف كما وجس
الاسكندراني ثلاثة او قولو البندق الواحد درخمية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا
الصدفه الصغير سبع شامونات الصدفه الكبيرة اربع عشر مثاقفة الباقلاة اليونانية
شامونيان او قولوين السكر حجة ستة استاتير وربع ملقعة العسل اربعة مناقيل ملقعة
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطل الواحد استاران الدرختي ست اقولات كل او قولو
ثلاثة قرايط كل قرايط اربع شعيرات الثلاث اقولات تسعة قرايط قوئوس أوقية
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وبعدها كتبوه ما قراطين او ماء

القرطبي اقول الى هو ما يمر فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوع اودرومالي هو غسل وماء
المطر المعلق مناصفة بشمس الشراب المعسل هو مخدمن عبيد العنب الذي فيه قبض خمسة
اجزاء ومن العسل جزء واحد يلقى ذلك في اناء واسع مما يعلل به ليتسع لقلبانهم سه او يلقى عليهم ما
ملح قليلا قليلا حتى تنقذف الرغوة فاذا سكن الغليان رفع في انطواي شراب العسل شراب
عتيق قابض جران عسل جيد جزء واحد يخزن في اناء ويترك حتى يترك الطلاء يتخذيان يترك
العنب في كرمه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فيشمس ثم يعصر ويطح
ا كسومالي هو السككين المخدمن الخسل والعسل والماء وقد يضيف اليه قوم ماء البصر
او ملحه ومن جلة نسخ ذلك خل خمس قوطول والقوطول سبع اواق ومن ملح البصر منون
ومن العسل عشرة امانه ومن الماء عشرة قوطولان يغلى عشر غليات ويرفع او كسالى خل
يخلط بماء الملح ورومالي شراب يتخذ به صارة الورود مع عسل

بعد حمد الله على آله والصلاة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالعلماء
الشاروق ابراهيم عبدالغفار الدسوقي مصلح دار الطباعة اعانه الله على اداء واجب هذه
الصناعة ثم يعون من لاؤه انه اسنون طبع كتاب السانون لرئيس الحكماء الالباء وامام
حذاق الاطباء المفسر صيت شهرته عن الثناء عليه يذكر ترجمته الذي اكنسبت منه
الصناعة تحقيقا وتحسينا الامام ابو علي بن سينا بالمطبعة العاصرة ذات التحارير
الباهرة المشرفة كواكب سعدا المتوفرة دواعي مجدها في ظل من تعطرت بفنائها
الافواه وبلغ من كل وصف جميل منتهاه سلاله الكرام الاما جسد وسيد السراة
الصناديد الراقى بهممه الى كل مقام معتلى جناب امجيد بن ابراهيم بن محمد على متعه الله
بدوام انجالة العظام ورحمهم به عينه التي لا تنام وكان طبعه الرائق ونشله الشائق مشغولا
بإدارة رب الذكاء والقائمة سعادة حسين بك مدير المطبعة والكافة دخانة ونظارة من عليه

اخلاقه تنقى حضرة محمد أفندي حسنى وملاحظة ذى الرأى المجدى

حضرة أبى العينين أحمد أفندى وأما تمام طبعه وتميزه لعموم

نفعه فكان فى واخر أخرى الجهادين من سنة أربع

وتسعين وألف ومائتين من الهجرة النبوية على

صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى

آله وأصحابه وانصاره واجزائه

ما تعاقب الجديان

وطلع النيران

أبى

تم



